

ПУТЬ «СТАЛИ»

ИСТОРИЯ ОДНОГО УДАРА»

ВАСИЛЬЕВА



Ирина Васильева

Путь «стали»:

История одного удара.

<https://litres.ru/74070838>

SelfPub; 2026

Аннотация

Он был просто «Котлетой» — испуганным подростком, который каждый день, возвращаясь из школы, молился, чтобы не встретить их в тёмной арке. Пока однажды страх не превратился в холодную ярость. В тот день Артём Ковалёв решил, что больше никогда не будет жертвой.

Подвал старого ДК «Металлург» стал его убежищем и кузницей. Под руководством сурового тренера Виктора Петровича «ржавчина» страха и бессилия переплавлялась в «сталь» негибкого характера. Шаг за шагом, через боль, переломы и кровь, Артём шёл к своей цели. Он покориł вершины мирового кикбоксинга: от подвалов родного города до сияющих рингов Бангкока, Москвы и Лас-Вегаса. Он стал легендой, непобеждённым чемпионом, чьё имя произносили с придыханием.

Но что происходит со сталью, когда битва окончена? Когда стихает рёв толпы и гаснут софиты, на вершине горы царит звенящая пустота. Артём познал цену славы: изношенное тело,

которое предаёт в самый важный момент, и оглушительное одиночество победителя.

Содержание

Глава 1. Бетонная клетка.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Путь «стали»:

История одного удара.

Глава 1. Бетонная клетка.

Дождь в этом городе был не просто погодным явлением, а неотъемлемой частью пейзажа, такой же серой и унылой, как облупившаяся краска на стенах панельных многоэтажек. Он не лил, а моросил — мелкая, холодная водяная пыль, которая пропитывала одежду насквозь, оседала на волосах и делала асфальт глянцевым и скользким. Для Артёма этот дождь был привычным фоном, саундтреком к его существованию. Он шел так долго, что парень уже не помнил, как выглядит солнце. Небо над его районом всегда было затянуто свинцовой пеленой, и казалось, что бетонные коробки домов подпирают его своими крышами, не давая свету пробиться вниз.

Артём шел по тротуару, втянув голову в плечи и сунув руки глубоко в карманы старой, выцветшей куртки.



Он не поднимал глаз. Смотреть по сторонам было бессмысленно и опасно. Взгляд мог быть неправильно истолкован. В их районе прямой взгляд в глаза незнакомцу считался либо вызовом, либо признаком слабости, на которую тут же находилась управа. Поэтому Артём выработал свою тактику выживания: смотреть строго под ноги, на серый, растрескав-

шийся асфальт с островками мокрой жухлой листвы. Он видел мир фрагментарно: носок собственного ботинка, лужу с бензиновой радугой, чей-то выброшенный окурок, колесо припаркованной машины.

Ему было семнадцать. Возраст, когда мир должен распахивать свои объятия, предлагая тысячу дорог и возможностей. Но для Артёма эти дороги заканчивались за углом его собственного дома. Его мир ограничивался маршрутом: школа — дом — магазин. Иногда маршрут удлинялся до «школа — заброшенная стройка», но это случалось редко и всегда заканчивалось плохо. Он был призраком в этом мире громких звуков и резких движений. Высокий для своих лет, но какой-то нескладный, ссутулившийся, он казался меньше своего роста. Его плечи были постоянно напряжены, словно он ожидал удара в любой момент.

Школу он ненавидел. Это было место не для получения знаний, а для ежедневной демонстрации иерархии. Там он занимал самую нижнюю ступеньку пищевой цепи. «Тихий», «ботан», «чмошник» — у него было много прозвищ, но ни одного друга. Он сидел на последней парте, стараясь быть максимально незаметным. Учителя давно списали его со счетов: «Сидит — и ладно, хоть двоек не хватает». Он не тянул руку на уроках не потому, что не знал ответ, а потому, что боялся привлечь к себе внимание. Любое проявление активности могло спровоцировать насмешки или тычок локтем в бок от соседа по парте.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.