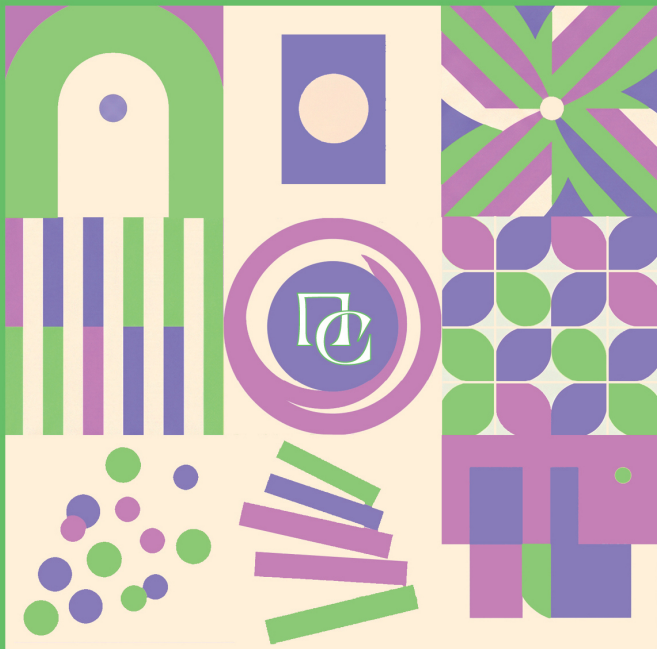




ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ПЕРСОНАЖА

ПИС

Как создать героя,
которого нельзя забыть

ДЖЕЙМС СКОТТ БЕЛЛ

«ОО»

Джеймс Скотт Белл
Основы создания персонажа.
Как создать героя,
которого нельзя забыть
Серия «Пиши и сочиняй.
Книги по сценарному и
писательскому мастерству»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74067597

*Основы создания персонажа : как создать героя, которого нельзя
забыть:
ISBN 978-5-04-207360-1*

Аннотация

«Основы создания персонажа: Как создать героя, которого нельзя забыть» – это не абстрактные советы, а безотказный набор инструментов, чтобы вдохнуть в персонажа подлинную жизнь и заставить его задержаться в памяти надолго.

Книга исследует механизмы, с помощью которых герой проникает в сердце читателя и остаётся там. Белл наглядно разбирает знакомые каждому примеры из классики и современных бестселлеров (Грязный Гарри, Великий Гэтсби, Конан-варвар и др.), чтобы показать, как работают травмы

прошлого, внутренняя целеустремленность, остроумие и непредсказуемость. Сквозь эти страницы тянется мысль: по-настоящему запоминающийся персонаж – это всегда ходячее противоречие, одновременно вызывающее эмпатию и способное удивить в следующий момент.

Вы узнаете:

- Какими методами работы пользуется он сам?
- Почему у смерти есть три вида?
- Что такое «комплекс услуг по заботе»?
- Должен ли антагонист быть картонным злодеем или всё же вызывать у читателя противоречивые чувства?
- Как сделать поведение персонажа непредсказуемым?

Ваш герой уже не хочет ждать. Он нетерпеливо перебирает воспоминания, обрывки сцен и странные привычки где-то на границе вашего сознания. Откройте блокнот, возьмите ручку и позвольте ему заговорить – громко, противоречиво, по-настоящему. Не редактируйте на ходу, не бойтесь его тёмных углов. Просто пишите: именно сейчас он делает первый шаг от замысла к той самой истории, которую невозможно будет забыть.

Содержание

Хвала Джеймсу Скотту Беллу	6
День, когда персонажи сошли со страниц и захватили меня	8
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Джеймс Скотт Белл
Основы создания
персонажа
Как создать героя,
которого нельзя забыть

© А. Бутина, перевод на русский язык, 2026

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Хвала Джеймсу Скотту Беллу

Когда я начала писать роман, мне нужен был совет. Обычная аксиома – пиши о том, что знаешь, – не помогла. Поэтому я обратилась к книге Джеймса Скотта Белла. Он разъяснил, что организовать великолепное появление персонажа – это все равно что спуститься по винтовой лестнице в свадебном платье, и рассказал, как не допустить, чтобы следующие 400 страниц стали такими же скомканными, как бумажки и старая жвачка в моем письменном столе. Роман продан.

САРА ПЕККАНЕН, АВТОР КНИГИ THE OPPOSITE OF ME

Это действительно полезная книга. Я надеюсь, что уроки Джеймса еще долгие годы будут помогать мне писать.

ДЖЕРРИ Б. ДЖЕНКИНС, АВТОР БЕСТСЕЛЛЕРОВ № 1 ПО ВЕРСИИ THE NEW YORK TIMES

Джеймс Скотт Белл возводит тонкости сюжета, структуры и конфликта в ранг искусства. Час, проведенный на одном из его семинаров, меняет ход истории.

КАМИ ГАРСИЯ, АВТОР МЕЖДУНАРОДНЫХ БЕСТСЕЛЛЕРОВ № 1 ПО ВЕРСИИ THE NEW YORK TIMES

Я вдохновлен энтузиазмом Белла и под большим впечат-

лением от его многочисленных и полезных идей о мастерстве повествования.

БИЛЛ МАРСИЛИ, СЦЕНАРИСТ

У меня был роман, при написании которого возникли проблемы, и я совершенно не представлял, как их решить. После лекции Джеймса Скотта Белла я нашел способ все исправить. Это был самый полезный урок практики повествования, на котором я когда-либо был. Я продал свой роман благодаря полученным знаниям.

ДАРРЕЛЛ ДЖЕЙМС, АВТОР КНИГИ NAZARETH CHILD

День, когда персонажи сошли со страниц и захватили меня

У меня никогда не было задатков писателя.

По крайней мере, так мне говорили. Но с детства я хотел писать. Я хотел рассказывать истории о пиратах, ковбоях и парнях, которые умеют стрелять из лука.

Потом я поступил в колледж и увлекся Хемингуэем. Я хотел писать о беге с быками в Памплоне¹ или про охоту на диких зверей в Африке. Но у меня было недостаточно денег, чтобы добраться до Испании, и я никогда не увлекался охотой. Но все же я пытался писать, как знаменитый автор.

Конечно, у меня ничего не вышло.

Потом я открыл для себя Рэймонда Чандлера² и понял, что хочу писать так же, как он!

Однако никто не сможет писать так, как Чандлер. Никто и *не должен* писать так, как Чандлер. Каждый автор должен писать по-своему. Но я *попытался* это сделать, и у меня ни-

¹ Речь идет об эньсерро, испанском национальном обычае, состоящем в убежании от выпущенных из загона быков. – Прим. лит. ред

² Рэймонд Торнтон Чендлер (1888–1959) – американский писатель-реалист и критик, один из основоположников жанра «крутого детектива». Создатель знаменитых романов и сценариев в стиле нуар, таких как «Глубокий сон» и «Двойная страховка». Его главный герой – частный детектив Филип Марлоу. – Прим. науч. ред.

чего не получилось. Преподаватели, которые видели мои работы, сказали, что они скучные и безжизненные.

«Так как же мне это исправить?» – спросил я.

«Каждый должен научиться этому сам», – ответили они.

«Я могу этому научиться?»

«Ты не можешь», – прозвучал ответ.

«Подождите секунду. Разве вы только что не говорили, что я должен научиться сам?»

«Да, если ты прирожденный писатель».

«А я прирожденный писатель?»

«Хм...»

«А нет ли какой-нибудь хорошей книги на эту тему?»

«Нет. Книги о писательстве совершенно бесполезны. У тебя либо есть талант, либо нет».

Очевидно, таланта у меня не было.

Поэтому я выбрал более стабильную профессию – актерскую.

Пять лет спустя я женился на актрисе и решил, что нам нужен стабильный доход.

Я поступил на юридический факультет. После получения диплома пошел работать.

Прошло еще пять лет, и на свет появились два маленьких Белла.

И вот однажды мы с миссис Би наняли няню, чтобы схо-

дить на свидание в местный кинотеатр, в котором шел показ двух фильмов.

Один из фильмов я особенно хотел посмотреть: «Уолл-стрит»³ с Чарли Шином и Майклом Дугласом в главных ролях. Это отличный фильм с хорошо проработанным сюжетом.

О второй картине я знал только то, что в ней снялась Шер и что это была своего рода романтическая комедия. Не совсем обычный для меня жанр, но я был там с женой и большой порцией попкорна, так что почему бы и нет, собственно?!

И я скажу вам почему. *Просмотр фильма просто выбил почву из-под ног!*

Это фильм «Во власти Луны»⁴, автором сценария которого был Джон Патрик Шэнли, а режиссером – Норман Джуисон.

Когда мы вышли из кинотеатра, я сказал жене: «Я должен снова попробовать писать. Я хочу, чтобы люди почувствовали то же, что и я сейчас».

Это было началом. Или, я бы сказал, новым началом. Я все еще слышал голоса преподавателей, твердящих, что нельзя научиться писать по книгам. Что ж, я ведь уже изучал юриспруденцию таким способом. Я знал, как учиться и делать заметки. Что я терял?

³ «Уолл-стрит», США, 1987 год, реж. Оливер Стоун. – Прим. науч. ред.

⁴ «Во власти луны», США, 1987 год, реж. Норман Джуисон. – Прим. науч. ред.

Я начал скупать книги по литературе и писательству одну за другой. И стал писать сценарии (в Лос-Анджелесе действует негласный закон, по которому, если ты местный и большие пальцы на твоих руках противопоставлены другим, ты обязан работать над сценарием).

В течение двух лет я занимался писательством и учился писать. Я показал своим друзьям полдюжины сценариев. И ни один из них не вызвал восторга.

Но потом у меня произошел прорыв в написании сюжета. Это было настоящее прозрение. После этого знаменательного события пошли хорошие отклики. Этот сценарий должен был стать фильмом, выбивающимся из привычной колеи. У него был отличный сюжет и идеальная структура.

Я передал его агенту. Хорошему, солидному голливудскому агенту.

Она позвонила мне несколько недель спустя.

«У сценария хороший сюжет, – сказала она. – Но персонажи совершенно не цепляют».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.