



ТЕНИ забытого ПРОШЛОГО

Vitaliy Nosachev

Vitaliy Nosachev

Тени Забытого Прошлого

«Автор»

2026

Nosachev V.

Тени Забытого Прошлого / V. Nosachev — «Автор», 2026

После переезда в старый дом Мари обнаруживает следы древней тайны, уходящей корнями в тысячелетнее прошлое. Вместе с загадочным Люмием ей предстоит раскрыть секрет Хранителей, узнать правду о Первой Тьме и сделать выбор, от которого зависит судьба мира. Атмосферный мистический роман о страхе, надежде и силе человеческого выбора.

© Nosachev V., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ТЕНИ ЗАБЫТОГО ПРОШЛОГО	5
Глава	6
Глава	9
ГЛАВА 1	10
ГЛАВА 2	20
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Vitaliy Nosachev
Тени Забытого Прошлого
ТЕНИ ЗАБЫТОГО ПРОШЛОГО

© Vitaliy Nosachev. Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена или передана в любой форме без письменного разрешения правообладателя, кроме случаев, предусмотренных законодательством.

Глава

Об Авторе

Виталий Носачев — современный автор, работающий на стыке мистики, философской прозы и приключенческого фэнтези. В своих произведениях он исследует темы памяти, человеческого выбора, внутренних страхов и поиска света даже в самые сложные периоды жизни.

Творчество автора отличается вниманием к психологической глубине персонажей, атмосферой тайны и стремлением показать, что самые важные битвы происходят не во внешнем мире, а внутри человека. Его истории сочетают элементы мистического триллера, философской фантастики и драматического повествования, создавая многослойные миры, в которых древние легенды переплетаются с судьбами обычных людей.

Роман «Тени забытого прошлого» — одна из наиболее значимых работ автора. Это история о памяти и времени, страхе и надежде, ответственности за собственный выбор и способности находить свет даже там, где, кажется, навсегда поселилась тьма.



ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1 5

ГЛАВА 2 22

ГЛАВА 3 45

ГЛАВА

4

63

ГЛАВА 5. 88

ГЛАВА 6 107

7

ГЛАВА 7 130

ГЛАВА 8 177

ГЛАВА 9 235

ГЛАВА 10 265

ГЛАВА 11 285

ГЛАВА 12 306

Глава

Пролог

Старый дом на окраине города хранил множество тайн. Его стены помнили голоса давно ушедших людей, а окна, словно живые глаза, наблюдали за всем, что происходило вокруг. Никто не мог сказать наверняка, сколько лет стояло это мрачное строение, однако местные жители шёпотом передавали легенды о том, что дом появился здесь ещё в незапамятные времена.

Даже сейчас, несмотря на возраст, дом не утратил своего величия. Потрескавшиеся оконные рамы, потемневшая от времени массивная входная дверь, украшенная изящной резьбой, и старинный дверной молоток придавали ему особый, почти мистический облик. Молоток был выполнен в форме львиной головы и, хотя годы оставили на нём свой след, всё ещё казался дорогим и внушительным.

Любой, кто видел этот дом впервые, мог предположить, что его построил человек богатый и влиятельный — один из тех, чьё имя знали все жители Дэркли.

Поместье занимало огромную территорию. Когда-то перед домом раскидывался ухоженный сад с аккуратными дорожками и зелёными газонами, однако теперь всё выглядело заброшенным и печальным. Позади дома находился просторный задний двор, на котором располагались несколько хозяйственных построек: гостевой домик, кладовая и старый подвал, вход в который скрывался внутри кладовой.

Совсем скоро здесь должна была появиться новая хозяйка.

Её звали Мари.

Молодая писательница приехала в Дэркли в поисках вдохновения и душевного покоя. Она надеялась, что тишина маленького городка поможет ей закончить новую книгу и оставить позади всё то, что тревожило её в последние годы.

Однако дом уже ждал её.

И у него были собственные планы.

ГЛАВА 1

ПЕРЕЕЗД И НОВЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Мари стояла перед старым особняком и чувствовала, как по спине медленно пробегает холодок.

Перед заключением сделки продавец не раз уверял её, что, несмотря на солидный возраст здания, беспокоиться совершенно не о чем. Дом был крепким, ухоженным и полностью пригодным для жизни. Однако сейчас, глядя на тёмные окна и потемневший от времени фасад, девушка начинала сомневаться в правдивости этих слов.

Сделка была оформлена дистанционно. Продавец сообщил, что оставит ключ в почтовом ящике у входа, поэтому Мари впервые видела своё новое жилище не на фотографиях, а живую.

На снимках дом выглядел совсем иначе.

Более приветливым.

Более живым.

Подойдя к старому почтовому ящику, покрытому пятнами ржавчины, девушка осторожно подняла крышку. Та издала неприятный скрип, нарушив тишину улицы.

Внутри лежали несколько пожелтевших газет и массивный ключ.

Мари взяла находку в руки и внимательно её рассмотрела.

Для обычного дверного ключа он выглядел слишком необычно. Металл отливал золотом, а замысловатая форма напоминала раскрытую львиную пасть. Особенно странной показалась резьба — широкая и зубчатая, словно её специально сделали похожей на клыки хищника.

Неприятное чувство вновь кольнуло где-то внутри.

— Глупости, — тихо пробормотала девушка.

Поднявшись по ступеням, она вставила ключ в замок.

Раздался щелчок.

Затем ещё один.

Тяжёлая дверь медленно распахнулась.

Из глубины дома навстречу дохнуло прохладой.

Мари переступила порог.

Перед ней тянулся длинный полутёмный коридор. Старый паркет поскрипывал под ногами, а стены были увешаны картинами. Пейзажи сменялись портретами незнакомых людей, чьи взгляды словно провожали новую хозяйку дома.

— Жутковато, — усмехнулась она, пытаясь скрыть собственное волнение.

Коридор вывел её в просторный зал.

В центре комнаты возвышался большой камин из тёмного камня. По обе стороны стояли старинные кресла, обитые дорогой тканью. Вдоль стены расположился высокий книжный шкаф, заставленный десятками старых томов.

Но внимание Мари привлекло другое.

По обе стороны широкой арки стояли две массивные металлические статуи львов.

Их пустые глаза были обращены прямо на входящего.

На мгновение девушке показалось, что они наблюдают за ней.

Она отвела взгляд и направилась к лестнице.

Второй этаж встретил её ещё одним длинным коридором и четырьмя тяжёлыми дверями. Спальня.

Ванная.

Гардеробная.

И кабинет.

Разложив вещи в спальне и оставив сумки у кровати, Мари решила начать осмотр именно с кабинета.

Почему-то эта дверь притягивала её сильнее остальных.

Она повернула ручку и вошла внутрь.

Комната оказалась просторной.

Тёмно-красные стены, тяжёлый письменный стол, книжные шкафы и старинные торшеры создавали ощущение, будто время здесь остановилось много лет назад.

Однако всё это мгновенно перестало иметь значение.

На дальней стене висел огромный портрет.

Мари замерла.

С полотна на неё смотрело странное существо.

Высокая фигура в чёрной мантии.

Вытянутая голова.

Длинные заострённые уши.

Глубокие глазницы.

И две пары искривлённых рогов.

У девушки перехватило дыхание.

Ей показалось, что изображение смотрит прямо на неё.

Не на комнату.

Не в пространство.

Именно на неё.

Следит.

Изучает.

Ждёт.

Внизу массивной рамы золотыми буквами была выгравирована надпись:

«Мистер Люмий».

По коже пробежали мурашки.

Мари поспешно отвела взгляд.

Что-то в этом портрете было неправильным.

Что-то настолько тревожное, что ей захотелось немедленно покинуть кабинет.

Мари заставила себя отвернуться от портрета и перевела взгляд на остальную обстановку кабинета.

Помимо письменного стола здесь находился небольшой диван, обитый тёмно-бордовым бархатом, ещё один книжный шкаф и большая деревянная доска, закреплённая на стене.

Подойдя ближе, девушка нахмурилась.

На поверхности доски были нарисованы странные символы — круги, пятиконечные звёзды и непонятные знаки, напоминавшие оккультные схемы из старых книг.

Среди них выделялась единственная надпись:

«Эмили и Кристиан?»

Вопросительный знак был выведен особенно жирно, словно автор надписи сомневался в собственных выводах.

Мари почувствовала неприятное напряжение.

Казалось, сам воздух в кабинете был тяжелее, чем в остальных комнатах дома.

Словно помещение хранило память о чём-то очень плохом.

Внезапно тишину разорвал громкий стук.

Девушка вздрогнула.

Стук повторился.

Кто-то стоял у входной двери.

С облегчением выдохнув, Мари поспешила покинуть кабинет.
Уже выходя в коридор, она почувствовала на себе чей-то взгляд.
Настолько отчётливый, что невольно обернулась.
Портрет висел на прежнем месте.
Неподвижный.
Безжизненный.
Но тревога никуда не исчезла.
Спустившись на первый этаж, девушка открыла дверь.
На пороге стояли мужчина и женщина.
Оба широко улыбались.
В руках мужчина держал бутылку вина, а женщина — коробку с тортом.
— Добрый день! — почти одновременно произнесли гости.
— Здравствуйте, — ответила Мари, немного растерявшись.
— Мы ваши соседи, — радостно сообщила женщина. — Живём в доме слева. Увидели, что наконец-то кто-то переехал сюда, и решили познакомиться.
— Надеемся, вы задержитесь здесь дольше предыдущего владельца, — добавил мужчина.
Мари почувствовала лёгкий укол тревоги.
Фраза прозвучала слишком неожиданно.
Однако она быстро взяла себя в руки.
— Меня зовут Мари.
— Очень приятно! Я Люси Эвон.
Женщина протянула руку.
— А это мой муж, Фрэнк.
Высокий чернокожий мужчина дружелюбно улыбнулся.
— Рад знакомству.
Несмотря на внушительную внешность, в его голосе звучала искренняя доброжелательность.
— Проходите, — предложила Мари. — Я ещё даже толком не успела освоиться здесь.
— Тогда тем более нельзя оставлять вас одну в такой день! — рассмеялась Люси.
Через несколько минут все трое уже сидели возле камина.
Мари удалось найти бокалы и несколько тарелок, а гости быстро разложили принесённые угощения.
Постепенно напряжение начало отпускать девушку.
Люси оказалась очень разговорчивой и весёлой.
Фрэнк, наоборот, говорил мало, предпочитая слушать окружающих.
— Чем вы занимаетесь? — спросил он, наполняя бокалы вином.
— Я писательница.
— Правда? — оживилась Люси. — Это же замечательно! Какие книги вы пишете?
— В основном мистику.
— Тогда этот дом вам идеально подходит, — засмеялась соседка.
Смех получился слишком звонким.
Мари сама не поняла почему, но ей стало не по себе.
— А чем занимаетесь вы? — спросила она, стараясь сменить тему.
— Я работаю в компании, которая занимается системами безопасности, — ответил Фрэнк.
— А я домохозяйка, — гордо заявила Люси. — И по совместительству главный критик его кулинарных талантов.
— Это неправда, — улыбнулся мужчина.
— Правда!

— Нет.

— Правда!

Они рассмеялись.

Наблюдая за ними, Мари невольно улыбнулась.

Супруги производили впечатление счастливой пары.

Однако мысль о сказанной ранее фразе не давала ей покоя.

Наконец она решила спросить напрямую.

— Простите... а что вы имели в виду, когда сказали о предыдущем владельце?

Люси уже открыла рот, чтобы ответить.

Но Фрэнк неожиданно опередил её.

— Дорогая, может, сначала расскажем Мари о нашем знаменитом воскресном барбекю?

Люси мгновенно переключилась на новую тему.

— О да! Это настоящая традиция!

Мари удивлённо посмотрела на Фрэнка.

Тот едва заметно качнул головой.

Словно просил пока не продолжать этот разговор.

Девушка ничего не сказала.

Но теперь её интерес к прежнему хозяину дома только усилился.

Вечер затянулся.

Разговоры сменяли друг друга, бутылка вина постепенно пустела, а за окнами давно стемнело.

К полуночи Люси заметно опьянела.

— Нет, нет, домой я ещё не хочу! — возмущённо заявила она, размахивая руками. —

Мы только начали веселиться!

— Люси, пора, — терпеливо сказал Фрэнк.

— Никуда я не пойду!

— Пойдёшь.

— Не пойду!

Мари не смогла сдержать улыбку.

Однако Фрэнк выглядел смущённым.

Поднявшись с кресла, он осторожно помог жене встать.

— Простите нас, — виновато произнёс он. — Похоже, мы злоупотребили вашим гостеприимством.

— Всё в порядке, — ответила Мари.

— Мари! — крикнула Люси уже из коридора. — Мы обязательно ещё соберёмся! Без этого зануды!

— Я всё слышу, — спокойно заметил Фрэнк.

— Именно поэтому я это и сказала!

Несколько минут спустя входная дверь закрылась.

В доме снова стало тихо.

Неестественно тихо.

И только теперь Мари осознала, насколько пустым кажется огромный особняк, когда в нём остаётся всего один человек.

Она ещё не знала, что этой ночью узнает первую по-настоящему страшную историю этого дома.

Мари ещё некоторое время стояла у закрытой двери.

За окнами сгущалась ночь.

Городок Дэркли словно растворился во тьме, а старый дом вновь остался наедине со своей новой хозяйкой.

Она медленно выдохнула и направилась на кухню.

На столе остались бокалы, пустые тарелки и крошки от торта. Уборка помогала отвлечься от тревожных мыслей, поэтому девушка с головой погрузилась в привычные бытовые дела.

Однако мысли всё равно возвращались к словам соседей.

«Надеемся, вы задержитесь здесь дольше предыдущего владельца».

Почему Фрэнк так старательно увёл разговор в сторону?

Что произошло с человеком, который жил здесь до неё?

И почему этот дом вызывает у всех такую настороженность?

Мари поставила последний бокал в шкаф и подошла к раковине.

Только сейчас она заметила странную деталь.

На каждой из позолоченных ручек смесителя были выгравированы две буквы:

М. Л.

Девушка замерла.

Точно такие же инициалы она видела на табличке под портретом в кабинете.

Мистер Люмий.

Случайность?

Или весь дом когда-то принадлежал человеку с этим именем?

Неприятное ощущение вновь сжало грудь.

Она подняла взгляд к окну.

На мгновение ей показалось, что во дворе кто-то стоит.

Высокий тёмный силуэт.

Мари резко моргнула.

Пусто.

Во дворе никого не было.

— Так, хватит, — пробормотала она. — Я просто устала.

Стук в дверь прозвучал настолько неожиданно, что девушка едва не выронила тарелку.

Сердце бешено заколотилось.

Несколько секунд она стояла неподвижно.

Стук повторился.

На этот раз спокойнее.

Мари подошла к двери и осторожно открыла её.

На пороге стоял Фрэнк.

— Простите, что снова беспокою, — сказал он.

Девушка облегчённо выдохнула.

— Господи, вы меня напугали.

— Извините.

— Проходите.

Фрэнк вошёл внутрь и сразу направился к креслам возле камина.

На этот раз улыбка на его лице выглядела менее беззаботной.

Казалось, он специально вернулся.

— Что-то случилось? — спросила Мари.

Мужчина несколько секунд молчал.

Потом тяжело вздохнул.

— Скорее наоборот. Мне показалось, что у вас осталось много вопросов.

Мари села напротив.

— Если честно, да.

— Я так и подумал.

Огонь в камине давно погас, но в комнате всё ещё сохранялось приятное тепло.
Фрэнк сцепил пальцы в замок.

— До вас здесь жил мужчина по имени Марли.

— Тот самый предыдущий владелец?

— Да.

— И что с ним произошло?

— Ничего.

Ответ прозвучал слишком быстро.

Слишком уверенно.

Мари прищурилась.

— Тогда почему вы так странно об этом говорите?

Фрэнк усмехнулся.

— Потому что весь город считает этот дом проклятым.

В комнате повисла тишина.

— Проклятым?

— Именно так.

— И вы в это верите?

Мужчина пожал плечами.

— Раньше нет.

— А сейчас?

— Уже не знаю.

Мари почувствовала, как внутри вновь начинает подниматься тревога.

— Марли прожил здесь всего неделю, — продолжил Фрэнк. — Он практически ни с кем не общался. Выглядел постоянно уставшим и напуганным.

— Напуганным чем?

— Не знаю.

— И потом?

— Потом однажды утром он просто уехал.

— Просто уехал?

— Собрал вещи и исчез.

— Даже ничего не объяснил?

— Нет.

Фрэнк задумчиво посмотрел в сторону лестницы.

— Знаете, что было самым странным?

— Что?

— Когда он уезжал, то выглядел так, словно сбежал от чего-то.

От этих слов по коже Мари пробежал холодок.

Она невольно вспомнила портрет в кабинете.

И тот необъяснимый страх, который испытала рядом с ним.

Фрэнк заметил её реакцию.

— Вы тоже что-то почувствовали в этом доме?

Мари некоторое время молчала.

Потом всё-таки кивнула.

— Да.

— Расскажите?

Она рассказала.

О странном ощущении чужого присутствия.

О тяжёлом взгляде, который будто бы постоянно следил за ней.

О кабинете.

О портрете.

О табличке с именем Мистера Люмия.

Фрэнк слушал внимательно, ни разу не перебив.

Когда рассказ закончился, мужчина долго смотрел на огоньки уличных фонарей за окном.

— Значит, вы тоже это почувствовали, — наконец произнёс он.

— Что именно?

— Трудно объяснить.

— Попробуйте.

Фрэнк слегка улыбнулся.

— Иногда мне кажется, что этот дом чего-то ждёт.

Мари нервно усмехнулась.

— Дом не может ждать.

— Согласен.

— Тогда почему вы это сказали?

— Потому что другого объяснения у меня нет.

На этот раз девушка не нашлась что ответить.

За окном завыл ветер.

Старая крыша тихо закрипела.

Где-то наверху что-то негромко стукнуло.

Оба одновременно подняли головы.

Звук повторился.

На втором этаже.

Со стороны кабинета.

Фрэнк нахмурился.

— Вы кого-то ждёте?

— Нет.

Стук прозвучал снова.

Только теперь значительно громче.

Мари почувствовала, как по спине медленно пополз холод.

Она уже знала.

Этот звук доносился именно из той комнаты, где висел портрет Мистера Люмия.

Стук повторился.

На этот раз настолько громко, что Мари невольно вздрогнула.

Фрэнк поднялся с кресла.

— Это сверху?

Девушка молча кивнула.

Сердце снова начало биться быстрее.

Несколько секунд они прислушивались.

Дом замер.

Казалось, даже ветер за окнами стих.

Но затем наверху снова что-то грохнуло.

Будто на пол упал тяжёлый предмет.

— Оставайтесь здесь, — спокойно сказал Фрэнк.

— Нет.

Он удивлённо посмотрел на неё.

— Что значит нет?

— Это мой дом.

Мари попыталась улыбнуться, но получилось не слишком убедительно.

— Если там кто-то есть, я должна это увидеть.

Фрэнк хотел возразить, однако передумал.

— Хорошо.

Они поднялись по лестнице.

Каждая ступенька отзывалась глухим скрипом.

На втором этаже царил полумрак.

Лишь слабый свет из окна освещал коридор.

Мари остановилась возле двери кабинета.

Внутри было тихо.

Слишком тихо.

Она медленно потянулась к ручке.

Пальцы дрожали.

Щелчок замка прозвучал неожиданно громко.

Дверь открылась.

Комната встретила их полной неподвижностью.

Ничего не изменилось.

Стол стоял на месте.

Шкафы тоже.

Торшеры были выключены.

А на стене по-прежнему висел портрет Мистера Люмия.

Фрэнк внимательно осмотрел кабинет.

— Похоже, никого нет.

Мари облегчённо выдохнула.

Именно в этот момент её взгляд упал на пол.

Возле письменного стола лежала раскрытая книга.

— Подождите...

Фрэнк подошёл ближе.

— Что такое?

— Она была на полке.

— Уверены?

— Абсолютно.

Несколько часов назад Мари просматривала книги и хорошо запомнила их расположение.

Теперь одна из них лежала на полу.

Раскрытая.

Словно кто-то специально её открыл.

Фрэнк поднял книгу.

Толстый старый том был покрыт пылью.

На потемневшей обложке золотыми буквами значилось:

«История Дэркли»

— Эту книгу вы читали сегодня?

— Да.

— И она упала сама?

— Не знаю.

Фрэнк осторожно пролистал несколько страниц.

Что-то выпало между ними.

Небольшой пожелтевший листок.

Мари сразу почувствовала, как внутри всё похолодело.

Это была старая газетная вырезка.

Очень старая.
Бумага потемнела от времени, а края местами рассыпались.
— Интересно, — пробормотал Фрэнк.
Они подошли ближе к свету.
Мари взяла вырезку в руки.
Крупный заголовок гласил:
«Странные события в поместье Окли»
Девушка начала читать.
С каждым предложением её лицо становилось всё бледнее.
В статье говорилось о загадочных происшествиях, происходивших в доме более ста лет назад.
Очевидцы рассказывали о странных звуках.
О тенях в окнах.
О голосах, раздававшихся по ночам.
Несколько работников поместья утверждали, что видели в кабинетах неизвестного высокого человека в чёрной одежде.
Однако самым пугающим было другое.
Практически все свидетели описывали одинаковую внешность незнакомца.
Высокая фигура.
Чёрная мантия.
Удлинённая голова.
Рога.
Мари медленно подняла глаза.
И посмотрела на портрет.
По спине пробежал ледяной холод.
— Это невозможно...
— Что именно? — спросил Фрэнк.
— Статья написана задолго до моей жизни.
— И?
— Описание полностью совпадает с портретом.
Мужчина перевёл взгляд на изображение Мистера Люмия.
Впервые за весь вечер на его лице появилось настоящее беспокойство.
— Может быть, это просто легенда?
— Тогда почему эта вырезка была спрятана внутри книги?
Фрэнк не ответил.
Потому что ответа у него не было.
Некоторое время они молчали.
Дом снова погрузился в тишину.
Но теперь эта тишина казалась совершенно другой.
Словно кто-то невидимый наблюдал за ними из темноты.
И внимательно слушал каждое сказанное слово.

Проводив Фрэнка до двери, Мари ещё долго не могла уснуть.
Газетная вырезка лежала на прикроватной тумбочке.
Мысли путались.
Слишком много совпадений.
Слишком много вопросов.
И ни одного ответа.
Наконец усталость взяла своё.

Она выключила свет и закрыла глаза.
Сон пришёл почти сразу.
Но спокойным его назвать было невозможно.
Где-то далеко, в глубине старого дома, что-то проснулось.
И этой ночью оно впервые обратило внимание на новую хозяйку.

ГЛАВА 2

СТРАННЫЕ НАХОДКИ

Мари проснулась резко.

Словно кто-то невидимый выдернул её из сна.

Несколько секунд она лежала неподвижно, пытаясь понять, что именно её разбудило.

В доме стояла тишина.

Тяжёлая.

Непривычная.

За окном едва занимался рассвет, окрашивая небо в бледно-серые тона.

Сердце постепенно успокаивалось.

— Просто сон, — прошептала девушка.

Однако неприятное чувство не исчезло.

Ей казалось, будто кто-то ещё находится в комнате.

Наблюдает.

Ждёт.

Мари резко включила прикроватную лампу.

Никого.

Только знакомая спальня и тени мебели на стенах.

Она облегчённо выдохнула и провела ладонью по лицу.

Сон всё ещё стоял перед глазами.

Высокая фигура в чёрной мантии.

Длинные рога.

И пустые глазницы.

Мистер Люмий.

Это имя не выходило у неё из головы.

После горячего душа стало немного легче.

Тёплая вода смыла остатки ночного кошмара, а крепкий кофе окончательно вернул ясность мыслей.

Мари стояла возле кухонного окна, держа кружку обеими руками.

На заднем дворе было спокойно.

Лёгкий ветер раскачивал ветви деревьев.

Казалось, вчерашние страхи остались где-то далеко.

Но взгляд девушки неожиданно зацепился за что-то возле крыльца.

На ступеньках лежали две небольшие коробки.

— Что ещё такое?

Она быстро накинула куртку и вышла наружу.

Внутри коробок обнаружились книги и старые документы.

Сверху лежала записка.

Почерк был знакомым.

«Доброе утро, Мари. Это всё, что мне удалось найти в городской библиотеке. Возможно, здесь есть ответы на некоторые вопросы. Фрэнк.»

На лице девушки появилась первая за утро улыбка.

Несмотря на все странности происходящего, сосед действительно пытался ей помочь.

Она собрала коробки и вернулась в дом.

Сегодня предстояло многое выяснить.

Спустя час гостиная превратилась в настоящий исследовательский кабинет.

На столе лежали старые книги, газетные вырезки и рукописные заметки.
Мари открыла ноутбук.

На экране появился документ с названием:
«Тени забытого прошлого»

Она усмехнулась.

Пожалуй, лучшего названия для новой книги придумать было невозможно.

Несколько минут девушка работала над текстом.

Но мысли постоянно возвращались к дому.

К портрету.

К Люмии.

К газетной вырезке.

Наконец любопытство победило.

Мари отодвинула ноутбук и взяла первую попавшуюся газету.

Бумага была настолько старой, что казалась готовой рассыпаться от одного прикосновения.

На первой странице красовался крупный заголовок:

СТРАННЫЕ КРИКИ В ПОМЕСТЬЕ НА ОКРАИНЕ

По спине пробежал холодок.

Девушка начала читать.

Чем дальше она продвигалась по тексту, тем сильнее менялось выражение её лица.

Статья рассказывала о двойном убийстве, произошедшем в этом доме много лет назад.

Тела мужчины и женщины были найдены в ужасном состоянии.

Обстоятельства преступления не поддавались объяснению.

Следов взлома не было.

Следов борьбы тоже.

А описание ран заставило Мари невольно отложить газету.

Она почувствовала лёгкий приступ тошноты.

Несколько секунд девушка просто смотрела в окно.

Слишком многое указывало на то, что история дома была гораздо страшнее обычной городской легенды.

Она снова взяла газету.

Именно тогда её взгляд зацепился за одну деталь.

На теле одной из жертв были обнаружены инициалы:

Mr. L

Мари замерла.

Воздух будто стал холоднее.

Снова эти буквы.

Снова Люмий.

Снова необъяснимое совпадение.

Или уже не совпадение?

В этот момент сверху раздался глухой удар.

Девушка вздрогнула.

Газета выскользнула из рук и упала на пол.

Звук повторился.

На втором этаже.

Со стороны гардеробной.

Мари медленно поднялась.

Её разум подсказывал, что происходящему наверняка есть логическое объяснение.

Но сердце думало иначе.
Каждый шаг по лестнице давался всё труднее.
Она поднялась на второй этаж.
Коридор встретил её привычной тишиной.
Дверь гардеробной была приоткрыта.
Хотя вечером она точно закрывала её.
Мари остановилась.
Несколько секунд она просто смотрела на тёмную щель между дверью и косяком.
Изнутри не доносилось ни звука.
Наконец девушка собралась с духом и толкнула дверь.
Что-то тяжёлое лежало на полу.
Старый деревянный сундук.
Она была уверена, что вчера его здесь не было.
Именно с этого момента жизнь Мари начала меняться ещё быстрее.
Несколько секунд Мари просто смотрела на сундук.
Он выглядел очень старым.
Потемневшее дерево было покрыто трещинами, а металлические уголки местами покрылись зелёным налётом.
Словно этот предмет пролежал здесь десятилетия.
А может быть, и больше.
Девушка осторожно приблизилась.
Сердце билось быстрее обычного.
Ей всё сильнее казалось, что находка появилась здесь не случайно.
Словно кто-то специально оставил её именно сейчас.
Словно ждал, когда она найдёт её.
Мари присела на корточки.
Замка на крышке не было.
Она медленно подняла её.
Петли жалобно заскрипели.
Внутри лежали старые вещи.
Украшения.
Несколько пожелтевших писем.
Потёртая бархатная шкатулка.
И фотография.
Именно она сразу привлекла внимание девушки.
Мари осторожно подняла снимок.
Фотография была старой, выполненной в чёрно-белых тонах.
На ней были изображены мужчина и женщина.
Они стояли на фоне скалистого каньона и смотрели друг на друга так, словно вокруг никого больше не существовало.
Мужчина был одет в строгий чёрный костюм.
Женщина — в светлое платье с широкополой шляпой.
Несмотря на возраст снимка, в их взглядах всё ещё чувствовалась жизнь.
Любовь.
Счастье.
Мари улыбнулась.
Но улыбка быстро исчезла.
На руке мужчины она заметила массивный перстень.
Очень знакомый перстень.

Даже на старой фотографии отчётливо просматривались инициалы:
М. Л.

Девушка почувствовала, как внутри всё сжалось.

— Опять...

Она внимательно изучила изображение.

Нет.

Мужчина точно не был похож на существо с портрета.

Обычный человек.

Но тогда почему он носил этот знак?

И кем вообще был загадочный Люмий?

Мари перевернула фотографию.

На обороте сохранилась надпись, выполненная выцветшими чернилами:

«Роберт и Клара. Лето 1893 года.»

— Роберт Окли...

Имя сразу всплыло в памяти.

Именно о нём она читала в книге по истории Дэркли.

Первый миллионер города.

Владелец завода.

Один из прежних хозяев дома.

Мари аккуратно положила фотографию рядом и продолжила осмотр.

Внутри сундука оказалось ещё несколько украшений.

Старинные броши.

Кольца.

Цепочки.

Большинство вещей выглядели очень дорогими.

Однако внимание девушки привлёк серебряный браслет.

На внутренней стороне была выгравирована надпись:

«Моей любимой Кларе.»

Мари задумчиво провела пальцем по буквам.

Теперь она почти не сомневалась.

Вещи принадлежали семье Окли.

Тем самым людям, о смерти которых рассказывали старые газетные статьи.

По спине пробежал холодок.

Она сидела посреди гардеробной, держа в руках вещи людей, погибших больше века назад.

И всё это находилось в её доме.

Собрав находки, девушка направилась в кабинет.

Несмотря на неприязнь к этой комнате, именно здесь находились книги, способные помочь разобраться в происходящем.

Сев за стол, Мари открыла толстый том по истории Дэркли.

Некоторое время она листала страницы.

Наконец нужная глава была найдена.

Первый богач Дэркли

Чем больше девушка читала, тем сильнее её удивляла история Роберта Окли.

Он родился в бедной семье.

Работал с раннего возраста.

Занимался перегоном скота.

Позже вместе с другом основал небольшое производство алкоголя.

Со временем маленькое предприятие превратилось в крупнейший завод округа.

История выглядела почти идеальной.

Слишком идеальной.

Мари нахмурилась.

В одном из интервью, приведённых в книге, Окли в шутку заявил, что своим успехом обязан «страшным высшим силам».

Большинство читателей наверняка восприняли бы это как обычную шутку.

Но после всего, что происходило в доме, слова звучали совсем иначе.

Особенно теперь.

Когда имя Люмия встречалось уже слишком часто.

Внизу неожиданно раздался звонок в дверь.

Мари вздрогнула.

Она настолько погрузилась в чтение, что совершенно потеряла счёт времени.

Закрыв книгу, девушка направилась к лестнице.

У неё было странное предчувствие.

Будто следующий разговор принесёт ещё больше вопросов, чем ответов.

И предчувствие её не обмануло.

Звонок раздался снова.

На этот раз настойчивее.

Мари закрыла книгу и спустилась вниз.

Открыв дверь, она увидела знакомые лица.

На пороге стояли Люси и Фрэнк.

Как и в прошлый раз, они пришли не с пустыми руками.

Люси держала пакет с закусками, а Фрэнк нёс коробку с продуктами и несколько бутылок.

— Добрый вечер, соседка! — весело воскликнула Люси.

— Надеюсь, ты ещё не успела запланировать скучный вечер в одиночестве, — добавил Фрэнк.

Мари невольно улыбнулась.

После всего прочитанного ей действительно хотелось отвлечься.

— Проходите.

Гости вошли в дом.

Однако сегодня девушка смотрела на них иначе.

Особенно на Люси.

После событий в подвале и странного поведения соседки Мари всё чаще ловила себя на мысли, что знает о своих новых друзьях далеко не всё.

Через некоторое время они уже находились на заднем дворе.

Солнце медленно клонилось к горизонту.

Тёплый вечер наполнял сад спокойствием, которое казалось почти искусственным после всего пережитого.

Фрэнк занялся барбекю.

Люси помогала накрывать на стол.

А Мари время от времени поглядывала в сторону кладовой.

Туда, где находился вход в подвал.

Её словно тянуло туда.

Она сама не могла объяснить почему.

— Ты сегодня какая-то задумчивая, — заметила Люси.

Мари вздрогнула.

— Просто плохо спала.

— Опять этот дом?

— Возможно.

Люси неожиданно рассмеялась.

Слишком громко.

Слишком резко.

Мари нахмурилась.

Смех быстро оборвался.

Будто сама соседка поняла, что прозвучало это странно.

— Извини, — сказала она. — Просто мне кажется, ты слишком много думаешь о всяких страшилках.

— Может быть.

Однако сама Мари так не считала.

Слишком много совпадений уже произошло.

Когда стол был накрыт, разговор постепенно перешёл к истории города.

Фрэнк рассказал несколько забавных случаев из жизни местных жителей.

Люси вспоминала школьные годы.

Но вскоре разговор вновь вернулся к дому.

Именно этого Мари и ждала.

— Люси, — осторожно начала она. — Ты говорила, что этот дом когда-то принадлежал вашему предку.

— Да.

— Мистеру Рокфорду?

Улыбка на лице соседки слегка поблекла.

— Да.

— Каким он был?

На несколько секунд за столом воцарилась тишина.

Даже Фрэнк поднял взгляд от жаровни.

Люси задумалась.

— Честно говоря, я знаю о нём не так много, как хотелось бы.

— Разве в семье не рассказывали о нём?

— Рассказывали.

— И что именно?

Люси посмотрела в сторону дома.

Старые окна отражали последние лучи заходящего солнца.

— Его считали очень успешным человеком.

— Это я уже знаю.

— Ещё говорили, что он никогда не рассказывал, как именно разбогател.

Мари насторожилась.

— Что значит никогда не рассказывал?

— Даже своим детям.

Фрэнк нахмурился.

Было заметно, что эта тема ему не нравится.

— Люси...

— Что?

— Может, не стоит?

— Почему?

— Потому что это семейные истории.

— Именно поэтому я и рассказываю.
Мари внимательно наблюдала за ними.
Она чувствовала, что разговор приближается к чему-то важному.
— После смерти Роберта Окли всё изменилось, — продолжила Люси уже гораздо тише.
— По крайней мере так говорили старики.
— Изменилось как?
— Рокфорд неожиданно начал получать огромные деньги.
— Откуда?
— Никто не знал.
— И никто не задавал вопросов?
Люси пожала плечами.
— Люди задавали вопросы всегда. Но ответов не получали.
Фрэнк тяжело вздохнул.
— А ещё ходили слухи, что именно после этого он перестал спать по ночам.
— Что?
— Это одна из старых городских легенд, — пояснил Фрэнк. — Якобы Рокфорда постоянно мучили кошмары.
— О чём?
— Никто не знает.
Мари почувствовала неприятный холод.
Она вспомнила собственный сон.
Вспомнила портрет.
И имя Люмия.

Внезапно подул сильный ветер.
Так резко, словно возник из ниоткуда.
Ветки деревьев закрипели.
По саду прокатилась волна прохлады.
Люси вздрогнула.
Её взгляд неожиданно остановился на двери кладовой.
Той самой.
Ведущей к подвалу.
Именно тогда Мари заметила нечто странное.
Глаза соседки изменились.
Всего на мгновение.
Но этого оказалось достаточно.
В них снова появилось то самое выражение.
Странное.
Заворожённое.
Почти болезненное.
Словно кто-то невидимый позвал её.
Люси медленно поднялась со своего места.
И посмотрела в сторону подвала.
— Люси? — настороженно спросил Фрэнк.
Она не ответила.
Продолжая смотреть вперёд.
Туда, где за старой дверью скрывалась тьма.
— Люси?
Голос Фрэнка прозвучал настороженно.

Женщина вздрогнула.

Словно только сейчас вспомнила, где находится.

— Что?

— Ты в порядке?

Люси несколько раз моргнула и перевела взгляд на мужа.

Странное выражение исчезло так же быстро, как и появилось.

— Конечно.

Она улыбнулась.

Но улыбка показалась Мари натянутой.

Фрэнк тоже это заметил.

— Ты только что смотрела на кладовую так, будто увидела призрака.

— Не говори глупостей.

— Тогда о чём задумалась?

Люси отвела взгляд.

— Ни о чём.

Ответ прозвучал слишком резко.

За столом повисла неловкая пауза.

Мари почувствовала, что супруги чего-то недоговаривают.

Причём оба.

Вечер продолжился.

Однако атмосфера уже изменилась.

Разговоры становились всё реже.

Мари ловила себя на том, что постоянно смотрит в сторону кладовой.

А Люси время от времени делала то же самое.

Словно их внимание притягивала одна и та же точка.

Наконец соседка не выдержала.

— Мы должны снова туда спуститься.

Фрэнк поднял голову.

— Куда?

— В подвал.

— Зачем?

— Просто посмотреть.

— Люси...

— Что?

— Вчера ты сама сказала, что там жутко.

— Нет.

— Ты буквально просила подняться обратно.

— Это была не я.

Фраза прозвучала настолько неожиданно, что все замолчали.

Даже сама Люси выглядела удивлённой собственными словами.

— Что значит не ты? — осторожно спросила Мари.

Женщина нахмурилась.

Будто пыталась что-то вспомнить.

— Не знаю.

Фрэнк тревожно посмотрел на жену.

— Может, пора домой?

— Нет.

— Люси...

— Я хочу увидеть подвал.
Теперь её голос звучал иначе.
Тише.
Спокойнее.
И именно это пугало больше всего.
Солнце окончательно скрылось за горизонтом.
Сад погрузился в полумрак.
Фонари освещали лишь ближайшие дорожки.
Остальная территория терялась в темноте.
Мари вдруг вспомнила слова из старой статьи.
Тени в окнах.
Странные голоса.
Ночной незнакомец.
Она невольно поёжилась.
Именно в этот момент из глубины сада донёсся звук.
Будто кто-то наступил на сухую ветку.
Хруст.
Все трое одновременно обернулись.
Темнота между деревьями оставалась неподвижной.
— Вы слышали? — тихо спросила Мари.
— Да, — ответил Фрэнк.
Люси молчала.
Она продолжала смотреть в сторону кладовой.
Словно ничего другого вокруг не существовало.

Фрэнк поднялся первым.
— Хорошо.
— Что хорошо? — спросила Мари.
— Мы посмотрим этот подвал.
— Сейчас?
— Да.
— Ты серьёзно?
— Абсолютно.
Мужчина перевёл взгляд на жену.
— Иначе она всё равно туда полезет.
Люси улыбнулась.
Но эта улыбка совсем не понравилась Мари.
Она была слишком довольной.
Словно соседка только что получила именно то, чего хотела.

Через несколько минут все трое уже стояли возле двери кладовой.
Ночной воздух казался холоднее обычного.
Ветер стих.
Деревья замерли.
Даже насекомые больше не издавали ни звука.
— Вам не кажется, что здесь слишком тихо? — прошептала Мари.
Фрэнк кивнул.
— Кажется.
Он включил фонарь.

Яркий луч света скользнул по старому дереву двери.
Ручка в форме львиного хвоста тускло блеснула.
На мгновение Мари показалось, что металл выглядит влажным.
Словно его только что покрыли водой.
Или кровью.
Она быстро отвела взгляд.
— Открываем? — спросил Фрэнк.
Никто не ответил.
Но ответ был очевиден.
Мужчина нажал на ручку.
Старые петли жалобно заскрипели.
Изнутри пахнуло сыростью.
Плесенью.
И ещё чем-то.
Чем-то сладким и неприятным одновременно.
Тем самым запахом, который Мари уже ощущала раньше.
Запахом разложения.

Луч фонаря выхватил из темноты лестницу.
Ступени уходили вниз.
Гораздо глубже, чем казалось снаружи.
Мари почувствовала, как внутри всё сжимается.
— Не нравится мне это место, — признался Фрэнк.
— Тогда почему мы здесь? — спросила девушка.
— Потому что иногда страх нужно встретить лицом к лицу.
Люси первой шагнула вперёд.
Слишком быстро.
Слишком уверенно.
Словно прекрасно знала дорогу.
Фрэнк и Мари переглянулись.
И начали спускаться следом.
Каждый шаг приближал их к тому, что десятилетиями скрывалось под старым домом.
И никто из них ещё не знал, что этой ночью они впервые увидят доказательство того, что
Мистер Люмий был не просто страшной легендой.
Он действительно существовал.
И, возможно, до сих пор существовал где-то совсем рядом.
Ступени уходили всё глубже под землю.
Фрэнк шёл первым.
В одной руке он держал мощный фонарь, другой придерживался за влажную стену.
Следом спускалась Мари.
Замыкала шествие Люси.
Именно это беспокоило Мари больше всего.
Соседка выглядела слишком спокойной.
Слишком уверенной.
Будто уже бывала здесь раньше.

Подвал встретил их тяжёлым запахом сырости.
Старые бочки стояли вдоль стен.
Полки были заставлены покрытыми пылью бутылками.

Всё выглядело так же, как и во время прошлого визита.
Почти всё.

Фрэнк направил луч фонаря в дальний угол.
Туда, где за цепями скрывались металлические ворота.
— Вот они.

Мари почувствовала, как внутри всё сжалось.
Даже на расстоянии ворота выглядели чужеродно.
Словно появились здесь гораздо позже самого подвала.
Тяжёлый металл покрывала ржавчина.
Толстая цепь несколько раз обматывала створки.
На замке виднелись следы времени.
Однако внимание Мари привлекло другое.
На металле были выцарапаны странные символы.
Круги.

Линии.
Пятиконечные звёзды.
Те самые знаки, которые она видела на доске в кабинете.
— Фрэнк...

— Я вижу.
Он подошёл ближе.
Осветил замок.
— Кто-то очень не хотел, чтобы сюда попадали.

Люси неожиданно улыбнулась.

— Или наоборот.
Фрэнк резко повернулся.
— Что?

— Ничего.
Но её взгляд оставался прикован к воротам.
Словно за ними находилось нечто важное.
Что-то давно забытое.
И теперь пытающееся быть найденным вновь.

— Отойдите назад.
Фрэнк ухватился за цепь.
Ржавый металл неприятно заскрежетал.
Цепь держалась на удивление слабо.
Будто её давно никто не проверял.
Или будто она сама постепенно разрушалась.
После нескольких рывков замок упал на землю.
Звук удара эхом прокатился по подвалу.
В тот же момент где-то в глубине за воротами раздался глухой стук.
Все замерли.

— Вы это слышали? — прошептала Мари.

— Да.
Фрэнк крепче сжал фонарь.
Люси молчала.
Но её глаза блестели странным возбуждением.

Ворота открылись с тяжёлым скрипом.

Из темноты пахло ледяным воздухом.
Настолько холодным, что Мари невольно обхватила себя руками.
За воротами находился узкий коридор.
Каменный.
Старый.
Намного старше самого подвала.
Стены были сложены из грубо обработанного камня.
На некоторых блоках сохранились непонятные символы.
— Это невозможно... — пробормотал Фрэнк.
— Что?
— Этот проход выглядит намного старше дома.
Мари медленно кивнула.
Она подумала о том же.
Словно дом когда-то построили поверх чего-то гораздо более древнего.

Они двинулись вперёд.
Каждый шаг отзывался эхом.
Коридор постепенно уходил вниз.
Воздух становился холоднее.
Мари чувствовала, как сердце начинает биться быстрее.
Не от страха.
От ожидания.
Словно сама тайна дома находилась уже совсем рядом.
Внезапно коридор закончился.
Перед ними открылась небольшая круглая комната.
Фрэнк поднял фонарь выше.
И замер.
Мари почувствовала, как ноги становятся ватными.
Люси тихо ахнула.
В центре помещения стоял каменный постамент.
А на нём лежала огромная книга.

Книга выглядела древней.
Чёрная обложка была покрыта трещинами.
Металлические уголки потемнели от времени.
На поверхности виднелся вытисненный символ.
Круг.
Внутри которого располагалась корона из рогов.
Точно такой же знак был на доске в кабинете.
Точно такой же знак встречался на воротах.
Именно тогда Мари заметила надпись.
Старые буквы были едва различимы.
Но прочитать их всё же удалось.
Она приблизилась.
И почувствовала, как по телу пробежала дрожь.
На обложке было написано:
«Завет Люмия»

Никто не произнёс ни слова.

Даже Фрэнк выглядел потрясённым.
Все трое понимали одно.
Они только что нашли не легенду.
Не слухи.
Не очередную городскую байку.
Перед ними лежало первое реальное доказательство существования человека или существа, имя которого уже несколько дней преследовало Мари.
Мистер Люмий был частью истории этого дома.
И теперь история начала открываться им сама.
Но никто из них ещё не знал, какую цену придётся заплатить за следующую перевёрнутую страницу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.