

A black crow is perched on a thin, horizontal branch in the upper left quadrant of the image. The background is a city street scene with a tram and a bus stop. The tram is orange and has the number '51' on its destination sign. The bus stop is a wooden structure with a slanted roof. The sky is overcast and grey, and the trees are bare, suggesting a winter or late autumn setting. The overall mood is somewhat somber and urban.

Ольга Соболева

К.А.Р.

18+

Ольга Соболева

**К.А.Р.**

«Автор»

2026

**Соболева О.**

К.А.Р. / О. Соболева — «Автор», 2026

На обычной автобусной остановке все было как всегда - пассажиры ждали, автобусы опаздывали. Люди нервничали и все равно ждали. А графики?

Графики движения существовали только в теории. Пока однажды не появилась она... Ворона.

© Соболева О., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1. Контроль Автобусных Рейсов.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# Ольга Соболева

## К.А.Р.

### Глава 1. Контроль Автобусных Рейсов.

На конечной остановке «ул. Жени Егоровой» жизнь шла строго по расписанию.

Ну почти по расписанию.

На автобусной остановке столпились люди, водители собрались в кружки по интересам, неторопливо пили чай из термосов и общались между собой. Дверь диспетчерской скрипела, как старый автобус на морозе, когда кто-нибудь ее открывал.

А сверху, на недавно установленном остановочном табло — сидела она.

Ворона. Не просто ворона, а, как выяснилось позже, младший инспектор по контролю движения.

Тётя Зина вышла из диспетчерской, кутаясь в наброшенную на плечи кофту. Резкий северо-западный ветер не располагал к длительному пребыванию на улице. Она обвела взглядом отдыхающих водителей, и найдя одного из них рядом с курилкой, крикнула: Петров! Ты опять с пятого маршрута на семь минут позже вышел!

— Да пробки — лениво отозвался Петров, делая глоток из термоса..

Сверху внезапно раздалось:

— КАР.

Петров поднял голову и посмотрел вверх.

— Ты слышала? Где-то ворона каркает.

— Что? Это тебе показалось, — отмахнулась диспетчер.

— КАР! — уже отчетливее.

И тут ворона перелетев с остановочного табло на козырек навеса курилки около диспетчерской, наклонила голову, внимательно посмотрела на Петрова и снова каркнула, да так, будто записала его в протокол.

Через пять минут:

— Водитель Иванов, маршрут 275, — пробубнила рация, — вы выбились из графика.

— Да кому это надо вообще, эти графики — пробормотал Иванов, сидя с Петровым на скамейке около курилки.

— КА-А-АР, — протянула ворона.

Иванов замер.

— Ты тоже слышишь? — прошептал он Петрову.

— Я уже начинаю подозревать, что это не просто птица

Ворона важно переступила лапами, расправила крылья и уронила вниз фантик.

Прямо под ноги Петрову.

— Это намек? — осторожно спросил он.

— Чуйкой чувствую что это неспроста, — сказала тётя Зина, стоя на крыльце диспетчерской.

— Хмм, — Петров прищурился раздумывая, — а если мы сейчас вовремя выйдем ворона отстанет?

— Дерзай, — флегматично в ответ пожал плечами Иванов.

Петров резко вскочил:

— Так! Все! Я по графику! Я законопослушный водитель!

Ворона:

— КАР. (одобрительно)

Иванов от неожиданности поперхнулся воздухом:

— Ну и дела У вас тут похоже система контроля внедрена.

— Да не система, — вздохнула диспетчер. — Это наверное начальство прислало.

— Начальство? Птицу?!

— Оптимизация. Используют альтернативные источники контроля. Не помнишь что ли, на последнем собрании что то такое говорили про интеграцию с природой.

— Да? Не помню. Я и не вслушивался особо в эту болтовню, лишь бы отсидеть собрание и домой.

— Слушай, тетя Зина, а проверю-ка я твою теорию. Вот не верится мне что с птицами стали сотрудничать.

Он не торопясь поднялся с лавки, медленно сел на водительское место в автобусе и не тронулся с места.

Ворона наклонила голову.

Тишина.

Потом она резко взлетела с козырька навеса, описала круг вокруг автобуса и села прямо на его зеркало.

— КАР!!! — уже с явной угрозой.

— Всё, всё! Еду! — закричал Иванов и тронулся так резко, что ожидающие пассажиры отпрянули от места посадки вглубь остановки.

Петров, только что выехавший на маршрут, и наблюдавший в зеркало заднего вида, пробурчал негромко себе под нос:

— Видал? Настоящий контроль.

Через час все автобусы ходили как часы»: без опозданий. Без разговоров.

Даже с улыбкой нервной.

Тётя Зина записывала в журнал показатели и не верила тому, что ей показывал монитор рейсов в диспетчерской:

— Первый день без нарушений

Откуда-то с улицы раздалось довольное:

— КАР.

Вернувшийся из рейса Петров зашел в диспетчерскую и задумчиво посмотрел в окно:

— Слушай а если ей зарплату не платить,- обратился он к тете Зине — она нас сдаст?

— Она и так нас сдаст, — сказала диспетчер. — Она лица запоминает.

Петров побледнел.

Ворона снова сидела на остановочном табло и смотрела на всех сверху, как строгий начальник. И тут она чуть приподняла крыло, повертела головой, а затем — улетела. На конечную трамвайную остановку. Где, судя по всему, график тоже страдал.

— Всё — задумчиво сказала тетя Зина, выйдя на крыльцо. — Система пошла в город.

Петров глубоко вздохнул:

— Ну что ж. Работаем по расписанию.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.