

A young girl with long, wavy brown hair, wearing a red dress and dark boots, stands with her back to the camera in a dark, arched underground tunnel. She is looking towards a heavy metal door at the end of the corridor. Above her is a large, circular, glowing light fixture with a textured, yellowish interior. The tunnel walls are made of rough, grey stone or concrete, with various pipes and wires visible. To the right, there is a workbench with tools and a small lamp. The floor is covered with debris and papers.

Ренат Ошакбай

Тишина ниже
уровня земли

Ренат Ошакбай

Тишина ниже уровня земли

«Автор»

2026

Ошакбай Р.

Тишина ниже уровня земли / Р. Ошакбай — «Автор», 2026

Лера просыпается в бункере, построенном на случай ядерной войны. Бункер заброшен, она единственная кто обитает там. Она находит страницы собственного дневника, где пишет о том, что периодически теряет память. Дневник предупреждает ее - в бункере безопасно, если следовать правилам. Одно из них - не слушать голоса из вентиляции. Если слышишь чей-то голос, просто отойди от решетки подальше... Если слышишь шаги в коридоре - просто закрой дверь в свою комнату и не выходи, пока это не прекратится... Никогда не забирайся в вентиляционную трубу и не пытайся открыть закрытые гермадвери. Продолжая исследовать бункер, она находит все новые и новые страницы дневника. Что это - бред сумасшедшей или в этой бетонной коробке и правда произошло что-то ужасное? Сможет ли Лера разобраться в том, что происходит, удастся ли ей отделить собственные галлюцинации от реальной опасности...?

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Тишина ниже уровня земли

Глава

Тусклая лампочка над головой замерцала, выдавая какой-то хаотичный, одной ей понятный ритм. Металлическая койка больно давила на спину, а где-то вдалеке слышался тихий металлический лязг. Лера резко открыла глаза и вздрогнула, почувствовав как по коже пробежал неприятный холодок. Она находилась в небольшой комнате с бетонными стенами и грязным шершавым потолком.

Лера медленно поднялась с кровати, чувствуя как дрожат колени. Противный холодок все еще гулял по телу, вызывая цепочку мелких мурашек на бледной коже. Лампочка снова замигала и вслед за этим вновь послышался отдаленный металлический лязг.

...Генератор... - подумала она, хотя совершенно не понимала откуда она это знает. Самое жуткое в этой ситуации было то, что она абсолютно ничего не помнила. Только свое имя и какие-то мутные обрывки воспоминаний, всплывающие в голове. Как, например, это.

Она неуверенно огляделась. В комнате, где она находилась стояла кровать, небольшой стол, заваленный всяким хламом и металлическая подставка с включенным монитором. Последний беззвучно демонстрировал помехи, словно старый сломавшийся телевизор. Под потолком над ним располагалось большое круглое вентиляционное отверстие, с ржавой решеткой, покрытой черной пылью.

Лера посмотрела себе под ноги. На бетонном полу лежали несколько вырванных листов. На некоторых из них были капли крови.

- Ничего не понимаю... - тихим хриплым голосом произнесла она, но ответом ей был только шум воздуха в вентиляционной трубе да электрический треск лампочки над головой. Она еще некоторое время просто стояла, оглядывая пространство вокруг себя, а потом, выйдя из ступора, наклонилась к листкам на полу.

Страницы были заляпаны чем-то жирным. Почерк был то ровным и красивым, то превращался в какой-то пляшущий хаос, как если бы его хозяин сильно нервничал или спешил когда писал это. Но тем не менее - он был один и тот же, что говорило о том, что писал всегда один человек.

«Меня зовут Лера. Я начинаю вести дневник. Даже не знаю с чего начать. В голове так много мыслей, но они путаются между собой. Ладно... Итак, меня зовут Лера. Мне около 14-15 лет, если верить отражению в зеркале. Я нахожусь в подземном бункере, построенном на случай ядерной войны. Все дело в том, что она уже случилась. На поверхности ядерная зима. Там смерть. Выходить нельзя...»

Лера запнулась на миг, не в силах поверить тому что только что прочитала. Это правда? Или это просто чьи-то (может быть даже ее собственные) бредни? Она не помнила. Щемящее чувство тревоги появилось в груди и начало разрастаться, заполняя собой пространство. Руки била мелкая дрожь.

«...я решила начать вести дневник, чтобы обезопасить себя. Потому что... Похоже у меня случаются провалы в памяти. Я не помню как попала в бункер и сколько прожила здесь. Не помню что было до этого. Именно поэтому я хочу написать некоторые инструкции для самой себя, чтобы после очередного провала в памяти не сделать чего-нибудь непоправимого. Итак, если ты снова все забыла - не паникуй. Это не смертельно, хоть и неприятно. Первое и главное правило - не выходи наружу. Там только смерть. Пожалуйста, поверь на слово. Второе правило - не слушай голоса из вентиляции. Если услышишь - просто закрой уши и притворись что ничего не было...»

Лера нервно сглотнула. Потом перевела взгляд на другой лист бумаги. Усилием воли она заставила себя немного расслабиться. Села на кровать и продолжила чтение:

«Главное - не поддавайся панике. Все странности в этом бункере только пугают. Они ничего не смогут тебе сделать. Посмотри на меня - я удивительно спокойна для девочки у которой периодически стирается вся память в голове.»

Лера продолжала читать, заворожено глядя на прыгающие буквы. Ни единого воспоминания не всплыло в ее сознании и ее собственный дневник казался ей совершенно чужим. Ее ли?

Она снова оглядела комнату и ее взгляд остановился на захламенном столе. На нем стояли несколько пустых консервных банок. Рядом лежала грязная металлическая вилка. Полупустая пластиковая бутылка с мутной водой. Несколько пыльных книг. Все это, сейчас, мало интересовало ее, ее взгляд искал то, что могло помочь ей. И она, наконец, нашла это. Шариковая ручка лежала на самом краю и поэтому она не сразу ее увидела.

Все еще подрагивающими пальцами, Лера взяла ручку и положив листок на стол, написала на краю «Я Лера. Или это не я?».

Она посмотрела на надпись и тяжело вздохнула. Почерк хоть и был прерывистым и неровным, но однозначно идентичным с тем, который был на остальных страницах. Это писала она. Теперь сомнений не оставалось.

Значит... - подумала она - я правда теряю память. И я правда в бункере. И на поверхности правда ядерная зима.

Тревога, все это время разраставшаяся в груди, на несколько секунд достигла размеров вселенной и ее захлестнула холодная волна страха и отчаяния. Она одна в бункере, в то время как на поверхности только пустыня и радиоактивный пепел. Весь мир погиб и возможно она последняя из выживших. И ей придется провести остаток дней в серых стенах этого убежища. И...

Стоп, - мысленно сказала она самой себе. - Первое правило - не паниковать. Вот и не поддавайся панике.

Она сделала несколько глубоких вдохов, заставляя себя успокоиться. Так или иначе - страх, это последнее что может ей помочь в данной ситуации. Потом вернулась на кровать и принялась читать дальше. Прописные строчки заплясали перед глазами.

«Я хочу рассказать тебе немного о бункере и тех воспоминаниях что у меня остались. Знаешь, в нашем с тобой положении - это настоящая роскошь. Поэтому, я напишу о них. И тебя прошу - не забрасывай дневник. Но сначала о бункере. Насколько я понимаю - он был спроектирован для нескольких человек. Я нашла одну жилую комнату, в которой скорее всего и жила до очередного стирания памяти и несколько помещений, подходящих под те же цели. К сожалению там ничего нет - только голые стены, провода и странные крепления, торчащие из стены. Могу предположить что к ним крепились подвесные кровати. К сожалению, ранние мои записи утеряны или их просто не было, я не помню. Но мне неизвестно что на самом деле было в тех комнатах. Также в бункере есть какое-то подобие столовой - там ты найдешь длинный стол и несколько стульев. Мне там почему-то не по себе, буквально мороз по коже. Думаю, ты поймешь меня. Учитывая что ты это и есть я. Извини за частые лирические отступления, но писать свои мысли - едва ли не единственное развлечение в этой каменной коробке.»

Лера почувствовала как напряжение стало меньше. Строчки, написанные ей самой, странным образом успокаивали, заставляя на короткое время забыть о ее положении. По мере чтения, дыхание ее становилось ровнее, а дрожь в руках и коленях наконец начала утихать. Даже мерцание лампочки теперь не казалось таким жутким.

«Там ты найдешь камеры хранения с едой. Если тебе нужна вода, то придется спуститься на уровень ниже - она поступает из подземного источника в подвальном помещении. Там же там ты найдешь генераторную. Реактор вроде работает, хотя дает сбой. Можно назвать его

молчаливым богом, потому как если он заглохнет, мы с тобой, скорее всего, умрем. Я понятия не имею как его обслуживать. Или не помню. Вообще, здесь, приходится надеяться разве что на удачу. От столовой ведет небольшой коридор. Там ты найдешь уборную и комнату с мониторами. Я назвала ее так, потому что в ней их полно. Но ничего не работает. Они либо не включаются, либо показывают только помехи. Понятия не имею что произошло в этом бункере, но вся техника словно свихнулась. Теперь о голосах в вентиляции... Если услышишь их...»

Далее лист был оборван. Больше ничего не было. Лера попробовала поискать недостающую часть в комнате, но ничего не нашла. Вздохнула. Посмотрела на свои пальцы. Странно, но эти ритуалы успокаивали ее. Возможно она делала так и раньше, когда вновь и вновь просыпалась с абсолютно чистой памятью.

Она еще какое-то время сидела на кровати, борясь со страхом и паническими атаками. В голове словно гудел рой пчел. Колени тряслись. Ей попеременно становилось то очень холодно, то слишком жарко.

Прошло еще какое-то время, прежде чем она смогла взять себя в руки. Чтобы не сойти с ума от собственных мыслей, она решила исследовать бункер. Возможно там, в других помещениях и коридорах она найдет больше информации и может быть даже вспомнит что-нибудь.

Лера собрала листы в кучу и осторожно положила их на край стола. Потом повернулась к двери, ведущей из комнаты. За ней таилась неизвестность, пропитанная запахом сырых бетонных стен. Она сделала первый шаг. Потом второй. Третий.

Лампочка снова замерцала, словно подражая ритму ее сердцебиения...

За дверью ее ждал темный коридор. Света здесь не было и ей пришлось постоять некоторое время, чтобы глаза привыкли к темноте. Звонящая тишина давила на нервы.

Глухое эхо шагов отдавалось от стен. Лера шла осторожно, боясь споткнуться в темноте. По бокам она увидела несколько дверей - которые, как и было написано в обрывках дневника, вели в пустые помещения. Наконец, коридор закончился еще одной гермодверью, за которой Лера нашла просторное помещение с длинным металлическим столом. Единственным источником света здесь была одинокая флуоресцентная лампа, освещавшая пространство тусклыми лучами. Лера различила в полумраке несколько стульев и какие-то металлические шкафы у дальней стены. На первый взгляд они напоминали большие холодильники.

На столе она нашла еще несколько разбросанных листов бумаги.

Лера взяла один и сощурилась, пытаясь разобрать написанное в тусклом свете:

«...еще один. Там, за дверью... Скрежет труб... Голоса.

Я слышу голоса в вентиляции... Не могу разобрать слов... Кто-то разговаривает по ту сторону...

Снова приступы холода. Мысли путаются. Схожу с ума...»

Далее почерк становился совсем неразборчивым. Лера взяла другой листок. Он отличался от других - его поверхность еще сохранила первоначальную белизну, а буквы были четкими и ровными:

«Делаю зарубки на стене. Пусть это будут дни. Чтобы не мозолили глаза решила делать их на нижнем уровне. Все равно постоянно хожу туда за водой. Сегодня 97 день. Обнуления пока нет. Коротая время прогуливаясь по тоннелям. Бункер не такой маленький как мне казалось раньше. Да, мне доступны только два уровня, но я нашла запертые гермодвери в другой части. Куда они ведут понятия не имею. Пыталась открыть, но они словно прикипели к поверхности. Возможно, за ними есть еще помещения. Любопытство не отступает. Куда они ведут? И если двери не открыть - есть ли другой путь?»

Лера перевернула листок. С обратной стороны был нарисован смеющийся смайлик. Она отложила его в сторону и взяла третий лист.

«...на реакторном уровне слышала стук. Какие-то подземные шумы? Вода? Или галлюцинации? Не хочу проверять. Последнее время стало страшно. Боюсь ходить по коридорам.

Словно там кто-то есть. Делаю это только по необходимости. Все остальное время провожу в своей комнате. Там не так страшно. Не знаю, стоит ли беспокоиться. Может это просто нервное перенапряжение. Я совсем одна здесь. Главное не впасть в паранойю. Разговариваю иногда с монитором в комнате. Просто... Просто потому что. Иногда мне снятся сны, где он мне отвечает.»

Лера перевела взгляд на последний лист бумаги, лежащий на столе. На нем большими буквами было написано: «БЕГИ». В тусклом свете пожелтевший тетрадный лист выглядел особенно жутко.

Она нервно сглотнула. От кого нужно бежать? Что здесь происходило?

Внезапный звук, прорезавший тишину, заставил ее вздрогнуть, но уже в следующую секунду она поняла что это просто шум воздуха в вентиляции. Наверное, какая-нибудь система продува или что-то еще. Включилась автоматически.

Лера посмотрела на металлическую решетку и на миг ей показалось что внутри мелькнула какая-то тень. Но... Просто показалось. Это лишь игра нервов, воображения и полумрака в помещении. Не стоит этого бояться.

Она обошла стол и подошла ближе к металлическим шкафам. Открыв один из них, резко отшатнулась от вони. Похоже это и правда были холодильники, но они давно не работали и запах затхлости пропитал их насквозь. Сколько же времени она на самом деле провела здесь? И была ли хоть какая-то надежда на спасение? Лера не знала, но упорно старалась не думать об этом. Хватит уже того, что есть сейчас. Не стоит накручивать себя слишком сильно.

Она прошла вдоль ряда стальных гигантов. Снова окинула взглядом помещение.

-Знаешь, чего я здесь не вижу, - сказала она самой себе и ее голос эхом отразился от стен, - места для приготовления пищи. Даже самого примитивного.

Звук собственного голоса действовал успокаивающе. Неизвестно откуда, но Лера вдруг поняла, что часто так делала раньше. Возможно, какие-то осколки памяти все же сохранились. Или какие-то условные рефлексy.

Значит еду либо не готовили совсем, либо приносили сюда откуда-то. Если не готовить, тогда что есть? Консервы? Вполне возможно, учитывая сложившиеся обстоятельства. Это, возможно, маленькая и незначительная деталь, но сейчас она хотела использовать все возможности чтобы получить максимум информации о том что здесь было. Логично предположить, что вероятность того что она была здесь одна изначально, невысокая. А если так, то здесь были другие...И куда они делись? Умерли? Вышли наружу?

Занятая своими мыслями, она продолжала осмотр. Несмотря на полумрак, взгляд улавливал едва заметные мелочи. Вилка на полу. Рядом несколько пустых консервных банок без этикетки. Слой пыли в некоторых местах такой, словно ее годами не протирали. Все выглядело максимально заброшенно. Создавалось впечатление что помещением почти не пользовались.

Она обнаружила дверь в хранилище. Оно было почти опустошено. Лишь несколько полок с консервированными овощами, тушенкой, рыбными консервами. Консервированные фрукты. И все. Этого запаса вряд ли хватит больше чем на неделю. Пол хранилища был усеян пустыми банками, уже начавшими покрываться ржавчиной. Повсюду царил беспорядок.

- Возможно есть еще запасы еды... - задумчиво произнесла она, слушая свой собственный голос. - Потому что иначе скоро возникнет серьезная проблема с недостатком пищи. Сколько же времени прошло?

Она прошла между стеллажами. Полумрак окутывал ее, но совсем не мешал различать даже самые мелкие предметы. Сначала она не обращала на это внимание, а потом неожиданно для себя поняла что видит в темноте. Нужно было чтобы глаза немного привыкли, но потом зрение становилось сродни кошачьему.

- Может побочный эффект от долгого нахождения в бункере? Отсутствие солнечного света, постоянные полутемные помещения, а? Как считаешь?

Стены молчали и Лера была единственным своим собеседником. Лишь вентиляция иногда шумела потоками воздуха, поступающего через огромные фильтры. Несколько больших вентиляционных шахт качали воздух с поверхности, прогоняя их через сложную систему фильтров, для очистки от радиации и сажи в воздухе. Сюда поступал воздух с уже допустимым уровнем загрязнения, так как полностью его очистить все равно не представлялось возможным. Время от времени необходимо производить замер с дозиметром и если уровень радиоактивных частиц в воздухе превышает норму, то фильтры пора менять...

Стоп! Откуда я это знаю?

Стоило ей осознать это, как поток мыслей мгновенно прекратился. Как если бы закрыли кран с водой.

- Я помню отрывки... - произнесла она вслух. - Или это воспоминания вбитые настолько глубоко, что не стираются даже при приступах амнезии?

Она замолчала, прислушиваясь к себе. Возможно, эти воспоминания лежат где-то в подкорке и «спят» до поры, до времени. Возможно, там есть что-то еще. Например, якобы утерянные воспоминания. Или все же часть их стерта полностью..?

Она вернулась в столовое помещение. За темным провалом двери в противоположном конце, была лестница, ведущая вниз. Внизу еще две металлические двери с ржавыми табличками. Коррозия настолько изъела их, что прочитать надписи не представлялось возможным. Под ними от руки было написано: «Реактор» и «Источник».

Немного подумав, она пошла в сторону источника. Здесь было холодно и сыро - щеки и волосы Леры мгновенно покрылись влагой.

Конденсат на стенах, думала она, глядя на капли воды. Заменяет источник воды в сложных ситуациях. Его можно собирать. Только впитывает в себя всю грязь со стен. Фильтрация обязательна...

Провода свисали с потолка. Шаги глухим эхом отдавались от стен. Спустившись по лестнице, она попала в пещеру, располагающуюся под бункером. По какой-то причине, здесь не было металлической или бетонной обшивки стен. Просто каменные глыбы, образующие небольшой тоннель, заканчивающийся таким же небольшим помещением. В центре него разливалась вода. Похоже это и был тот самый подземный источник. Лера остановилась у кромки воды и попыталась вспомнить - являлась ли вода чистой или ее необходимо было фильтровать. Однако память словно закрылась на все замки - ни единого отголоска не прозвучало на ее немой вопрос. И она решила не рисковать.

- Сначала исследую остальную часть бункера, - произнесла она. - Потом уже решу что делать с этим.

Лера уже собиралась уходить, как ее взгляд упал на что-то белое на каменном полу. Она наклонилась и подняла это.

Листы бумаги. Сердце бешено заколотилось.

«Источник кишит мутировавшими червями. Они склизкие и больно кусаются. Опасаюсь за укусы - вдруг занесут радиацию или что похуже. Откуда они вообще здесь взялись? Я не эксперт, но наверное приползли с поверхности. Или радиоактивный пепел начал проникать в землю и они мутировали. Мерзкие твари, ненавижу! Как же хочется пить... Больше не пойду туда. Не могу больше это видеть...»

Оставшаяся часть листа была просто исчеркана ручкой. Лера убрала его и посмотрела на следующий:

«...происходит что-то странное. Я не смогла долго терпеть. Во рту так сухо, что трескается кожа на внутренней стороне щек. Спустилась к источнику. Губы сохнут, а язык как наждачка. Мышцы словно из ваты - каждое движение подвиг. Черви исчезли, но вода... Стала ржавой. Не знаю, можно ли ее пить. Но не могу удержаться. Не могу выносить этой боли в горле и шума в

голове... У воды медный привкус. Лучше выпить немного, посмотреть на симптомы... Не могу сдерживаться... Хочу пить. Пошло все к черту...»

Она прочитала несколько раз, пытаясь понять смысл написанного. Неровные строчки внушали параноидальный страх. Но самое непонятное и пожалуй - самое пугающее, было в том, что вода под ее ногами была чистой. По крайней мере на первый взгляд. Ни червей, ни ржавого оттенка.

По коже пробежал мороз. Ей вдруг захотелось поскорее уйти отсюда. Обратно, наверх. Или проверить генераторную. Только подальше отсюда.

Лера развернулась и побежала назад по коридору. Вентиляционные трубы молчаливо наблюдали за ней.

Р

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.