

A woman with her hair styled in an updo, wearing a dark, long-sleeved, high-necked Victorian-style dress with intricate lace and ruffles, stands in profile looking out a large window. The room is opulent, with heavy red curtains, a dark wood bookshelf filled with books, a small table with a vase of flowers, and a red upholstered chair. The lighting is soft and dramatic, highlighting the textures of the dress and the richness of the interior.

Ирина  
Одарчук  
Паули

**Артист**

Ирина Одарчук Паули

**Артист**

«Автор»

2026

## **Ирина Одарчук Паули**

Артист / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2026

«Артист» Ирины Одарчук Паули — это проникновенный роман в стихах, который приоткрывает завесу театральных кулис и ведет читателя в сокровенный мир творца. Произведение прослеживает путь актера Георгия: от напряженного ожидания выхода к рампе и блеска софитов до тихого, почти медитативного одиночества в пустой гримерке. Но за хроникой одного театрального вечера скрывается глубокая философская притча о природе искусства. Кульминацией становится не триумф под занавес, а немая сцена в опустевшем зале, где уставший актер и единственный оставшийся зритель находят друг друга без слов. Сквозь годы, превратившись из молодого актера в признанного маэстро, Георгий сохраняет в памяти этот урок — урок тишины, пауз и дыхания между строк.

© Ирина Одарчук Паули, 2026

© Автор, 2026

# Ирина Одарчук Паули

## Артист

### Пролог

Этот зал — не пустой,  
Он помнит аплодисменты,  
Где артист молодой  
Создавал свои моменты.  
Музыка плыла со сцены,  
Звуки рвались в партер,  
Артист разговорной сцены  
Отзывался, как эхо, в меру.  
Кто-то плакал, кто-то смеялся —  
Накал до краёв,  
А артист на подмостках  
Парил, не касаясь низов.

### Глава 1

До того, как Георгий вышел к рампе,  
Было репетиций — не счесть.  
Он текст переплавил в штампы,  
Чтобы мир свой в ритм вплести.  
На нём — костюм от кутюр,  
Ботинки — лаковый блеск,  
Из-под подошв — искры в сумбур,  
Прожекторы — в лицо, крест.  
Он чеканил слова, как монеты,  
Дикция — острая, как клинок,  
Не громко, но с силой при этом,  
Как будто решал свой урок.

### Глава 2

Он слова произносил —  
И был артистичен до боли,  
Как статуя, что ожила,  
Но голова — лишь в лёгком поклоне.  
Слова в зал летели, как стая,  
Как будто бы пели, но — нет:  
В зале шептали, зевали,  
И слышался чей-то совет.  
Укоры — за шёпот, за тишь,  
За то, что не всё разобрали.  
Но вот — кульминация. Слышишь?  
И зал заплодировал в шквал.

### Глава 3

Дошло и до песни — о лени,  
О том, как лень победить.  
На сцене — круженье теней,  
И свет едва может светить.  
Потом — темнота, как пропасть,

Артист уже во фраке,  
Парик слетает — и робость,  
И шарик взлетел в руке.  
Он ловит его на лету,  
Улыбка — как взрыв, как искра,  
И зритель вдохнул теплоту,  
И стало на миг так чисто.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.