



Кристиан Ваймс

**Пари ценою в
жизнь: Вокруг
света за
артефактами**

Кристиан Ваймс

Пари ценою в жизнь: Вокруг света за артефактами

<https://litres.ru/74077184>

SelfPub; 2026

Аннотация

Ставки в легендарном кругосветном пари Филеаса Фогга никогда не были столь высоки. На кону не просто деньги и репутация, а судьба целого мира. Загадочный бледный лондонский джентльмен нанимает Фогга и его верного слугу Паспарту доставить три зловещие древние реликвии из разных уголков земли. Вместе с бесстрашным капитаном Смитом на его корабле, а позже — на борту легендарного «Наутилуса» капитана Немо, герои пройдут сквозь проклятые шторма Атлантики, гробницы Египта и туманы Трансильвании. Противостоять древней магии им помогут великий охотник Габриэль Ван Хельсинг, невидимый шпион Гриффин и гениальный доктор Джекил, едва сдерживающий своего внутреннего монстра. Но успеют ли они остановить Графа Дракулу до того, как он осквернит кровью вампира память великого президента Авраама Линкольна? И какая новая угроза уже ждет их впереди? P.S.: Все ключевые персонажи данного произведения созданы на

основе классических литературных образов, перешедших в статус
общественного достояния

Кристиан Ваймс

Пари ценою в жизнь: Вокруг света за артефактами

Сцена 1: Замысел в полумраке

Граф Дракула стоял у высокого готического окна своего нового убежища. В его руках был пожелтевший газетный лист девятнадцатого века с портретом Авраама Линкольна. Граф понимал: миру нужен сильный лидер из прошлого, послушный его воле. Но как вернуть к жизни того, кто погиб от пули много десятилетий назад? Некромантия требовала науки нового века.

В дверях слышались тяжелые шаги. В комнату вошел Гриффин. Его лицо скрывали белые медицинские бинты, глаза прятались за широкими темными очками, а длинное пальто было застегнуто на все пуговицы. Из-за неудачных прошлых опытов он все еще оставался видимым человеком, мечтающим вернуть себе истинную невидимость.

Дракула не повернулся головы.

— Мне нужны секреты реанимации тканей, Гриффин. Старые методы магии слишком ненадежны. В Лондоне есть

один человек — доктор Генри Джекил. Его химические опыты с человеческой природой зашли дальше, чем у кого-либо. Твоя задача — тайно проникнуть в его лабораторию и выяснить, есть ли у него сыворотка или записи об оживлении мертвецов. Заодно, возможно, ты найдешь там химикаты для своих собственных формул.

Гриффин поправил перчатки на руках и хмуро усмехнулся:

— Считайте, что дело сделано. Джекил слишком занят своими внутренними демонами, чтобы поймать меня.

Сцена 2: В логове доктора Джекила

Спустя несколько часов Гриффин уже стоял в пригороде Лондона, у массивной дубовой двери лаборатории Джекила. Он осторожно поднял воротник пальто, скрывая бинты на шее, и дождался, пока старый слуга выйдет на улицу. Окна первого этажа были приоткрыты для проветривания. Пользуясь своей ловкостью, Гриффин бесшумно перелез через подоконник и проскользнул внутрь.

В лаборатории царил зловещая тишина. Хозяина дома не было. Повсюду высились стеклянные реторты, штативы с пробирками, в которых бурлили разноцветные жидкости, и стопки небрежно исписанных блокнотов.

Гриффин, стараясь не скрипеть кожаными сапогами, пошел вдоль стеллажей. Его руки в перчатках начали быстро, но аккуратно перебирать кожаные корешки личных дневни-

ков Джекила. Каждый шорох бумаги казался ему оглушительным. Время поджигало: доктор мог вернуться в любую минуту.

Сцена 3: Искушение и внезапное возвращение

Пальцы Гриффина лихорадочно перелистывали плотные страницы дневников Джекила. Он наткнулся на формулы расщепления личности, на анатомические зарисовки, но ни слова не было сказано об оживлении мертвецов. Граф Дракула будет в ярости.

Вдруг взгляд Гриффина замер на стеклянном шкафу в углу. За запертой стеклянной дверцей стояла склянка с густой, мерцающей серебром жидкостью. Рядом лежал листок с тополиной пометкой доктора: «Проект "Инвизибил". Формула абсолютного преломления света. Стабильна».

Сердце Гриффина бешено забилося. Вот оно! То, ради чего он сам пожертвовал рассудком! Забыв об осторожности, он ударил рукояткой ножа по замку. Стекло звякнуло. В тот же миг со стороны коридора донесся тяжелый скрежет — ключ поворачивался в замочной скважине входной двери. Джекил возвращался.

Паника охватила Гриффина. Бежать через окно он уже не успевал. Прятаться в пальто и бинтах в пустой лаборатории было самоубийством. Сорвав пробку со склянки, он одним глотком осушил обжигающую, горькую жидкость.

Секунды потянулись как вечность. Бинты на его лице начали пропитываться потом, а затем сквозь ткань проступила

пустота. Одежда Гриффина обмякла и упала на пол бесформенной кучей. Он стал абсолютно, по-настоящему невидим.

Дверь со скрипом отворилась. В лабораторию вошел уставший доктор Генри Джекил. Он резко замер, оглядывая комнату, и прислушался. Его взгляд скользнул по груде одежды на полу, но в полумраке он принял ее за сброшенные тряпки для уборки.

— Кто здесь? — напряженно спросил Джекил, сжимая в руке трость.

Тишина была ему ответом. Гриффин, затаив дыхание, замер в углу, боясь издать даже шорох.

— Показалось... — выдохнул наконец доктор, снимая цилиндр и устало протирая глаза. — Нервы совсем сдали. Эта постоянная борьба с Хайдом сводит меня с ума.

Джекил подошел к столу, зажег керосиновую лампу и заговорил сам с собой, как делал это всегда в минуты одиночества:

— Если бы они только знали, над чем я работаю на самом деле... Все думают, что я ищу лишь лекарство для души. Но я зашел дальше. Я знаю, как повернуть смерть вспять. Я могу воскресить любого мертвеца, вернуть искру жизни в остывшее тело!

Гриффин в своем невидимом убежище затаил дыхание, ловя каждое слово.

— Но одной химии мало, — с горечью прошептал Джекил, ударив кулаком по столу. — Мои формулы бессильны

без истинных проводников энергии. Мне не хватает древних артефактов. Без них этот секрет так и останется заперт в моей голове.

Сцена 4: Доклад невидимого слуги

В замке Графа Дракулы по-прежнему царил полумрак. Вампир сидел в своем глубоком кресле, скрестив длинные бледные пальцы. Перед ним на столе все так же лежал портрет Авраама Линкольна.

Внезапно воздух у окна дрогнул. Раздался тихий шорох, и из пустоты послышался торжествующий голос Гриффина:

— У меня отличные новости, Граф. Ваши подозрения подтвердились. Джекил действительно знает, как вернуть мертвых к жизни.

Дракула даже не шелохнулся, лишь его красные глаза блеснули в темноте, безошибочно уставившись туда, откуда шел звук.

— Я вижу, ты времени зря не терял, Гриффин. И, судя по всему, нашел в его лаборатории то, что искал для себя?

Из пустоты раздался тихий смешок.

— О да. Теперь я по-настоящему свободен от этих проклятых бинтов. Но вернемся к нашему делу. В записях Джекила ничего не было, и я уже думал, что вернусь ни с чем. Но тут он пришел сам. Доктор уверен, что его формулы спо-

собны воскрешать людей.

Дракула медленно поднялся с кресла, и его огромная тень поползла по стене.

— Тогда почему он до сих пор не заполнил Лондон армией мертвецов? Что его останавливает?

— Ему не хватает силы, — ответил невидимый Гриффин, и по звуку шагов было понятно, что он подошел ближе к столу. — Джекил бормотал сам с собой. Он сказал, что одной лишь науки и химии недостаточно для такого чуда. Чтобы запустить процесс и вернуть искру жизни в остывшее тело, ему нужны древние артефакты. Без них его сыворотка — просто бесполезная жидкость.

Сцена 5: Глобальный вызов

Граф Дракула задумчиво провел бледным пальцем по краю стола. Новость о том, что наука бессильна без древней магии, не удивила его, а скорее раззадорила.

— Джекил знает, что ищет, — тихо произнес Дракула, его голос эхом разнесся по пустой зале. — Вернись к нему, Гриффин. Стань его невидимой тенью. Слушай, читай, выведай всё до последнего слова. Мне нужны точные названия и описания этих предметов. И поспеши: время не ждет.

Человек-невидимка не заставил себя ждать. Поняв, что его новая сила делает его идеальным шпионом, он бесшумно покинул замок и вновь проник в дом доктора. Несколько дней и ночей Гриффин неотступно следовал за Джекилом,

лихорадочно листавшим старинные гримуары, и за Хайдом, который в ярости крушил мебель, требуя той же силы. Наконец, заветный список был составлен.

Когда Гриффин вернулся в убежище вампира, он выглядел уставшим, несмотря на свою невидимость. Он бросил на стол перед Графом несколько наспех переписанных страниц.

— Я узнал всё, — тяжело дыша, произнес Гриффин. — Джекилу нужны три древних артефакта, способных удержать душу в мертвом теле. Но у нас большая проблема, Граф.

Дракула поднял бумаги и быстро пробежал глазами по витиеватому почерку. Его брови нахмурились. Реликвии, способные пробудить Авраама Линкольна, не лежали на полках лондонских музеев. Они были разбросаны по разным уголкам земного шара.

— Кристалл Анубиса, способный связывать мир живых и мертвых... Он скрыт в недрах неоткрытой гробницы в Египте, — медленно читал Дракула. — Сердце Левиафана, затерянное на самом дне Атлантического океана. И Перстень Чернокнижника, который, если верить записям, находится под охраной в лесах Трансильвании... прямо у меня под носом.

Граф перевел взгляд на невидимого сообщника. Масштаб задачи изменился. Чтобы оживить одного человека, им предстояло развязать тайную охоту по всему миру.

Сцена 6: Пари в лондонском клубе

Путешествовать по всему земному шару в одиночку для

Графа Дракулы было непосильной задачей. Солнечный свет лишал его сил, а излишнее внимание смертных могло сорвать весь план. Ему нужны были те, кто привык преодолевать огромные расстояния и не задавал лишних вопросов.

Оставив Гриффина следить за Джекилом, вампир укрылся под плотным черным плащом и глубоким цилиндром. Ночью он направился в один из закрытых элитных клубов Лондона, где, как трубили все газеты, любил проводить время знаменитый изобретатель и путешественник Филеас Фогг.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.