

АКТИВНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ ДЛЯ АВТОРА ТЕКСТОВ



ЕЛЕНА ЕРМАКОВА

ТРИЖДЫ В ТОП-10 НА ЛИТРЕС

Копирайтинг с нуля

Елена Ермакова

**Активное воображение
для автора текстов**

«Автор»

2026

Ермакова Е.

Активное воображение для автора текстов / Е. Ермакова —
«Автор», 2026 — (Копирайтинг с нуля)

Представьте, что вам больше никогда не придётся мучительно искать тему для текста. Истории начнут находиться сами. В старой фотографии, случайном разговоре, детском воспоминании или чашке чая на вашей кухне. Эта книга не научит вас писать «правильно». Она не будет давить экспертностью и терминами. Вместо этого вы научитесь играть с своими воспоминаниями, образами и историями, которые уже живут внутри вас. Автор взял активное воображение Карла Густава Юнга, но объяснил его простым языком, понятным даже тем, кто вспоминает школьную литературу без восторга и уверен, что писательство не про них. Практики помогут развить воображение, научат замечать сюжеты вокруг себя, ведь тексты рождаются не из таланта, а из внимания. Эта книга для женщин, которые прожили жизнь, вырастили детей, справлялись с трудностями и вдруг почувствовали, что внутри них живут истории, достойные быть рассказанными. После этой книги вы можете неожиданно обнаружить, что автор всё это время уже жил внутри вас.

© Ермакова Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Елена Ермакова

Активное воображение для автора текстов

Глава 1

В нашем новом писательском мире, где нейросеть пишет тексты за пять секунд, да так хорошо, что их уже почти невозможно отличить от живого слога автора, многие подумают, что я явно сошла с ума, раз села писать для вас новую книгу-пособие по копирайтингу для обычных людей.

Но я вам скажу так: хорошо, что нейросети пишут эти тексты — красивые, грамотные, образные, местами даже слишком правильные. Но при этом такие мёртвые по вложенной в них душе и энергии. Не передающие боли, силы, и опыта того, кто пишет. Не искрящиеся эмоциями. Не увлекающие своим авторским слогом.

Да, смыслы ясны, суть понятна, текст читабельный. Но он бездушный, как машина, которая его настрочила.

Нейросеть, несомненно, полезное подспорье для автора текстов. Особенно когда вокруг такое короткое лето и хочется успеть пожить в нём на полную катушку, чтобы было что вспомнить долгими зимними вечерами. Но если вы активно её используете, не забывайте очеловечивать тексты собой. По сути, это равноценно тому, чтобы почти полностью переписать то, что сеть вам предложила.

С нейросетью у нас, несомненно, появилось больше свободного времени. Но и наши творческие мозги перестали активно работать на максимум, ведь делать практически ничего не надо. Воображать не надо, замечать не надо, вспоминать тоже не надо.

Не знаю, что там говорят медики по этому поводу, но я точно уверена: неработающие мозги, особенно если вам немного за сорок, — это первый шаг на пути к потере памяти в будущем.

Я точно не хочу терять свою память. Мне ещё есть что рассказать этому миру.

Слово — великая сила человека, и я не устану это повторять. Словом можно вылечить, спасти, направить, вовлечь, простить, отпустить, продать, предать, повести за собой.

Правда, есть одно «но»: в слове должна быть истинная душа того, кто его выражает. А в нашем с вами случае — через написанные тексты.

Живое биение каждой буквы. Яростные переходы между абзацами, словно низвергающийся горный водопад. Эмоциональная окраска, раскрашенная всеми цветами радуги человеческой души. Боль и обида, которые прорываются через слова, вызывая в наших сердцах отклик и дрожь. Радость и любовь, которые мы несём миру, рассказывая о наших пусть и маленьких, но победах и достижениях. Опыт и экспертность, которые невозможно подделать через нейросеть. Таланты, которые можно передать только через живое и настоящее слово, написанное нами самими.

Ведь тексту ничего не надо. Ему вообще неважно, как вы выглядите, где живёте, какой у вас социальный статус, вес, возраст или рост. Чтобы написать текст, даже одеваться и краситься не надо — достаточно просто открыть телефон, ноутбук, тетрадь и начать писать.

Каждый день сотни тысяч женщин открывают свои социальные сети. Читают чужие тексты, смотрят ленту и размышляют. Они смотрят на пустой экран, на мигающий курсор, на этот чистый и пока ещё белый лист. И задают себе один и тот же вопрос: «О чём мне сегодня писать?»

Ничего не придумав, закрывают телефон или откладывают ноутбук и идут заниматься своими делами, которым нет конца и края в любое время года. Ведь им надо сбегать в магазин,

купить продукты, сварить суп, пожарить котлеты, помыть посуду, протереть пол, развесить бельё. Разобрать старые документы, выкинуть из шкафа давно не ношенные вещи, в которые мы уже никогда не влезем, выпить чашечку кофе, если повезёт и найдётся для этого время.

Потом начинается свистопляска: бегом забрать детей или внуков из школы, созвониться со всеми, с кем надо, да и просто жить свою обычную жизнь в новом дне.

Вечером они снова открывают телефон и снова смотрят на пустой экран. И снова думают:

- «Мне нечего сказать».
- «У меня нет интересных историй».
- «Я не умею писать».
- «Я же не писатель».
- «Вот у других жизнь такая интересная».
- «Вот другим точно есть что рассказывать».

И знаете, что я хочу сказать вам сразу, с первой страницы этой книги?

Это неправда. Большая, красивая, многолетняя неправда, в которую поверили тысячи женщин и за которой скрывается большая манипуляция горе-маркетологов. Чтобы затем продавать вам разные курсы по контент-плану, давать чек-листы с готовыми темами, учить вас писать так художественно, словно вы поступили в литературный институт и иначе никак нельзя.

А ведь чаще всего проблема не в том, что вам нечего сказать. Проблема в том, что вы перестали видеть и замечать ценность собственной жизни.

Вы настолько привыкли быть сильной, настолько привыкли справляться, настолько привыкли решать проблемы, заботиться о других, работать, выживать, терпеть, тащить на себе всё и всех, что однажды, много лет назад, начали считать свою жизнь обычной и банальной.

Хотя она совсем необычная.

Вы пережили первую любовь и первое предательство. Первые бессонные ночи возле детской кроватки. Первые серьёзные потери. Первые большие разочарования.

Вы хоронили мечты, а затем создавали новые.

Вы начинали сначала снова и снова, даже после самых тяжёлых потерь и провалов. Иногда в двадцать. Иногда в сорок. Иногда в пятьдесят.

Вы уходили из отношений и оставались в отношениях.

Вы принимали тяжёлые решения, которые разбивали ваше сердце в клочья, а потом приходилось склеивать его годами.

Вы молча и тихо плакали в ванной, чтобы никто не видел.

Улыбались тогда, когда хотелось громко кричать.

Поднимались после ситуаций, после которых некоторые люди больше никогда не встают.

И после всего этого вы смотрите на пустой экран и говорите: «Мне не о чем писать». Поразительно, правда?

Очень часто на моих консультациях по писательскому мастерству ко мне приходят женщины и говорят:

— Лена, у меня самая обычная жизнь.

И я всегда улыбаюсь. Потому что за этой «обычной жизнью» часто стоит книга нон-фикшн как минимум на двести страниц. Я книжный коуч, благодаря которому уже написано больше сотни новых книг, поэтому да, я смело могу это утверждать. Потому как я это лично видела и помогла написать и опубликовать именно такие книги.

Только сама женщина этого не видит, ведь для неё это просто жизнь.

Просто развод.

Просто увольнение.

Просто переезд в другой город.

Просто смерть близкого человека.

Просто бизнес, который не получился.

Просто мужчина, которого она любила десять лет.

Просто ребёнок, которого она растила одна.

Просто страх начинать сначала после сорока.

Просто ещё одна прожитая история.

Просто женский перевал, когда тело и жизнь меняются во время климакса.

Но именно из таких «просто» и рождаются тексты, которые люди читают со слезами на глазах и комом в горле.

Потому что человек всегда ищет человека. Не эксперта и не идеального автора. Не человека с безупречной жизнью, которая на поверку, как правило, оказывается лишь ширмой, враньём и желанием казаться, а не быть. Я не устаю об этом говорить.

Человек ищет того, кто понимает. Того самого своего, кто проходил через похожее. Того, кто может сказать: «Я знаю, как тебе сейчас».

И именно поэтому сегодня, когда нейросети научились писать тексты за несколько секунд, человеческие истории стали ещё ценнее.

Нейросеть может написать статью. Может написать структуру. Может написать продающий пост. Но она не проживала вашу жизнь.

Она не знает, как пахнет больничный, холодный и пустой коридор в час ночи, где ты сидишь одна с задыхающимся сыном, а его отец три часа назад бросил трубку. Он катается на лыжах с горы, и это для него гораздо важнее, чем ребёнок, которого через весь город с мигалками и сиреной везёт скорая, чтобы спасти от удушья.

Она не знает, как дрожат руки после тяжёлого разговора, к которому ты готовилась три дня подряд, проговаривая слова про себя сотню раз. Как выпрыгивает сердце из груди, трепыхаясь, словно маленькая птичка, которую поймали в стальные силки.

Она не знает, что чувствует женщина, которая начинает жизнь заново в сорок пять лет. Переживая климакс, набирая ненавистный вес, теряя настроение и сон, вытирая литры пота даже в самую лютую зимнюю стужу.

Она не знает, каково это — годами собирать себя по кусочкам после тяжёлой депрессии или предательства.

А вы знаете. Это и многое другое. То, что только ваше.

Именно поэтому ваши тексты никогда не смогут заменить никакие технологии. Потому что ваши тексты рождаются не из алгоритмов. Они рождаются из опыта и памяти. Они возникают из чувств и прожитой жизни.

Эта книга не сделает вас писателем. У меня нет такой задачи. Да и кроме меня об этом написали уже десятки других авторов. Эта книга сделает кое-что гораздо важнее: она научит вас видеть.

Видеть темы там, где раньше вы видели только обычный день.

Видеть истории там, где раньше была просто чашка кофе.

Видеть текст в случайной фразе прохожего.

В старой фотографии.

В забытом письме.

В собственном страхе.

В собственной надежде.

В собственной жизни.

И когда это произойдёт, вы вдруг обнаружите удивительную вещь:

- Темы никогда не заканчивались.
- Истории никогда не исчезали.
- Вдохновение никуда не уходило.

- Всё это время они были рядом.

Они просто ждали, когда вы, наконец, начнёте их замечать и показывать миру. День пройдёт, а текст останется.

(Продолжение следует)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.