

ДНЕВНИК ПРОВОДНИКА

РЕАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ
ПУТЕШЕСТВИЙ В ПОДСОЗНАНИЕ



— *История первая* —

СОЗВЕЗДИЕ РОДА

Ирина Журавлева

Дневник проводника

реальные истории

путешествий в подсознание

<https://litres.ru/74077628>

SelfPub; 2026

Аннотация

Что, если внутри нас живёт гораздо больше историй, чем мы можем рассказать словами?

«Созвездие Рода» — первая история из серии «Дневник проводника», основанная на реальном путешествии в глубины подсознания.

Огромный тёмно-синий глаз. Мужчина, который всю жизнь жил через слово «надо». Молодой солдат на пороге неизвестности. Юная девушка перед новой судьбой. Древний кит, несущий память поколений. И созвездие, в котором каждая человеческая жизнь оказывается частью чего-то большего.

Эта книга не о мистике. Она о внутреннем мире человека. О любви и страхе, о силе и поддержке, о памяти, которая живёт глубже слов и продолжает влиять на нас даже тогда, когда мы этого не замечаем.

Через образы, символы и внутренние переживания подсознание рассказывает историю о связи поколений, поиске опоры и способности человека находить свет даже в самые непростые периоды жизни.

Возможно, среди этих страниц вы встретите не только чужую историю. Возможно, вы встретите свою.

Ирина Журавлева

Дневник проводника

реальные истории

путешествий в подсознание

Все истории основаны на реальных случаях. Узнаваемые детали изменены для сохранения конфиденциальности.

ИРИНА ЖУРАВЛЁВА

ДНЕВНИК ПРОВОДНИКА

Реальные истории путешествий в подсознание

История первая

Созвездие Рода

СОДЕРЖАНИЕ

От автора

История первая. Созвездие Рода

Глава 1. Глаз, который смотрел из глубины

Глава 2. Мужчина, который нёс слишком много

Глава 3. Молодой солдат

Глава 4. Девушка перед замужеством

Глава 5. Кит

Глава 6. Созвездие Рода

Эпилог

Об авторе

Ирина Журавлёва

ДНЕВНИК ПРОВОДНИКА

Реальные истории путешествий в подсознание

История первая Созвездие Рода

Содержание

От автора

История первая. Созвездие Рода

Глава 1. Глаз, который смотрел из глубины

Глава 2. Мужчина, который нёс слишком много

Глава 3. Молодой солдат

Глава 4. Девушка перед замужеством

Глава 5. Кит

Глава 6. Созвездие Рода

Эпилог

Об авторе

От автора

Иногда меня спрашивают, почему я так люблю работать с подсознанием.

Наверное, потому что за годы практики я всё больше убеждаюсь: человек намного глубже своей истории. Мы приходим на консультацию с запросом, говорим о тревоге, отношениях, усталости, обиде, страхе или жизненном выборе, и нам кажется, что именно в этом заключается проблема, которую нужно решить. Но очень часто оказывается, что за словами скрывается нечто большее.

За тревогой может стоять непрожитая потеря, за раздражением — старая боль, за ощущением тупика — забытая мечта, а иногда за одной человеческой историей вдруг начинает проступать целый мир образов, чувств и смыслов, который невозможно увидеть обычным взглядом.

Именно поэтому я люблю путешествия в подсознание. Не потому, что там живут готовые ответы, и не потому, что подсознание знает какую-то волшебную правду о нашей жизни, а потому, что оно умеет показывать то, что мы давно пере-

стали замечать.

Оно говорит не только словами. Оно говорит символами, образами, ощущениями и историями. Иногда в этих историях появляются реальные события прошлого, иногда — удивительные метафоры, иногда — люди, которых человек никогда не видел, а иногда возникают такие образы, которые невозможно было бы придумать специально, но именно они помогают увидеть что-то очень важное о себе и своей жизни.

Со временем я начала замечать, что многие такие путешествия остаются со мной надолго. Некоторые из них я вспоминала спустя месяцы, некоторые возвращались через годы, и не потому, что они были необычными, а потому, что в них открывалось что-то очень человеческое и знакомое каждому из нас: страх быть отвергнутым, потребность в любви, желание быть увиденным, поиск своего места в жизни, надежда, боль, сила и способность снова возвращаться к себе после самых разных жизненных испытаний.

Постепенно у меня появилась мысль записывать эти истории. Не как профессиональные кейсы, не как учебные материалы для психологов и даже не как описание техник. Мне захотелось сохранить их именно как истории путешествий, как истории встреч с внутренним миром человека, в которых подсознание становится рассказчиком.

Конечно, все истории в этой книге публикуются бережно и с уважением к людям, которые однажды доверили мне сопровождать их в этом путешествии. Узнаваемые детали из-

менены, а главное внимание направлено не на личности, а на те смыслы и открытия, которые рождались во время работы.

Я не знаю, как сложится ваше путешествие по этим страницам. Возможно, какие-то истории покажутся вам просто красивыми образами, возможно, в каких-то вы неожиданно узнаете себя, а возможно, одна из них окажется именно той историей, которую вам важно было встретить именно сейчас.

Если это произойдёт, значит, эта книга появилась не зря. Добро пожаловать в мой дневник проводника — в дневник реальных путешествий в подсознание.

История первая. Созвездие Рода

Глава 1

Глаз, который смотрел из глубины

Иногда самые глубокие практики начинаются совсем не с техники и даже не с запроса.

Они начинаются с очень тихого внутреннего ощущения, что за привычной историей человека скрывается что-то гораздо большее. Не только память детства, не только пережитые события и не только то, что человек может рассказать о себе словами. Где-то глубже существует целое внутреннее пространство, в котором переплетаются чувства, телесная память, образы, бессознательные сценарии и опыт многих поколений.

Эта практика стала для меня именно таким путешестви-

ем. Не попыткой что-то исправить или переписать, не поиском виноватых в событиях прошлого, а скорее исследованием того удивительного пространства, где подсознание начинает говорить на своём собственном языке, а ответы приходят не через размышления, а через проживание.

Мы вошли в практику через мягкое погружение. Тело постепенно расслаблялось, привычный внутренний шум становился тише, мысли уже не цеплялись друг за друга так настойчиво, как это обычно бывает в повседневной жизни. В какой-то момент появилось знакомое ощущение перехода, когда внешний мир остаётся где-то рядом, но перестаёт быть главным, а внутренние образы становятся удивительно живыми и объёмными.

Подсознание откликнулось почти сразу.

Перед внутренним взором появился огромный тёмно-синий глаз.

Он был живым, спокойным и внимательным, и в нём не было ничего пугающего. Наоборот, рядом с этим взглядом появлялось ощущение какого-то глубокого внутреннего знания, словно сама история уже существовала целиком и только ждала момента, чтобы начать постепенно раскрываться.

Помню, как тогда меня особенно поразило чувство узнавания. Будто этот образ появился не случайно, а пришёл откуда-то из очень глубокой внутренней памяти.

И я вдруг поймала себя на мысли, что этот глаз одновременно существует отдельно и при этом является частью са-

мой женщины, пришедшей в практику.

Позже выяснилось удивительное совпадение.

Именно таким образом она много лет воспринимала собственное подсознание в своих внутренних состояниях.

Но тогда никто из нас этого ещё не знал.

С этого момента пространство словно начало меняться. Вернее, менялось моё восприятие происходящего.

До этого мы работали с человеком, его чувствами, переживаниями и вопросами. Но рядом с этим образом я всё яснее чувствовала, что перед нами начинает раскрываться не только история одной женщины, а целый пласт внутренней памяти, уходящий гораздо глубже.

Мне всегда было интересно наблюдать за тем, как подсознание выбирает направление путешествия. Иногда оно ведёт человека в детство. Иногда возвращает к событиям, о которых давно забыли. Иногда показывает символы, смысл которых становится понятен только спустя время.

Но в этот раз почти сразу рядом появился род.

Не родословная на бумаге.

Не семейное древо с именами и датами.

А живое пространство, в котором продолжают жить судьбы, чувства, надежды, страхи и тот внутренний опыт, который передаётся от поколения к поколению гораздо чаще через проживание, чем через слова.

Именно в этот момент внутри что-то очень тихо отозвалось.

Мне вдруг стало интересно не только то, что происходит с человеком сегодня, но и то, какие истории могли стоять за его плечами задолго до его рождения.

Наверное, именно поэтому само намерение практики оказалось необычным.

Обычно люди приходят за ресурсом для себя. Им хочется найти ответ, почувствовать опору, увидеть новый путь или разобраться в том, что происходит в их жизни.

Но в этот раз всё складывалось немного иначе.

В какой-то момент появилось очень искреннее желание мысленно дать предкам то, чего им самим когда-то могло не хватить: поддержку, признание, любовь, смелость, безопасность и то глубокое человеческое ощущение, что перед лицом жизни они были не одни.

Мне кажется, именно этот момент и стал настоящим началом всей истории.

Потому что именно тогда начали приходить первые образы.

Первым появился мужчина, вспахивающий землю.

Глава 2

Мужчина, который нёс слишком много

Я до сих пор очень хорошо помню эту картину, потому что в ней не было ничего необычного, и именно поэтому она оказалась такой сильной.

Передо мной лежало поле. Тяжёлая тёмная земля медлен-

но переворачивалась под плугом, а мужчина шаг за шагом двигался вперёд. В его движениях не было ни спешки, ни борьбы. Казалось, что он делает эту работу уже много лет и давно привык к её тяжести.

Сначала моё внимание цеплялось за его усталость. Не за ту усталость, которая приходит вечером после долгого дня и проходит после отдыха, а за что-то гораздо более глубокое. Она словно жила в каждом движении его тела, в опущенных плечах, в самом способе идти вперёд.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.