

Ираида Макс

# ЛЕГЕНДЫ ТРЕХ КОРОЛЕВСТВ. В ОБЪЯТИЯХ ТВОЕЙ НЕНАВИСТИ



СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

# Ираида Макс

## Легенды трех королевств. В объятиях твоей ненависти

*<https://litres.ru/74070904>*

*SelfPub; 2026*

### Аннотация

Король Дан жаждет мести за убитую возлюбленную - и виновники, король Маркус и его дочь, должны заплатить. Под предлогом исполнения давнего соглашения двух королей, согласно которому Дан и юная принцесса должны вступить в брачный союз и объединить два королевства, он отправляется в Сейнтхилл. Свадьба оборачивается кровавой резней: Маркус убит, а сама Агния получает смертельный удар. Но древняя магия, таившаяся в её крови, дарует ей жизнь. Теперь королева Сейнтхилла готова пройти через любые испытания, чтобы свергнуть Дана и вернуть то, что принадлежит ей по праву.

# Содержание

Глава 1	4
Глава 2	16
Глава 3	27
Конец ознакомительного фрагмента.	41

# Ираида Макс

## Легенды трех королевств. В объятиях твоей ненависти

### Глава 1

Глава 1.

Дан.

Десять минут спустя моё письмо с ответом для короля Маркуса было почти готово. Я быстро перечитываю написанное и делаю заключение, что это довольно-таки сносно для такого невежи и зазнобы, как он. Угроза войны или её неминуемое начало мне сейчас ни к чему, поэтому проигнорировать Маркуса, как бы страстно мне хотелось, я не мог. Король Сейнтхилла в очередной раз поздравлял меня с коронацией и скользко, почти назойливо напоминал о соглашении, которого я не заключал.

Мой отец, ныне покойный король Томас, много лет назад имел глупость договориться с Маркусом о сделке, согласно которой их дети вступят в супружеский союз и объединят два королевства. Истинные мотивы обоих, если честно, для меня до сих пор загадка. Зачем двум жадным, подлым, бес-

совестным королям что-то объединять и уж тем более родниться, если они едва могли провести в компании друг друга около получаса. Маркус правит землями богоугодными и праведными, как он считает. Король и его свита презирают ведьм и верят только в силу молитвы и покаяния. Они творят бесчинства, прикрываясь божьей миссией. Я же правлю Кроунтаунтом, нейтральными землями. В моём королевстве уважают каждого и любого, кто живёт по законам, вне зависимости от того, кто ты. Теперь, много лет спустя, мы сосуществуем в гармонии и мире, хотя так было не всегда. Для общего блага мне пришлось убить собственного отца, о чём я ни капли не жалею.

Осталось добавить только подпись, и письмо готово. Обмакнув перо в чернила, я подношу его к бумаге и замираю. Время вокруг меня останавливается. Я отчётливо чувствую, как по паутине коридоров тысячелетнего замка растекается запах смерти. Липкий, землистый, тягучий, он заполняет собой всё пространство. Я хорошо знаком со смертью и после нашего последнего свидания надеялся, что встречу с ней вновь не так скоро. Точно не сейчас. Осознание приходит быстро, но я отказываюсь верить. Это не может быть она. Только не она. Выбегая из своего кабинета, я преодолеваю дверь за дверью, ступень за ступенью и через мучительное мгновенье оказываюсь около входа в королевский сад.

Я протягиваю руки к резным деревянным створкам двери и замираю. Мне становится страшно от того, что я могу уви-

деть. Одна мысль о том, что я могу потерять Лидию, скручивает все органы внутри меня. Я толкаю створки вперёд, они звонко распахиваются, и ледяной зимний воздух вперемешку с колючим снегом больно бьёт меня по лицу, словно наказывая за то, что я не успел. В окружении неуголимого всепоглощающего снега и спящих кустов роз, словно на белом пуховом покрывале, лежит моя любимая. Я переступаю порог и делаю тяжёлый шаг вперёд, затем второй, третий и падаю на колени рядом с Лидией.

Рубиновые волосы обрамляют её прекрасное фарфоровое лицо. Дрожащими руками я поправляю прядь шёлковых волос, которая выбилась из её причёски. Слезы невольно вырываются из моих глаз, когда я вижу рукоять ножа в груди Лидии. Я вытаскиваю его и отбрасываю в сторону. Двумя руками я закрываю рану, пытаюсь предотвратить то, что уже произошло. Ещё горячая кровь растекается вокруг нас, окрашивая белое шёлковое платье Лидии и снег в алые тона. Я не слышу её сердца, которое так звонко билось прежде в унисон с моим. Её ласковое дыхание больше не касается моей щеки. С особой нежностью и аккуратностью, как самую хрупкую драгоценность трёх королевств, я поднимаю Лидию с земли и крепко прижимаю к себе.

— Нет, пожалуйста, нет, — с полным отчаянием шепчу я ей на ухо, — Лидия, любимая, умоляю, останься со мной...

Я закрываю глаза, позволяю чувствам взять верх и теряю контроль. Чёрный густой едкий дым вырывается из-под мо-

его камзола и медленно расплзается по всему королевскому саду, убивая и отравляя всё на своём пути. Я с самого начала знал, что смерть пришла именно за ней, но боялся в это верить. Моя драгоценная Лидия покинула меня. Я не смог защитить то единственное, что имело ценность для меня. Я не слышу и не вижу ничего вокруг. Мой дым окутал нас, и мы в самом его центре.

Я не знаю, сколько ещё времени я провёл с Лидией на руках в саду, прежде чем моё ядовитое проклятье вернулось ко мне и Вард, верный друг и десница, осмелился подойти.

— Мой Король, — настороженно обращается он, боясь, что я всё ещё не в себе, — Дан...

Я поднимаю глаза и вижу последствия, которые оставил дым. На снегу виднеются чёрно-серые разводы, словно тут был пожар. Кусты роз оказались полностью уничтожены. Воздух наполнен металлическим запахом крови Лидии и медово-пряным ароматом моего дыма. Надеюсь, никто не пострадал.

— Я буду в своих покоях, — отвечаю я, поднимаясь с Лидией на руках, — Вард, завтра утром, когда я зайду в свой кабинет, я хочу увидеть убийцу сидящим передо мной. Живым.

— Да, мой Король, — кратко отвечает Вард и, склонив голову, отступает, освободив мне дорогу ко входу в замок.

Преодолеваю коридор за коридором и оказываюсь у себя в покоях. Тут темно и тихо, именно то, что мне сейчас нужно,

чтобы я не навредил никому. Я кладу Лидию на свою кровать и ложусь на бок рядом. Какая же она красивая. Мне нужно время, чтобы всё осознать. Я закрываю глаза и погружаюсь в калейдоскоп воспоминаний, связанных с ней. Её лицо вновь и вновь появляется передо мной. Дым жаждет снова выйти на свободу, но в этот раз я сдерживаю его. В своей памяти я вижу Лидию в королевском саду летом, она подстригает свои любимые белые розы и рассказывает о предстоящем бале цветов. Она улыбается мне, нежно касается своей рукой моей щеки и целует. Это мгновение расплывается, и появляется новое. Лидия сидит в библиотеке около камина, закутанная в плед, и смотрит на огонь. В её зеленых глазах грусть, которую я раньше никогда не замечал. Она не любила читать, но любила проводить там время со мной и Вардом.

Я знал Лидию с раннего детства и почти сразу влюбился. Нежная, робкая, хрупкая, подобно цветку, она всегда нуждалась во внимании и заботе. И я никогда не мог ей в этом отказать. Я помню наш первый танец, первые объятия, первый поцелуй, первую близость. В моём сердце всегда была и будет только она. Моя Лидия...

Я открываю глаза и понимаю, что весь этот кошмар был правдой. Это действительно произошло. Встаю с кровати, нежно целую Лидию в лоб и накрываю её тело простынёй. Нужно собраться, чтобы организовать её похороны и, самое главное, чтобы найти убийцу.

Я выхожу из покоев, слуги уже ждут меня около дверей.

Я сухо приказываю им позаботиться о Лидии и приготовить всё необходимое для похорон. Сам не верю в то, что действительно это произношу. Спешу к своему кабинету, потому что надеюсь, что там меня уже ждёт подарок от Варда. Я желаю видеть того, кто осмелился на такое. Я буду мучить его, пытаться, срезать кожу и отрезать части его тела. Я готов на всё, лишь бы он испытал то же, что и я вчера. Я готов найти и убить каждого, кто ему дорог. Любое действие имеет противодействие, и он должен был это понимать, когда убивал её. Я захожу в кабинет и вижу Варда. Он стоит у окна и смотрит вдаль, но как только замечает меня, поворачивается и склоняет голову.

— Ты один, — утвердительно говорю я.

— Да, мой Король, — не поднимая головы, отвечает мне Вард.

— И почему же ты один? — с хладнокровным спокойствием спрашиваю я Варда и прохожу к своему креслу.

Вард подходит к моему столу и встаёт прямо напротив. Он не поднимает головы и не смотрит мне в глаза. Неужели он до сих пор не доверяет и боится меня? Прямо сейчас я готов перевернуть и уничтожить все три королевства, но никогда не причиню вреда ему. Мы союзники, мы партнёры, мы братья.

— Вард, — обращаюсь я к нему, немного наклонившись вперёд, чтобы увидеть его глаза, — прошу, скажи, что ты нашёл его.

— Я сделал всё, что было в моих силах, — отвечает Вард и наконец-то смотрит на меня, — убийца мёртв. Мне жаль, мой Король.

— Мёртв?

Вард достаёт свёрток и кладёт на стол. Поддев край пальцем, он распахивает его, и я вижу тот самый клинок, который достал из груди Лидии. Медного цвета, среднего размера, тонкий и острый, он режет мои воспоминания. На нём всё ещё виднеются следы её крови. Рукоять ножа покрывают драгоценные камни: крупные красные рубины, сапфиры, изумруды, янтарь и александрит.

— Это наёмник, — продолжает Вард, — мы гнали незнакомца до северного леса, как только придворные и горожане опознали его. Почти взяли живым, но один из наших гвардейцев убил его стрелой, а потом перерезал себе горло.

Молчание повисло тяжёлым грузом. В голове пустота. У нас ничего нет. Я смотрю на клинок и тру виски в надежде, что мысли придут мне в голову. Маркус.

— Маркус... — произношу я, — никто другой бы не осмелел. Он уже год напоминает мне в каждом чёртовом письме о соглашении отца.

— Думаете, он готов развязать войну из-за этого?

— Я думаю, что совершил большую ошибку, дав ему понять, что войны я не хочу. Он понял это и решил действовать первым.

— А что, если это кто-то из оставшихся верных поддан-

ных вашего отца?

— Вард, мы уничтожили всех, а те, кто остался, знают, на что я способен. Они дорожат своими жизнями и жизнями своих семей.

— У нас нет никаких доказательств. Если допустить, что это Маркус, что мы будем делать? — настороженно спрашивает Вард, зная мой ответ наперёд.

Я беру клинок в руки и внимательно его рассматриваю. Искусная работа. Я бы даже сказал, уникальная. Такой нож не найти на городском рынке. Вероятно, это редкая работа именитого мастера, которую он помнит до сих пор и уже вряд ли забудет. Я подставляю подушечку указательного пальца к острию и надавливаю на него. Тонкой струйкой бежит кровь и капает на столешницу деревянного стола.

— Отправь послание Спайку. Не зря же он второй год шпионит для нас в королевстве Маркуса. Сделай зарисовку клинка, пусть узнает, изготавливал ли кто-то подобное из мастеров там. Если найдёт мастера, то найдёт и заказчика. Я уверен, что это он, Вард. Маркус убил Лидию.

— Я всё сделаю, — кратко, в привычном стиле говорит Вард.

С начала нашей беседы Вард не шелохнулся. Обычно мы общаемся как братья, без формальностей. Он переходит на официальное обращение ко мне, только когда ситуации требуют этого или для того, чтобы показать всю свою серьёзность по отношению к какому-либо вопросу. Сейчас мне ну-

жен не подданный, мне нужен соратник. Я встаю, обхожу стол и оказываюсь рядом с ним. Вард разворачивается ко мне лицом, и я хлопаю его по плечу.

— Я знаю, что Лидия дорога тебе так же, как и мне. Мы не справились с тобой, брат. Мы потеряли её, — произношу горькую правду я, — но мы сделаем всё, чтобы виновные молили нас о смерти.

— Обещай, что поделишь со мной свою месть?

— Даю слово.

— Не представляю нашу жизнь без неё, — произносит Вард, смахивая слёзы, которые наполняют его глаза, игнорируя все его попытки сдержать их.

Вард всегда был рядом со мной. Мы родились в один год, но с разницей в несколько месяцев. Ему повезло меньше: будучи сыном короля Томаса, он родился от служанки и стал бастардом. Моя мать, королева Елена, была законной супругой, и я стал наследным принцем. Я, как и полагается старшему брату, всегда защищал его, когда мы были детьми. Шло время, мы росли, и вот теперь он защищает меня. Втроём против всего мира — так мы думали. Вард, вероятнее всего, был влюблён в Лидию и никогда не скрывал этого, но уважал её выбор. Если бы Лидия выбрала не меня, а его, то осталась бы жива. Если бы всё можно было бы исправить...

— Нам нужно проводить Лидию с почестями, достойными королевы. Потом разберёмся с остальным, — я хлопаю Варда по плечу ещё раз и выхожу из кабинета.

Ещё вчера я должен был готовиться к свадьбе, а сегодня готовлюсь к похоронам. Я знаю, что эта боль в груди не уйдёт никогда. Она останется со мной навечно. Именно она будет напоминать мне о том, что я сделать не успел и что мне только предстоит сделать.

С похорон Лидии прошло несколько месяцев, зима почти закончилась, хотя в день её смерти она только начиналась. Слишком мало времени, чтобы принять факт её смерти, слишком долго, чтобы найти виновного и отомстить. Я практически перестал спать, поэтому очередную ночь провожу в своём кабинете, расположившись в кресле около камина. Я смотрю на огонь и пытаюсь вспомнить и удержать в своей памяти образ Лидии. Он стал менее чётким, с каждым днём я вижу её более расплывчато. Это меня пугает. Я не хочу её забывать. Я не имею на это права. Я слышу тяжёлые, быстрые и отрывистые шаги Варда. Через несколько секунд он распахивает дверь и буквально вбегает в кабинет. От него пахнет дождём. Я перевожу на него взгляд. Его грудь скачет из стороны в сторону, он жадно хватая воздух ртом, вся одежда на нём насквозь промокла, и широкая лужа образовалась под его ногами. Я вижу что-то ещё, что горячо пронзает мою грудь, прежде чем я успеваю осознать. Улыбка. На лице Варда я вижу улыбку. Жадную. Острую, как лезвие. Беспощадную.

— Я получил ответ от Спайка, — быстро выпаливает он и протягивает мне уже вскрытый пергамент.

Я разворачиваю письмо, и мои глаза впиваются в каждое слово, написанное нашим верным шпионом. Как же долго я ждал от него вестей. Мне требуется меньше минуты, чтобы прочитать содержимое. Это он. Это Маркус. Доказательства слишком очевидны.

Спайк узнал, что мастера, изготовившего клинок, убили в тот же день, когда он отдал его, но ему посчастливилось найти сына мастера. Мальчик помогал своему отцу в тот день в мастерской и стал невольным очевидцем не только убийства, но и разговора между мужчинами. Придворный короля Маркуса, один из его приближённых, рассказал мастеру, что изготовленный клинок преподнесут в качестве подарка королю Дану и его невесте, но об этом никто и никогда не узнает. Мальчик прятался за печью и плохо видел убийцу отца, но точно помнит, что мужчина был взрослым и седовласым.

— Ты был прав, Дан, это он, — почти с детским энтузиазмом говорит Вард.

— Жадность, властолюбие и жёсткость Маркуса приведёт его к смерти раньше, чем он думает. Я сегодня же отправлю ему птицу с письмом, а ты собери несколько десятков лучших воинов, в преданности которых ты уверен безоговорочно, и вели снаряжать корабли.

— Боюсь, несколько десятков будет мало, Дан. Наши воины хорошо обучены, но глупо недооценивать врага на его же земле. Спайк писал, что армия Маркуса хоть и не обладает магией, но она многочисленна и крайне свирепа.

— Вард, ты, кажется, меня не понял, мы едем не воевать.

Я вижу, как на лице Варда расплывается вопросительная гримаса. Ещё минуту — и он ударит меня. Вард всегда был нетерпеливым, сколько его помню. Решать всё силой — его отличительная черта.

— Мы едем на свадьбу, мой друг. Король Маркус и его дочь Агния ждут уже слишком долго, пора навестить мою невесту, не так ли? — говорю я, и та же улыбка, с которой пришёл Вард, появляется у меня на лице.

## Глава 2

Глава 2.

Агния.

Совместные завтраки по четвергам стали нашей с отцом традицией. Он король, и у него много дел, поэтому этот день стал единственным на неделе, когда мы можем провести время вместе. Как обычно, мы располагаемся за небольшим столом на балконе его кабинета. Отсюда хорошо видно море и часть южного крыла замка. Хорошо, что мои покои находятся в северной части. Всё ещё прохладный воздух играет с моими белоснежными непослушными волосами, но меня это не беспокоит, скорее наоборот, забавит. Я закрываю глаза и делаю глубокий вдох, приятный аромат морской соли и свежей зелёной травы касается моих лёгких. Поглубже укутавшись в серую шерстяную накидку, делаю небольшой глоток горячего чая и четко пытаюсь согреть ладони, сжав хрупкую фарфоровую кружку между ними. После завтрака надо бы прогуляться с Рейном, пока погода благоволит.

— Агния, где всё время летают твои мысли? — резко и грубо говорит отец, возвращая меня в реальность.

— Нигде, — безразличным голосом отвечаю я, — я тут, с тобой.

— Да? И про что же я говорил тебе сейчас? — перебирая еду в своей тарелке, спрашивает отец. Ему следовало бы

обратить внимание на количество потребляемой пищи. Ещё пара набранных килограммов, и придётся в очередной раз перешивать его королевский костюм.

— Ты говорил про прибытие короля Дана? — наугад предполагаю я.

— Именно, — отвечает отец, отодвигая от себя пустую тарелку, на которой всего пару минут назад была гора еды, — а ещё я говорил о том, что тебе следовало бы сделать. Повторишь?

— Нет, отец, — робко отвечаю я и опускаю взгляд в пол.

— Конечно, нет. Потому что твоя девичья голова не способна понять, на сколько этот визит важен для всего Сейнт-хилла. Сюзанна готова оказать нам услугу и преподать тебе несколько уроков женского мастерства, — с неприкрытым восторгом произносит отец.

Я с уверенностью могу сказать, что Сюзанна — самая красивая женщина этого королевства, наверное, именно поэтому отец выбрал ее на роль своей любовницы после смерти матери. Он никогда не скрывал эти отношения, даже не старался. Наша вера не позволяет вступить в брак повторно, если ты уже был повенчан в священном храме, исключений нет даже для монархов. Её внешность отличается от типажа здешних горожанок. Густые и волнистые каштановые волосы Сюзанны практически всегда распущены, от смуглой кожи пахнет эфирными маслами, карие глаза украшают длинные ресницы и соболиные брови. Но больше всего Сюзанна

отличается от всех женщин своими нарядами. В отличие от привычных плотных, закрытых и однотонных одеяний, почти прозрачные ткани её платьев будоражат даже моё воображение, не говоря уже о мужчинах. Безусловно, Сюзанна вызывает множество вопросов, но ей можно всё, ведь она любимица короля.

— Женского мастерства? — переспрашиваю я.

— Да, милая. В таком виде ты способна очаровать разве что конюха, и то если он будет слеп на один глаз, — с неприкрытым отвращением говорит отец, развалившись на стуле, — ты должна привести себя в порядок и хотя бы отдалённо походить на принцессу.

— Ты думаешь, что решение короля Дана навестить нас как-то связано с соглашением между тобой и его отцом?

— Кто знает... Но если это все-таки так, мне бы не хотелось, чтобы он разочаровался, увидев тебя.

— Его невеста погибла совсем недавно. Если король действительно пересекает море ради возможности нового союза, он либо подлец, либо потерял рассудок от горя.

— Мне нет дела до того, кто он, подлец или сумасшедший. Он король Кроунтауна. Если он пожелает исполнить соглашение, ты выйдешь за него, хочешь ты этого или нет, — его слова бьют меня под дых.

— Отец, не поступай со мной так, — шёпотом произношу я себе под нос и чувствую, как слёзы начинают предательски наворачиваться на моих глазах.

— Слёзы — это хорошо, — улыбаясь, говорит отец и трясёт указательным пальцем правой руки в мою сторону, — юные короли всё ещё ведутся на эту уловку.

— Но что, если я люблю другого человека?

— Рейна? Не смейся. Он всегда был и останется запасным вариантом. Я и его отец чётко это понимаем. Одно дело — юношеское баловство, и совсем другое — брачный союз. Ты дочь короля, Агния, и должна была давно это усвоить. Твое беззаботное детство давно закончилось, пора соответствовать своему титулу и принимать все его стороны.

— А что, если визит Дана всё-таки никак не связан со мной? Что тогда?

— Тогда ты должна хотя бы попытаться, чтобы причиной стала ты, и мне плевать, как ты будешь это делать, — отец делает небольшую паузу, словно пытаясь показать всю серьёзность своих слов, — если ты не воспримешь мои слова всерьёз, наказание будет самым суровым. Не только для тебя, Агния, отвечать будут все, кто тебе дорог, ты поняла меня?

— Предельно, отец.

— Ну вот и отлично. Со дня на день наш гость переступит порог этого замка, и я надеюсь, что мы его не разочаруем.

Отец вытирает своё лицо салфеткой, стряхивая крошки с бороды, встаёт и поспешно уходит. Он никогда не проявлял ко мне отцовской любви, но и подобной жестокости от него не было. Последние несколько лет он часто упоминал об их соглашении с королём Томасом и моём замужестве с Даном,

но мне казалось, что вопрос исчерпан. Дан в своих письмах чётко давал понять, что место королевы уже занято, и я не горела желанием быть его претенденткой. Он убил собственного отца ради престола. А сейчас, всего несколько месяцев спустя после потери своей возлюбленной, изъявил желание посетить нас, и только Бог знает, с какой именно целью. С тех пор как отец получил письмо от короля Кроунтауна, весь двор гудит с утра до ночи. Абсолютно все готовятся к его прибытию. Теперь и мне придётся.

Есть девушки, которые родились с природной грацией и красотой, а есть я. Уроки с Сюзанной прошли зря, мне никогда не стать такой, как она. Я стою напротив зеркала и смотрю на своё отражение. Подобранное для меня красное платье и непривычно высокая причёска смотрятся по меньшей мере странно. Я выгляжу как дешёвая подделка или, что ещё хуже, блудница. Наши представления с отцом об образе принцессы определённо отличаются.

— Милая, ты выглядишь прекрасно, — мягко говорит бабушка, появляясь рядом со мной в отражении. Ее стройный силуэт выше моего на голову, а то и больше, седые волосы безупречно собраны в тугий пучок.

— Пожалуйста, не ври мне, я не могу сдержать смеха от собственного вида. Это ужасно, — с улыбкой произношу я и отворачиваюсь от зеркала.

— Согласна, что платье... — бабушка оценивающе смотрит на меня и делает задумчивую паузу, подбирая слова, —

весьма необычное, но ты просто ещё не привыкла.

— Бабушка, я не хочу привыкать к такому. Я выгляжу глупо. К тому же король Дан может носить траур, и, если я появлюсь перед ним так, это будет невежливо.

— Мило, что ты заботаешься о его чувствах больше, чем о чувствах своего отца, ведь это он выбрал тебе это платье.

— Как будто у меня была возможность отказаться...

— Агния, если платье тебе не нравится, просто надень другое.

— Ты же знаешь, что не могу, — с грустью в голосе говорю я, — отец предельно ясно дал понять, что у меня нет права выбора.

— Выбор есть всегда, — одной рукой бабушка нежно касается моего подбородка и поднимает голову, — что он делает? Велит запереть меня в комнате? Я слишком стара и сама готова молить его об этом, чтобы не подниматься с кровати неделями. На большее у него смелости не хватит.

— Он может наказать Рейна, зная, что я дорожу им.

Во всём замке я близка всего с двумя людьми: со своей бабушкой и с Рейном. Бабушка большую часть времени проводит в своих покоях, лишь изредка навещая меня. А вот с Рейном я вижу практически каждый день. Наши отцы уважают друг друга, часто устраивают совместные вечера и пикники, на одном из таких мы и познакомились. Именно его я хотела бы видеть в качестве своего мужа. Рейн добрый, озорной, внимательный. Единственное, что меня раздражает

в нём, — непоколебимая верность и покорность моему отцу.

— Не забывай, что Рейн далеко не простой юноша. Его отец управляет королевской армией. Самое страшное, что может случиться с ним, — это разговор с твоим отцом. Уверена, твой дорогой Рейн сможет пережить это. Власть королей безгранична только на словах, когда дело касается практики, оказывается, что монархи зависят от своих подданных ровно настолько, насколько те зависят от него.

— Наверное, ты права... — задумчиво говорю я.

— Делай то, что говорит твоё сердце. Не нравится платье, сними его. Не нравится причёска, сделай другую. Король велел тебе приложить усилия, а не слепо исполнять каждую его прихоть.

— Правда?

— Конечно, у нас ещё есть время, если начнёшь переодеваться прямо сейчас, мы будем у причала к самому прибытию короля Дана.

Я быстро стягиваю с себя платье и ощущаю, как свобода возвращается ко мне. Распускаю волосы и стираю алый цвет со своих губ. Так намного лучше. В своём шкафу я нахожу бархатное чёрное платье, которое, на мой взгляд, будет куда уместнее в данной ситуации.

— Бабушка, сможешь с волосами? — обращаюсь я к ней.

— Конечно, милая, садись, — отвечает она и хлопает по краю кровати, где расположилась сама.

Бабушка заботливо расчёсывает мне волосы, которые дав-

но отрасли ниже поясицы. Самостоятельно я с ними перестала справляться еще несколько месяцев назад. Раньше мы часто проводили вечера вместе, но с течением времени их количество неумолимо сокращалось, а потом и вовсе сошло на нет. Я скучаю по нашим прожитым вместе моментам.

— Агния, — обращается ко мне бабушка.

— Да...

— Можешь мне кое-что пообещать?

— Что угодно, только скажи.

— Попробуй дать ему шанс.

— Кому? Королю Дану?

— Да.

— Эмм, — протягиваю я, собирая свои мысли в слова, — бабушка, я уверена, что его визит никак не связан со мной.

— Мы всегда оказываемся там, где должны быть, даже если это происходит не так, как нам хотелось бы. Король Дан и ты связаны судьбой, ваша встреча предначертана.

— Это звучит странно, но хорошо, если для тебя это важно, я обещаю, что дам ему шанс. Вот увидишь, через неделю он уплывёт обратно один, все успокоятся, и мы наконец-то вернёмся к нашей обычной жизни.

— Агния, пообещай, что дашь ему шанс, когда он попросит тебя об этом, — говорит бабушка и разворачивает меня лицом к себе. Её глаза пронзают меня острыми иголками.

— Я обещаю тебе, что дам шанс королю Дану, когда он попросит меня об этом, — произношу я как будто под гип-

НОЗОМ.

— Спасибо, — произносит бабушка, и её прежде строгий взгляд сменяется улыбкой, — нам лучше поторопиться, если не хотим пропустить королевское приветствие.

Почти не опоздала. Я прохожу сквозь толпу придворных и встаю рядом с отцом на пристань, ремонт которой закончили только вчера, как раз к прибытию короля Кроунтауна. Я всё ещё чувствую запах свежей краски и древесины. Удивительно, что это место никого не волновало всего несколько месяцев назад, и все просьбы о его ремонте до этого мой отец деликатно игнорировал. Один из трёх черных кораблей уже пришвартовывают, наверное, именно на нём плыл новоиспечённый король.

— Мне думается, что это не то платье, которое я велел тебе надеть, — не поворачивая головы и не отрывая взгляда от корабля, говорит мне отец.

— Нет, это не оно, — с улыбкой и гордостью за своё решение, на которое подтолкнула меня бабушка, отвечаю ему я.

— Мы обязательно обсудим с тобой это позже, Агния.

— Как будет угодно, мой король.

Любопытно. Я словно немею, когда вижу короля Дана, спускающегося со своего корабля. Его чёрные волосы расчёпаны ветром, на лице лёгкая щетина. Чёрный кожаный камзол с серебряными пуговицами подчёркивает высокий рост и мускулистую фигуру. Это удивительно, но, клянусь, что чувствую, как он пахнет медовым печеньем. Вслед за

Даном я вижу ещё одного юношу, отдаленно похожего на Рейна. Светловолосый, короткостриженный парень в простой черной рубашке, кожаном жилете и темно-серых брюках. Они кажутся ровесниками. Вероятно, это его друг. Я возвращаю ясность ума и отрываю от них взгляд, опустив глаза в пол. Моё сердце колотится сильнее с каждым приближающимся шагом короля Дана и его свиты.

— Рад тебя приветствовать, дорогой друг, — кричит отец и раскидывает свои руки в стороны, прежде чем Дан оказывается напротив нас.

— Король Маркус, — спокойно, но уверенно произносит Дан, и его голос подобно молнии проходит через всё моё тело, — это взаимно.

— Я вижу, ты не один, не представишь нам своего спутника? — с любопытством произносит отец.

— Конечно. Это Вард, мой десница и верный друг.

— Точно-точно, — отвечает отец, игнорируя протянутую Вардом руку, — ты как-то упоминал его в одном из своих писем. Бастард твоего отца, если я не ошибаюсь?

— Десница короля, — ледяным голосом произносит Дан.

— Что ж, позволь и мне представить свою семью. Сюзанна, моя близкая подруга, — говорит отец, обнимая её за талию, — и... моя дочь, Агния.

Я поднимаю голову и сразу встречаюсь с его серо-голубыми глазами, которые с любопытством смотрят на меня. Все вокруг нас становится таким неважным. Я не в силах вы-

браться из плена его взгляда. Молнии снова прошибают моё тело, и я чувствую, как ледяной пот появляется на моей спине и ладонях. Кажется, будто мы стоим так вечность, прежде чем я замечаю протянутую ладонь короля Дана. Если я сошла с ума от одного взгляда, страшно подумать, что со мной произойдёт, если он поцелует мою руку. Чтобы не показаться грубой, я украшаю своё лицо лёгкой улыбкой и делаю реверанс. Без единой эмоции на лице, Дан опускает свою руку и наконец-таки отводит свой взгляд от меня в сторону отца.

— Вы окружили себя поистине прекрасными дамами, Маркус, — говорит Дан.

— Что правда, то правда. Сюзанна и Агния под стать любому королю, а мне посчастливилось обладать обоими, — произносит отец, заливаясь смехом, но смеётся только он.

— Мы немного устали с дороги, если позволите, я с радостью бы продолжил наше знакомство после небольшого отдыха, — говорит Дан.

— Разумеется, комнаты готовы, можем ехать в замок, дорогие гости.

Лёжа на кровати в своих покоях, я всё ещё пытаюсь понять, что это было. Сначала бабушка со своим обещанием, потом не менее странное знакомство с Даном. Возможно, я что-то надумываю, но моя интуиция подсказывает мне, что вся эта вереница событий не закончится для меня счастливым концом. Что-то явно идёт не так, и я не знаю, что именно. Мне никогда в жизни не было так страшно, как сейчас...

# Глава 3

Глава 3.

Дан.

Лёжа на кровати в гостевых покоях, я всё ещё пытаюсь понять, что это было. Не только я, но и мой дым отреагировал на знакомство с принцессой Агнией. Такого прежде не случилось. Я чувствовал, как он бился внутри меня и стремился прикоснуться к ней. Я ненавижу Маркуса и его семейку, но убить их всех, спустя всего несколько минут после своего прибытия, было бы непостижимой глупостью. К тому же, такая легкая смерть для убийц Лидии точно не входила в мои планы.

- Замок у Маркуса что надо, - прерывает мои раздумья Вард, выходя с ванной комнаты, - столько денег, а ему все мало.

- Не переживай, скоро этот ублюдок заплатит жизнью за свою жадность, - говорю я, поднимаясь с кровати.

- Я был готов убить его еще на причале. Эта скотина ничего не знает о королевском этикете и больше похож на городского пьяницу, чем на короля, - Вард вытирает свои волосы полотенцем и с грохотом падает в кресло, стоящее около окна, - что это вообще было? Он ведет себя так, будто ты его старый приятель.

- Маркус уверен, что обыграл нас. Его поведение это до-

казывает. Тем лучше, мы быстро закончим с нашими делами и не будем задерживаться тут на долго. Думаю, будь его воля, уже завтра утром я стоял бы под венцом с его дочерью, - произношу я и наливаю бокал местного вина себе и Варду.

- Черт, а она хороша, - улыбается Вард, - так отыграть самую невинность – это талант. Мол, я на столько чиста и целомудренна, что и руки своей не подам. Если бы я не знал об их с Маркусом грязном плане, то наверняка повелся бы.

- Думаешь, она знает, что это Маркус приказал убить Лидию? – спрашиваю я Варда и протягиваю ему бокал с вином.

- Шутишь? Я думаю, что она сама ему это предложила, - Вард опустошает бокал одним глотком и запрокидывает голову на спинку кресла, - женщины коварные создания, друг мой, особенно молодые и красивые, как она.

- Не напивайся до ужина, он все-таки в нашу честь, - говорю я и закрываю за собой дверь в ванную комнату.

Спустя несколько часов, мы с Вардом входим в королевскую столовую. Замок Маркуса, как и его королевство, разительно отличается от моего. Много золота, красного бархата, фресок и безвкусных картин. Слишком вычурно даже для такого хвастунишки как он. Посередине комнаты красуется длинный белый мраморный стол, украшенный массивными подсвечниками, шелковой красной скатертью, свежими цветами и разнообразными блюдами. Еды вполне хватило бы на сотню, хотя я насчитываю всего около двадцати гостей, включая самого короля и его дочь. Мужчины и женщины

Сейнтхилла, разбившись на небольшие группы, равномерно распределились по всей столовой. Все они что-то бурно обсуждают, но тут же замолкают, увидев нас с Вардом. Толстобрюхий король величественно приглашает всех за стол и лично сопровождает меня до отведенного места. Как и полагается королю, Маркус садится во главе стола. Справа от него сажусь сначала я, затем Вард и после разодетые придворные Сейнтхилла. Напротив себя, по левую руку Маркуса, я вижу Агнию, сидящую с опущенными глазами и Сюзанну, которая тут же принялась любезно общаться с седовласым мужчиной. Широким жестом Маркус дает начало праздничному ужину, и все приступают к своей еде.

Около получаса мы с Маркусом бестолково обсуждаем устройство наших королевств. Изредка к нашей беседе подключается Вард и Саймон, тот самый седовласый мужчина, сидящий рядом с Сюзанной. Саймон командующий армией и советник Маркуса по государственным вопросам. Вероятно, именно про него писал Спайк в своем последнем письме. Вопреки моим ожиданиям, все это время Агния задумчиво перекладывает свою еду с одной стороны тарелки на другую и не произносит ни слова, лишь изредка поднимая свои почти черные глаза на отца.

- А что по этому вопросу думаете вы, принцесса Агния? – нарочно обращаюсь к ней, и она обращает свой растерянный взор на меня.

- Прошу извинить меня, король Дан, но я не сильна в во-

просах политики и едва ли смогу подискутировать с вами на эту тему, - робко с натянутой улыбкой отвечает Агния.

- Чем же вы тогда увлекаетесь? - продолжаю я.

- Разговоры о моих увлечениях обычно наводят скуку на королей, - отвечает принцесса и с необычайной легкостью и нежностью касается своей рукой плеча Маркуса, - не хочу портить ваш вечер бесполезной болтавней.

- Не все короли одинаковые, я с удовольствием послушаю вас, - настойчиво пытаюсь поддержать диалог с ней.

- Что ж, обычно, я провожу время за чтением книг, - кратко отвечает она и принимается снова копошиться в своей тарелке.

- Агния явно скромничает, - вклинивается в нашу беседу Маркус, - она не просто читает книги, она буквально изучила всю королевскую библиотеку. История, ботаника, искусствоведение. Чтобы я не спросил, моя дочь знает ответ на любой вопрос.

- На любой, кроме политического полагаю, - колко отвечает Вард старому королю, и я отчетливо понимаю, о чем сейчас думает мой изрядно выпивший друг.

- Политические вопросы удел мужчин, - раздраженно отвечает Маркус, - к тому же, для их решений у меня есть мой верный друг Саймон. Более искусного стратега не найти со всех трех королевствах.

- Благодарю за похвалу, мой король, - говорит седовласый мужчина. Я не мог не заметить, что весь вечер Саймон изу-

чает меня и Варда, вероятно, от того он и не многословен.

- Чтение книг это прекрасно, - в попытках перевести тему, я цепляюсь за последнюю нить нашего с Агнией диалога, - может порекомендуете мне несколько произведений, принцесса?

Мы снова встречаемся с ней взглядами. Она вопросительно смотрит на меня. Должен отметить, что их с отцом актерская игра весьма высокого уровня. До сих пор ни Маркус, ни его дочь не упомянули о соглашении, несмотря на то, что каждое его письмо до этого буквально кричало о нем. Ну же, Агния, не растягивай свое представление, я не намерен торчать в этом замке дольше пары недель. Подыгрывать тебе утомительно. Сидеть за одним столом с убийцами Лидии невыносимо. Будь на моем месте Вард, принцесса со своим отцом были бы уже мертвы.

- А если говорить о вас? – обращается ко мне Агния с нотой раздражения, - чем увлекаетесь вы?

- Мои интересы весьма многогранны. Музыка, книги, магия... - отвечаю я принцессе, и слышу, как волна перешептываний окутывает всю комнату.

- Любое упоминание о магии запрещено в моем королевстве, - сухо напоминает мне Маркус, - прошу тебя впредь избегать разговоров на эту тему. Исключений нет даже для гостей.

- Конечно, - соглашаюсь я.

- Рад, что мы понимаем друг друга, - продолжает Маркус, - что ж, завтра меня ждут неотложные дела, если ты не против, моя дочь составит тебе компанию и покажет город.

- Сочту за честь, - отвечаю я с улыбкой хищника на лице. Наконец-то.

Мы с Вардом стоим около витражного окна столовой. Официальная часть ужина была окончена, но придворные не спешат расходиться. С бокалами в руках они то и дело перетекают с одного конца комнаты в другой, обсуждая какие-то насущные темы. Кто-то из них удостоивается чести и Маркус представляет их нам. Саймон продолжает наблюдать за мной и Вардом из далека. Я замечаю, как хрупкая невысокая фигура в черном платье приближается ко мне. Агния явно хочет что-то мне сказать. Чтобы не помешать плану принцессы, я прошу Варда принести мне вина.

- Король Дан, - вежливо обращается она.

- Принцесса, все-таки решили дать мне рекомендации на книги?

- Эмм... не совсем, - она закусывает нижнюю губу и делает небольшую паузу, словно вспоминая о чем именно она хотела поговорить, - никто не осмелился сказать вам это за ужином. Возможно, не нашли подходящего момента. Я хотела бы выразить вам свои соболезнования. Вы пережили смерть своей возлюбленной.

Слова Агнии пробуждают во мне злость и ярость, а вместе с ними и мой дым. Как она смеет упоминать Лидию. Из ее уст

это звучит как насмешка, плевок мне в лицо. Я чувствую как двигаются мои жевательные мышцы на лице. Я не должен потерять контроль. Я не могу себе этого позволить.

- Нам пора, - говорит Вард, хватая меня за локоть.

- Вы в порядке? – интересуется Агния. Она явно не ожидала такой реакции, надеюсь, она не догадалась, что я все знаю.

- Да, в полном, - отвечаю я, возвращая контроль над собой, - Вард прав, нам пора идти. Встретимся завтра.

- Доброй ночи, - растеряно произносит Агния мне вслед.

Мы заходим в отведенные нам покои, и я позволяю себе выдохнуть. Я почти сорвался. Любое упоминание о Лидии способно вывести меня из себя. Как она посмела решиться на подобное? Не проронив ни слова, я прохожу в ванную комнату и закрываю за собой дверь. Я вижу, как от воды в купели идет легкий пар, вероятно, ее приготовили заранее. Очень предусмотрительно. Я скидываю с себя одежду и погружаюсь в воду и свои мысли. Меня не покидает смутение по отношению к Агнии. С одной стороны, в чем безоговорочно уверен Вард, принцесса может быть необычайно хитра и куда опаснее свое отца. С другой стороны, с каждой минутой, проведенной рядом с ней, я подмечаю все больше несоответствий. Что, если Агния ничего не знает о поступках и решениях своего отца? Это пугает меня. Смогу ли я решиться на убийство невинной девушки, ведь тогда я буду ничем не лучше ее отца. Мне нужно лучше узнать ее, хорошо,

что такая возможность представится мне завтра. Кто же ты на самом деле, маленькая принцесса...

Мне хотелось бы проснуться от пения птиц, но мой сон прерывает звонкий храп Варда. Не смотря на то, что ему были выделены отдельные комнаты, он не покидал мои покои всю ночь. Я приподнимаюсь и вижу своего брата спящим в кресле. Вчера он не дождался своей очереди в ванную и уснул прямо там. Этим утром меня переполняет желание как можно скорее увидеться с Агнией, чтобы хоть немного развеять свои сомнения. Я умываюсь, надеваю свежую одежду, которую прислуги уже успели развесить в шкаф и выхожу из комнаты, оставив Варда досыпать. При выходе из комнаты меня встречает юноша и передает, что сразу после завтрака, принцесса будет ожидать меня в королевской карете для сопровождения в город. Отлично, не буду терять времени.

Быстро закончив с завтраком, я спешу на встречу с Агнией. Во внутреннем дворе я вижу небольшую карету с двумя белыми скакунами. Принцесса уже ждет меня внутри.

- Доброе утро, надеюсь я не заставил вас долго ждать, - говорю я.

- Не беспокойтесь, я только пришла, - холодно отвечает мне Агния.

Карета трогается и между нами повисает неловкое молчание. Всю дорогу принцесса смотрит в окно. Сегодня она выглядит иначе, чем вчера на балу. Белоснежные, слегка вьющиеся волосы распущены, лишь несколько передних пря-

дей собраны на затылке небольшой заколкой с драгоценными камнями. Серое скромное платье. Черная накидка. Видя Агнию сейчас, сложно поверить, что она дочь Маркуса и будущая правительница.

- Приехали, - говорит Агния и велит конюху остановиться.

В сопровождении королевской стражи мы входим в город. При виде нас горожане расступаются и опускают свои головы. Из-за нарастающей скорости шагов принцессы и неловких движений я понимаю на сколько неуверенно она себя чувствует. Вероятно, Агния не частая гостя подобных мест.

- Если желаете, мы можем вернуться в замок, - предлагаю я, замедляя свои шаги.

- Что? – изумленно спрашивает Агния, перенимая мой неторопливый темп, - почему вы спрашиваете об этом?

- Возможно я ошибаюсь, но мне кажется, что вы чувствуете себя неуютно.

- Вы правы, - говорит принцесса с тяжелым вздохом, - не думайте обо мне плохо, прошу. Я люблю этот город и прекрасный народ, но обычно я приезжаю сюда одна, без стражи и сопровождения. Мне нравится быть в окружении людей, когда все они не знают кто я.

- На мой взгляд, вас весьма сложно не узнать.

- Я умею хорошо маскироваться, - с улыбкой отвечает мне Агния.

- И ваш отец это позволяет?

- У него есть дела поважнее, чем следить за собственной

дочерью.

- Разве может быть что-то или кто-то важнее вас?

- Конечно, например, целое королевство. Я в порядке, правда, просто нужно немного времени, чтобы привыкнуть ко всем этим взглядам.

- Не любите быть в центре внимания? – интересуюсь я.

- Определенно. Но у меня есть обязанности, которые я вынуждена исполнять. Всеобщее внимание - это неотъемлемая часть жизни всех членов королевской семьи. Вам ли не знать.

Чуть больше часа мы ходим по узким улочкам столицы, состоящей из невысоких строений в один или два этажа. Дома выглядят старыми и бедными на убранства, но при этом ухоженными и обжитыми. Агния любезно показывает мне основные достопримечательности и кратко рассказывает об их истории. Куда больше ей нравится говорить о местных лавках и мастерских, очевидно, она их завсегдатая покупательница. Мне становится не по себе, когда я думаю о том, что именно в одной из таких мастерских был изготовлен клинок, убивший Лидию. Во главе центральной площади располагается храм из серого камня с узкими, но при этом высокими башнями, витражными окнами и ансамблем колоколов. Жители Сейнтхилла наследники древнейшей веры, согласно которой, существует только один Бог. Ведьм, знахарей и любых других людей, обладающих даром, они считают посланниками Дьявола и подвергают их так называемому "очищению". Агния рассказывает об этом скорее как наблюдатель,

а не последователь.

- Неужели вам совсем не интересно узнать меня ближе? – спрашиваю я, как только наша карета отправляется в обратный путь к королевскому замку.

- Дело вовсе не в вас, Дан, - отвечает Агния, с нотой раскаяния, - если мой отец заметит хоть малейшую заинтересованность с моей или не приведи Господь с вашей стороны, он непременно устроит наш брак, чего бы ему это не стоило. А мне бы этого не хотелось...

- Хотите сказать, если бы я сделал вам предложение руки и сердца прямо сейчас, вы бы мне отказали?

- Простите, но да. У вас не было супруги, но была возлюбленная, которая должна была ею стать. У меня нет супруга, но есть тот, чье предложение я приняла бы не раздумывая, будь он смелее, подобно вам, - говорит Агния и ее слова погружают меня в пучину смятения и разочарования. Это явно не то, что я ожидал услышать.

- Так значит, вы влюблены?

- Да, только прошу, не говорите отцу о нашем разговоре.

- Вы боитесь его?

- А вы нет?

- Даю слово, что этот разговор останется между нами, принцесса.

- Спасибо.

Оставшуюся дорогу до замка мы молчим. Мой вопрос должен был развеять сомнения, но теперь их стало еще боль-

ше. Я был уверен, что разыграть случайную влюбленность, а потом и поспешное решение о свадьбе не составит труда, при условии, что принцесса и ее отец будут сами подталкивать меня на это. Вопреки моим ожиданиям, становится понятно, что Агния не заинтересована в нашем браке и что еще хуже, она не играет, она осознанно избегает меня. Это все усложняет.

Попрощавшись с принцессой, поспешно отправляюсь в свои покои в надежде встретить там Варда. Нам нужно обсудить, что мы будем делать теперь, когда ситуация принимает иной оборот. Я захожу и вижу своего брата спящим, но уже на кровати.

- Проснись и пой, спящая красавица, - громко говорю я и сажусь в кресло, которое буквально пропиталось запахом похмельного утра.

- Чего орешь, - недовольно отвечает Вард, потирая глаза и переворачиваясь с одного бока на другой.

- У нас проблемы, брат...

- Они поняли, что мы знаем? – вскочив с кровати отчетливо спрашивает Вард, который всего минуту назад едва ли мог трезво соображать.

- Нет, уверен, что нет, - отвечаю я, одновременно думая, что лучше бы уж было так.

- Тогда что?

- Агния ничего не знает о том, что сделал Маркус.

- С чего ты это взял? Я же предупредил тебя, на счет нее,

- с разочарованием говорит Вард и трясет головой, будто бы разочаровал его, как своего учителя.

- Поверь, после нашей поездки с принцессой в город и краткого разговора, это более чем очевидно.

- Она опять не подала тебе руки? Или смеялась над любой твоей шуткой? – с насмешкой спрашивает Вард, но его улыбка тут же пропадает, когда он встречается со мной взглядом.

- Она ясно дала понять, что не хочет свадьбы со мной. И еще, что влюблена в другого.

- Ты что, уже успел сделать ей предложение?

- Не напрямую, но да, - говорю я, ставлю локти на колени и обхватываю свою голову ладонями, - я хотел убедиться в своих предположениях и они, к моему сожалению, оказались верными.

- Но это ничего не меняет, ведь так? – настороженно спрашивает Вард.

- Не знаю, теперь я не уверен...

- Ты сейчас шутишь? Мы столько времени ждали, чтобы отомстить Маркусу и теперь ты не уверен? Из-за какой-то девчонки? А как же Лидия, ее тебе не жалко? Лучше бы ты позволил мне убить его сразу, раз сам не можешь...

- Вард, не горячись, я все еще твой король и заслуживаю уважения, - предупредительно говорю я, надеясь остудить его понятную ярость, - в том, что я убью Маркуса я уверен и исключений тут быть не может. Он умрет с позором, зная, что именно мы лишили его всего. Я не уверен, что теперь

делать с принцессой...

- Если оставим ее в живых, она станет риском для нас и надеждой для тех, кто решится на бунт против нового короля. Своего рода мученицей, ради которой пойдет убивать даже ребенок. Дан, ты хотел избежать войны между народами, если мне не изменяет память, даруешь ей жизнь и это будет практически невозможно.

- Пожертвовать одной невинной жизнью ради тысячи других?

- Похоже на то...

- А что, если мы расскажем про Лидию и убедим ее встать на нашу сторону? Она боится своего отца и не то, чтобы они сильно близки.

- В отличие от тебя, не каждый ребенок пойдет на убийство собственного отца, даже если он плохой человек.

- Предлагаю решить это после свадьбы. Дадим ей право выбора, чью сторону она пожелает занять. Выберет отца и я покончу с ней, но если она присягнет мне, как королю Сейнт-хилла и будет делать то, что нужно нам для сохранения мира между народами, мы оставим ее в живых.

- Я все еще не считаю это хорошей идеей, но если ты в этом уверен, пусть будет так.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.