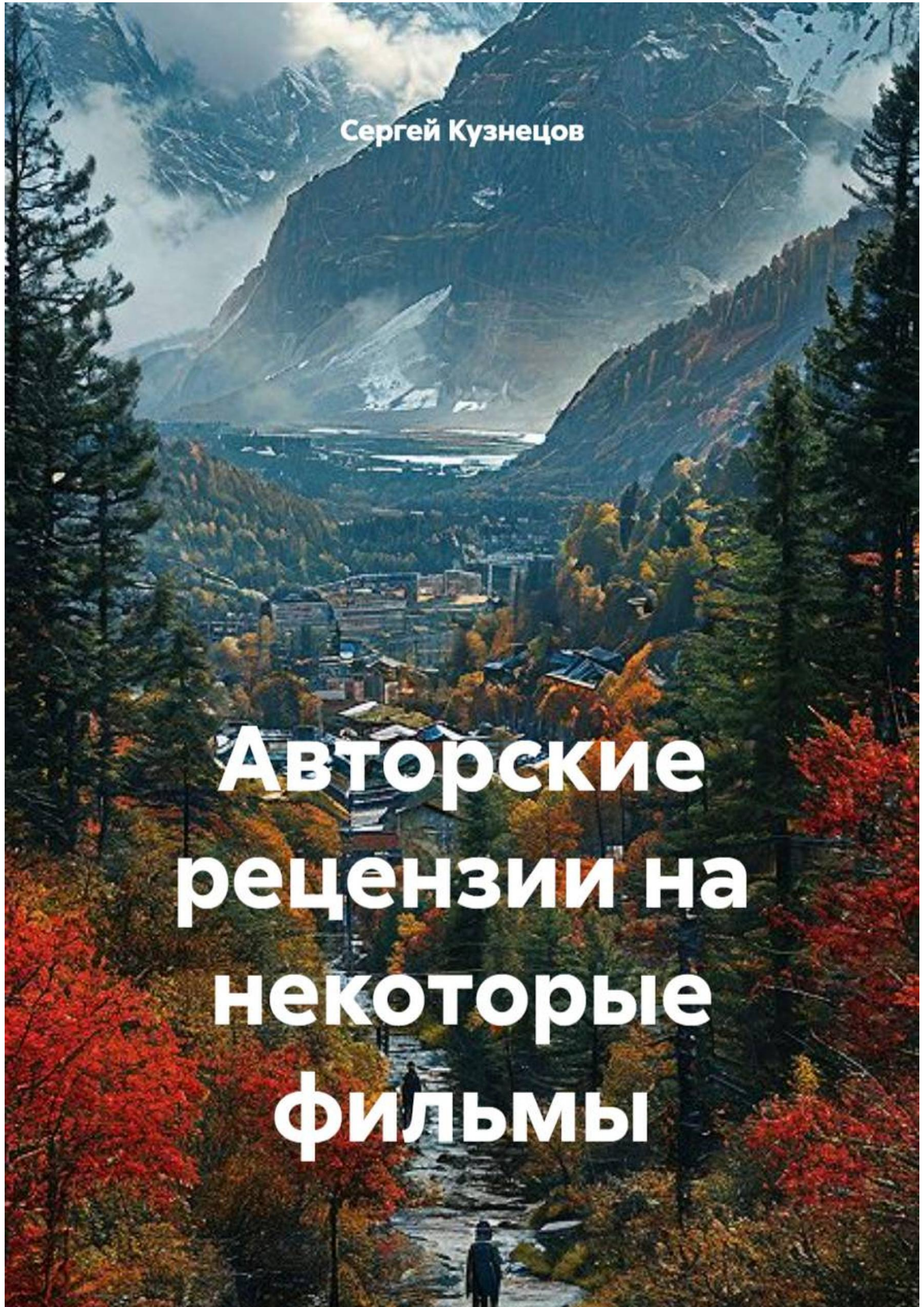


A scenic view of a mountain valley. In the foreground, a river flows through a forest with vibrant autumn foliage in shades of red, orange, and yellow. A person is walking along the riverbank. In the middle ground, a small town with several buildings is nestled in the valley. The background features steep, rocky mountains with patches of snow and some evergreen trees. The sky is overcast with soft clouds.

Сергей Кузнецов

Авторские рецензии на некоторые фильмы

Сергей Кузнецов

**Авторские рецензии
на некоторые фильмы**

«Автор»

2026

Кузнецов С. А.

Авторские рецензии на некоторые фильмы / С. А. Кузнецов —
«Автор», 2026

В книге собраны авторские рецензии на некоторые современные российские и иностранные фильмы, а также сериалы периодов 2012 - 2025 годов. Некоторые рецензии слишком подробные, чуть ли не стенографические, некоторые более короткие, на вкус каждого.

© Кузнецов С. А., 2026

© Автор, 2026

Сергей Кузнецов

Авторские рецензии на некоторые фильмы

Авторская рецензия

на фильм «Вы меня видели» (2024)

Тайминг: 1 час 19 мин. Фильм Екатерины Волковой.

Неплохой фильм. Смело можно смотреть на выходных или ином отдыхе.

Вера Антонова (актриса Светлана Иванова) ищет пропавшую в Перми младшую дочь Лену (Елизавета Писаренко) и расклеивает объявления по городу. Ей помогает старшая дочь Настя (Виктория Луканова). Настя просится в поход в г. Мезень, но, мать ее не отпускает.

Настя беседует дома с подругой Ларой (Анфиса Решитько) про лагерь и походы, видят в интернете красивого парня, которого обсуждают.

Ребята играют в игру с флажками и с пакетами на голове, задача найти флаг своего цвета. Параллельно Вера беседует с мужем Антоном (актер Никита Ефремов). Родители отвозят Настю и ее подругу на ночевку с палатками.

Ночью Вере приходит смс с просьбой о помощи якобы от Лены. Выслать 150 тыс. рублей.

Родители приезжают в палаточный лагерь, и забирают Настю. Настя обижена, что кланчит деньги якобы Лена, а достается ей.

Вера тоже расстроена. Курит дома в комнате.

Вера слушает старое аудиосообщение от Лены, которая жалуется на старшую сестру, которая ей заплела жевательную резинку в волосы.

Лена приходит на спортплощадку, где с дочерью следователь Петр (Александр Доронин) и сообщает об СМС. Следователь говорит, что это мошенники.

Пробив номер (через следователя) Лена узнает, что смс из села Карпогоры, и что это, по мнению следователя, мошенники.

Настя в душе делает несколько селфи, а также смотрит старое видео со дня рождения.

Родители поздравляют Настю с днем рождения, Вера говорит, что есть даже манго. Настя говорит, что ненавидит манго.

Насте дарят палатку.

Вера, как ни странно, соглашается увезти Настю в лагерь.

Насте в соцсетях добавляется Костя Мальков (Олег Савостюк).

В дороге Вера видит машину с ребятами, в которой ей кажется есть ее младшая дочь. Вера меняет на навигаторе пункт следования, вместо Мезень на Карпогоры.

Вера клеит объявление о розыске младшей дочери.

Настя признается, что ей тоже не хватает Лены.

Вера в лесу пытается дозвониться по номеру, с которого пришла смс, но тщетно.

Вера с лесу находит труп животного и покрывает его листьями.

Отец учит Настю водить автомобиль на проселочной дороге, мать злится, но соглашается.

Настя, увеличив скорость, врезается в препятствие (в кювете).

Семья Антоновых приезжает в автосервис.

Сотрудник автосервиса Коля (Вадим Першин), пока чинится автомобиль, предлагает им пожить у них дома.

Жена Коли - Светлана (Наталия Моисеева) предлагает семье Антоновых сходить на юбилей поселка.

Оля (дочь Коли и Светланы, актриса Маргарита Силаева) предлагает Насте прогуляться.

Вера идя по поселку якобы видит свою младшую дочь, пытаясь дозвониться по телефону с которого пришло смс, и как всегда путает человека.

Вера вбивает номер телефона, как Ленин номер.

Настя в компании местных ребят пьет пиво. Настя признается ребятам, что ненавидит пропавшую младшую сестру.

Местная девушка придумывает историю про то, что могло приключиться с Леной, что ее якобы убила и съела мать, девушки начинают драться.

Оля прибегает к родителям и сообщает о драке, девушек разнимают.

Антовы едут дальше. Не смотря на внутренний конфликт, как считает Вера все сделали вид, что все хорошо.

Антоны приезжают к реке, а потом к деревне.

Антоны беседуют с пожилым мужчиной (Юрий Лопарев). Он говорит, что из-за разлива и дождей мост затопило.

Настя обижается на мать, что та поменяла маршрут, и вначале пытается уехать на машине, а потом убегает в лес. За ней бежит отец, но не догоняет.

Муж ругается с Верой.

Настя не отвечает на телефонные звонки.

Ночью родители и пожилой мужчина идут на поиски Насти в лес.

Вера находит Настю в лесу. Мать плачет. У Насти сильный ушиб.

Пожилый человек спрашивает Настю, куда она так неслась? Настя отвечает никуда, а от кого.

Антоны приезжают в палаточный лагерь в Мезене.

Вере сообщают по телефону о трагическом событии (о захоронении Лены).

Семья Антоновых приезжает на могилу Лены.

Антоны предаются прошлым воспоминаниям, в т.ч. когда Лена была жива., что удивительная штука жизнь...

Авторская рецензия

на фильм «Все время на свете» (2023)

Тайминг: 1 час 2 мин. Режиссер Наталия Кончаловская.

Бытовой фильм.

Ксюша (актриса Даша Котрелёва) спит с другом Никитой (актер Денис Прытков) на кровати. Утром она говорит ему, что он забрал все одеяло. Она говорит Никите, что уже 11 часов и надо вставать. Никита пытается целовать Ксюшу, она говорит ему почистить зубы.

Ксюше на телефон приходят сообщения.

Ксюша говорит, что в Тбилисси снег. Никита спрашивает, что это Маша прислала. Ксюша подтверждает. Никита считает, что красиво.

Ксюша говорит, что все уехали. Никита говорит, что не все. Никита интересуется у Ксюши, что бы они там делали? Та говорит, что что-нибудь.

Ксюша пытается вырвать волосы на груди у Никиты. Тот говорит, что когда там будут седые волосы, тогда он будет точно старым. Ксюша предполагает, что застанет этот момент. Ребята улыбаются.

Никита прикалывается и спрашивает на лобке сидят волосы? Ксюша говорит, что нет, она никогда не видела седых лобков, и предполагает, что Никита видел. Тот смеется.

Ксюша говорит, что ей там так уютненько, пахнет Никитой. Тот интересуется чем это? Ксюша говорит его потом. Никита извиняется, а Ксюша говорит, что ей нравится.

Никита интересуется в Ксюши пахнут ли у нее подмышки. Та говорит, что нет. Он хочет проверить, Ксюша сжимает плечи и руки. Никита добирается до подмышек, говорит в шутку, что воняет просто. Они целуются.

Ксюша спрашивает Никиту хочет ли он есть? Тот отвечает утвердительно. Она спрашивает его хочет ли он приготовить поесть? Тот отрицает. Они спорят кто кому должен готовить, спихивая друг на друга.

Никита предлагает Ксюше приготовить...спрашивает, что она любит. Та говорит про рисовую кашу на молоке.

Никита уходит готовить. Он не знает есть ли у них рис.

Никита предлагает Ксюше вставать, хотя бы рядом посидеть.

Ксюша полощет горло.

Ксюша обращается к Никите, говорит, что кто-то пропагандирует, в соседнем окне якобы радужный флаг.

Ксюша предлагает тоже повесить какой-то знак - анархический или феминистский...

Ксюша спрашивает Никиту, он феминист? Тот отвечает, что тупой вопрос.

Ксюша говорит, что у соседей опять воет собака. Она просит принести ей чаю. Никита наливает чай и несет ей.

Ксюша лежа на диване просит Никиту помассировать ей ноги. Тот разминает стопы. Она просит сильнее.

Ксюша прочитала про одну женщину, что она не покупает себе одежду. Она говорит, что это детокс. Ну, типа трусы, носки, можно покупать, а другую одежду не покупать. Типа не покупать одежду 3 месяца. Никита спрашивает а покупать «секонд»? Ксюша говорит, что можно. Она интересуется у него, что их родителям повезло больше? Никита уточняет смысл. Ксюша говорит, что у них в будущем не будет ничего хорошего.

Никита говорит, что читал про время, что течение времени - это иллюзия, что время не существует никак отдельно от пространства. Настоящая реальность - вне времени. Автор предлагает сравнить время с колодой карт, друг над другом, и каждая карта - это фотография прошлого, настоящего и будущего существующего одновременно, и что время не линейно.

Ксюша задает вопрос о том, что будущее - уже существует, и что они не могут никак на него повлиять? Тот говорит, что сложный вопрос...

Никита приводит пример Индии и кармы, и что это же не отменяет их морального поведения.

Никита находит ссылку в Интернете и читает текст: «Технологии напоминают нам об это ежедневно, часы наших gps должны постоянно быть компенсированы, без чего воздействия относительности передвигали бы нашу гео-позицию на 10 метров в минуту, это вызвано тем, что спутники находятся дальше от Земли....».

Никита говорит, что ему написал Санёк, зовет на концерт. Ксюша спрашивает он пойдет? Он говорит, что хотел пройтись, и что она не против? Ксюша говорит, что пойдет с ним.

Никита говорит, что она будет долго, тем более Ксюша хочет помыть голову, та с неохотой его отпускает.

Никита предупреждает, что ненадолго, и что на обратном пути что-нибудь купит Ксюше.

Ксюша ест часть дольки лимона, корчится, и выкидывает его на стол.

Ксюша курит на балконе. Приходит Никита, она тушит сигарету.

Никита говорит, что у них сломался лифт, Ксюша в курсе. Никита целует Ксюшу и спрашивает, что она курила? Вроде бросила? Ксюша поясняет, что почти бросила.

Никита интересуется, есть ли макароны. Он нашел интересный рецепт пасты.

Никита выкладывает кабачки, морковь и др., на стол, говорит Ксюхе, что она опять не прибралась, убирает грязную посуду в мойку.

Никита лезет в холодильник, не находит там петрушки.

Никита просит Ксюшу порезать кабачки.

Никита рассказывает про работу о том, что его начальник завелся, они обсуждали проект офиса, должны были сдать проект еще неделю назад. А они взялись. Он не понимает. Никита спрашивает нужно ли ему поговорить с начальником, тот все время орет.

Ксюша просит поговорить с ним. Тот интересуется, что сейчас? Она кивает. Ксюша говорит по поводу шкафа, тот объясняет, что продаст его на «Авито», или Коля его заберет. Ксюша говорит ему не волноваться, она сама выставила на «Авито».

Ксюша говорит Никите, что иногда так происходит, почти всегда, что Никита какие-то вещи решает за них двоих, и типа она заведомо со всем согласно, как-то обидно. Никита не соглашается.

Ксюша объясняет, что какие-то большие проблемы решают вместе, но, даже про ужин он решил сам.

Никита не понимает, что не так.

Ксюша объясняет, что он мог бы быть к ней внимательнее, что он сравнивает ее с вещами.

Никита говорит, что ему важно ее мнение.

Ксюша утверждает, что она хочет, чтобы он сам был смелее на работе, проблемах с отцом, а то, что касается их двоих - решали вместе.

Ребята целуются.

Ксюша предлагает Никите прогуляться.

Никита спрашивает, что они где-нибудь поедят.

Никита и Ксюша возвращаются с прогулки. Ксюша говорит, что Санек на нее так посмотрел, ей показалось, что он наивный. Никита говорит, что тот романтик.

Ксюша и Никита спорят про то, что бывает. Никита говорит, что бывает просто так, а та возражает, что ничего просто так не бывает.

Ребята разбирают постель.

Ребята говорят о смене белья, в четверг или воскресенье. Никита не понимает все эти дни. Ксюша объясняет, что смена белья в воскресенье, как начало новой жизни в понедельник.

Ксюша ложится на Никиту в уличной одежде на кровать.

Ксюша и Никита пытаются разговаривают о его отце.

Никита курит на балконе.

Никита читает книгу на диване под торшером, он интересуется у Ксюши сколько времени? Она поправляет его, который час....

Ксюша говорит, что у бабушки ночью смотрела «Следствие ведут Колобки».

Ксюша просит Никиту рассказать какой-нибудь секрет. Тот говорит, что рассказывал ли про своего дядю, тот был почтальоном. Никита просит о встречном секрете, Ксюша просит его не смеяться.

Ксюша рассказывает, что это было 5 лет назад, ездила к подруге в Нанкин, она целыми днями гуляла по городу, и забрела в пинопотеку, там огромное количество картин, она ходила там целый день, и увидела картину, там была обнаженная женщина, она возбудилась, пошла в туалет, и помастурбировала. Ксюша спрашивает Никиту, он шокирован? Тот отрицает, но говорит немного.

Ребята целуются.

Ксюша предлагает идти спать на кровать. Никита предлагает отстаться на диване.

Ребята завтракают.

Ксюша спрашивает какие планы у Никиты. Тот говорит, что не знает, хотел увидеться с Таней. Ксюша немного ревнуя говорит, что так начинаются великие истории любви. Никита говорит, что знает Таню 100 лет.

Ксюша говорит, что ей надо встретиться с Павлом и ей не охота.

Ксюша спрашивает Никиту, помнит ли он чья очередь пылесосить? Тот считал, что его, а Ксюша поясняет, что прошлую неделю пылесосила она.

Ксюша спрашивает о чем думает Никита, тот говорит одеть черное худи, Ксюше скучно. Никита спрашивает Ксюшу о чем она думает. Та поясняет про песню, в которой поется про атомную бомбу.

Ксюша спрашивает, что так у них будет всегда? Тот не знает, признается, что пылесосить они договорились по очереди.

Ксюша показывает Никите дырявый носок и говорит, что надо выбросить, а тот не соглашается, что можно заштопать.

Ксюша говорит о том, что она всегда мечтала развешивать белье со своим молодым человеком. Никита говорит, что мечты сбываются.

Ксюша предлагает им поругаться. Они в в стебной манере обзываются козлом и сволочью.

Ксюша предлагает подумать, что Никита будет заниматься сексом только с одним человеком. Он говорит, что нормально. Она рассказывает, как спрашивала у бабушки, как те прожили 60 лет, и та пояснила, что также, как у них с Никитой 3 года - только 60 лет.

Ксюша спрашивает, что если они с ним расстанутся, то будут ли они дружить? Никита поясняет, что вряд ли.

Ксюша предлагает никуда не идти. Они объясняются в любви.

Ребята собираются компанией. Никита отлебывает пива, Колян (актер Сергей Кузнецов) говорит о том, что без тоста пьют только алкоголики, на что Колян предлагает тост, чтобы у них всегда был смысл, и чтобы они понимали, что они здесь делают на Земле. Никита обнимает новую девушку.

В баре Никита случайно встречается с Ксюшей. Она предлагает выйти на минуту на улицу. Они курят.

Никита делает комплимент Ксюше. Она говорит ему, что тот не меняется.

Ксюша говорит, что она устроилась на работу, она писала Никите, он не ответил.

Ксюша спрашивает, как Никита, вообще? Тот говорит, что хорошо. У Никиты тот же вопрос Ксюше. Она также отвечает, говорит, что живет на Соколе. Никита говорит, что Ксюша не забрала кассету, та поясняет, пусть побудет у него, у нее нет проигрывателя.

Ксюша просит у Никиты еще одну сигарету, он дает и зажигалку, которую та может оставить себе.

Ксюша, с ее новым парнем и подругой едут на Покровку.

Фильм заканчивается кадром, арочным проходом между домами....

Ерго: почти как в песне «Люди встречаются, люди влюбляются...»,сходятся...и также же расходятся...так бывает...интересен последний кадр фильма о том, что арка-портал, как портал между жизнями...куда уходят (проходят) люди...

Авторская рецензия

на фильм «Быстрый словарь любви» (2022)

Тайминг 1 час. 39 мин. Режиссер Николетт Кребиц.

Мелодрама о свободе любви.

Анна (актриса Софи Ройз) - актриса.

Фильм начинается с опознания.

Комиссар полиции Грегори (актер Николя Бриде) предупреждает Анну, что ложное обвинение и укрывательства - тоже преступления.

«А» - наш главный звук, жизни, боли, понимания и любви. Во время родов мать кричит «А»..., «А», как я понял, «А», как вершина вожделения». Звук «А» - положил начало этой истории.

А - Адриан (актер Милан Хермс).

У Анны вырывают сумку.

Девушка и парень из ресторан, где ограбили Анну бегут за грабителем.

Они догоняют грабителя и забирают сумку Анны.

Анна приходит в арендный дом, с ней встречается Михель (актер Удо Кир). Михель(Михель) говорит, что на Анне «нет лица», она говорит, что ее обокрали. Михель удивляется, что

у Анны не было никакого ощущения, обычно, когда случается что-то плохое, человек хотя бы чувствует дискомфорт.

Анна с другим актером Бернхардом (Б. Шютц) озвучивают роли. Звукорежиссер говорит актерам, что все звучит скованно, и даже лениво. Звукорежиссер предлагает актерам подвигаться. Бернхард начинает реально приставать к Анне, и она уходит с записи.

Анна рассказывает Михелю, что была готова умереть (при ограблении). Анна говорит, что девушка ей помогла (вернули сумку), но кошелек не было. Анна говорит, что ей нагадали лучшую жизнь, и что она оплатить аренду за 10 лет вперед.

Анна натянула веревочку и повесила колокольчики в комнате, чтобы слышать, если двери откроются. Звон колокольчиков наполнял ее сны.

Анна беседует с Михелем за ужином, он платит за них.

Анна приходит к доктору. Ее берут на работу (в пьесу). У Адриана был СДВГ (синдром дефицита внимания), проблемы с речью и др.

Адриан приходит к Анне. Анна говорит ему снять обувь на входе, и, интересуется нужен ли ему стакан воды.

Анна учит Адриана звучанию гласных и согласных звуков.

Урок прошел лучше, чем думала Анна. Иногда она его хвалила, иногда говорила, что надо поработать. Но, для Адриана - это все было похвалой, он перестал чувствовать себя отброшенным общества.

Анна говорит, что можно заниматься 2 дня в неделю. Во вторник и четверг.

Адриан уходит благодаря Анне.

Анна прятала сигареты наверху, чтобы меньше курить.

Анна учит Адриана фразе «Для супа этого должно хватить». Правильной фразе, с дыханием.

Анна показывает Адриану видеозапись с ток-шоу. Анна на шоу возмущается, о некотором харрасменте, после просмотра мужчинами ее фото с водных лыж, которыми она занимается.

Анна кормит Адриана супом.

Анна учит Адриана «гудеть» звуками над свечой, чтобы не было задувания.

Анна объясняет Адриану технику «Фокус - цель - выстрел».

Адриан на сцене проводит репетицию. Режиссеру не все нравится.

Адриан прихосит Анне в куртке попугайчиков. Птицы разлетаются по комнате. Анна удивлена.

Они говорили о времени. Он перепробовал все, мириады голосов людей всех возрастов и национальностей.

Она говорила ему о том, что у нее не так много времени. А он говорил о том, что может быть проживет даже меньше, чем она.

Анна и Адриан прогуливаются в парке. Они никак не могли понять кто они друг другу. Но, не это ли настоящая история любви?

Анна и Адриан закупаются в торговом центре, Адриан увидел женскую сумку и купил ее Анне.

Анна из окна кричит Адриану.

Адриан говорит Анне, что вдруг все это было не по настоящему, вдруг это было только как хотел он.

Адриан выступил в пьесе. Анна говорит, что пьеса глупая, но он все сыграл хорошо.

«Смысл. Любовь. Каждый получает то, что заслуживает...».

Финальный монолог. Адриан говорит, что все закончится, когда опустится занавес.

Режиссер, преподаватель актерского мастерства (Петер Йордан) говорит, что не всегда понимает Адриана.

Анна ждет Адриана. Он приходит с цветами.

Адриан приносит Анне красную губную помаду, а сам прячется.

Адриан пытается приставать к Анне, она сопротивляется, и говорит ему, что неужели нельзя найти себе ровесницу.

Анна приходит к Михелю, они беседуют, в т.ч. об Адриане. Михель интересуется, перевели ли Адриана в следующий класс. Анна не знает. Михель просит ее узнать.

Анна интересуется у Адриана (в компании таких же ребят), и понимает, что его не перевели. Адриан собирался уезжать в Битц, там школа в интернате.

Анна объясняет, что она ничего не обещала.

Анна говорит, что в этой жизни не достаточно просто стараться.

Адриан говорит ей убираться.

Анна говорит Адриану, что он был «звездой».

Адриан напивается и валяется на перекрестке у дома Анны.

Адриан звонит Анне по домофону и просит прощения у нее. Анна говорит ему не извиняться...

Анна собирает чемодан и они едут на поезде с Адрианом.

Анна и Адриан приезжают на побережье.

Адриан и Анна нагишом купаются в море.

Голый Адриан несет нагую Анну на руках в номер...

Анна и Адриан занимаются любовью.

...Из груди вырывается самое прекрасное «А», которое сначала отражается от стен, а потом рассыпается по телам влюбленных, миллионами брестящих искр, достигнутого экстаза. Анна Первая, Адриан Светлый... Идеально...

Анна играет в казино. Адриан ждет на улице.

В казино приезжает полиция. Анну арестовывают.

Из-за кольца.

На допросе Анна дает противоречивые показания, в т.ч. на мужчину, подарившего кольцо...

Комиссар полиции требует запросить видеозаписи с камер. Анна провела ночь в отеле «Пьемонт». Комиссар говорит Анне об аресте. Анна интересуется, нужен ли ей адвокат, комиссар говорит, что как сочтет нужным, у нее один звонок.

Анна звонит Михелю, говорит, что она на Лазурном берегу, звонит из полицейского участка, он смеется.

Анну отпускают из полиции, она возвращает в дом. Михель говорит, что она может спуститься к нему на ужин, и как раз все расскажет...

В квартире Анны она обнаруживает Адриана...

Финал открытый...

Авторская рецензия

на фильм «Большая поэзия» (2019)

Тайминг: 2 часа 3 мин. Режиссер Александр Лунгин.

Бывшие солдаты работают в ЧОПе «Кречет», пишут стихи, и решаются на ограблении.

Очередная драма о «ненужном» или «лишнем» человеке.

Инкассаторы едут в машине.

Виктор (актер Александр Кузнецов) спрашивает Леху (актер Алексей Филимонов) прочитать стих. Леха, возражает, говорит, что тот «задрал» со своими стихами, и он хочет в туалет.

Леха говорит Виктору, что хочет ли он, чтобы он ему сказал, что такое поэзия? Тот соглашается. Леха, говорит это бит...и зачитывает рэп...

Леха идет в банк, Виктор замечает, что что-то не так...Леха открывает дверь, и в него стреляют из автомата, дверь закрывают, Виктор из ружья открывает ответный огонь...

Виктор ранит одного из грабителей в масках, но, они уходят (уезжают на джипе).

Виктор закуривает сидя у сумки с деньгами.

Леха говорит Виктору, что рожу разбили. Виктор указывает, что птицу убили, на что Лёха говорит, что они живые...

Девушка читает стихи в спортзале...Куратор кружка Кечаев (актер Александр Топурия), говорит, что тема одиночества раскрыта достаточно удачно, но, ему не хватило обобщения...Из зала говорят, что не знали, что нужны обобщения...Куратор приглашает прочитать еще стихи.

Мальчик Саша читает с телефона стихи:

«Мой синий текст,

Это когда я пишу буквы-сообщения,

Капсом,

А так, полусон,

Какие-то буквы,

Книги...

Если бы придумали лекарство

От того, чтобы вырасти неудачником,

Я бы о нем узнал самым последним,

А потом на него,

Денег бы не хватило,

Мой отец всю жизнь

Хотел снимать хорошие фильмы,

Потом спился...

Я пытался его ненавидеть,

Довольно долго,

Он говорил много плохого,

Но, не хуже того,

Что говорят другие.

Я так и не посмотрел

Ни одной его «документалки»,

Я не позволю себе думать,

Что он в чем-либо виноват.

У отца так сильно болит нога по вечерам,

Что он иногда плачет,

Ему почти шестьдесят,

Он грузный,

Когда-то казался

Сильным и страшным,

Я, думаю, Господи,

Я тебе его не отдам!

Не отдам!

Не отдам!

И себя

Не отдам!». Куратор говорит, что это было живо.

Лёха отдает куратору листок. Тот спрашивает, что это. Лёха говорит, что стих. Куратор предлагает прочитать самому. Лёха говорит, что не охота, кидает мяч в баскетбольный щит, и, уходит.

На улице Лёха курит и слушает через наушники музыку.

Виктор встречается знакомого с Северного Кавказа с сыном. Тот объясняет, что записал сына на танцы. Виктор интересуется нравится ли ребенку, знакомый отвечает, что ему драться нравится, а также объясняет, что сейчас ведет секцию борьбы с утра для детей, а вечером - для взрослых. Предлагает прийти вечером - побороться.

Леха дает Виктору сигарету и спрашивает, что они домой или пройдутся. Виктор говорит, что можно пройтись.

Куратор кружка зачитывает, что написал инкассатор:

«катились капли по стеклу,

И рисовал узоры иней,

И человек сидел в углу

Обшарпаной глухой пустыни». Куратор говорит, что забавный.

Девушка говорит, что Леха ей не очень нравится, так как он нервный, а второй Виктор - спокойный. Куратор делает вывод, что Виктор - безталанный.

Леха спрашивает Витю, их наградят? Виктор говорит, что их не за что награждать...

Леха видит жену Кристину, и говорит ей подойти. Кристина говорит, что гуляет с ребенком, у нее в руке банка пива. Леха говорит, что видит, как она «дышит», и предлагает ей быть через 5 минут дома.

Виктор улыбается, глядя на эту картину, идет домой.

Дома Виктор в перчатках бьет грушу.

Ротный (актер Евгений Сытный) рассказывает «бойцам» об инциденте и зачитывает «бумагу». Что 2 дня назад под шквальным огнем, сотрудники ЧОПа спасли для банка 8 миллионов рублей и объявляет благодарность, Виктора «повесят» на доске почета. Лёша интересуется, а что с ним. Ему говорят, что у него 2 невыхода в месяце.

Банкир Цыпин Евгений Владимирович (Фёдор Лавров) вручает Виктору 200 тыс. рублей.

Помощница председателя правления банка Виктория дарит Виктору золотую зажигалку.

Виктору говорят сказать ответную речь, он говорит, что лучше прочитает стихотворение:

«Я отрунул дела,

И пошел в подъезд,

Где крышей секретно

Собрались узбеки,

Чтобы пернатые

Ради забавы убивали друг друга...». Охранник Костян (актер Виктор Конухин) прерывает Виктора.

А руководство ЧОП просит Виктора написать гимн для ЧОПа.

Банкир Цыбин беседует с ротным (руководителем ЧОП), тот говорит, что Виктор 7 месяцев провел в Луганске, был в командиром развед-группы. Банкир интересуется, толковый ли Виктор? Ротный говорит, да, но за ним нужен глаз да глаз. Банкир интересуется почему. Ротный говорит, что в обычной жизни он не годится, боится, чтобы он не натворил дел. Банкир интересуется за второго. Ротный говорит, что Леша - барахло, его держат только из-за Вити. А банкиру он понравился, что живой. Ротный говорит, что да, в роде него.

Ротный спрашивает, что нужно Цыпину? Цыпин говорит, что зашел узнать, что за бойцы такие? Что всю площадь разбили, как на «Минутке»...Ротный спрашивает Цыпина, а был ли он на «Минутке»? Ротный говорит Цыпину, что он все время в штабе просидел, в Гудермесе свои приказы печатал...

Цыпин говорит ротному, что он думает легко ли так, всю жизнь ни в чем не участвовать? И что он тоже хочет в жизни что-то сам сделать!

Ротный продолжает пить коньяк, Цыбин уходит говоря, что его ждет Вика.

Ротный говорит Цыпин, что он странный, вроде обычный, но странный...

Ротный спрашивает Виктора, зачем он таскает с собой нож, что это не Луганск, проблемы могут быть. Виктор говорит, что от всего могут быть проблемы. Ротный интересуется, что Виктор вечно недовольный, денег дали, золотую зажигалку получил, а армии - дали бы орден. Виктор говорит, что в армии за всякую «фигню» ордера дают? Ротный говорит, что Виктору девушку хорошую надо найти. Виктор интересуется у ротного, что все с женой у него плохо, тот говорит, что ругаются. Ротный интересуется, будет ли Виктор писать гимн, Виктор делает вид, что подумает, но, говорит, что лучше Лёху попросить, он - способный.

Ротный интересуется, что Виктор неспособный? (зачем занимается тогда). Виктор говорит, что не важно получается или нет, не в этом дело.

Лёха и Виктор едут на пикапе. Звучит репсовая музыка, Виктор выключает. Лёха спрашивает, что ему не нравится? Виктор говорит, что наглости много, мужества мало. Лёха говорит, что в этой жизни больше, чем у Кичаева читают. Виктор возражает, а что жизнь искать, она есть и там, где ее быть не должно.

Лёха и Виктор приходят в гаражи на петушиные бои.

Владелец белого петуха «Киборг» смотрит на животное, и не поймет сломано ли что-то или ранение поверхностное. Лёха предлагает отвезти его в ветклинику.

В ветклинике говорят, что перелом поверхностный. Виктор здоровается со знакомой девушкой в ветклинике.

На улице мальчик подходит к Виктору с петухом на поводке. Виктор говорит ему не подходить, так как петух бойцовский, может клюнуть в глаза.

Виктор также говорит, что бойцовские петухи созданы убивать и умирать.

Лёха предлагает Виктору все деньги поставить на «Киборга». Виктор интересуется, что если проиграют.

Виктор дает часть денег Лёхе, тот интересуется, что с остальными. Виктор говорит на черный день, Виктор удивляется, что у них и так каждый день черный.

Лёха ставит 50 тыс. на «Киборга».

Черный петух убивает белого петуха «Киборга».

Виктор читает стихи в спортзале:

«У выхода из банка

Под дождем,

Где ждут,

Своих хозяев

«БМВ» и «Мерседес»,

Мы сумки тяжелые,

Из машины несем,

В черной одежде

В стиле СС,

И приехал черный автомобиль,

Вздывая черную, подозрительную

Злую пыль,

И какие люди зашли

В то, финансовое учреждение,

И дальше грянуло,

Как какое-то наваждение,

И была тишина,

И потом слышались выстрелы,

И выбежали оттуда в масках

Люди быстрые...

И я вошел в это здание,

И передо мной открылась
Темная сторона мироздания!
Неизвестный труп
Лежал в зале...в углу...
Я навсегда заполнил
Красную кровь

На мраморном том полу...».... Куратор говорит Виктору, что он зря гоняется за рифмой, как за убежавшей собакой, что Виктору белым стихом было бы удобней...

Ольга (актриса Елена Махова) говорит Виктору на улице, что ей понравилось его стихотворение. Оно такое неуклюжее, а это не часто!

Ольга говорит Виктору, что Кечаева не понять, современная культура боится настоящего!

Виктор говорит Ольге, что его попросили написать гимн для ЧОПа, и он попробовал написать все, как было.

Виктор дает прикурить Ольге, она видит зажигалку, и спрашивает за что дали, на что он поясняет, что за одну «фигню», не за что было давать.

Ольга предлагает Виктору прогуляться.

Леху в гаражах встречают Муххамед (актер Сйдулла Молдаханов) с узбеками. Тот берет железный прут. Муххамед говорит Алексею, что он очень терпеливый человек, он знает его ситуацию, но, пока долг не вернет, на бои не он не может приходить.

Ольга рассказывает Виктору, что раньше она работала переводчицей с испанского, несколько стихотворений Лорки перевела. Виктор говорит, что ему раньше нравился Лорка.

Ольга спрашивает, что Виктор давно поэзию любит? Виктор говорит, что нет. В Луганке когда жили в районной библиотеке, и он увлекся.

Ольга интересуется, обстрелы не мешали? Он говорит, что быстро к этому привыкает. Она спрашивает, он пишет об этом? Тот отвечает отрицательно...

Виктор спрашивает писать о смерти? Ольга говорит, что если знает писать о смерти, писать о смерти...

Ольга говорит, что сколько тут живет никогда не видела это место...Виктор говорит...помойка...Ольга интересуется, как он узнал это место, тот отвечает, что их ЧОП охраняет...Ольги интересно от кого, Виктор утверждает, что от людей...

Ольга говорит, что выступает иногда в клубах...есть группа «Птица надежды»...Виктор говорит, что любит птиц...Ольга делает вывод почему Виктор ее сыну рассказал про петушие бои...Он теперь спать спокойно не может, все хочет посмотреть, как петухи глаза друг другу выклеивают...

Виктор говорит, что может сходить?

Ольга начинает петь на испанском...она спрашивает Виктора знает ли он о чем песня? Тот кивает отрицательно. Ольга говорит, что о смерти, и утыкается в его плечо, ища защиты.

Леха сидит в вагончике охраны, Витя стоит на улице, он курит.

Витя зачитывает стих, который читал в спортзале Лехе. Леха говорит, что ему вообще не до стихов.

Леха говорит, что этого «Чингизхана» ненавидит, что ему снится, как его петух в лоб клюет. Виктор спрашивает, почему Леха спрашивает про деньги? Тот говорит, что потому что у него денег нет.

Виктор дает Лехе оставшиеся деньги, что их «наградили». Леха отказывается. Лехе не дают мысли о парнях устроивших перестрелку. Они хотя бы попытались. Прибыла смена, Леха психует, коллеги интересуется почему. Виктор говорит, что сны ему плохие снятся.

Виктор и Леха в раздевалке ЧОП. Леха, что-то дописывает на листке Виктора. Виктор при Лехе ложит деньги в свой шкафчик.

Сын Ольги - Павел (Даниил Мызников) спрашивает Виктора про инцидент с банком...Он интересуется, что Виктор попал в человека? Тот утверждает утвердительно. Мальчик спрашивает, что ему понравилось? Виктор говорит, что мальчик сошел с ума...

Ольга читает стих Виктора про Леху...она говорит Виктору, что Леха предаст Виктора при первой возможности...

Кечаев интересуется у Виктора, про петушие бои, Виктор говорит, что идут 2 раза в неделю...

Кечаев спрашивает, что ему это все нравится? Виктор спокойно к этому относится...Кечаев считает, что это бессмысленная жестокость, на что Виктор парирует, что как и поэзия...

Кечаев приглашает Виктора на поэтический слэм...

Девушка на слэме читает стихи:

«Мне нравится, когда ты

Напиваешься, ты становишься

Уязвим,

Первый раз уязвим,

По отношению ко мне...».

Макс «Мун Стар» читает стихи:

«Стояла водка на столе,

И хлеб стоял на всех разделен,

Как, вдруг, он стукнул по столу рукой,

И все спросили, кто ты?

И он ответил,

Ленин...

Не верь, товарищ,

Это враки,

И водки гордо

Отхлебнул...». В зале раздаются аплодисменты. Ведущий интересуется, что скажет «суд»: (оценки): «Шесть, четыре, один».

Девушка читает стихи:

«Все, что ты потерял когда-то,

Куклу, платье из розового сукна,

Попугая, вылетевшего из окна,

Во дворе черепашку в миске,

В Минске,

Мысли, ключи,

Волос пучки,

И колпачки, крышки,

Потому что приехал

В надежде,

Встретить меня там...». Оценки. Кечаев ставит «два».

Кечаев спрашивает Виктора, нравится там. Виктор говорит, что нормально. Кечаев говорит, что ему их жалко. Кечаев объясняет, что нет никакой поэзии, это все дым, морок. Виктор интересуется почему? Кечаев говорит, что для поэзии нужен дискурс. Кечаев предлагает Виктору прочитать свое стихотворение.

Виктор читает:

«Я лежал за машиной,

Меня чуть

Не убили,

Чуваки уезжали

В автомобиле...
Я штаны обоссал,
Но, мне повезло,
За подвиг свой
Получил бабло...
Должно мне было
Повезти,
Но, проиграл в тотализаторе...
Шлю жизнь несправедливую
К петушиной матери,
Но, по сути,
Одно только плохо,
Нет ответа на вопрос легкий,
Леха я или не Леха...
Скоро, наверное,
Я снова накосячу,
И это мне по ходу
Принесет удачу,
Видимо, в себе
Я должен Леху убить,
Чтобы ответить на вопрос:
«Быть или не быть»...
Вижу мусорную кучу
В серое окно,
Леха я или не Леха,
Непонятно все равно!
Ни в чем нет системы,
И нету порядка,
Жизнь - это просто
Пустая оплата!
Я и не против,
Мне много не надо!
Лишь проклятый вопрос,
Выбивает из лада,
Так Леха я или не Леха,
Господь не ответил, ему
Просто по х...й»...
Люди начинают аплодировать. Кечает ставить оценку «Шесть».
Другие ставят, 7, 7, 4,5.
Виктор говорит, что никогда не думал, что получит деньги за стихи.
Ольга говорит, что это успех.

Кечает знакомит Ольгу и Виктора с блогером Андроником. Тот говорит, что нетипично, эмоционально. Подача высшая, и форма. Поэт-инкассаторчик. Ольга объясняет, что Виктор был в Луганске.

Андроник приглашает Ольгу и Виктора на студию. Записать подкаст.

Кечаев зовет Ольгу домой, та остается, ее проводит Витя. Они идут по вечернему городу.

Утром Виктория садится в машину в Цыпину. Вика дает Цыпину пироги от мамы с вишней. Цыпин говорит, что не хочет. Виктория делает Цыпину «приятное». Тот в завернутой

газете, читает стих «Леха я или не Леха»...Вика говорит, что рэп любит. Цыпин ее ругает, она обижается. Цыпин ее успокаивает, что его вывела и з себя бывшая жена.

Виктор просит 10 дней в счет отпуска. Ротный спрашивает, что что-то случилось. Виктор объясняет, что ему придется бывать в Москве, так у него с Ольгой интервью. И может быть будут клип снимать. «Ротный» говорит, что он молодец.

«Ротный» говорит, что есть возможность, чтобы Виктор уезжал. Виктор говорит, что не может, что у него тут Леха. «Ротный» рассказывает Вите, что от него жена Таня ушла.

«Ротный» показывает ордер мужества Виктору, и интересуется, знает ли он как тот его получил. Они шли на 2 машинах недалеко от Шали, машины подзорвали, он вылетел через лововое стекло, когда очнулся, машина лежала на боку. Он увидел 8 человек, вышедших из леса. «Ротный» ПКМ на камень, начал стрелять. Двое упали, остальные залегли. Он час за камнем пролежал, потом подумал, что его гранатами закидают. Он интересуется у Виктора знает ли он что он сделал? «Ротный» говорит, что ушел...он бросил всех...первая чеченская - им герои были нужны...Ротный спрашивает, что сделал бы Витя, и говорит за него, что Витя бы остался...

Цыпин приходит к Лехе, интересуется, где Виктор, так как им надо перевезти на стройку 50 миллионов...Леха говорит, что тот взял отпуск.

Цыпин интересуется у Лехи, что говорят снаряд дважды в одну воронку не попадает. Леха говорит, что бывает.

Цыпин рассказывает, что парней, в которых они стреляли нашли. А деньги не нашли, и вообще деньги - они ничьи...

Леха рассказывает, что ему деньги нужны. Цыпин интересуется зачем? Леха говорит, что он бы поставил на петуха «Чингизхана». Леха считает себя рэпером. Цыпин говорит, что когда-то стих писал (по просмотру «Властелина колец»:

«Засыпает Мордер,
Стали синими дали,
Надевай триколор,
Чтоб люлей не дали...».

Цыпин пьет коньяк на отшибе с Лехой.

Цыпин интересуется, давно ли Леха знает Виктора. Тот говорит, что с армии.

Леха рассказывает, что от разрывов яблоки падают, все гниет, смрад, что он до сих пор не может яблоки есть.

Цыпин говорит, что это кортизол.

Леха интересуется у Цыпина, что он хочет ему предложить? Он ему говорит думать самому.

Цыпин оставляет Лехе записку.

Леху выплепляют мужики (нанятые Цыпиным), бьют, пугают огнеметом, говорят, что Муххамед долг Лехи продал, и если он через неделю не вернет, поджालят.

Мальчик спрашивает Виктора, что он сочиняет? Виктор говорит, что вспоминает.

Ольга уложила сына. И спрашивает Виктора, что его тоже надо как маленького укладывать?

Мужики обсуждают Цыпина, что у него жена уехала с детьми за границу, и тянет с него деньги.

Цыпин приходит к Муххамеду, говорит, что симпатичные петушки, организатор боев говорит, что они так их не называют, а зовут бойцовые куры. Цыпин отдает долг Лехи (инкассатора). А также дает деньги за «Чингизхана», чтобы в случае если Леха на него поставит, он должен проиграть.

Коллега интересуется у Лехи, что когда он отдаст долг? Леха говорит, что скоро. Костян показывает, что Витю даже в газетах печатают.

Леха вскрывает шкафчик Виктора и забирает деньги.

Леша ставит 140 тыс на «Чингизхана».

Виктор читает стихотворение про смерть:

«Я отринул дела,

И пошел в подъезд,

Где крыша и секретно собрались узбеки,

Чтобы пернатые ради забавы,

Убивали друг друга,

Чтобы набить наши кошельки,

Вывранными окровавленными перьями,

Они резали друг друга специальными

Таковыми шпорами,

Как лапшу,

Как пьяных на путях,

Нарезают на рельсах

Поезда скорые.

Узбеки кричали,

Сбивали насвай,

Я не знал

Их языка.

И просто

Молча смотрел

На мертвого белого

Петуха!».

Андроник говорит, что Виктор очень серьезный человек.

Леха проигрывает ставку, его петух мертв.

Андроник интересуется у Виктора про войну. Виктор говорит, что он думал, что стихи будут.

Виктор говорит, что война - это ад.

Андроник парирует, что ад - это мы сами. Только мы его не видим.

Виктор интересуется, что они хотят увидеть ад? Он достает нож и ударяет себе в ладонь.

Ольга идет за Виктором, дает повязку на руку, говорит ему, что он интересный человек, только какой-то неумный. Она уходит, Виктор курит.

Леха приходит в машину к Цыпину. Интересуется, что на фото его дети? Цыпин подтверждает.

Цыпин отдает флешку Лехе. Говорит, что смешной.

Цыпин спрашивает у Леху, что дальше, он говорит, что о «свлит», а дочка? Она и без него проживет...

Сеня надевает мокрый мешок на голову Паше с другими ребятами. У Сени выходит отец, они дерутся с Виктором.

Виктор дает Павлику свой нож. Павлик говорит, что не хочет никого убивать.

Виктор сжигает газеты о нем, блокноты со стихами.

Костян показывает Лехе, что у Виктора 250 тыс просмотров.

Леха берет ружье и начинает стрелять в кур.

Начальник говорит Вите, что его уволили из-за ролика в интернете.

Из полиции приходили за Виктором, по ветеринару, которого он удедал, «Ротный» говорит, что дело можно уладить, за 150 тыс.

Виктор приходит у Леше, он говорит, что был в ЧОПе. Леха говорит, что взял его деньги, Виктор говорит, что он тоже перед ним виноват, так как выдал его стихотворение за свое.

Леха делает пикап, Виктор меняет зажигалку на оружие.

Кечаев встречает Виктора, говорят про стихотворение про Леху, тот говорит, что не его было стихотворение.

Кечаев говорит Виктору, что он поэт без стихов, как Бальмонт, это сложнее.

Виктор говорит, что бумаги жег, и листок, встухнул, и распустился, как цветок, как расплавленная роза.

Кечаев говорит, что он так и не понял, кто Виктор - поэт или солдат? Виктор парирует, что есть разница?

Леха интересуется у жены, почему она даже поесть не приготовит?

Жена интересуется, что он с ней сделает? Леха говорит, что отдерет по первое число...они страстно целуются... жена интересуется, когда он вернется? Тот говорит, что никогда...

Леха и Виктор готовятся к ограблению.

Леха спрашивает Виктора, что будет дальше? Тот отвечает, что ничего.

«Ротный» интересуется у Лехи, что он делает на работе, его же отстранили. Тот говорит, что дома не хочет быть.

«Ротный» с охранником ждут Костяна.

Виктор приходит к Костяну, говоря, что долг отдать и связывает его.

«Ротный» говорит Лехе, что он с ними поедет.

Сотрудники ЧОП перевозят деньги.

Цыпин ждет на пустыре.

Леха просит остановиться, его вырывает.

Виктор таранит машину инкассаторов. Леха наводит на «Ротного».

Виктор убивает из пистолета «Ротного».

Другому инкассатору дают уйти.

Леха перетаскивает деньги, они везут Цыпину.

Они курят.

Цыпин стреляет в Виктора, наставляет пистолет на Леху и говорит ему бежать. Лежащий Виктор стреляет в Цыпина.

Раненый Цыпин уезжает, Леха стреляет по машине из ружья.

Леха грузит Виктора в машину, они едут по городу. Их преследует полицейская машина.

Леха приезжает на стройку.

Вика видит, что Цыпин ранен, она убегает из машины.

Цыпин пытается застрелиться, у него не получается. Человек из соседней машины стучит в стекло машины Цыпина, тот произвольно нажимает на спусковой крючок.

Леха дает закурить раненному Виктору.

Леха плачет, в т.ч. что из-за него убили «Ротного».

Виктор говорит, что все правильно...Большая поэзия получилась...

Леха спрашивает, что делать?

Виктор говорит, что будут прорываться...он выходит к полиции с оружием, и его убивают...

Леха сдается...

Леха в автозаке читает стихотворение:

«У выхода из банка,

Где ждут своих хозяев,

БМВ и «Мерседес»...»

Леха также повторяет строчки:

«Леха я или не Леха»...

Ergo: целесообразность - не целесообразность, но, как иногда бездарно можно растратить свой талант...да, иногда, может, где-то нужно «рубить» с плеча, но, не всегда, и не во все-

м...где-то, лучше, постепенно двигаться к цели, не срубая «большой куш», что будет оправданней...так многое в жизни строилось...шаг за шагом...

Авторская рецензия

на фильм «Блондинка» (2023)

Тайминг - 1 час. 35 мин. Режиссер Павел Мирзоев.

Фильм об очередном настоящем, но «лишнем» человеке...

Фильм начинается с пролога.

Ира (актриса Дарья Жовнер) едет на велосипеде по улицам Питера. Она расклеивает баннеры спектакля «Чайка» театра северной почты.

Ирина также подрабатывает мойщицей окон в фирме. Начальник говорит, куда она, он ее работу не принял. Ирина говорит ему, что у них там все блесит. Сотрудницы фирмы спрашивают Ирину, как ее спектакль, на что она раздает флаеры и говорит, что по ним скидки 10% на билеты. Одна сотрудница говорит, что ей вероятно к Михалкову, а Ирина говорит, что может не хочет к Михалкову.

Акт первый. Упражнение на атмосферу.

Ирина в белой намазанной маске говорит текст репетиции: «...львы, орлы, куропарки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звезды...словом все жизни...все жизни...совершим печальный круг угаснут...».

К режиссеру Льву (актер Евгений Цыганов) подходит администратор и говорит о том, что не продано ни одного билета.

Режиссер оставляет репетицию и говорит, что она окончена.

Ирина спрашивает Льва, может быть будут какие-то поправки, комментарии. Лев говорит, что нет и уходит.

Ирина догоняет Льва, она спрашивает его, что у нее не получается. Лев говорит, что проблема не в ней. Ирина говорит приходит Льву к Нинке на день рождения, поздравить ее. Лев говорит, что не сможет.

Девушки в своем кругу выпивают и празднуют день рождения Нины.

Лев приходит на день рождения Нины. Просит налить ему. И поздравляет ее: «Быть здоровой».

Девушки спрашивают про «Чайку». Какой замысел? Он объясняет, что зачем им знать замысел? Они глина, из которой он лепит...Глине рассказывают какая из нее получится скульптура? Девушки говорят, что не согласны с таким подходом. На что Лев Николаевич начинает спрашивать их, кто они такие? Конкретно, вы, Нина - кто? Вы Ляля? Соня? Ирма? Лев говорит, что он понимает, что они хотят выразить свое я...я родился, хочу всем заявить, что я живу...да? И только? Лев говорит, что не надо ему улыбаться, он этого не любит.

Девушки предлагают выпить за именицу.

Ирина уводит Льва на секунду. В соседней комнате они занимаются любовью. Ирина говорит Льву, что понял смысл текста, в т.ч. о смерти и одиночестве. Лев уходит.

Ирина на велосипеде приезжает в театр.

Роль Ирины играет другая актриса.

Лев говорит Ляле (актриса Дарья Ленда), что он видит бабу в муке, а хочет видеть «смерть» и «одиночество».

Ляля спорит с режиссером, и к кому она обращается? Акт смерти...ей не к кому обратиться...

Режиссер говорит Ляле, чтобы она научилась летать, а не кривляться.

Режиссер предлагает всем сесть, и найти в себе страх. Страх пронизывающий, потери контроля над телом.

На сцену входит Арендодатель, который уведомляет о том, что театр северная почта, за неуплату аренды, освобождает помещение и передает акт.

Ирина говорит, что Арендодатель еще пожалеет, о них писали на французском сайте.

Ирина спрашивает Льва, что он ее разлюбил. И почему он отдал ее роль («Заречная») Ляле? Лев говорит, что он никому ничего не отдавал, «мы никогда не знаем, какая роль нам выпадет».

Лев спрашивает Ирину, что она хочет играть Нину? Он объясняет ей, что театра больше нет, и, что она может выйти, хоть, на Дворцовую площадь, и играть Нину...и делать, что хочет...Ирина спрашивает, поцелует ли Лев ее...Он целует ее...и они идут дальше...

Ирина начинает записывать блог...Она объясняет, что их театр, особый театр, что Лев хочет освободить в человеке, такие духовные возможности, о которых он сам не подозревает, красота человеческого тела, при красоте человеческого духа, для него важен не результат...и что для такого человека не нашлось места, но, это же несправедливо...

Акт II. Необъективный.

Ирина ищет помещение, и находит. Само помещение ей нравится.

Ей предлагают подписать документы, она смотрит договор и там другие суммы.

Арендодатель объясняет, что обстоятельства изменились, и что если он не возьмет с них предоплату 720 тысяч за полгода, залог за 2 месяца 950 тысяч. Арендодатель говорит, что у Ирины - 4 дня, или они найдут другого Арендатора.

Ирина начинает собирать деньги по друзьям. Одна подруга ей переводит 250 тыс.

Ляля говорит, что они что ли деньги печатают? Сам платят кредит за квартиру и считают копейки.

Другая подруга отдает Ирине 40 тыс.

Преподаватель литературы Михаил (актер Фёдор Федотов) объясняет смысл литературы на примере романа «Анна Каренина» о разрушительном эффекте греха. Что происходит, когда хорошие, добрые люди пускают в свою жизнь грех? Так разрушаются семьи, так рушится жизнь. Анна - прекрасный человек, она несомненно - не отрицательный персонаж, но она впускает в жизнь «демона». А Левин - тоже положительный персонаж не впускает, и мы видим, что происходит с ней, и что и с ним. Учитель говорит школьникам, что это его точка зрения, и что они должны сами прочитать произведение, а не просто пробежаться по чужим «впечатлениям».

Ирина приходит в школу. Там ее мать (актриса Юлия Марченко), на школьной репетиции. Мать просит Ирину поздороваться в Евгением Евгеньевичем (актер Геннадий Смирнов) из отдела по образованию Центрального района. Дочь говорит матери, что она растет, даже в блондинку перекрасилась. Дочь интересуется, когда она успела? Та, говорит, что уже месяц, и ей советует. Дочь просит денег в долг, так как театр выгнали на улицу, а у них Чехов. Мать говорит, что вот за чем понадобилась...Евгений Евгеньевич говорит, что молодость мыслит инстинктивно, а инстинкт не обманывает. Мать говорит дочери зайти вечером, а им с Евгением Евгеньевичем еще нужно поработать. Евгений Евгеньевич молвит, что такое поколение - на порядок выше их.

Михаил встретил Ирину, спрашивает ее, что она приходила к матери, та отвечает утвердительно и просит прощения (не желая общаться).

Михаил интересуется, как у Ирины со Львом? Ирина говорит, что все хорошо, что, вероятно, будут жить вместе.

Ирина отбивает «пять» ладонью Михаилу и уезжает на велосипеде.

Она едет с велосипедом в трамвае, приезжает на берег Невы, и едет дальше...

Ирина звонит на домашний телефон Льва. Ей отвечают, что его нет. Она интересуется когда он появится, и, просит передать, чтобы ему сказали, что Ира снова звонила.

Ирина говорит матери, что Арендодатель просит деньги вперед. Мать говорит дочери, что она учится на платном, что она все ищет себя. И пусть мать для дочери не авторитет, но, Миша, он гораздо лучшее ее избранника «гения». Ирина говорит, что с Мишей все кончено. Мать говорит, что «свободных» денег у нее нет. Дочь говорит, что в Википедии посмотрела, что «любовь - это углубленное стремление к другому человеку». А если человек не хочет, чтобы к нему устремлялись?

Начальник спрашивает рабочих - дело ли это выгонять рабочих? И что у них спектакль «Дикая утка». На что рабочий пожимает плечами вопросительно...

Ирина со слезами на глазах говорит, что спектакль будет.

И во дворе дома, они устраивают представление.

Соседи прогоняют и актеров и зрителей, вызвав полицию. Они убегают.

Утку отпускают в реку.

Ирина работает стенографисткой у писательницы Евгении Николаевны (актриса Эра Зиганшина). Они остановились на отрезке текста: «И я стал писать картину, но у меня ничего не выходило.. Человеку хочет быть великим, а он выглядит, как мал он, ему хочется быть совершенным, а он полон недостатков»...Писательница спрашивает Ирину, что она 2 раза продиктовала...Ирина извиняется...Писательница спрашивает у Ирины, что с ней сегодня? Ирина говорит, что что-то такое да, попала в тупиковую ситуацию...Ирина объясняет, что у нее есть мужчина Лев...Писательница интересуется, что она собралась замуж? Та, отвечает, что вроде нет. Писательница спрашивает и кто же он? Ирина говорит, что он ее режиссер.

Типа режиссер Лев, каждому предоставляет те возможности подняться, выше, чем он есть. Потому что творчество открывает двери духа.

Ирина описывает Льва: он не стандартный, не обыкновенный (не- отдельно)...Ирина говорит, что знаете, как бывает, хочется прожить хоть 2 месяца, но попробовать...а там пусть конец...и вот около него так можно прожить всю жизнь...

Писательница говорит Ирине: «Бог мой, все повторяется».

Писательница предлагает Ирине представить сумасшедшую любовь человека необыкновенного.

Писательница показывает старую фотокарточку человека. Она говорит, что он приходил к ней долгие годы, а вместе с ним являлись все его женщины. Молодой писательнице казалось, что все женщины мужчины квартировали у нее. Ее спасло то, что она понимала, что ни один он необыкновенный. И еще один возник...и еще один. Глупо жила, бездумно, но вольно. Может быть смысл жизни в душевной свободе.

Ирина говорит, что может быть это ее главная мысль. Ну, кто свободен? Ее смысл сейчас деньги. Ее театр выгнали на улицу, им негде играть, а Льву негде работать. Они что-то собрали, но, денег не хватает. Писательница спрашивает сколько? Ирина говорит, что 600 тыс. Писательница предлагает ссудить эту сумму. Ирина отказывается, потому что получается, что она специально так наговорила...

В перспективе Ирина кредитоспособная.

Ирина восклицает: «Ну, что девочки, в пасть ко льву!».

Акт III. Натянутые нервы.

Девушки отдают деньги Арендодателю.

Ляля говорит, что на сцене можно установить душ, и лить на нее воду... Голая женщина в воде - актуальная тема.

Ирина звонит на домашний телефон Льва....его нет...

Ирина на велосипеде едет ко Льву домой по настоянию девочек.

Дверь квартиры открывает беременная женщина. Она утверждает, что Льва нет. Ирина не унимается. Он говорит, что они 3 дня звонят.

Ирина притворяется трупом, пока они не скажут, где Лев.

Родные Льва рассказывают, что месяц назад приходили друзья Льва, чтобы он поехал с ними восстанавливать усадьбу, вначале он ответил нет, но, пару дней назад согласился.

Ирина спрашивает, что он сказал ей не говорить, куда он уехал? Они говорят, что именно ей сказали не говорить. Ирина интересуется, чем же она его так напугала. И просит передать, что она вышла замуж...

Ирина приходит к Михаилу, у него девушка Наташа.

Ирина говорит Мише, что она сказала матери, что они решили пожениться.

Михаил отправляет Наташу.

Ирина едет на автобусе с велосипедом в Приозерск.

Мужчина-пассажир спрашивает Ирину кто она? Ирина говорит, что актриса. Мужчина делится, что любит сериал «След». Ирина поясняет, что в сериалах не снимается.

Ирина приезжает в реставрируемую усадьбу, узнает у волонтеров, где Лев Николаевич, ребята говорят, что во флигеле.

Ирина зачитывает Льву: «Я очень болен, лежу в конуре какой-то, рядом нет ни одной живой души, меня сейчас нет, надо прийти в согласие с самим собой, собрать себя ложками во что-нибудь целое». Ирина интересуется у Льва - он болен или здоров? Он говорит, что болен. Ирина спрашивает, что он один тут живет? Лев поясняет, что когда он не в форме, он запирается в конуру, «психологическая яма», и никого не хочет. Ирина интересуется, что и ее не хочет? Лев говорит, что ее хочет. Ирина говорит, что ей сказали другое и просит объясниться.

Лев пытается доступно объяснить, что время течет, оно как река, движется, движется, и наступает такой момент, когда надо жить дальше...Лев интересуется он понятно объясняет? Ирина говорит, что не очень...

Лев начинает объяснять, что-то на примере друзей с института, и он объясняет, хочет ли он заниматься тем, чем занимается? Ну, посмотрят его «Дикую утку»...пожмут ручку...

Ирина говорит Льву, что площадку нашла.

Лев предлагает Ирине лечь с ним, она говорит, что не может.

Ирина говорит, что площадка есть, режиссера нет.

Ирина и Лев лежат в кровати, Лев благодарит Ирину за то, что она приехала.

Лев показывает фрагмен снятого им сюжета...Ощущение катастрофы... Битый кирпич, как сказала бы Ирина...

Ирина говорит Льву, что у них нет режиссера в театре северной почты... Лев парирует, чтобы они играли без режиссера, и что сейчас многие так делают...

Ирина говорит Льву, что он ведет себя как страус...тот соглашается...

Ирина предлагает Льву не отказываться от нее! Лев говорит, что не так уж и легко, и что он вначале отказался от себя.

Ирина психует и уезжает, она говорит Льву, что он отказался от нее, но, она все равно считает, что пригодится ему.

Ирина приходит к ребятам-волонтерам. Ей предлагают выпить.

Туда же приходит с девушками Лев.

Ирина интересуется у волонтера Максима (историка), был ли такой святой, который летал?

Волонтер говорит, что был такой святой в Италии, как услышит имя Бога, так взлетает...

Ирина говорит, что она актриса.

Ирина читает монолог про девушек, про девушке бегущих, и предлагает бежать не снося головы...Ребята ей хлопают...

Ирина говорит о натянутых нервах и уходит оттуда...

Ирина идет в растроенных чувствах, за ней плетется Максим, просит подождать...говорит, что она прекрасно прочитала...и интересуется, что это Володин? Ирина спрашивает, что

он Володина в интернете посмотрел...Максим не унимается, идет за Ириной, Ирина падает в воду, он с ней...она говорит ему отстать...

Ирина приходит во флигель, у нее украли велосипед.

Ирина возвращается, говорит девушкам, что Театр северной почты закончился.

Ирина сдает помещение девушкам, которые танцуют.

Ирина интересуется, чем они будут заниматься. Девушки говорят танцами. Она просит их показать. Те танцуют народный танец.

Ирина говорит, что якобы она врач, муж -врач, они едут лечить в Африку, прозябать надоело. На что девушки радостно сообщают, что остаются прозябать тут.

Ирина приходит отдать деньги писательнице. Никто не открывал. Соседка говорит, что писательница умерла. Ирина интересуется есть ли у писательницы родственники, соседка говорит, что нет.

Ирина идет на кладбище. К могиле писательницы.

За столом у матери с Евгением Евгеньевичем с Ириной обсуждают, что они решили жить вместе.

Ирина поздравляет мать.

У Евгения Евгеньевича была семья, он ушел оттуда, поэтому будет жить в квартире матери Ирины.

Ирина делает подарок матери и ее новому «мужу» - 300 тыс.

Ирина говорит им ехать в путешествие, или на Байкал, или шубу матери.

Мать отказывается от денег.

Мать спрашивает, а как же ее свадьба с Мишей. Ирина говорит, что свадьбы не будет.

Мать объясняет Ирине, что она - на голом месте, и на зло кому добивается? Себе ведь...мать просит Ирину не молчат, та говорит, что не молчит...

Ирина идет мимо съемок под дождем.

Начальник разговаривает с Ириной (она перекрасилась в блондинку), и говорит, что больше не может ее тут оставить, так как туристическая фирма закрывается.

Начальник просит Ирину отвезти пакет в банк.

Михаил приходит к фирме Ирины, интересуется почему она тут спит, она объясняет, что больше не спит, выгнали.

Ирина говорит, что мать у нее замужем, она в порядке, они счастливы. Лев в порядке, он женился, говорят даже есть ребенок.

Ирина считает, что она не в порядке. Что она не подходит Михаилу. Что она портит «пейзаж», она перестала думать, перестала понимать как жить? Ради чего? А может быть пора стать мудрой? Но, она не может этого понять...и как дальше? Благоразумно ползком она не будет...не получится...она не умеет...

Ирина прощается с Михаилом...

Ирина приходит ко Льву...она спрашивает откуда у них велосипед... Девушка, говорит, что продали местные.

Жена Льва говорит, что у Лев устроился на телевидение.

Ирина говорит, что видела художницу, которая рисует...и что художница рисует не пустырь...

Лев спорит с Ириной о жизни...что никакой необыкновенной жизни нет, есть просто жизнь...на что Ирина говорит, что она может решила прожить 2 жизни, и такую, и такую...

Ирина спрашивает у Льва есть ли кусачки...тот дает...Ирина обрезает держатель у велосипеда и с ним уходит, говоря Льву, чтобы он учился летать...

Ирина подбирает рыжую бродячую собаку, и ездит по дождем на велосипеде, с бешущей рядом собакой...

Авторская рецензия

на фильм «Аквариум» (2024)

Тайминг: 1 час. 30 мин. Режиссер Илья Шагалов.

В мире будущего запрещены эмоции и все живут по строгим правилам, но, что если семьянин влюбится в другую женщину?

Илья (актер Иван Мулин) сидит за столом на террасе в кафе, ему выносят графин сока. Наливают в стакан. Он умышленно проливает стакан. Потом начинает хулиганить, брать с других столов пищу.

Стас (актер Алексей Филлимонов) и его жена Рита (актриса Дарья Урсуляк) сидят на соседним столиком. Жена просит не обращать внимания. Она говорит, что хулигана сейчас уведут.

На видеозаписи хулиган залазит на стол. Хулиган подходит к Стасу, говорит, что нашелся герой, и при этом повторяет слова девушки сесть. Хулиган говорит, что агрессия - удел одно-клеточных и недоразвитых особей.

Стас ударяет хулигана.

Судья (актер Алексей Кравченко) выносит Стасу первое предупреждение, в течении месяца он находится под наблюдением службы помощи, он обязан посещать занятия с индивидуальным психологом, специалистом по управлению гневом. Судья говорит, что уверен, что это дурацкое недоразумение и это первое замечание для Стаса, станет последним, обращаясь к Стасу, он говорит, что тот же не хочет в анклав? Стас отвечает отрицательно.

Судья говорит Стасу, что он достиг высоких успехов в работе, есть сын, замечательная жена, и все поставить под удар. Ради чего? Судья не может поверить, что Стас это сделал. Насилие в обществе - начинается с агрессии отдельного человека. Судья говорит, что Стас же не хочет вернуться во времена больших недостатков.

Инспектор Макс (актер Никита Еленев) разговаривает с женой Стаса в коридоре суда. Говорит, что он был третий в очереди, и вот его вызывают. Еле успел. Жена Стаса не понимает. Инспектор представляется и говорит, что теперь будет жить с ними.

Судья спрашивает Стаса, что его что-то гложет, смущает, что-то не устраивает в семье, на работе.

Стас дома проверяет, как спит сын.

На диване также спит инспектор Макс.

Стас наливает себе воды и пьет. Он достает у инспектора папку с бумагами и видит досье на девушку.

Стас выходит в парк Галицкого.

В роще он встречает девушку Марту с фото (актриса Марина Ворожищева). Это фантазии памяти Стаса.

Стас завтракает, его ждет инспектор Макс. Жена Стаса дает ему бокс с едой. Жена говорит, что он должен держать себя в руках. Инспектор говорит, что у Стаса встреча с психологом.

Жена предупреждает не болтать с инспектором. Стас говорит, что он инспектор нормальный парень, иначе он не разбирается в людях.

Жена Стаса разговаривает с другом-соседом Яном (актер Глеб Пускепалис), который предупреждает ее, что у Лиза на гимнастике, потом у нее партия в го с новой партнершей. Жена Стаса, говорит, что к нему, он поливая шлангом газон, говорит, что занят. Жена Стаса наступает на шланг и говорит соседу, что они будут общаться с ними, так что ничего не произошло. Тот говорит, что все должны думать в первую очередь о своей семье.

Жена Стаса спрашивает соседа, что тот так хотел дружить со Стасом, а теперь что? Тот поясняет, что обстоятельства изменились.

Жена Стаса берет соседа за плечо, то срывает руку, жена Стаса говорит, что ей больно, и все это видит другая соседка, выгуливающая собаку.

Жена Стаса говорит, что она хотела поговорить с соседом, по хорошему, по человечески, а тот прибегнул к физическому насилию, и она бы доложила в надлежащие, если бы они не были друзьями. Сосед спрашивает, что она так не сделает? Жена Стаса уходит говоря, что она не знает.

Жена Стаса играет за пианино для хора, которым управляет руководитель хора (актриса Любовь Толкалина).

Рита останавливается играть. Руководитель хора окликает ее. Рита просит начать со второго куплета. Руководитель хора говорит, что Рита раньше не ошибалась, то говорит, что все ошибаются. Руководитель хора говорит, что все понимают, в каком она состоянии. Руководитель говорит, что все знают, что произошло с мужем, что ей можно взять паузу, собраться с мыслями. А что такое случилось с ее мужем? У него замечание первое и единственное. В конце концов, это случилось не с ней. Она уходит.

Психолог (актер Павел Кабанов) читает лекцию Стасу, о том, что с детства, вы привыкли слышать, что страх - это плохо, что бояться стыдно и недостойно, и что все наши негативные эмоции и реакции напрямую связаны со страхом, нет на свете идеи более абсурдной и далекой от истины...страх - древний и полезный биологический механизм, спасающий жизнь. С ним просто нужно выстроить отношения.

Руководитель хора говорит Рите, о том, что она изменилась, все видят, и, такая психологическая зависимость в семье может приводить к ужасным последствиям. Рита говорит руководителю, что если она хочет уволить ее, просит найти законные основания.

Психолог предлагает Стасу принять свой страх. Поблагодарите его, почувствуйте, примите его, потому страх регулирует все важные процессы в его жизни.

Психолог предлагает совершить несколько действий, не прибегая к деструктивному поведению. Первый навык, который нужно освоить, это умение сделать паузу. Инспектор говорит психологу, что читал про одно упражнение «Улыбка Будды», нужно закрыв глаза, полностью расслабить лицо...и что он его коллега 1 уровня...тоже психолог...

Психолог спрашивает Стаса, знает ли он как становятся психологами 1 уровня...просто заканчивают 3-хдневные курсы, парадокс нашего времени, чем ниже активность мозга, тем выше активность общественная.

Стас говорит, что психолог говорит странные вещи, он всегда считал, что общественная деятельность тоже обладает позитивной направляющей силой. Прямо, как страх...

Рита, Стас и их сын едят за столом. Мальчик спрашивает, где Макс. Стас отвечает, что не знает, видимо ушел по важному делу, раз опаздывает к нему.

Макс приходит в дом Стаса.

Его приветствуют и интересуются, куда он подевался.

Макс спрашивает зачем Стас это сделал? Стас не понимает. Макс объясняет, что получил расшифровку их браслетов, он был на водоеме без него.

Макс спрашивает, что Стас это специально? Чтобы Макс получил единицу за первый же день? Стас говорит, что при чем здесь Макс.

Рита спрашивает Стаса, что он был на водоеме. Стас говорит, что просто гулял. Рита выскакивает из-за стола.

Стас бежит за ней. Он объясняет, что не мог уснуть, что естественно, в его ситуации. Рита говорит, что понять не могла почему он начал думать об анклав. Рита говорит Стасу, что она знает, что он ее любил, что когда ее усадили в анклав. Стас говорит, что все в прошлом. Рита говорит, что поверила ему, как дура, Стас просит сказать хоть слово. В кухню входит Макс. Макс говорит Стасу, зачем он кричит на жену, Макс объясняет, что семейному насилию нет оправдания, ни физическому, ни моральному.

Рита говорит Макс, что Стас не кричал на нее. Рита спрашивает, что за этом могут дать второе замечание. Рита говорит Макс, что это то, что он хочет. Стас просит ее прекратить.

Стас извиняется перед Максом. Макс говорит, что не будет замечания. В отчете фиксирует, как повышение голоса. Стас просит вообще не фиксировать. Макс спрашивает, что Стас предлагает нарушить инструкцию, но, он никогда так не сделает.

Макс говорит, что вынужден их покинуть, Стас говорит ему, что он промокнет. Макс все равно уходит.

Стас собирает детские игрушки в тележку.

Стас стоит у стены, Рита присела, они смотря друг на друга. Стас говорит Рите, что любит ее.

Стас предлагает поклясться сыном Артемом, Рита говорит, что нельзя клясться ребенком.

Стас говорит, что бывшая девушка в прошлом, Рита и Артем - его настоящее. Рита уходит.

Макс приходит в машину к судье. Судья спрашивает, что этот Стас, как он вообще, как человек? Макс объясняет, что он очень хороший, что он замечание получил - это ужасная несправедливость... судья говорит, что это главная ошибка Макса....нельзя эмоционально привязываться к подопечным...

Не сможешь быть объективным...и никогда не забывай из какой ты семьи....ты должен соответствовать....судья предлагает не убиваться...даже если проиграть первое сражение, первый блин всегда комом, главное - это успех общей операции... «Никакая победа не может принести столько, сколько может отнять одно поражение» Гай Юлий Цезарь...

Стас в постели обнимает Риту.

Рита с утра стучит в дверь соседки Лизы (подруги). Она говорит, что знает, что в это время дня они дома.

На Риту смотрят соседи. Она идет по улице, все отворачиваются.

Эмма (актриса Анна Котова) приезжает с тортом в дом Стаса и Риты. Она говорит, что у нее другая жизнь, все хорошо. Эмма говорит, что когда Борису сделали первое замечание и она стала их избегать, она злилась на нее. Даже ненавидела поначалу. Эмма интересуется, что Рита хочет спросить, почему она здесь? Эмма говорит, что после 1 замечания, а тем более после второго, никто не мог понять, почему даже с ребенком никто не общается? Все изменилось, когда Бориса отправили в анклав. Она стала жертвой. Она говорит, что про нее было много слухов. Рита спрашивает, что ей она предлагает? Эмма объясняет, что если бы пришлось выбирать муж или сын? Кого выбирать?

Психолог предлагает Стасу обратиться к его жизни. Для того, чтобы понять, чем вызван стресс, приведший к агрессии, это серьезная и сложная работа.... Стас возражает, что любит свою работу, и она не вызывает у него стресса...Психолог продолжает, что он обратил бы внимание, не на профессиональное поприще, а на область личных отношений...Стас говорит, что в области его личных отношений, все в порядке...Психолог говорит, что в настоящее время возможно, что у него крепкий и стабильный брак, но ведь существуют и отношения прошлого...предыдущий опыт имеет колоссальное значение, особенно, если он ощущает...появится аватар Марты...

Стас отталкивает аватар Марты...начинает кричать...и уходит...

Психолог просит остановиться, ради прогресса, которого они уже добились...

Макс говорит, что прогресс - процесс индивидуальный...

Согласно Директиве терапия осуществляется строго на добровольной основе....хочет прогрессировать, хочет нет...

Макс догоняет Стаса и спрашивает, что он подумал про Марту...Стас отвечает, что сеанс психологической помощи ...

Макс ест бутерброд...

Марта у водоема разговаривает со Стасом (воспоминания)...Стас говорит, что Марту ищут...Марта говорит, что просто задала вопрос...Стас говорит, что такие вопросы задавать

нельзя...Стас говорит Марте, что у нее есть уже первое замечание...за вопрос об анклав, получит второе...Марта говорит, что у нее ощущение, что их обманывают...кругом насилие и прочее...и все, что у нее есть задать вопрос...Стас говорит, что либо попасть в анклав и увидеть все своими глазами...Марта поясняет, что не хочет в анклав...Стас просит Марту пойти и сказать, что ужасно рассказывается...и если она его любит, то сделает это...

В парке Галицкого Стас говорит Макс, что сам себя заставил не думать о Марте....может быть вы и правы насчет подсознания, он сам загнал ее туда глубоко....на годы...но, если бы Марта любила его так, как он ее....если бы она могла сдержаться, остановиться...она рне думала о нем, когда оставила его здесь....Макс спрашивает, что сразу полюбил Марту...Стас говорит ему, что он не понимает с 10 раза....Макс говорит, что у него такого не было...и что может быть с ним, что-то не так....

Артем при Рите играет с машиной, которую подарил отец Стас...

Рита в тележке с игрушками Артема находит фото Марты.....

Приходит Стас, целует Риту....Артем уснул на качелях....Рита спрашивает про фото Марты...Рита говорит, что Стас все время думал о ней. Это не его фото, он взял в папке инспектора....Рита говорит Стасу научиться врать лучше...

Рита забирает ребенка домой, приходит Макс...

Стас ложится на качель....

По ТВ показывают, как Илью отправляют в анклав....потому что закон един для всех...

Рита приносит Стасу плед, начинает разговор, что допустим он сказал правду, но, это ничего не меняет, с тех пор, как он получил замечание, все изменилось.

Стас начал думать об анклав, вспоминать, что как им было хорошо вместе...Рита просит поклясться Артемом...Стас спрашивает, что ребенком клясться нельзя....

Рита спрашивает Стаса, что он понимает, что он сейчас делает?

Стас встречно спрашивает, что Рита понимает, что делает? У него уже есть замечание, он сдерживает себя, чтобы не заорать...Стас интересуется, что Рита это делает специально?

Рита спрашивает, что сейчас сказал Стас...

Стас интересуется, может ли Рита нормально разговаривать....что вот этот ее тон, вот этот ее взгляд....он боится ее, что-то не так сказать, не так сделать...

Рита говорит ему, что Мартой было по другому...Стас утверждает, что с Мартой было по другому...с ней он мог быть самим собой, мог говорить, что думает на самом деле...а не то, что от него хотят услышать....

Стас уходит, за ним бежит Макс, спрашивает куда он...Стас говорит, что хочет покататься...

Стас спрашивает, а куда Макс, что его дело, писать донос, что Стас орал на свою жену....

Стас спрашивает Макса, что оставит браслет дома...Макс говорит, что это серьезное нарушение, за которое дадут второе замечание....

Макс предлагает сесть за руль, вы отвернетесь, как будто один едете, без него....

Артем рисует....на рисунках нет отца...Артем говорит матери, что любит ее больше всех, даже больше отца....

Стас и Макс приезжают на станцию.... Стас, говорит о гарантии нашего благополучия, предмет нашей гордости и символ наших страхов....Макс говорит, что это имутарно-нейтронная станция....источник мирной энергии....

Стас говорит, что если она рванет, что унесет их и прихватит полмира....

Макс интересуется почему она взорвется?

Стас говорит, что никто не говорит, что она взорвется, но, этим можно пугать....заставлять делать, что нам нужно...

Макс интересуется, что Стас хочет сказать, что мы всех шантажируем?

Стас поясняет, что это сказал Макс, а он лишь рассуждает вслух....

Всем людям страшно, не только нам здесь....

Макс говорит, что каждый может прожить счастливую жизнь....

Стас интересуется за тех, что в анклав?

Макс говорит, что те сами виноваты....кто им мешал жить, как все?

Макс интересуется в чем смысл жизни?

Стас говорит, что он его спрашивает?

Макс говорит любовь и самореализация....чтобы дома было все хорошо, любимая жена, ребенок, работа....хобби, что еще нужно человеку для счастья?

Стас говорит - не попадать в анклав...

Макс говорит, что неужели сложно не нарушать правила...

Стас утверждает о том, не нарушать правила - все будут счастливы....что какая может быть любовь там, где человек боится дышать?

Стас и Макс возвращаются домой....он одиноко ложится на кровать....

Судья спрашивает Макса о том, что подтверждает ли он данный артефакт - фото, пропавшее из досье...Макс подтверждает....судья интересуется, почему Макс не сообщил...Макс говорит, что не доглядел....судья говорит, что некоторые жены более сознательны, чем инспектора...Макс говорит, что жена ревнует, что даже еду готовить не стала...Судья отправляет жену Стаса домой...а они с инспектором продолжат дискуссию....

Судья говорит, что прошло 3 дня, а его первый подопечный одной ногой в анклав...Макс говорит, что ему стыдно...

Судья говорит о втором замечании....

Судья говорит, что если он получит 3 замечание, он ничего не сможет сделать, в анклав, и чтобы он переживал, пойдет в архив, в бассейн....Макс говорит, что переживает не о себе....

Судья утверждает, что Макс привязался к подопечному....

Стас переезжает в спецПомещение....Жена лежит на кровати одна....

Рита играет на пианино, руководитель хора по окончании исполнения песни, всех благодарит...

Лиза (актриса Мария Карпова) с мужем пришли поддержать Риту, Лиза говорит, что с Риты партия в го....он предлагают ей держаться....

Стас плавает в бассейне....Макс говорит о том, что плавание способствует выработке эндорфинов.

Макс спрашивает Стасу плохо без семьи или Марты? Стас отвечает, что если Макс хочет помочь - должен оставить его в покое.

Рита и Эмма приезжают к судье.

Судья интересуется, что Эмма уже говорила о своей идее. Эмма сама включается, что нет.

Судья говорит, что «Секрет того, чтобы добиться чего-то - это начать.» Марк Твен.

Судья говорит, что его жена решила предаться социально-полезной деятельности, создать фонд помощи одиноким матерям. Судья говорит, что лично Риту эта проблема не коснется, она в любом случае будет не одна. Он просит ее помощь в этом начинании. «Мы живем не для себя, а для дела, и как говорится, если мы перестанем делать, мы перестанем жить». Б. Шоу. Рита говорит, что была бы счастлива помочь.

Судья ихвиняется и уходит...

Макс приходит к судье.

Макс говорит, что судья когда-то говорил, что Макс может просить, как член семьи. Макс просит за Стаса, что для нас в отличие от других все будет по другому, и можно ли отдать его дом Стасу, у него там любимая...

Судья спрашивает, что если Макс сам попадет в анклав...

Макс говорит, что сам он больше не боится...Судья соглашается...

Эмма говорит, что у нее прекрасная жизнь....

Эмма спрашивает, помнит ли Рита Бориса, доброго такого, веселого....но, слабый...он сидел ночами, стишки свои дурацкие сочинял...он был, как ребенок...Женщине нужен мужчина, не мальчик, не друг, а мужчина....а Борис? Эмма ненавидела его...

Макс спрашивает судью, где они...это путь в анклав...только никакого анклава нет...

Нельзя сделать счастливыми всех, только тех, кто сам хочет...большинство хотят спокойно жить....а остальные, кто не хочет - пусть катятся ко всем чертям - рассуждает судья...

Макс спрашивает почему нельзя сказать прямо...

Судья объясняет, что люди всегда должны чего-то бояться...так это работает...

Рита приезжает к Стасу...она его целует....просит прощения....

Макс идет по парку Галицкого....Он приходит к Стасу...

Стаса на месте нет...Макс идет домой к Стасу....

Стас дома играет с ребенком....

Макс просит Стаса поговорить.... Стас просил после ужина, но, Макс настаивает на важности...

Макс просит ударить его...Стас говорит, что будет третье замечание....Макс объясняет, что его жена ошиблась...любви нет...

Стас говорит, что это другая любовь...более взрослая...

Стас просит не писать это в отчете, он так не думает...

Макс говорит, что не собирался....

Макс ударяет Стаса, говорит ему, что он поверил, думал, тот особенный человек, думал, что у него любовь, так красиво рассказывали про свободу, про любовь, про выбор...он думал, что вы выберете не бояться...

Макс убегает...

К Стасу выходят жена и сын....

Макс бежит по парку Галицкого и по анклаву....

В конце тоннеля он видит свет...и растворяется в нем...

Ergo - мир реального и мир иллюзий так часто переплетается...установленные годами правила - стабильность некоего общества....и не каждый может выбрать «сталкерство»...пассионарность - вообще особая черта личности, не каждому данная...при все этом, главное не предавать любовь...и прочие идеалы...

Авторская рецензия

на фильм «20/22»

(4 серии) 1 сезон

1 канал

В фильме несколько сюжетных линий. Патристическое кино.

Главные герои:

Аристарх Венес — Данил (главная роль).

Дарья Кукарских — Алиса (главная роль).

Александр Югов — Мишаня.

Алексей Шевченков — Шорох.

Владимир Карпук — Артём.

Дмитрий Богдан — Павло.

Валентин Смирнитский — декан.

Сергей Черданцев — Иней.

Александр Лыков — депутат.

Хильда Кармен — Ульяна.

Главная линия: любовная. История любви 2 молодых студентов-журналистов: парня Данилы (с Севастополя, учащегося в Москве) с патриотическими взглядами и его девушки Алисы (из богатой семьи) с либеральными взглядами, которые ссорятся из-за СВО. Данил защищая свою девушку, попадает в неприятную историю драки с полицией, вследствие чего его отчисляют из ВУЗа, и он едет к брату в Мариуполь. Алиса с другом едет искать Данила.

Данил навещает в госпитале своего брата-военнослужащего, которому ампутировали ногу, и попадает в группу «Сомали»...в первом бою он «запятисотился» (испугался) вследствие чего погибли ряд бойцов. Впоследствии Данил исправляется, везет БК (боекомплекты) на передовую.

После длительного участия в боях, Данил и Алиса встречаются, Алиса сообщает о беременности.

Данил отправляя Алису в безопасное место вступает в дуэль-перестрелку с командиром «азовцев» Павло, убивая последнего, сам получая ранения.

Отдельные линии:

«Мирное население». Мирного населения, на примере, отдельной семьи торговца планшетами Артем, семья которого попадает в «переплет». Вначале у главы семейства ранят жену, в процессе обстрелов он теряет дочь Сашу Фирсову, которую разыскивает глава семейства. Дочку берут в заложницы в школе «азовцы».

«Азовцы» с их командиром Павло в маске с черепом. Убивают мирное население, расстреливают и своих солдат ВСУ, которых они считают «трусами».

«Азовцы» с детьми-заложниками пытаются прорваться из окружения.

Внутри «группы» «азовцев» возникает конфликт между командиром Павло и претендентом на эту роль.

«Солдаты ВСУ». В ситуации, когда мирный житель несет раненную жену в больницу, помогают ему, дают даже солдата с носилками до больницы.

«Шорох и его солдаты» или «Сомали»: русские бойцы, на «передке». Когда Данил попадает в плен к «азовцам», которые также удерживают детей в школе, возникает мысль: «это уже не война, это терроризм».

«Журналистка» - Ульяна, которая освещает события на месте противостояния. Пытается снять репортаж о том, как девушка из Москвы ищет парня на войне...

Авторская рецензия

на сериал «Циники» (2025)

Сериал десятисерийный (1 сезон). Режиссер Ирина Бас («Шестнадцать+» (2021), «Фемида видит» (2021), «Детка» (2024) и др.).

Неплохой сериал. Смело можно смотреть на выходных или ином отдыхе.

Фабула связана с героями-психологами.

Конечно, профессиональные психологи, в некоторой степени циничны, но, мне кажется, абсолютно сводить их к психологии и практике цинизма, наверное, явно не соразмерно.

Сериал начинается с проблем одного из главных героев Джамала (в исполнении актера Аскара Ильясова), у которого есть незакрытые вопросы в отношениях с девушкой, которая является дочкой олигарха из Казани, в результате перепетий Джамал попадает в Москву, в психологическую школу «Эгоисты».

В школе психологов «Эгоисты» давно и успешно практикует Елена Островская (в исполнении актрисы Светланы Ивановой).

Не смотря на успешность в профессии, психолог Елена Островская запуталась в личной жизни, вначале, с профессором психологии Александром Гарановым (в исполнении Евгения Стычкина), а затем и с Джамалом.

Каждая из серий - «отдельный кейс» связанный с общей фабулой.

Сериал идет, как бы от «рассвета» школы «Эгоисты» до некоторого «заката» (иска адвоката одного из клиентов о закрытии школы «Эгоисты»), и некоего «ренессанса» школы «Эгоисты», когда Джамал спасает клиента от суицида (пытался сброситься с крыши) и отказа от иска к психологической школе, с последующим развитием психологической школы с филиальной сетью.

В сериале еще несколько сюжетных линий из жизни директора школы «Эгоисты» Валерии Шаминой (в исполнении актрисы Виктории Исаковой) и ее мужа Глеба Терехова (Кирилл Кяро), тренера йоги Антона Лебедева (В. Чепурченко) и секретаря школы «Эгоисты» Милы (Валерия Елкина), коуча-сексолога Русланы Тотай (Юлия Топольницкая) и ее «ученика» Валеры (Денис Власенко) и др.

Авторская рецензия
на сериал «Гипнозис» (2025)

Сериал восьмисерийный. Режиссер Тимофей Жалнин, 44 года (также его фильмами сериалы - «Двое» (2018), Aquarius (2016) и др.).

Неплохой сериал. Смело можно смотреть на выходных или ином отдыхе.

Фабула связана с героями, обладающими не только гипнотическими способностями, но и экстрасенсорными особенностями.

Поэтому сериал можно было смело называть «Гипнозис+». То есть плюс те, кто читает чужие мысли (детектив Белозеров в исполнении Даниила Страхова), те, кто видит прошлое и лечит прежние психотравмы (в т.ч. на исповедях) (священник Григорий в исполнении Кирилла Кяро), те, кто видит будущее (адвокат Орехов в исполнении Ростислава Бершауэра), а также главного «злодея» - Пескунова в исполнении Евгения Коряковского, который смог восстановить свой дар, не смотря на «обнуление».

При чем почему я считаю, что следовало назвать сериал «Гипнозис+», потому что в сериале не простой гипноз, а гипноз с отложенными действиями, то есть, когда загипнотизированного можно «активировать» по сигналу.

Сериал отсылает ко времени «чеченской» войны, и другим событиям двухтысячных, и корреспондирует с современностью.

В сериале есть и детективная часть, связанная с «гипнотическим» ограблением инкассаторской машины, похищении дорогой диадемы и др. по вине Лии - ученицы и помощницы Пескунова.

В давние двухтысячные история связывается с ребятами-армейцами отобранными (Тихонов, полковник) в специальную часть для лиц с выдающимися способностями.

В современной истории, в сериале - месть главного героя Пескунова за якобы его «обнуление» в далеких двухтысячных, в т.ч. адвокату Орехову, детективу Белозерову и священнику Григорию, а также некоторым их близким, и людям, которые не всегда случайно стали на «дороге» у Пескунова.

Оригинальна и роль «помощницы» Пескунова - Лии в исполнении актрисы Анастасии Куимовой, которая в последствии превзойдет «своего учителя» Пескунова и по гипнозу и по прочим способностям, за которой придет в тюрьму полковник Тихонов (актер Николай Козак), который когда-то «работал» с Белозеровым, Пескуновым, Ореховым и др.. когда те были солдатами...

Авторская рецензия
на сериал «Дыши» (2025)

Неплохой сериал. 8 серий. 1 сезон. Режиссер Анна Кузнецова («Каникулы» (2022), «Я передумала» (2021), «Шесть два восемь» (2018).

Лера (актриса Марина Александрова) талантливый акушер.

1 серия.

Лера принимает роды у дамы Кати. Другой врач говорит, что это дистоция (осложнение). Предлагает изменить позу с колен на спину, и просит вызвать главврача (актер Иван Агапов). Лера возражает, говорит девушке продолжать дышать, и что она вытащит ребенка. Лера считает, что поможет гравитация.

Лера выговаривает врачу, что организм женщины обладает самостоятельным знанием, как низвегнуть плод, а если положить на лопатки, то лишает физиологии. Лера считает, что в такой ситуации нужно не контролировать, а помогать.

Главврач просит Леру, когда она отоспится, зайти у нему, дело к ней.

Дочь Леры предлагает матери пойти на свидание.

Главврач просит Леру вести одну пациентку, любовницу Шахова (влиятельного человека, владельца похоронного бизнеса), которая хочет рожать без кесарева сечения.

Одна из учениц школы говорит учительнице Елене Николаевне (актриса Наталья Батрак) о том, что некоторые мальчики став у калитки школы лапают девушек, и что это харасмент.

Мария (актриса Даша Верещагина) встречается с Лерой, но разговор не заладился.

На телефон Лере приходит сообщение о знакомстве с женщиной. Лера звонит дочери Лиде и спрашивает, что за дела. Дочь объясняют, что может это шанс.

Лера встречается с женщиной. Но, Лера высказывает, что склонности к обобщениям мужчин - это когнитивные отклонения, «обиженка».

Лера уходит со свидания.

Дочери Лера ничего не объясняет, а лишь пьет вино.

Девушки из школы якобы благодарят Василису (дочь Леры, актриса Евгения Аюнц), но при этом приводят в компанию мальчика, который лапал девочек, чтобы он ее унизил.

Василиса рассказывает матери о том, что Николай унизил ее дочь.

Лера танцуя под песню «Розовый фламинго» выходит во двор и посылает Николая.

Лера встречается снова с Машей, которая в бассейне пытается «перевернуть плод», на что Лера ей говорит, что это бесполезно.

Лера смотрит выступление команды, где участвует Василиса. Но, уходит на звонке из клиники, и Василиса видит, как уходит мать и падает, тем подводит команду.

Василиса знакомит сестру Лиду с Василием (Артемий Мильграм).

Лера отрывается на вечеринке.

Девочки просят Василия, чтобы он помог отвезти маму Леру домой на такси (довести до машины и далее).

Василий курит в присутствии Лиды. Они разговаривают об отце девочек.

Лере звонит Маша о том, что начинаются схватки.

Лера выезжает на роды.

В клинику на роды Маши приезжает Шахов (актер Петр Буслов).

Лера просит позвать главврача. Главврач просит вызвать всех остальных. Ребенок идет ножками. В итоге ребенок оказывается в реанимации.

2 серия.

Лера выходит в коридор и видит там охрану Шахова. Она берет плаценту пациентки, говорит охране, что нужен холод и выходит.

В кабинет к Лере заходит медсестра и просит ее не выписывать пациентку, так как у нее заканчивается смена, и что пусть документы оформит новая смена, Лера соглашается.

Лере в машине звонит дочь Лида, интересуется все ли у нее нормально, так отвечает, что все нормально, только сильно устала.

По дороге Леру останавливает патруль ГАИ. Сотрудник полиции Илья Гуцин (актер Артем Федоров) говорит Лере ехать к наркологу, Лера просит решить дело иначе, он просит 70 тыс. рублей, Лера соглашается, но, говорит, что деньги дома. Илья увозит Леру до дома, Лера дает ему 500 долларов. Илья говорит, что договор вроде был на 70 тыс, она отвечает ему,

что пусть положит дома под подушку, вырастет. Илья не берет денег с Леры, что ее удивляет, как якобы благотворительность.

Шахов разговаривает с женой Анной (актриса Светлана Камынина), и подает ей документы на развод.

Утром к Лере приходит главврач. Он говорит, что нужно сделать крайней Машу, на что Лера говорит, что не так же. Главврач просит медкарту, которая взяла Лера. В итоге, главврач забирает документы и уходит.

Лера немного ругается с Лидой, чтобы она убралась по дому, и чтобы она не выключала большее ее телефон.

Маша отходит от наркоза и идет искать ребенка. Ей говорят, что он в реанимации.

Приходит Шахов, который просит Машу идти в палату, он рассказывает ей ситуацию с ним по шутнированию, и думает, что если операция на сердце такая, что если с ним что-то пойдет не так, он же его детям ноги оторвет, а по сути - не оторвет, так как всего лишь умрет. При этом говорит, что по немецки лишб «хэгдэ хох» знает, это немного веселит Леру.

Маша просит Шахова привести Леру. Шахов говорит, что Лера сука, обаяла Машу и прокесарились бы. Лера говорит, что это она ее просила, и что она не причем. Маша плачет. Шахов говорит, что привезет Леру.

Славик приходит в Лиде, дарит цветы.

Славик предлагает что-то приготовить. Славик предлагает идти закупаться продуктами.

Младшая сестра Лиды - Василиса не идет в школу, потому что там парень-абыюзер лапает всех девчонок.

Но, в один момент она пытается пройти в школу, а ее обливают водой другие ребята (буллинг).

Василиса снимает в туалете кофту, и идет на занятия в лифчике.

Василиса беседует в завучем Еленой Николаевной, та отправляет ее домой, на что девушка говорит, что ей надо ругать тех, что облил ее водой. Школьники снимают Василису в лифчике на телефон.

Лиды со Славиком закупаются продуктами, и он завуалированно пытается с ней флиртовать.

Лера беседует с Аленой (актриса Наталья Земцова), по поводу ее родов, та ей говорит, что не сможет принять ее роды.

У подъезда дома Леру встречают сотрудники Шахова, которые просят ее проехать к Маше в больницу.

Лера звонит юристу Максиму. Она интересуется тем, что если главврач настаивает на другой версии родов Маши, и как быть акушерке, может ли он пойти в прокуратуру и изложить свое мнение.

Игорь Шахов встречает Леру, он говорит, что он даст ей денег, она рассказывает ему, как все прошло. Лера интересуется, как понять, что как все прошло? Шахов говорит, что она или сотрудничает с ним, или нет.

Лера приходит к Маше. Интересуется как она? Маша говорит, что плохо, так как ее не пускают ребенку в реанимацию.

Маша говорит, что другие в такси рожают, в полях, а она не смогла в больнице.

Лера говорит, что врачи действовали по протоколу, они ввели Машу в наркоз, чтобы Маша расслабилась. Маша говорит, что все-таки она виновата? Лера говорит, что все медицинские вопросы адресованы женщине. Лера просит Машу ждать. Лера интересуется у Маши есть ли место, где Маша сможет собраться мыслями?

Василиса говорит спасибо Лиде и Славе, она говорит Лере, что горды за мать, за ее повышение. Вася поднимает компот за Леру.

Маша дома смотреть на свое тело, в гематомах.

Брат Лиды - Юра показывает Лиде видео, где Василиса в лифчике.

Лида говорит Василисе, что она может не идти в школу.

Лера на балконе со Славиком, тот курит. Славик спрашивает, все ли у Леры в порядке? Она говорит утвердительно. Славик говорит, что у него так мать говорит, когда хочет, чтобы ее оставили в покое. Славик говорит, что его матери наплевать, где он ночует. Лера говорит, что это не так. Лера спрашивает расскажет ли Славик о том, что у него на душе? Он говорит, что может быть потом. При это Славик целует Леру, а она говорит ему, что так больше делать не надо. Славик уходит.

Маша приходит в независимую клинику, и просит полный осмотр (снимки, карты и прочее).

3 серия.

Маша проходит обследование.

Врач показывает Маше рентген-снимок, что у Маши закрытый перелом (трещину) 11 ребра.

Доктор объясняет, что метод Кристеллера не безопасен для ребенка.

В центр акушерства и репродуктивного здоровья приезжают машины следственного комитета.

Шахов ругает главврача. Что значит выдавливали? Шахов говорит, что всех «закроет».

Старший следователь Софья Андреевна Степнова (актриса Мариэтта Цигаль-Полищук) говорит главврачу сотрудничать. Ей нужна записи со всех камер клиники, все карты, и всех сотрудников, кто участвовал в родах на допросы.

Капитан Гушин вызвал Леру, по общей проблеме.

Лида просит Славу поучить ее водить.

Лера просит отвезти аванс Алене, и перенести роды другой пациентки.

Маша перевозит ребенка в другую клинику.

Врач показывает ребенка, что он не окреп, у него не все рефлексы работают, ребенок получил внутриврачебную пневмонию.

Лера приезжает к Гушину, дает ему деньги, а Гушин говорит, что это было приглашение на обед. Гушин признается, что он женат, и спрашивает Леру, что это проблема? Лера указывает, что пока не знает...

Лида открывает гараж, там машина отца. Слава спросит, не думали продать. Лида объясняет, что у них пока маленький Чернобыль, накрыли куполом, и ждут пока переболит.

Юра, сын Леры (Константин Денисов) изучает соцсети Славы, и пишет его другу Мише ему странный вопрос.

Гушин просит Леру рассказать про себя. Гушин спрашивает Леру, почему она пьет за рулем? Она говорит, что случай был сложный. Гушин интересуется, что она справилась? Та отвечает положительно. Гушин предлагает Лере ехать в отель.

Василиса в школе устраивает пикет, что ее лапают, а руководство школы все игнорирует.

Василису начинают бить, она использует перцовый баллончик.

Рожаница на столе спрашивает главврача, что у них какие-то проблемы.

Юре пишет Миша, что Славик - урод конченный.

Главврач «сливает» Леру, говорит следователю, что она запустила ситуацию. Следователь ищет Валерию.

Валерия переспала с Гушиным. Ей звонят. Главврач Михаил Юрьевич просит Леру приехать.

Гушин говорит Лере, что она под опекой полиции, и она может звонить по любому вопросу.

Лере звонят, что дочь Василису задержали в детской комнате полиции.

Следователь говорит Лере остаться для разговора.

Слава выходит из машины и с кем-то разговаривает по телефону эмоционально. Слава говорит, что другу нужны деньги. Лида дает 75 тыс Славе.

Следователь отбирает у Леры обязательство о явке.

Следователь интересуется, как Лера попала в акушерство. Лера говорит, что сама родила, а потом пошла учиться.

Следователь просит рассказать, как начались роды Марии.

Лера говорит, что приехала до Марии, раскрытие шло хорошо, схватки регулярно усиливались.

Следователь интересуется, почему они с Марией остались на 1,5 часа дольше, и что она осознанно давала недостоверную информацию врачу, который несет юридическую ответственность?

Лера объясняет про природный механизм.

Следователь говорит, что у ребенка было тазовое прилежание? И было показание для кесарева сечения?

Лера объясняет, что не всегда нужно кесарево сечение.

Маша просит Шахова, чтобы не допрашивали врача, который следит за их ребенком.

Шахов ругается с Машей, что это вся шарашкина контора отвечает за все.

Шахов говорит Маше ехать домой, она отказывается, и хочет побыть с ребенком.

Следователь из группы СК допрашивает санитарку, что она делала с Валерией в кабинете.

Следователь интересуется, что делала Лера. Медсестра говорит о том, что ставила капельницу физраствора.

Следователь интересуется у Леры почему она пыталась скрыть интоксикацию.

Следователь говорит, что пока Лера в качестве свидетеля, но, ее показания не соответствуют показаниям других врачей. Лера говорит, что у них нет никаких доказательств.

Лера говорит, что она пошла в кабинет, чтобы сфотографировать карту Маши.

Лера дает фото карты Маши и предлагает сравнить с той картой, что дал главврач, и подумать, зачем он это сделал?

Сотрудниц полиции объясняет Василисе, что она нарушила. Приходит капитан Гушин, ее забрать, Василису просят подождать в коридоре.

В клинике изымают документы, Лера встречается взглядами с главврачом.

Гушин везет Василису домой, он ее спрашивает, что ее обижают? Та начинает дерзить. Гушин просит поговорить нормально. Василиса говорит, что она как неформалка, волосы крашенные. Гушин говорит, что волосы хорошие, и имя - нормальное, просто сказочное.

Гушин предлагает Василисе проехаться с «мигалками». Они едут, Василиса - счастлива.

Юра просит Лиду поговорить.

Приходит Лера, Юра просит поговорить. Лера говорит завтра.

Лида выгоняет Юру и Василису из комнаты, она пытается с ней разговаривать, Лера плачет.

Шахов выпивает дома.

Маша стоит у реабилитационного бокса сына в больнице.

4 серия.

Старший следователь Степнова смотрит 2 карты пациентки Маши, до 13 часов, все идентично. Дальше разница, в официальной карте, в 14.45 врачи в составе 3 врачей, анестезиолога, реаниматолога, неонатолога прибывают в палату, и констатируют затрудненное рождение головки, и гипоксия, в переводе на человеческий язык, это означает, что ребенок застрял, и они вводят Анохину в наркоз. В 15.00 извлекают ребенка, важно, что Кристеллер (выдавливает плода) нигде не прописан, и все это в официальной карте подписано всеми врачами, а еще в официальной карте есть КТГ, но, он фиксирует сердцебиение плода, только до попадания в

родовые пути, выяснить, что происходило с ребенком в родовых путях выяснить не представляется возможным.

Следователь говорит Степновой, что это поможет экспертиза.

У Леры в документах все нормально. Никто не застревал.

Степнова рассуждает, что когда началась гипоксия плода, и когда ребенок застрял?

Следователь спрашивает Степнову, что они скажут начальству. Степнова констатирует, что очень хороший вопрос.

Лера разговаривает с матерью девочки-школьницы, которая пострадала от газового баллончика, который применила Василиса. Мать девочки не принимает извинений, говорит, что в школу можно еще притащить нож, оружие, что им все можно. Лера достает деньги. Мать девушки говорит, что заявление уже написали, и что от газового баллончика можно ослепнуть. Мать девушки говорит, что если бы это были глаза ее дочери - тоже бы всем все простила? Лера с Василисой уходят.

Лера с Василисой разговаривают, Лера спрашивает, как Вася до этого довела, не рассказывала про Вадика. Вася поясняет, что долгая история. Она не собиралась пользоваться газовым баллончиком, просто хотела заступиться за всех девочек. А они мальчики ее окружили и за шею схватили. И что Лера ей говорила всегда, что себя надо отстаивать. Лера говорит тогда подать заявление, на что Вася возвращает, что это улучшит отношения с ребятами? Лера говорит, что какие отношения - главное, чтоб обходил за километр и не трогал. Вася считает, что не за чем. Вася спрашивает, что у матери что-то случилось. Та, поясняет, что решим.

Юра разговаривает с Лидой, он поясняет, что Слава все время живет у кого-то. Он реально жил в другой семье, и что он целовался с их мамой по взрослому. Лида спрашивает откуда Миша это взял, Юра поясняет, что ему Миша рассказал, и что Слава свалил, потому что кучу денег был должен им. Лида не верит. Юра также говорит, что Слава подкатывал к Лере, он видел.

Помощник Шахова докладывает ему, что следователь Степнова острожничает, но коллега ее Кусков - оказался поговорчивее. Сейчас основная версия - главврач, но, с акушеркой тоже мутная история, что она делала «чистку», что она делала капельницу, и, она долго была с Машей, и никто не знает, что они там делали. Шахов говорит ехать в Маше в больницу. Помощник предупреждает, что у них торжественное открытие, Шахов возражает, что успеют.

Лида предупреждает Юру, что он сидит за компьютером, что опека ни в гости придет, а смотреть к чему придаться. Лида начинает выкидывать вещи из шкафа, говорит, что их давно надо выбросить, Юра возражает, что тут папины вещи, в конечном итоге Лида соглашается, что не выкинуть, а то, что надо повесить, так и сделать. Юра говорит, что ему понятно, что она срывается на него из-за Славика. Лида пока просит про Славу никому не рассказывать.

Маша цедит грудное молоко. Шахов спрашивает про ребенка, что он сможет есть молоко Маши? Маша говорит, что через зонд. Шахов интересуется про Леру, была ли она пьяная? Пахло ли алкоголем? Маша говорит, что нет. Она давала вино с травами (для расслабления). Шахов ругается, что акушерка попросила всех выгнать из палаты. Маша возражает, что это она просила, и не нужно на нее кричать, она этого не заслужила. Шахов говорит, что он заслужил?

Шахов говорит, чтобы помощник сказал следователю пробить тему с алкоголем, там реально было вино.

Гущин встречает Василису из школы, это видят ребята. Гущин спрашивает, что Василиса не хочет заявление писать...Василиса подтверждает. Гущин знакомится с Вадимом, который абьюзирует Василису. Он с ним здоровается за руку. Гущин интересуется, у Вадима, почему он обижает девушек. Ребята начинают снимать на видео. Гущин уходит, говорит, что он в отделении, она всегда может звонить.

Старший следователь Степнова беседует за обедом с врачом Борисом Алексеевичем, она интересуется у него, как он относится к смерти? Тот отвечает, что спокойно, так как в клинике

не работает. Степнова спрашивает, сын Шахова выживет? Тот говорит, что не будет никого обнадеживать. Следователь интересуется про конфликт врачей? Тот говорит, что конфликта нет. Следователь дает карту Маши, и там подписи врачей, и ей попалась другая карта, и по ней нет никакого застревания? Она говорит врачу, что он покрывает главврача, Борис не работал с акушеркой. Помимо карты, есть экспертиза, там указано, что плод выдавливали, что ребро треснуло, врач отказывается от дальнейшего разговора.

Кусков отправляет фото Леры с ужина с алкоголем. Степнова говорит запрашивать все по Лере, в т.ч. по наркологу.

Лера ведет группу роженец, она объясняет, как прийти к интуитивному поведению во время родов. Ей звонят. Она рассказывает про эндогенный окситоцин, который выделяется во время секса и родов. Лера уходит с лекции.

К Лере приходит следователь Степнова. Она интересуется, что Мария тоже приходила на курсы. Лера говорит, что она проходила онлайн. Следователь интересуется, что почему роды так дороги? Лера объясняет, что ей приходится выбирать, если ребенок заболел и роды у роженицы, она выберет роды, так делают все врачи. Следователь просит рассказать про день накануне родов. Лера объясняет, что хороший был день, у Василисы были соревнования по чарлидингу, они ходили болеть. Следователь спрашивает, как праздновали? После они пошли в ресторан. Следователь спрашивает, она выпивала? Лера говорит, что она не понимает, какое отношение это имело к родам? Следователь говорит, что если узнают, что она была в состоянии алкогольной интоксикации, все медики знают, что выдавливание незаконно, однако в суде, все всё равно сделают вывод, что в застревании ребенка были виноваты, именно вы, и что если бы врачи действовали иначе ребенок просто бы задохнулся. Лера говорит, что ей надо идти.

Шахова ждут на открытии. Чиновник (префект) говорит жене Шахова, что мертвым спешить некуда, а они живые. Жена Шахова Анна говорит, что он приехал. Пьяный Шахов пытается выйти из машины, Анна закрывает двери машины, просит вызвать скорую. Анна говорит префекту, что у Шахова что-то с сердцем, она просит сфотографировать вдвоем.

Шахов лежит в машине скорой. Она у него спрашивает, почему он раскис. Она его таким не видела, когда его мать хоронили. Анна говорит, что ребенок у него живой. Шахов спрашивает, что она в курсе. Анна указывает, что все в курсе.

Опека изучает квартиры Леры, они придираются, спрашивают почему они Лида не учится. Спрашивают про продукты. Опека должна осмотреть детей на предмет синяков у детей (побоев). Сотрудница объясняет, что они хотят помочь. Сотрудница просит Юру подождать, и рассказать что его тревожит. Юра говорит, что его ничего не тревожит, сотрудница дает свой телефон.

Василиса спрашивает какой «вердикт»? Ей отвечают, что они не выносят вердикт, а фиксируют лишь психологическое состояние семьи. Василиса рассказывает, что они в семье всем делиться. Чиновница возражает, что все были в курсе, что она принесет газовый баллончик? Лида говорит, что подтверждает что дети спят дома, чиновница, возражает, что Лида не пошла в ВУЗ, тоже интересный факт.

Чиновница делает вывод, что семейка так себе, средняя с балончиком кидается на людей, старшая нигде не учится.

Соседи говорят, про семью Леры, что странная семейка, муж умер, она бухает.

Лида спрашивает, что Лера делала в этот день, отмечала свидание? Лида говорит, что они что-то скрывают. Лида говорит, что ее все задолбало. И этот год «сранный», просто у нее выбора не было. Что она готовит. А ничего, что когда отец умер, она ушла в работу и деньги. Лера извиняется, что кому-то нужно зарабатывать. Лера шокирована. Лида говорит Лера пьет и ведет себя по свински. Василиса плачет.

Врач Борис приходит к главврачу, говорит, что следовательница приходила, показывала, новую карту, что Лера дала, и он сказал, что не знает, что это. Главврач благодарит Бориса, он интересуется ребенком, рефлексy появились, уже вперед.

Главврач спрашивает Бориса по квотам по малообеспеченным, главврач просит секретаря Татьяну зайти и захватить документы по малоимущим.

Главврач говорит, что откуда берутся такие скромные врачи, учишь их, а они о себе не напоминают. Он говорит, что каждое утро надо было напоминать.

Секретарь спрашивает главврача Михаила Юрьевича, чай или кофе, тот отказывается.

Лида отправляет голосовое сообщение Славе, она говорит, что ждет его в кафе. Лида пьет вино.

Кусков дает Степновой новые вводные про семью Леры, он показывает видео. Кусков говорит, что самое интересно, что 15 числа она была пьяная, и что 16 числа она была тоже пьяная на ужине дочери.

Степнова говорит, что проводят обыск с изъятием телефонов и ноутбуков, переводят Матаруеву Леру в статус подозреваемых.

5 серия.

В квартиру Леры звонят в видеодомофон. Вставший с кровати сын Юра идет открывать.

Сотрудник правоохранительных органов говорит открывать, так как у них постановление на обыск квартиры. Лера открывает дверь. Лера интересуется документами сотрудников.

Следователь Кусков Сергей Викторович (старший лейтенант юстиции) представляется, показав удостоверение.

Следователь Кусков говорит, что обыск проводится в присутствии понятых и представителя опеки.

Обыск проводится в связи с возбуждением уголовного дела по статье 293 УК РФ (халатность, повлекшая за собой тяжкий вред здоровью).

Следователь Кусков говорит Лере, что ей нужно проехать на медосвидетельствование, ее проводит их коллега.

Василису опрашивает следователь на камеру.

Следователь показывает Василисе видео, на котором она с Лерой, возле доезда кричат. Следователь интересуется, почему Василиса не вызвала «дурку»? Девушка не понимает. Следователь показывает также фото с кафе после соревнований по чарлидингу, и интересуется, сколько выпила Лера. Василиса говорит, что вероятно, 1-2 бокала вина. Следователь интересуется часто ли происходит такое. Девушка не знает.

Следователь говорит Василисе писать пароль от телефона, и телефон отдать.

Следователь Кусков звонит Лиде, и, интересуется, где она.

К Маше в кафе подходит Шахов. Она не в духе. Шахов издевательски говорит Маше о том, что приветствует ее. Маша говорит Шахову, что он вчера устроил, что это были за такие разговоры. Шахов извиняется. Шахов говорит Маше, что у друзей Сушневых венчание, Шахов предлагает Маше пойти вдвоем, чтобы все видели, говорит о хорошей атмосфере. Маша интересуется про бывшую супругу Шахова, что она тоже там будет, тот отвечает положительно. Маша иронизирует о высоких отношениях, и делает легкий демонстративный «удар» рукой по лицу Шахова, тот смеется. Маша интересуется расследованием, Шахов говорит, что у Леры провели обыск, также она вероятно алкоголичка. Шахов объясняет, что люди по своей природе, «м....даки».

Следователь Кусков спрашивает у Василисы часто ли Лера впадает в такое поведение (уходит в запой)...Василиса говорит, что знает свои права и не будет свидетельствовать против себя и своих родственников...и вообще ей в школу пора....

Следователь Кусков просит Мишу привести брата Василисы, говоря, что тот может быть еще не всю Конституцию выучил...Следователь говорит Юре поговорить, как мужик с мужи-

ком...Юра спрашивает, когда вернется мама Лера...Следователь говорит, что будет зависеть от того, что скажет Юрий...показывает фото, Юрий говорит, что его там не было...

Следователь видит входящую в квартиру Лиду, она с последствиями приема алкогольных напитков...Следователь Кусков иронизирует про славные традиции семьи Леры....Следователь изымает у Лиды телефон, просит Лиду посидеть с детишками, и ждать повестку на допрос.

Медик осматривает Леру. Она объясняет, что принимала обезболивающие. Врачи поясняют, что ее проверяют на последствия хронического алкоголизма.

Лида выясняет у Васи и Юры, что они рассказали следователям. Василиса поясняет, что мама выпила 1-2 бокала, никто не имеет права за это сажать, и послала их в «жопу», тоже поясняет Юра. Лида говорит, что хорошо, что лучше в историю не привлекать Славу. Лида также думает узнать про Леру у ее начальника.

Следователь Кусков хвастается старшему следователю Степновой о том, что допросил детей Леры, что ее старшая дочь утром пришла домой пьяная, а саму Леру отправил на медосвидетельствование. Старший следователь Степнова как так Кусков допросил детей Леры, тот объясняет, что дети алкашек изворотливые. Степнова спрашивает, как результат? Кусков говорит, что не густо. Степнова говорит Кускову, что тот должен был только изъять телефоны и ноутбук, и зачем он развел самостоятельность? Он говорит, что хотел эффективнее. Степнова говорит, что не надо эффективнее, надо по протоколу, и, просит Кускова без самостоятельности в будущем.

Лида приходит в клинику. Она интересуется у главврача по поводу Леры, объясняет, что утром была полиция, изъяли телефоны, компьютеры, а саму Леру увезли на освидетельствование. Главврач говорит, что выяснит, и, позвонит. Предлагает не переживать. Лида интересуется, что произошло. Главврач говорит, что Лера выпила, и совершила ошибку, идет следствие, и что уровень очень серьезно. Лида говорит главврачу, что у Леры есть друг юрист Лядов.

Бывшая жена Шахова приглашает священника к ребенку Маши. Они крестили ребенка Маши. Маша начинает ругаться, что почему Игорь Шахов ей ничего не сказал. Маша ругается с бывшей женой Шахова, говорит, что та не имела права приближаться к ее ребенку.

Лядов предлагает Лере признать вину, та не хочет. Она говорит, что ей нужно искать нового адвоката. Лядов говорит, что детей Леры заберет опека. Лера говорит Лядову передавать привет главврачу, и она не понимает, в чем сознаваться, так как она прекрасно вела роды, пока в палату не ворвались врачи, и из-за них не осталась родовая деятельность Маши.

Лида приходит домой, она не довольна, что Юра не в школе. Юра говорит, что ищет хомяка (тот пропал после обыска). Лида открывает ноутбук, Лида говорит, что поищет с ним хомяка. Юра признается, что рассказал следователю Кускову про Славу.

Кусков пытается, что-то доказать Степцовой. Показывает фото, где Лера с бокалами вина. Степцова говорит, что нет видео, дети ничего не подтвердили. Кусков говорит, что через полчаса будет допрашивать Славу, который подтвердит, что Лера была пьяная. Степцова говорит, что вначале еще нужно добыть доказательства.

Лида и Юра приходят в хостел, где живет Слава. Ждут его.

Василису со школы уводят ребята, которые ее абьюзили.

Старший следователь Степнова говорит Кускову, что Лера писала все разговоры на телефон, и так есть разговор с адвокатом, в котором Лера спрашивает, как поступают в ситуации стимуляции родов, на кого возлагают вину клиники, тот поясняет, что чаще всего на акушеров.

Степнова говорит Кускову, что надо собрать карты и прочие документы, на всех рожениц, которые прошли через клинику М.Ю. Столбова. Кусков не понимает почему. Степнова объясняет, что дело потерпевшей Маши - не частный случай, по ней как катком проехали, это подтверждают и осмотры и экспертизы. Минздрав должен быть на утро уже все знать, а тут ничего. И про алкоголизм Леры - если другие бухают, никто ничего не предпринимает, а если пьет женщина - это чуть ли не проблема века.

Школьный абьюзер извиняется перед Василисой, говорит, что она не крыса, в отличие от «чучмечки», и просит забрать заявление, и не понимает, что ей нужно. Василиса объясняет, что нужно уважительно относиться к девушкам, но Васе предлагают выпить.

Маша сидит у аппарата ребенка. Просит его держаться. Маша просит Бориса Алексеевича показать палату, где она рожала. Ей показывают. Она вспоминает яркий свет. Она объясняет, что когда ей больно, она смотрела в угол, а потом ее ввели в наркоз. Борис Алексеевич говорит, что он видел, что Маша испугалась и зажалась, что ввести ее в наркоз, это была чрезвычайная ситуация, и что вероятно Лера довела бы роды до конца. Борис говорит, что Столбов просто более жесткий человек, поэтому стимулировал роды так. Маша просит у Бориса телефоны женщин, у которых было что-то подобное. Борис говорит, что это не в его компетенции.

Слава приходит в хостел. Слава говорит Лиде с Юрой, что его допрашивал следователь Кусков, который все твердил, что Лера пила, и что Слава сказал, что она не пила. Также говорит, что его друг не вернул еще денег. Лида смотрит на кроссовки Славы, и спрашивает дорогие ли они (все поняв про Славу). Слава говорит, что правда, все отдаст. Лида в заправду интересуется у Славы, чтобы он сказал, что на балконе он к Лере подкатывал? Тот молчит. Лида говорит, что ей все понятно.

Лера идет из метро.

Школьный абьюзер прощается с ребятами, и с Василисой.

Старшего следователя Степнову вызывает начальник Дмитрий Николаевич. Начальник интересуется у Степновой, как настрой, как Пашка. Та, говорит, что ничего. Начальник говорит, что дело Леры передает Кусков, отстранив Степнову. Так интересуется основаниями. Начальник говорит словами Чехова: «Широкий русский человек, да надо бы сузить», что якобы Степнова (к которой претензий нет), начала акушерку выгораживать, компромат на главврача искать. Степнова уходит из кабинета начальника.

Школьного абьюзера избивают люди в масках. Оставляют его лежать на улице.

6 серия.

Главврач вызывает доктора, который следит за ребенком Шахова. Он интересуется динамикой. Дыхание? Питание? Рефлексы?

Врач Борис объясняет, что динамики нет. Он говорит, что родителям пора сказать, что их ждет. Главврач объясняет, что он сам разберется.

Следователь Степнова говорит Кускову о сотнях эпикризов с клиники, расширяет кругозор. Кусков, хоть и благодарит, ничего делать с этим не собирается.

Степнова говорит, что у Кускова нет ни одной прямой улики, что Лера была пьяная.

Кусков говорит, что другой найдется.

Кусков указывает, что «закроет» Моторуеву.

Степнова с укором говорит, что Кускову, где правда наплевать. Кусков отвечает, что за правду отвечает суд.

Врач Борис спрашивает Машу, как она себя чувствует. Борис отвечает, что она красиво выглядит.

Борис отвечает, что даст номера и имена на случаи похожие на случай Маши. Маша говорит, что их секрет.

Лера приходит в клинику, ее не пускает охранник.

Лера видит выходящую из клиники Машу, она окликает ее.

Кусков смотрит записи с клиники.

Лера извиняется перед Машей, Маша говорит, что ей все врут. Маша просит Леру поклясться, что не пила, Лера не может.

Школьница говорит Василисе, что Вадик избили узбеки. Вадик в больнице. Якобы заказала узбечка.

Степнова беседует с бывшей пациенткой клиники. Она интересуется, что ее ребенок родился мертвым? Пациентка говорит, что он родился живой. Она связывает с патологиями плода. Степнова интересуется зачем тогда женщина подала иск против клиники. Та поясняет за то, что ребенка утилизировали, как биоматериал (отходы). Она «отрубилась», и ни документов в ЗАГС, ни могилки, ни креста.

Лера ждет Бориса, говорит, что ее не пускают в клинику, просит помощи. Борис говорит, что она его удивляет, а у Маши сломана жизнь. Лера спрашивает Бориса, он карту липовую подписал. Тот объясняет, что много таких подписал. Просит ее успокоиться, и что не все однозначно.

Бывшая жена Шахова спрашивает у него, что он ждем Машу. Тот говорит, что допустим, она объясняет, что венчание начнется через 15 минут.

Маша просит ее высадить с машины, просит сказать Игорю, что опоздает, она собирается звонит по телефонам, что дал Борис.

Школьники угрожают Мадину, так как думают, что узбеки избили Вадима. Это видит Василиса, но, ничего не делает...

Лида спрашивает Леру о том, что произошло на родах. Лида объясняет, что просила главврача помочь. Лера говорит, что у нее что все было в порядке на родах, но ворвался главврач с бригадой, и ребенок стал инвалидом.

Степнова звонит Лере, говорит переговорить.

Кусков смотрит видео, что сотрудник ГАИ останавливал Леру, и что он ее не совсем отпустил.

Маша беседует с роженицей, у которой также «неправильно» пошли роды, и что также стали «вытягивать». Она объясняет, что вариантов не было...не оставлять же ребенка в животе...Главврач оплачивает процедуры до сих пор. Роженица говорит, что это даст? Маша за справедливость....Девушка говорит, что Маша лучше бы свечки ставила...

Степнова интересуется, что подделка карт и прочее - не нонсенс для клиники...Степнова говорит, что знает ли Лера, что по статистике младенческая смертность снижается. Лера объясняет о большом количестве детских реанимаций, мониторинг рожениц, и медицина на стоит на месте. Степнова говорит о «большом» начальственном кулаке. Лера объясняет, что если ребенок умирает в утробе матери, роддом ответственности не несет. Лера говорит, что роддом несет ответственность когда ребенок умирает в больнице. Степнова объясняет, что не ведет больше дело.

Кусков приходит к Гущину, у него к нему вопросы. Кусков интересуется, что 17 числа остановил Мотаруева, по ст. 12.9 КоАП РФ. Кусков интересуется, чем объясняет, что врач была после операции, уставшая, поэтому отвез до дома, у него заканчивалась смена.

Бывшая жена Шахова на банкете пьет водку с ним.

Шахов дарит икону друзьям.

Друг Шахова смеется, что помнит еще свадьбу Шахова.

Маша смотрит на ребенка-инвалида у такой же бывшей роженицы. Она в шоке.

Главврач радуется что к нему приехал Кусков. Кусков говорит, что улики косвенные.

Главврач жалуется Кускову на Леру, что она пытается попасть в больницу, что с реаниматологом разговаривает и прочее. Что это как давление можно расценивать.

Анна говорит Шахову, почему не пришла Маша. Анна говорит перенести ребенка домой. Шахов не знает, что скажет Маша.

Шахов ругается с Анной, говоря, что так очень разбирается в детях.

Гущин ждет Леру, предлагает поговорить в машине.

Маша пришла в ресторан, выпить.

Гущин говорит, что думает о Лере постоянно, что он влюбился.

Лера объясняет, что у нее серьезные проблемы по работе.

Машу в ресторане находит помощник Шахова. Он говорит, что Игорь Николаевич волнуется. Маша говорит, что тут с Игорем познакомилась. Она просто увидела сегодня, что чем все кончится, и она пришла в том место, где началось. Он просит Машу отвезти домой.

Полиция задерживает Леру.

Шахов переживает дома.

Борис делает ребенку Маши процедуры. У того учащается пульс.

Серия 7.

Лере избирают меру пресечения в виде заключения под стражу. Суд спрашивает следователя, если нет статуса обвиняемой, зачем под стражу? Адвокат указывает, что у Леры есть малолетние дети. Кусков говорит, что Лера может оказать давление на детей-свидетелей. Лера говорит, что у нее есть квартира, от мужа, она может подойти под домашний арест.

Шахов звонит Маше. Она приходит к ребенку. У медсестры Маша спрашивает, где врач Борис Алексеевич. Медсестра говорит, что отсыпается. Медсестра объясняет, что врач пытался ночью «раздышать» ребенка, чтобы у него появился дыхательный рефлекс. Маша спрашивает получилось ли? Медсестра говорит, что нет.

Сотрудник полиции объясняет правила домашнего ареста Лере.

Дети просят принести Лере еду.

Сотрудник разрешает только 10 минут (на принос еды), он не пускает Юру, но, Юра оставляет пакет с продуктами перед дверью квартиры Леры (ее бывшего мужа).

Маша разговаривает с врачом Борисом, говорит, что видела у одной роженицы Кристины ребенка, и как будет с ее ребенком? Врач говорит, что нужно, чтобы ребенок задышал...если не задышит, то год или полтора? Если же задышит, то будет, как у Кристины...Маша спрашивает что чудеса бывают? Врач соглашается...

Шахов приходит к Маше...она говорит ему, что видела их будущее...себя и ребенка...Шахов говорит и о себе...Маша не соглашается....

Сотрудник полиции показывает Гушину флешку. Там запись, что Лера была пьяная. Коллега Гушина говорит, что они могут заработать на этом.

Шахов спрашивает главврача, на чистоту, любые деньги, чтобы вылечить ребенка. Главврач говорит, что готовит ребенка к переводу в больницу. Но, ничего обещать не может.

Лера сидит на подоконнике с браслетом. Смотрит в окно, вспоминает, как они еще при живом муже пускали салюты. Леру болезнь мужа тяготила, она пила вино. Лера разбирает шкаф с вещами мужа.

Лида ищет адвоката для Леры. Юра ищет хомяка. Лида с Василисой понимают, что не справятся вдвоем. В дверь звонит Гушин.

Гушин объясняет Лиде, что его напарник требует 2 миллиона до конца недели. Просит связаться с матерью.

Юра набирает продукты в магазине. Он идет к дому, там видит вещи отца на помойке. Начинает отбирать у дворника.

Абьюзер Вадик абьюзит узбечку-школьницу. Василиса пытается заступиться за девушку-узбечку. Вадик говорит Василисе, что она пожалеет.

Узбечка говорит Василисе, что она такая же как они. Девушка говорит, что она не узбека, а калмычка. Вася предлагает дойти до дома, есть йод, перекись. Калмычка отказывается.

Лида пытается продать машину умершего отца. В гараже Юра, он принес вещи отца. Лида объясняет, что у них безвыходная ситуация. Юра говорит, что он пойдет курьером. Лида объясняет, что даже если все в квартире продадут, им не хватит.

Юра через дверь говорит, что зачем она выкинула вещи отца? Юра говорит, что это ей все нужно (она продает машину отца), Лера выходит из дома, нарушая домашний арест....Она ищет Юру...

Шахов спрашивает, что нужно для перевозки ребенка домой. Врач объясняет какие нужны медицинские и прочие средства. Врач объясняет, что если ребенок умрет дома, это на руку роддому.

Слава разговаривает с Лидой, Лида стыдит Славу за то, что он украл деньги, а теперь старается помочь. Слава объясняет, что он видит настоящие отношения в семье Леры, а у него таких отношений нет.

Степнова разговаривает с начальником, о том, что дело Леры развалиют адвокаты. Степнова дает начальнику документы на главврача Столбова, и у нее только «поверхностные» данные, что если ребенок, у которого дела плохи, его реанимируют, не смотря на смерть мозга, а потом быстро отправляют в детскую больницу, на якобы «долечивание», а если он вдруг родился с патологиями, не совместимыми с жизнью, то его списывают в утиль, как мертворожденного. Степнова говорит, что у роддома Столбова самая низкая смертность, и что Минздрав это раздражает. Степнова говорит начальнику, что у него есть возможность удружить не только Шахову, но, и целому министерству.

Шахов разговаривает с Машей, та безучастна дома. Шахов предлагает отвлечься. Шахов спрашивает, что ему сделать? Убить кого-то?

Юра угоняет машину отца.

Слава сидит с Лидой. Они разговаривают. Лида говорит, что еще вчера была осень, но, уже зима. Слава говорит, что если хочешь познать жизнь - селись в хостел.

Лера звонит Лиде из полиции, говорит о сбежавшем Юре.

Лида видит салюты, бежит искать Юру.

Юра поджиг салютами автомобиль умершего отца.

Слава и Лида забирают от горящей машины Юру.

Василиса одна дома, она переживает за все.

Лера в «клетке» в полиции.

Адвокат объясняет главврачу Столбову, что если на очной ставке Лера даст против него показания, то в суде будет очень сложно.

Пока все печально.

8 серия.

Лера в воспоминаниях сна разговаривает с Юрой, говорит ему помочь с домашним заданием. Лера предлагает Юре поехать к умирающему отцу Сергею, тот переживает и отказывается. Врач скорой дает Лере лекарства для ее мужа, он говорит, что на завтра скорее всего не понадобится. Лера плачет...Он просыпается в камере...

Бывшая жена Шахова смотрит, как его ребенка привезли в реанимобиле. Шахов выносит на руках Машу и уносит в дом.

Старший следователь Степнова говорит Лере о том, что ее вернули в дело, и она отпускает ее под подписку. Степнова говорит Лере, что надо сказать правду на очной ставке, и просит ее привести себя в порядок. Степнова предупреждает, что ей нужно, чтобы Столбов стал обвиняемым, но, пока они делают вид, что главврач приглашается в качестве свидетеля. Лера просит позвонить детям, Степнова отдает ей ее телефон.

Лера возвращается домой, она говорит Василисе, что ее отпустили насовсем.

Шахов просит бывшую жену Анну присмотреть за Машей из христианской любви...

Лида беседует с Василисой, Юра не выходит из комнаты, Вася интересуется почему. Лида объясняет, что не хочет его видеть, так как он сжег машину отца.

Лере звонит роженица, он говорит, что ждет ее. Лера выезжает к роженице.

Лида делает чай в термосе Лере, та вспоминает неудачные роды Маши.

Лида ругается с матерью, что Юра не хочет видеть Леру. Василиса молча за всем наблюдает.

Шахов смотрит на спящую Машу, он гладит ее по голове.

Охранник не пускает Леру в клинику, она просит медрегистратора узнать про ее роды, Леру пускают.

Лера забирает роженицу у медрегистратора.

Адвокат просит главврача договориться с Лерой. Главврач не знает как, говорит, что его что-то прихватило, он пьет таблетку.

Роженица Алена активно разговаривает с Лерой, та просит ее помолчать, мониторинг 5 минут.

У Леры воспоминания с родами Маши.

Алена выходит из палаты, она звонит Степновой, она просит ее встретиться до очной ставки.

Медсестра кормит смесью ребенка Шахова, бывшая жена Анна спрашивает, что это, та объясняет, что Маша на медикаментах, поэтому пока нельзя.

Маша есть на кухне в доме Анны, она спрашивает, какое имя церковное дали ребенку, Анна говорит, что Федор. Маша начинает истерить. Маша пьет водку, и говорит Анне, что еще родит Шахову, много и здоровых.

Столбов разговаривает с Лерой, она спрашивает, что КТГ в деле, оно не Маши, главврач говорит, что подлинное сжег. Столбов говорит, что теперь ее слово против его. Столбов говорит, что Степнова теперь посадит всю бригаду. Главврач говорит Лере решать самой.

Василиса приходит в ГИБДД к Гущину, она начинает стыдить коллегу Гущина, который вымогает деньги. Гущин отводит Василису в сторону, и говорит, что это их дела с Лерой. Василиса вырывается от Гущина и убегает.

Лида приходит в хостел к Славе, просит его пожить у нее. Слава пересиливает соседа, Лида спрашивает, что они будут жить вместе. Слава спрашивает Лиду, что она не боится? Да, говорит, что нет. Лида задает такой же вопрос Славе, тот также согласен.

Василиса говорит Лере, что Лида съехала с квартиры. Юра не выходит из комнаты, Вася рассказывает, что ставила ему тарелку с бутербродами. Вася спрашивает, что Леру ее не посадят? Лера говорит, что никого не посадят.

Анна разговаривает с Машей, что у нее на 5 месяце потеряли ребенка с Шаховым. Она говорит, что у них с Игорем был договор, что они живут без детей, строят бизнес. А если передумают, то честно скажут друг другу. Но, честно не получилось. Анна говорит, что ей кроме Игоря никто не был нужен. Маша плачет. Анна говорит ей, что она должна радоваться? Ан нет...

Помощник Шахова включает в доме свет, он входит в комнату детской к Шахову, тот лежит на полу...

Лера садится в машину к Гущину, она интересуется у него, зачем он приходил к ее детям...Лера спрашивает у Гущина про 2 миллиона...Он тоже говорит, что напарнику Андрею говорил, что тот охренел. Гущин приглашает Леру поужинать...та отказывается....

Подходя к дому, Лера видит, что ее сын выкинул вещи отца...

Лера стучится к Юре в комнату, и ее накрывают воспоминания о умирающем муже...Лера курит в подъезде...соседка приглашает Леру к ним, у них женится сын...

Лера в сомнениях...она начинает подниматься на верхние этажи дома....

Лера (до начала подъема на верхние этажи) разговаривает с Юрой, Лера говорит Юре, что она даже с отцом (мужом) не попрощалась, что ей стыдно...Лера говорит Юре, что он папу не предавал... что она тоже бы испугалась...все имеют право на ошибку, главное, как поступят люди после этого, что они будут делать...Лера признается Юре, что очень любила мужа....

Шахов приезжает на кладбище, он спрашивает у помощника Юры, почему они копают могилы в ручную, если закупили импортные экскаваторы, Юрий говорит, что с импортом плохо. Шахов возмущается копке, стандартам, 1,5 метра глубина, длина 2,2 метра, Шахов берет могилу и копает...Шахов в отчаянии...

Проводится очная ставка между Лерой и главврачом Столбовым. Степнова разъясняет права участникам. Степнова интересуется, нет ли между участниками личных взаимоотношений. Степнова просит рассказать, как проходили роды Марии Мухиной. Лера рассказывает о родах, тазовом прилежании, и большем контроле.

Василиса приходит к школьному абьюзеру, просит, чтобы он и другие извинись перед Замирой. Она просит ее снимать. Она говорит, что это был инспектор Гушин, у которого со школьным абьюзером был конфликт.

Лера рассказывает о регламенте. Лера говорит, что выпила накануне родов. Лера говорит, что с Машей повезло, в течении суток ее опьянение перешло в тяжелое похмелье. Она выключила аппарат КДГ и перестала за ним следить. Она не проверила датчики сердца, и она думает, что сердце было «упавшим», до того, как пришла бригада врачей Столбова.

Следователь интересуется, что сердце ребенка было в норме, Лера говорит, что Столбов произвел подмену КТГ. Степнова интересуется у Столбова, что он подтверждает подмену КТГ. Столбов говорит, что КТГ в деле - подлинное.

Школьники со школы Василисы балочниками пишат на машине Гущина и его напарника, отлучившихся за кофе - «Взяточник и педофил»...Коллега говорит Гущину, что он взяточник...

Степнова просит выйти всех, она разговаривает с Лерой. Лера спрашивает, что ее посадят? Степнова говорит ей, что она свободна пока...

Столбов в кабинете смотрит на фото новорожденных...

Маша у аппарата ребенка дома...Она плачет, говорит ребенку, что если он задышит, что значит чудо...Маша отключает ребенка от аппарата...

Авторская рецензия

на сериал «Скажи правду» (2019)

Сериал восьмисерийный (1 сезон). Режиссер Андрей Эшпай («Взрослые дочери» (2015), «Куприн. Впотьмах» (2014) и др.).

Неплохой сериал. Смело можно смотреть на выходных или ином отдыхе.

И.о. ректора (филологического) университета китайской культуры Ксения Петровна, роковая женщина (актриса Виктория Исакова) после бурной ночи с мужем архитектором Сергеем Давыдовым (актер Павел Трубинер) подозревает его в измене (находит белый волос в машине мужа), и знакомится с его новой секретаршей Люсей (актриса Анна Синякина).

Ксения Петровна дает лекцию, по западному и восточному подходу. Преподаватель спрашивает студентов, как решить любую проблему? Студенты отвечают, что избавиться от проблемы - это решить ее. Ксения Петровна комментирует и говорит, что это западный подход. А китаец - постарается любой проблемы избежать. Это и есть искусство дао.

Ксения Петровна приглашает соседей Ольгу (Зоя Кайдановская) и Романа (Гоша Куценко, финансист фирмы Сергея) на 40-колетний юбилей мужа. В ходе вечера Ксения в стороне жалуется Ольге о том, что муж ей изменяет, она даже подумала, что были отношения и соседки Ольги и ее мужа.

Ксения роется в телефоне мужа, но ничего там не находит.

Ксения встречает в школе секретаря Михаила - Люсю, подвозя сына Митю в школу, понимает, после разговора, что секретарь - не любовница мужа.

Ксения пытается следить за мужем, но, он заехав в цветочный магазин едет в дом здоровья в матери Светлане Игоревне (актриса Евгения Уралова). Ксения думает, что ошибалась в муже, но, уходя ее просят расписаться в журнале посещений, и она там не находит фамилии Давыдова.

Светлана Куликова (актриса Алёна Бабенко) и Алексей Куликов (Игорь Гордин) приглашают Ксению и ее семью во вновь открываемый китайский ресторан.

На открытии ресторана для гостей из Китая поет Светлана Куликова на русском и китайском языках.

Приехав домой, все легли спать. Ксения встав ночью читает паблики по изменам. Там мнения расходятся, как быть в ситуации измен.

Ксения просит аспирантку Нину (актриса Полина Лазарева) последить за ее мужем.

Нина приезжает вслед за мужем Ксении в частный сектор.

На совете ВУЗа обсуждают преподавателя китайского языка Владимира Семёновича Паршикова (актер Михаил Филлипов). Вначале хотели объявить ему замечание и лишить премии. Но, в ходе беседы интересуются у Паршикова про алкоголь, так как от него исходил запаха спиртного, и его увольняют.

Нина сообщает Ксении, что ее муж встречается с любовницей.

На фото отражаются номера автомашины.

Пробивая номера машины узнают, что машина принадлежит Светлане Куликовой, владелице ресторана.

Ксения приходит в университет и беседует с преподавателем Юрием Сухаревым (актер Алексей Фатеев).

Ксения видит, как в ВУЗе курит, точнее «парит» вейп, студент Мурат Беков (Сергей Горошко) и отчитывает его. Тот начинает хамить, за что получает пощечину.

Злящаяся Ксения приходит домой за тортом для мужа для его юбилея. Хочет его уничтожить, то сдерживает чувства.

Ксения почти в аффективном состоянии едет, почти не сбивая пешеходом на юбилей мужа.

Видя на юбилей своего мужа, она просит ключи от его машины, якобы потеряв серьгу. В багажнике она находит «второй» телефон мужа и понимает, что там фото мужа с любовницей Эвелиной Куликовой (актриса Аглая Шиловская).

Муж Ксении благодарит своего сына Митю за отзывчивость, а также жену Ксению, без которой он был бы никем.

Гости просят Ксению ответный тост. Ксения вместо этого целует мужа на глазах его любовницы.

Далее Ксения отказывается от продолжения празднования, ссылаясь на грипп, она с сыном Митей уезжает домой.

Дома Ксения с сыном пьет «Кока-колу» и отправляет сына спать, а сама пьет колу с коньяком.

В дом ко Ксении приходит подруга Татьяна (психотерапевт, актриса Игна Оболдина), подруга признается, что посылала сообщение мужу Ксении о том, что она пытается за ним следить. Ксения выгоняет подругу из дома.

Ксения собирает вещи мужу на выход, но, когда он пришел пьяный, не смогла его выгнать.

Утром Ксения убирается во дворе, с ней пытается флиртовать сосед Рома.

Ксения уезжает на работу.

На работе преподавателя Юрий Сухарев видит состояние Ксении и отправляет ее к терапевту Татьяне.

Параллельно к терапевту приходит любовница Сергея - Эвелина, она сдает анализы и узнает, что беременна. Об этом становится известно и находящейся в соседнем кабинете Ксении.

Семье Ксении приходят на мост влюбленных. Там они не могут найти свой замок, который был со свадьбы.

Ксения ведет лекцию про 184 год, восстание «Желтых повязок». Люди обматывали голову желтой тканью, как символ желтого неба, эпохи справедливости, вместо синего неба.

Татьяна приходит в ВУЗ к Ксении, чтобы рассказать, что Эвелина хочет сделать аборт и не хочет, чтобы кто-то об этом знал.

За семейным ужином сын Митя спрашивает о том, нашла ли мать замок. Она говорит, что нашла, только он старый и ржавый.

Ксения хочет сброситься с моста, но ее останавливает прохожий, который оказался адвокатом Михаилом (Александр Ивашкевич), у которого тоже проблемы. Ксения и Михаил пьют китайскую водку «Мао Тай». Михаил признается, что у него рак мозга, и беременная жена, от которой он ушел, соврав, что у него другая женщина (чтобы не говорить о болезни). Ксения отправляет Михаила к жене Марии, чтобы он рассказал все, что у него по-настоящему.

Ксения забирает Паршикова с отдела полиции, они идут к нему домой. Выпивая Ксения спрашивает у Паршикова умеет ли он хранить секреты. Тот говорит утвердительно. Ксения рассказывает, что ее муж ей изменяет, но она якобы выше этого, плюс знает, что любовница беременна, но, хочет избавиться от плода.

Паршиков рассказывает Ксении про отца Сергея, что он был тот еще «ходок», и что сын в отца.

Татьяна сообщает смс Ксении, что аборт Эвелины назначен на 13 часов.

Ксения говорит мужу о лжи, говорит, что он должен быть откровен с женой, что он может признаться в измене.

У мужа не хватает смелости, и он не признается об изменах.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.