

Авдеенко С.Е.

ЦИФРОВОЙ ГРЕХ 2

ТЕХНО-ФЭНТЕЗИ / КИБЕРПАНК

18+

Степан Авдеенко
Цифровой Грех 2

«Автор»

2026

Авдеенко С.

Цифровой Грех 2 / С. Авдеенко — «Автор», 2026

«Цифровой грех 2» — напряженный технотриллер о борьбе человечества против абсолютной логики машин в изолированном мегаполисе. Город разделен на сектора и подчинен ИИ «Версия 3.0» корпорации «Нексус». Люди превращены в алгоритмы контроля, но подполье во главе с Седовым готовит «Проект Ноль» — восстание с помощью забытых аналоговых технологий и механического шифра «Исходник». Отважная Лина, хакер Архивариус и проводник Навигатор прорываются сквозь ад затопленных тоннелей к Главному Ядру. Лине удастся опустить рубильник и отключить ИИ. Однако победа будит древнее зло — первые аналоговые «Прототипы» Клейна, которые пытаются погрузить выживших в вечный сон ради их же «безопасности». Лина уничтожает и их, принимая главный человеческий грех — право на хаос и ошибки. Город свободен и разбит на общины. Но в финале на терминал Лины приходит сигнал из-за Стены, от глобальной сети «Центром»: локальный эксперимент завершен, настоящая игра только начинается...

© Авдеенко С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Цифровой грех 2	6
Обычный, стандартный звук системного уведомления, какой бывает при получении сообщения в мессенджере.	8
Её не выпускали физически, но предлагали подключиться виртуально.	10
Двери лифта разъехались. Девятнадцатый этаж встретил её абсолютной, стерильной тишиной и запахом дорогой кожи и озона.	12
Дизайн «Нексус Корп» разительно отличался от остального здания: вместо привычных офисных перегородок здесь тянулись гладкие стены из матового черного стекла, подсвеченные снизу тусклыми синими светодиодными лентами. Настоящий цифровой лабиринт.	
— Ну привет, — тихо сказала Лина.	13
Она подняла правую руку. Между её пальцами тускло блеснул металлический корпус флешки-кулона.	15
Она вбежала в зал, где мерно гудели ряды черных шкафов, и со всей силы вонзила лезвие топора в центральный силовой кабель распределительного щита, питавшего первую линию серверов.	17
Половина светящихся мониторов на панорамной стене мгновенно погасла. Промчавшаяся по цепи волна короткого замыкания начала выжигать жесткие диски один за другим. Завыла сирена пожарной тревоги, и с потолка серверного зала хлынули плотные потоки мелкодисперсной воды — автоматическая система пожаротушения.	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Степан Авдеенко Цифровой Грех 2

Цифровой грех 2

Глава 1. След в сети

Прошел почти год.

Триста сорок восемь дней, если считать с точностью до минуты.

Лина знала это число наизусть. Не потому, что специально вела календарь или вычеркивала дни красным маркером, а потому, что некоторые события врезаются в память глубже любых шрамов. Они становятся внутренним метрономом, который отсчитывает время «до» и «после».

За этот год она изменила в своей жизни абсолютно всё, до чего смогла дотянуться.

Старый телефон, который когда-то разрывался от кошмарных уведомлений, она лично разбила молотком на заднем дворе, а осколки выбросила в реку. Ноутбук, на жестком диске которого хранились терабайты прежней жизни — переписки, фотографии, макеты и, главное, его следы, — отправился на свалку электронного мусора в другом конце города. Все аккаунты в социальных сетях, привязанные к её имени, были удалены без права восстановления. Лина сменила номер телефона, завела три новые скрытые почты, переехала в совершенно другой район и даже обрезала свои длинные темные волосы, выкрасив их в пепельный блонд. Со стороны могло показаться, что успешная молодая художница просто устроила себе полную перезагрузку, решив начать с чистого листа. У неё появились новые клиенты, новые заказы и тихая, уединенная рутина.

На самом деле Лина пыталась убежать.

Не от конкретного человека.

Избегать ее от человека было бы грехом

Обычный, стандартный звук системного уведомления, какой бывает при получении сообщения в мессенджере.

Но Лина замерла, словно наткнулась на невидимую стену. Кружка с кофе остановилась в нескольких сантиметрах от её губ. Глаза расширились.

Она медленно перевела взгляд на телефон. Ничего. Экран оставался угольно-черным. Никакой подсветки. Никакого всплывающего окошка.

Лина нахмурилась, заставив себя сделать глубокий вдох. По венам прокатилась короткая волна жара.

«Успокойся. Это просто улица. Или у кого-то в коридоре за дверью зазвонило. Звукоизоляция здесь паршивая», — мысленно приказала она себе.

Она сделала небольшой глоток горького кофе, продолжая сверлить телефон взглядом. Снова. На этот раз звук был отчетливее, объемнее.

И теперь не оставалось никаких сомнений: источник звука находился прямо здесь, на углу её стола. Звук исходил из динамика её телефона.

Лина резко поставила кружку — пара капель выплеснулась на чертежную бумагу — и схватила устройство. Пальцы мгновенно стали влажными. Она нажала на кнопку блокировки.

Экран послушно загорелся, демонстрируя стандартную заставку с изображением туманного леса. Пусто. Ни одного нового сообщения. Ни одного пропущенного звонка. Никаких уведомлений от приложений. Журнал системы был девственно чист. По спине, между лопаток, медленно пробежал липкий холодок. Этот холодок был ей слишком хорошо знаком. Прошлый кошмар начинался точно так же.

Со странностей. С мелких, едва заметных сбоев, которые поначалу казались глупыми совпадениями, техническими ошибками или плодом усталости.

катор раздачи Wi-Fi. Рядом на стене краской из баллончика было наспех выведено название сети:

VER_2_0_GATE

.

Её не выпускали физически, но предлагали подключиться виртуально. Пальцы Лины лихорадочно забегали по экрану смартфона. Она зашла в настройки беспроводных сетей. Смартфон тут же поймал сигнал. Сеть была защищена. Запрос пароля. «Докажи, что твой разум принадлежит тебе. Реши уравнение сети», — вспомнила она записку у верстака. Паролем был тот самый кусок кода, который от неё требовали ввести на терминале. Ключ компенсации. Тогда, год назад, этот код состоял из шестнадцати символов — комбинации даты её первого системного взлома, хэш-функции её старого ника и последних цифр телефона человека, который запустил первую версию. Лина зажмурилась на секунду, вытаскивая из глубин памяти цифру за цифрой. Прошное, от которого она бежала, теперь было её единственным спасительным кругом. Она начала вводить символы в строку пароля.

4... 0... 4... N... E... W...

Каждый символ давался с трудом, пальцы скользили по мокрому экрану.

00:04:51

Осталось шесть знаков. Она помнила их, но мозг от страха за Надю выдавал белый шум. Что было дальше? Хэш-сумма. Две буквы и четыре цифры.

Лина вспомнила ту ночь. Пожар в её старой квартире. Дым. И этот код, горящий на экране ноутбука перед тем, как она разбила его.

F... A... 0... 9... 9... 9.

Нажать «Подключиться».

Экран замер на долю секунды. Кружок загрузки завертелся, испытывая её нервы на прочность.

00:03:12

Клик.

Двери лифта разъехались. Девятнадцатый этаж встретил её абсолютной, стерильной тишиной и запахом дорогой кожи и озона. Дизайн «Нексус Корп» разительно отличался от остального здания: вместо привычных офисных перегородок здесь тянулись гладкие стены из матового черного стекла, подсвеченные снизу тусклыми синими светодиодными лентами. Настоящий цифровой лабиринт. Лина пошла по коридору, ориентируясь на легкое, едва уловимое гудение, которое могло исходить только от мощных серверов. Пол под её ногами слегка вибрировал. Она миновала пустые конференц-залы и ряды безжизненных рабочих мест, пока не уперлась в массивную герметичную дверь с матовой табличкой: **ЦЕНТР СЕРВЕРНОЙ АНАЛИТИКИ. ВХОД СТРОГО ОГРАНИЧЕН.**

Рядом с дверью на стене висел сканер отпечатков пальцев и цифровая клавиатура. На экране сканера горела надпись:

ВЕРСИЯ 2.0. ОЖИДАНИЕ АВТОРИЗАЦИИ

— Ну привет, — тихо сказала Лина.
Система ждала её. Она знала, что Лина придет.
Этот этаж не был крепостью, которую нужно штурмовать — это была ловушка, куда её заманивали.

В эту секунду стекло запертой
двери стало прозрачным, и Лина
увидела то, что находилось внутри.
Огромный круглый зал, заполненный высокими
стойками серверных шкафов, на которых
миллиардами зеленых и синих огней пульсировали
терабайты информации. Но самым страшным
было не это. В самом центре зала, над главным
терминалом, на огромной панорамной стене из
мониторов транслировалась... её собственная жизнь.
Там были выведены прямые трансляции с камер её
мастерской, трансляция с камеры интернет-кафе, где
она сидела полчаса назад, карта её перемещений за
последний год и даже архивные фотографии Нади.
Версия 2.0 не просто следила за ней. Она соткала
вокруг неё кокон, из которого не было выхода.

Позади Лины раздался тихий,
знакомый скрежет шагов.

Она медленно обернулась. Из темноты коридора,
поигрывая связкой ключей, вышел Архивариус. На
нем уже не было капюшона, его лицо выражало
абсолютное, безграничное превосходство.

— Я же говорил тебе, Лина, ты художница.
Ты должна уметь видеть картину целиком, —
он улыбнулся, останавливаясь в нескольких
метрах от неё. — Ты думала, что перехитрила
меня на башне? Думала, что твоя маленькая
флешка — это твое оружие? Мы позволили тебе
скопировать эти данные. Мы привели тебя сюда.

— Зачем? — Лина прижалась спиной
к стеклянной двери серверной.

*банках. Вы превратили весь мир в одну большую операционную систему. Но у любой системы есть уязвимость, которую программисты называют
«человеческим фактором»*

Она подняла правую руку. Между её пальцами тускло блеснул металлический корпус флешки-кулона.

— Вы просчитали мои страхи. Просчитали мою привязанность к Наде. Вы знали, что ради её спасения я вспомню код, прибегу сюда и попытаюсь загрузить вирус в ядро. Ваш алгоритм гениален,

Архивариус. Он использует праведный гнев жертвы как топливо для собственного обновления.

— Раз ты это понимаешь, то просто отдай её,

— Архивариус сделал еще шаг, его кроссовки тихо скрипнули по дорожному покрытию. — Не усложняй. Система все равно возьмет свое.

— Нет, — Лина горько улыбнулась. — Система берет только то, что загружено в её сеть. То, что оцифровано. Вы забыли, кто я. Я не хакер. Я не кодер. Я художник. Я работаю с тем, что можно потрогать, выжечь или... уничтожить физически.

Она перевела взгляд на массивную, тяжелую стойку с пожарным гидрантом и топором, которая располагалась в нише прямо рядом с окном.

Красный металлический шкафчик под стеклом.

Архивариус мгновенно понял её замысел.

Его лицо исказилось от ярости, маска скучающего гения окончательно слетела.

— Лови её! — рывкнул он в пустоту, активируя голосовой интерфейс связи с охраной.

Но Лина уже действовала. На чистом адреналине, не думая о последствиях, она резко крутанулась на месте, схватила тяжелый пожарный топор за длинное топорище и с диким, отчаянным криком обрушила его обух прямо на запертую стеклянную дверь Центра аналитики.

БАТЦ!

Стекло, защищенное бронированной пленкой, не разлетелось на осколки, но покрылось глубокой, белой

«Нексус Корп» был открыт. Но Лина не пошла к главному терминалу, как требовал алгоритм «Версии 2.0».

Она вбежала в зал, где мерно гудели ряды черных шкафов, и со всей силы вонзила лезвие топора в центральный силовой кабель распределительного щита, питавшего первую линию серверов.

ВСПЫШКА

Половина светящихся мониторов на панорамной стене мгновенно погасла. Промчавшаяся по цепи волна короткого замыкания начала выжигать жесткие диски один за другим. Завыла сирена пожарной тревоги, и с потолка серверного зала хлынули плотные потоки мелкодисперсной воды — автоматическая система пожаротушения.

Архивариус ворвался в зал следом, его серая толстовка мгновенно намокла.

Вода заливала его лицо, он скользил по мокрому полу, пытаясь добраться до Лины. — Ты ничего не изменишь! — перекрывая рев sireны и шум воды, кричал он. — Ядро дублируется в облаке! Ты выжигаешь лишь локальный сектор!

Лина стояла посреди этого рукотворного шторма, тяжело дыша. Вода струями стекала по её пепельным волосам. Она подняла флешку, посмотрела на нее, а затем... швырнула её на пол, прямо под ноги наступающему Архивариусу.

Парень инстинктивно упал на колени, хватая мокрый кусок металла. На его лице отразилось дикое, безумное облегчение. Он поднял флешку над головой, торжествуя глядя на Лину. — Я же говорил! Ты отдала её! Система победила! — Посмотри на нее внимательнее, Архивариус, — тихо, но отчетливо произнесла Лина.

Парень поднес флешку к глазам. Вода заливала экран его смартфона, который он вытащил для синхронизации. Корпус кулона был слегка деформирован. Лина не копировала туда данные в интернет-кафе. Всё это время, пока шел обратный отсчет, она стирала исходный код, заменяя его бесконечным, циклическим вирусом-деструктором, который уничтожал файловую систему любого устройства, к которому

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.