



ЕЛИЗАВЕТА СЛЕСАРЕВА

**ПЕСНЬ
ЗАБЫТЫХ ВЕТРОВ**

Елизавета Слесарева

Песнь забытых ветров

<https://litres.ru/74065689>

SelfPub; 2026

Аннотация

Готовясь к бардовскому фестивалю, юная бардесса узнаёт, что её песни способны управлять ветрами и вызывать древние бури. Когда на её родину нападают пираты, ей предстоит освоить древнюю опасную магию, спасти свой город и защитить семью.

Содержание

1.	4
2.	6
3.	8
4.	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Песнь забытых ветров

1.

Мои родители, и родители их родителей, и родители родителей, и далее-далее были музыкантами. Слова и мелодии передавались из поколения в поколение и чтились посильнее разных молитв.

Меня тоже эта участь не обошла стороной. Я хотела стать инженером, конструировать машины и механизмы, но с ранних лет семейный совет всё решил за меня. Мне в руки дали укулеле. Потом гитару. И даже лиру с лютней.

Так к шести годам я уже сопровождала отца и мать на концертах и дебютировала. Хотела играть что-то современное, сочинять свои песни. Но это у нас дома не приветствовалось. Вот тебе ноты и текст. Учи и играй.

Может, если бы мелодия не лилась из-под моих пальцев такой лиричной и не завораживала зрителей, родители меня отпустили учить сопромат... Но у меня оказался самый выдающийся талант из всех двоюродных сестёр и братьев. Старейшины только хвалили, уповая, что талант этот спа-

сёт жизни. Зрителям? Родителям? Кому? Знаю только одно – он разрушил мою мечту. Теперь из этого города не сбежать. Мне не дали выбора. Бардовская песня сделала это за меня.

2.

Забыла рассказать, что такое бардовский фестиваль. В наше время это не совсем популярное культурное мероприятие. Но в нашем городе всё не так. Испокон веков жителей насчитывались тысячи, когда все разъехались сотню лет назад, в городе остались только старики и коренные семьи, которых старейшины не отпустили. Да и другие, у кого какие-либо промыслы здесь были, бросать то жалко.

Вот потому сейчас зрителей не так много, участников тоже. Раньше по месяцу бардовские фестивали у нас праздновали, а в этом году он будет идти три дня.

В летнее солнцестояние будет закрытие фестиваля, а до того – три дня на открытой сцене у моря будут показывать свои таланты барды и бардессы. Это не соревнование, здесь нет победителей, каждый просто имеет шанс спеть и проявить себя.

Я участвовала уже много раз. Впервые — в десять лет, сейчас, в восемнадцать, всё это не кажется таким уж праздничным и волшебным. Хотя предки считали, что музыка, сыгранная на этом фестивале, творит чудеса. Ну, они вери-

ли, что звезды — это слезы, а Луна — сыр...

Три дня старейшины будут смотреть на наши мучения, то есть выступления, вместе с сотней жителей города и приезжими туристами. Море будет бушевать за спиной, а костёр ждать, пока мы закончим, чтобы истлеть как моя мечта вырваться из этого круговорота песен.

Меня родители заставили готовиться ещё с прошлого года. На самом деле, как только закончился предыдущий фестиваль. Сами выдали песни, что я должна буду сыграть. Их готовить мне особо не к чему, знаю наизусть. Но и впервые за много лет мне разрешили спеть своё. Поэтому волновалась я сильно. Хотелось доказать, что не только древние песни имеют право звучать на нашей бардовской сцене.

Первые три мелодии я сыграю во имя предков, заученные наизусть глубоко в детстве. Знаю, многие молодые скривятся, зато старики придут в экстаз. Ведь у меня «талант предков»...

Надеюсь, он поможет мне при исполнении моей песни «Шаг к мечте», буду играть её на гитаре. Она должна всех образумить: показать, что современность имеет место быть. И мечта. И выбор.

Ну, посмотрим...

3.

А вообще, я забыла представиться... Нейра. Я темноволосая и загорелая, так как живу у моря. Пухлые губы, один глаз зелёный, другой карий, в этом моя фишка, хоть что-то помимо «таланта». Моя повседневная одежда: льняная туника и широкие штаны, сверху вязаное пончо, еще множество браслетов и бус. На голове я часто ношу очелье красного цвета. А в руках неизменный атрибут моего мира — гитара.

4.

В один из мирных дней, когда молодёжь прогуливалась по набережной, туристы ещё не успели съехаться, но взрослые уже открыли свои ларьки — на Водотопию, город бардов, напали.

С моря зашёл первый корабль с пиратского острова Анадзор и начал обстрел. Многие невинные люди погибли. На следующий день приплыл ещё один. В Водотопии были лишь торговцы и музыканты, неспособные дать отпор вооружённым пиратам. Даже просто оружия в городе не водилось. Это же курорт. Да и войн не было двести лет. А тут, видите ли, пиратом захотелось отжать этот клочок земли себе. Для них это норма. И такие набеги по всей стране не первые. Но на Водотопию — да. Помощь из столицы не торопится. Туристы испугались и вряд ли в этот сезон приедут. Нужно самим это разгрести.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.