

Николай Селезнев



Тени правды

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Николай Селезнев

Тени правды

<https://litres.ru/74078311>

SelfPub; 2026

Аннотация

"Тени правды" — это детективный роман, основанный на реальных событиях,

который погружает читателя в мир преступности и коррупции. Главные герои,

детективы Ирина Соколова и Артём Гришин, берутся за сложное дело, следуя по

следам коварных преступников, чьи действия вызывают у них опасения и

заставляют сомневаться в самой системе. Этот роман состоит из 20 глав, каждая из которых раскрывает новые аспекты расследования, кульминацией которого станет разоблачение настоящих виновников.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ.	4
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Николай Селезнев

Тени правды

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Дорогой читатель!

Настоящая книга (сценарий) основана на реальных событиях, однако все имена, фамилии и характеристики персонажей, а также названия организаций и мест изменены автором в соответствии с режиссёрской задумкой. Любое сходство с реальными лицами, организациями или событиями совершенно случайно.

Приятного чтения!

Главные герои:

Ирина Соколова — капитан полиции, оперативник по особо важным делам.

Целеустремлённая, одержимая поиском справедливости.

Артём Гришин — старший лейтенант, напарник Ирины. Прагматик, голос разума и совести. Выступает в роли аналитика в их тандеме.

Николай Николаевич Воронцов — майор ФСБ, действующий начальник секретного подразделения 55. Оперативный псевдоним — «Чёрный Скорпион». Является дей-

ствующим оперативником. Начальник подразделения, который не привык сидеть в кабинете и руководить издалека. Обладает уникальной способностью «читать» людей и предугадывать их действия. Руководит операциями с холодным расчётом. Считает, что если посадить невозможно, то ликвидация при задержании — лучший выход.

Ключевые персонажи второго плана:

Маша — дочь Ирины Соколовой. Символ уязвимости и главная мотивация героини. Именно забота о дочери придаёт Ирине силу и стойкость в борьбе с преступностью.

Вадим Костенко — жертва, молодой предприниматель, чья попытка выйти из преступной схемы стала катализатором всего сюжета. Его трагическая судьба вынуждает полицию и спецслужбы активизировать свои действия.

Платон Белозерский — публичное лицо заговора, влиятельный бизнесмен и меценат. Внешне кажущийся безупречным, он скрывает тёмные секреты, которые играют важную роль в раскрытии истины.

Игорь Валерьевич Смирнов — «серый кардинал», глава аппарата мэра, истинный организатор преступной схемы. Мастер манипуляции и интриг, он контролирует многие нити заговора, оставаясь невидимым для большинства.

Дополнительные персонажи:

Павел Громов — юрист, специализирующийся на защите. Его профессионализм и знание законов помогают героям преодолевать юридические барьеры.

Семён Палыч— бухгалтер, работавший не на одну из преступных организаций, и предпринимателей.

Антон— криминалист, эксперт высочайшего класса. Его умение восстанавливать картину преступлений по мельчайшим деталям играет решающую роль в успехе операции.

Сергей Волков— информатор внештатный агент полковника Гордеева. Анонимный источник информации, работающий на стороне закона. Предоставляет ценные сведения о передвижениях и планах преступников.

Полковник Гордеев— начальник убойного отдела полиции. Опытный руководитель, умеющий мобилизовать ресурсы и координировать действия различных подразделений.

Сюжет:

«Тени правды»

Крупный российский город. Деньги решают всё, а честные люди боятся говорить вслух. Капитан полиции Ирина Соколова и её напарник Артём Гришин получают задание расследовать убийство молодого предпринимателя Вадима Костенко. Вскоре они понимают, что оказались втянуты в сложную игру с высокими ставками.

Проект «Северное сияние» — это не то о чем думали наши герои, прикрытия для многомиллионных махинаций. За ним стоят влиятельные фигуры, способные заставить замолчать целые полицейские участки. Когда на Соколову и Гришина открывается охота, они находят неожиданного

союзника — майора ФСБ Николая Воронцова, ведущего свою личную войну с коррупцией в эшелонах власти.

Вместе они противостоят «теневым правителям» — элите, уверенной в собственной безнаказанности. Преступникам удаётся похитить ключевых свидетелей, организовать серию терактов и подставить самих следователей. Но герои продолжают движение вперёд, несмотря ни на что.

Лишь разоблачив заговорщиков и освободив заложников, они осознают горькую правду: эта победа — лишь начало долгой и жестокой войны...

Важные элементы:

Особенности триллера:

Загадочная организация: За всеми преступлениями стоит неизвестная группа, чья цель остаётся неясной до самого финала. Эта загадочность держит читателя в напряжении до последних страниц.

Психологическая глубина: Помимо экшен-сцен, триллера уделяет значительное внимание внутренним переживаниям героев, показывая, как они справляются с моральными дилеммами и эмоциональными потрясениями.

Неожиданный финал: Заключение триллера оставляет читателя шокированным и удовлетворённым одновременно, предлагая неожиданный поворот, который меняет восприятие всей истории.

Атмосфера:

Атмосферу триллера характеризуют мрачные город-

ские пейзажи, пропитанные атмосферой тревоги и подозрительности. Реалистичные описания обстановки усиливают эффект присутствия, позволяя читателю почувствовать себя частью происходящих событий.

Новинки: «Тени правды» откроет новую страницу в жанре криминального триллера. Вторая часть триллера — «Тени правды 2» — уже готовится к выходу. Ведётся плодотворная работа по новой концепции. Автор обещает свежий взгляд на знакомые сюжеты, ещё более захватывающие приключения, драматичную и насыщенную сюжетную линию для поклонников жанра.

Спасибо, что выбрали мою книгу! Приятного чтения!

С Уважением Николай Селезнев

Глава 1. Убийство в переулке.

Дождь лил стеной, превращая асфальт в чёрное зеркало, в котором отражались хаотичные всполохи полицейских мигалок. Он смывал не только последние следы на земле, но и надежду найти здесь что-то полезное для следствия. Ирина Соколова плотнее запахнула воротник своего плаща, чувствуя, как холодная вода уже начала просачиваться сквозь ткань к плечам. Она терпеть не могла такую погоду: она скрывала правду так же надёжно, как густой туман. Сирены стихли, уступив место глухому рокоту ливня и монотонному жужжанию работающей аппаратуры криминалистов. Место преступления было оцеплено по всем правилам — жёлтая лента натянута между фонарным столбом и по-

жарной лестницей старого кирпичного дома, создавая злое- щий прямоугольник света от прожекторов. Ирина перешагнула через лужу, стараясь не наступить в маслянистое пятно бензина, расплывшееся радужной плёнкой. Воздух пах озон- ном, мокрым бетоном и чем-то ещё... тяжёлым, металличе- ским. Запах смерти. Он всегда одинаков, будь то элитный пентхаус или грязный подворотня. В центре этого светового пятна, словно сломанная кукла, лежало тело молодого муж- чины. Вадим Костенко. Имя уже прозвучало в рации дежур- ного, но для Ирины он пока был просто «объект». Высокий, подтянутый, одетый с иголки даже сейчас — дорогой кашемировый шарф сбился набок, а лакированные туфли бы- ли безнадёжно испорчены грязью. Его светлые волосы при- липли ко лбу, а широко раскрытые глаза смотрели в пустое небо, из которого нескончаемым потоком падала вода.

— Капитан Соколова? — раздался голос за спиной. К ней подошел старший группы криминалистов, молодой парень в непромокаемом комбинезоне. В руках он держал план- шет, прикрывая его полой куртки. — Мы закончили первич- ный осмотр. Смерть наступила примерно час-полтора назад. Два ножевых ранения в область груди. Глубокие, професси- ональные удары. Судя по углу проникновения, убийца ли- бо левша, либо бил сверху вниз, заставив жертву наклонить- ся. Ирина присела на корточки рядом с телом, не обращая внимания на брызги грязи. Она внимательно изучала лицо убитого. Никаких следов борьбы на лице, лишь удивление и

застывший ужас. Значит, удар был внезапным. Или он знал своего убийцу?

— Что-нибудь нашли? — сухо спросила она, кивнув на землю вокруг тела.

— Почти ничего, — криминалист поморщился. — Ливень всё уничтожил. Ни отпечатков подошв, ни гильз. Только это, — он протянул ей прозрачный пакет для улики. Внутри лежал небольшой, чуть больше спичечного коробка, предмет из тёмного пластика. — Флешка. Валялась в паре метров отсюда. Возможно, выпала из кармана во время падения или её выбросил преступник. Ирина взяла пакет, рассматривая находку. Обычная вещь, которая может стоить жизни.

— Документы, телефон?

— При нем нет. Либо забрал убийца, либо они остались в машине. Водитель ждёт вас вон там, — он указал рукой в сторону припаркованного у обочины чёрного внедорожника с водителем за рулём. Ирина поднялась на ноги, стряхивая невидимую пыль с колен. Дождь барабанил по капюшону, создавая гипнотический ритм. Вадим Костенко. Предприниматель. Молодой, успешный. Такие обычно имеют врагов в бизнесе или ревнивых конкурентов. Но почему здесь? Почему сейчас? Она бросила последний взгляд на тело, накрытое чёрной клеёнкой, которую криминалисты готовились нести к фургону. Загадка была перед ней, сложная и многослойная, как этот ночной город. И дождь, этот проклятый дождь, пы-

тался скрыть все ответы. Но Ирина знала: правда оставляет след везде, нужно лишь знать, где искать. Она сунула пакет с флешкой в карман и решительно направилась к ожидавшему автомобилю, чтобы начать распутывать этот клубок.

Ирина села в чёрный внедорожник, водитель молчаливо тронулся с места, плавно въезжая в поток машин. Дорога казалась бесконечной серой полосой, растворяющейся в тумане дождя. Через пару минут машина остановилась у подъезда небольшого офисного здания. Водитель открыл дверь, и Ирина вышла наружу, ощущая холодный ветер, хлещущий по лицу.

Она вошла внутрь, миновав холл с тусклыми лампами и потрескивающим линолеумом. Поднявшись на третий этаж, Ирина оказалась в просторном офисе, где сидело несколько сотрудников, переглядывающихся с испугом. Один из них, худощавый мужчина средних лет, встал навстречу.

— Добрый вечер, капитан. Меня зовут Андрей Петрович, я заместитель господина Костенко. Могу я чем-то помочь?

Ирина достала удостоверение, коротко представившись.

— Мне нужно поговорить с вами и осмотреть кабинет Вадима. Есть ли что-то необычное, что могло бы объяснить произошедшее?

Андрей Петровича нервно теребил рукав рубашки.

— Последние дни Вадим вёл себя странно. Постоянно смотрел в окно, говорил о каких-то угрозах. Говорил, что кто-то следит за ним. Но я думал, это паранойя.

Ирина нахмурилась, глядя на мужчину.

— Были ли у него враги? Конкуренты? Люди, которым он мог мешать?

Андрей Петрович опустил голову.

— Много было недовольных. Особенно после старта проекта «Северное сияние». Некоторые считали его мошенничеством, пытались остановить любым способом.

Ирина сделала пометку в блокноте.

— Можете показать мне его кабинет?

Они вошли в просторный кабинет с панорамными окнами, завешенными плотными шторами. На столе лежали бумаги, разбросанные в беспорядке. Ирина заметила открытую папку с надписью «Проект Северное сияние». Быстро пролистав страницы, она увидела графики, цифры и непонятные схемы.

— Что это за проект? — спросила Ирина, указывая на папку.

Андрей Петрович тяжело вздохнул.

— Это крупный инвестиционный проект. Вадим хотел построить современный торговый комплекс на окраине города. Но возникли сложности с землёй, бюрократией и финансированием. Многие пытались сорвать сделку.

Ирина почувствовала, как нарастает напряжение. Она закрыла папку и посмотрела на Андрея Петровича.

— Благодарю за помощь. Если вспомните что-то важное, пожалуйста, свяжитесь со мной немедленно.

Вернувшись в участок, Ирина долго смотрела на экран компьютера, пытаясь собрать воедино кусочки пазла. Флешка, найденная на месте преступления, оставалась единственной зацепкой. Она решила отправить её на экспертизу, надеясь, что там найдут что-то важное.

Но интуиция подсказывала ей, что дело куда глубже, чем кажется на первый взгляд. Вадим Костенко был не просто жертвой, а частью сложной сети интриг и заговоров. И скоро она узнает, насколько далеко простираются корни этого преступления.

Глава 2: Первые улики.

Офис компании «Костенко Групп» находился на двадцатом этаже стеклянной башни бизнес-центра. Панорамные окна открывали вид на город, который сейчас казался Ирине не более чем декорацией к разыгравшейся трагедии. Просторный опен-спейс был залит холодным светом люминесцентных ламп — в субботу здесь работали лишь дежурная смена охраны да уборщица, которую пришлось вежливо выпроводить за дверь. Воздух пах дорогим парфюмом, озоном от работающей техники и едва уловимым ароматом свежесваренного кофе из кофемашины у стойки ресепшена. Это место кричало об успехе. Минимализм, стекло, хром и кожа. Никаких лишних деталей, всё говорит о статусе и деньгах. Артём уже всю хозяйничал за столом Вадима. Он методично открывал ящики, выкладывая их содержимое на столешницу: дорогие ручки, визитницы, планшет без пароля

и стопка бумаг.

— Смотри, что я нашёл, — позвал он Ирину, держа двумя пальцами распечатанный конверт. Бумага была плотной, дорогой, но само послание выглядело дешёво и грубо. На белом листе печатными буквами было выведено: «Твой последний проект станет твоим последним делом. Остановись, пока можешь». Конверт не имел обратного адреса.

Ирина взяла письмо пинцетом для улик и поднесла к свету.

— Без отпечатков, скорее всего. Отправлено вчера курьером, судя по штемпелю. Наш предприниматель кому-то сильно наступил на хвост.

— Или это просто запугивание, чтобы сбить цену перед сделкой, — хмыкнул Артём, продолжая копаться в документах. — Хотя... тут есть кое-что по интереснее. Взгляни на его календарь.

Он развернул экран монитора. Календарь был забит встречами до отказа. Последняя запись, сделанная за час до предполагаемого времени смерти, гласила: «Встреча с М. Ул. Мира, 14, задний двор. Важно! Никому ни слова»

— Улица Мира, дом четырнадцать? — Ирина нахмурилась, вспоминая карту города. — Это же совсем другой район. Там промзона, склады. Что там могло быть важного?

— Место нашей находки, — тихо ответил Артём, глядя на неё поверх очков. — Переулок, где мы нашли тело, примыкает к территории старых складов как раз за домом номер

четырнадцать по улице Мира. Вадим сам назначил встречу своему убийце. Он знал этого «М».

В этот момент дверь кабинета бесшумно приоткрылась, и на пороге появилась женщина лет сорока пяти. Строгий брючный костюм сидел на ней идеально, а макияж был безупречен, несмотря на ранний час выходного дня. Она окинула взглядом беспорядок на столе и двух незнакомых людей, после чего её лицо приняло непроницаемое выражение.

— Я Елен

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.