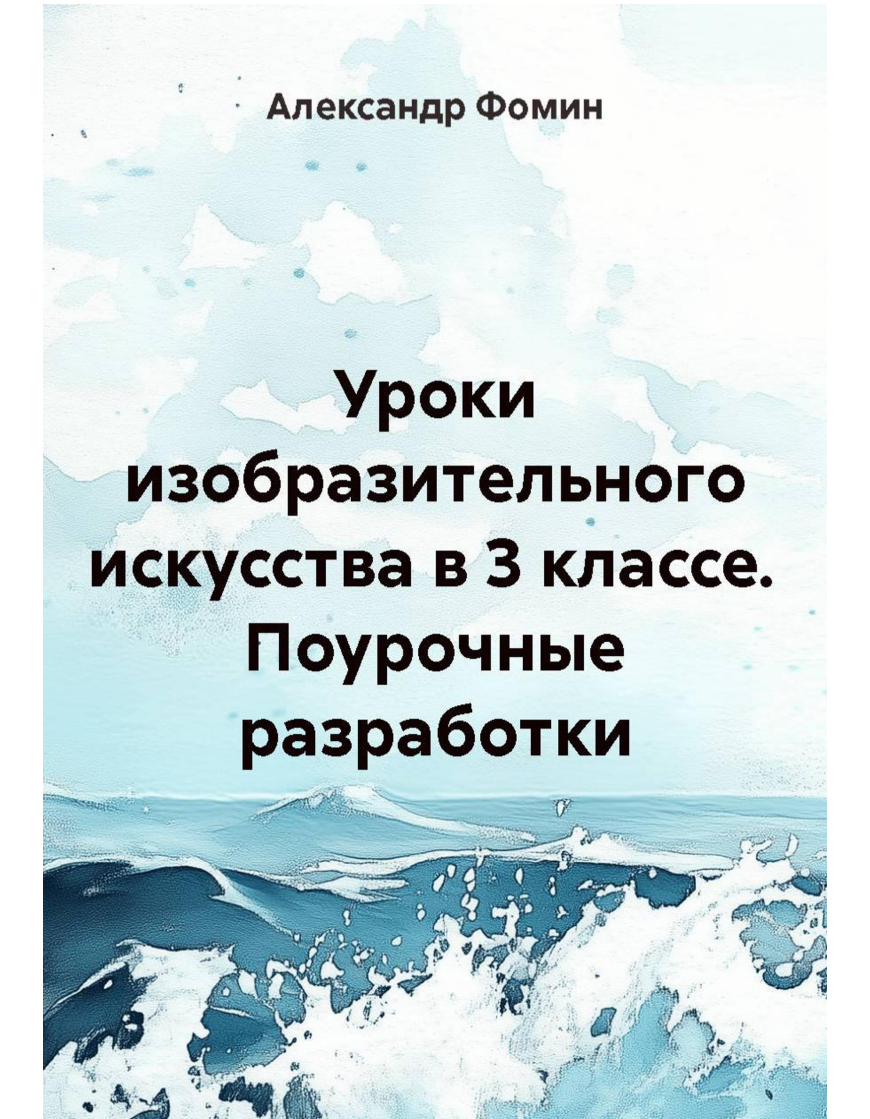




Александр Фомин

**Уроки
изобразительного
искусства в 3 классе.
Поурочные
разработки**

Александр Фомин
Уроки изобразительного
искусства в 3 классе.
Поурочные разработки

<https://litres.ru/74080463>

SelfPub; 2026

Аннотация

Сборник представляет собой полное поурочное планирование по изобразительному искусству для 3 класса (34 урока) в рамках предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского. Соответствует Федеральной рабочей программе и требованиям ФГОС.

Особенность уроков для 3 класса — расширение кругозора детей. Учебный год посвящён теме «Искусство вокруг нас»: от предметов быта (игрушка, посуда, платок, книга) до городской среды (архитектура, парки, витрины, фонари), от зрелищ (цирк, театр, маски, афиша) до высокого искусства (музей, пейзаж, портрет, натюрморт, скульптура). Большое внимание уделяется декоративно-прикладному искусству России, а также развитию навыков бумагопластики, лепки, коллажа и коллективного творчества.

Сборник адресован учителям начальных классов, студентам педагогических учебных заведений, методистам и родителям. Благодаря подробной структуре и живому языку уроки могут проводить даже начинающие педагоги без специальной художественной подготовки.

Содержание

Пояснительная записка	5
Урок 1. «Мастера изображения, постройки и украшения». Художественное восприятие окружающей действительности	15
Урок 2. «Твои игрушки. Игрушки создает художник». «Одушевление» неожиданных материалов	23
Урок 3. «Игрушки художественных промыслов». Художественные промыслы России	31
Урок 4. «Посуда у тебя дома». Декор предметов быта	39
Урок 5. «Обои и шторы у тебя дома». Орнамент инструментами цифровой графики	46
Урок 6. «Мамин платок». Орнамент на ткани. Выразительные свойства орнамента	54
Урок 7. «Твои книжки». Дизайн и иллюстрации детской книжки	61
Урок 8. «Поздравительная открытка». Создание поздравительной открытки в графическом редакторе	68
Конец ознакомительного фрагмента.	70

Уроки изобразительного искусства в 3 классе.

Поурочные разработки

Пояснительная записка

1. Место учебного предмета в образовательном процессе

Изобразительное искусство в 3 классе занимает особое место. Если в 1 классе дети знакомились с материалами и основами изображения, а во 2 классе осваивали выразительные средства (цвет, линию, ритм), то в 3 классе наступает этап **осознанного восприятия искусства как неотъемлемой части жизни.**

Учебный год посвящён теме **«Искусство вокруг нас»**. Дети учатся видеть работу художника не только в картине или скульптуре, но и в предметах быта (игрушка, посуда, платок, книга), и в городской среде (архитектура, парки, фонари, витрины), и в зрелищах (цирк, театр, карнавал), и в музее (жанры живописи, скульптура). Искусство перестаёт быть чем-то далёким и становится частью повседневного

опыта.

Третьеклассники уже умеют рисовать, лепить, смешивать краски, работать с бумагой. Теперь они учатся **анализировать, сравнивать, выражать своё отношение, понимать замысел художника**. Именно в этом возрасте формируется зрительская культура — умение не просто смотреть, а видеть.

2. Возрастные особенности третьеклассников

В 8–9 лет у детей:

- активно развивается логическое и абстрактное мышление;
- появляется способность к рефлексии (оценке своих и чужих работ);
- усиливается интерес к истории, к прошлому (игрушки прошлого, архитектура старинных городов, народные промыслы);
- формируется устойчивый интерес к различным видам искусства;
- возрастает потребность в коллективной деятельности (уроки-проекты, выставки, макетирование, театр).

Третьеклассники уже могут работать с более сложными понятиями: «композиция», «колорит», «перспектива», «жанр», «скульптура», «архитектура», «дизайн». Они способны удерживать внимание на протяжении урока и выпол-

нять многоэтапные работы (лепка по частям, макет из бумаги, коллаж). В то же время важно сохранять игровую составляющую — именно через игру и удивление дети осваивают серьёзные темы.

3. Особенности конспектов в 3 классе

Данный сборник содержит **34 готовых урока** для 3 класса, разработанных в соответствии с:

- Федеральной рабочей программой по изобразительному искусству;
- учебником **«Изобразительное искусство. 3 класс»** (Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.);
- рабочей тетрадью **«Твоя мастерская»**;
- методическим пособием к УМК Б. М. Неменского.

Каждый конспект включает все необходимые методические разделы, а также **подробные сценарии с речью учителя и примерными ответами детей**, физминутки и игровые моменты.

4. Сравнительная характеристика содержания учебного предмета по классам (изобразительное искусство)

В начальной школе учебный предмет «Изобразительное искусство» выстраивается по спиральному принципу: от года к году расширяется и углубляется как практический опыт учащихся, так и их теоретическое понимание искусства. Ниже представлено сравнение содержания обучения в 1–2 и 3 классах по ключевым аспектам.

Кругозор

В 1–2 классах основное внимание уделяется освоению художественных материалов и техник (гуашь, акварель, мелки, пастель, пластилин, аппликация) и знакомству с основными выразительными средствами (линия, пятно, цвет, форма, ритм). Учащиеся учатся работать с разными инструментами, смешивать краски, создавать простые изображения.

В 3 классе кругозор значительно расширяется: дети начинают понимать роль искусства в жизни человека, знакомятся с народными промыслами (дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка, хохлома), узнают о музеях, жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр). Формируется более осознанное отношение к искусству как культурному явлению.

Сложность заданий

В 1–2 классах задания носят преимущественно репродуктивный и творчески-репродуктивный характер: рисование по представлению, по памяти, простые аппликации из готовых форм, лепка простых фигурок. Акцент делается на развитие ручной умелости и первичных изобразительных навыков.

В 3 классе задания становятся более сложными и многоэтапными: работа над макетом города, создание театра на столе, постановка натюрморта с натуры, выполнение сюжетных и декоративных композиций с использованием разных материалов и техник. Учащиеся учатся планировать свою работу, распределять этапы, доводить замысел до завершения.

Коллективная работа

В 1–2 классах коллективные работы используются эпизодически: общие коллажи, совместные панно, объединение индивидуальных рисунков в общую композицию.

В 3 классе коллективная работа становится регулярной формой деятельности. Учащиеся участвуют в создании больших панно, макетов, выставок, проектов на тему цирка и театра. Это развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, распределять обязанности и создавать общий результат.

Связь с другими искусствами

В 1–2 классах связь с другими видами искусства носит эпизодический характер: иногда используются иллюстрации

к сказкам, знакомство с музыкой при рисовании настроения.

В 3 классе эта связь становится системной и осознанной: изучаются взаимосвязи изобразительного искусства с театром, цирком, музыкой и литературой. Учащиеся создают иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, используют пословицы и поговорки как темы для рисунков, знакомятся с образами героев литературных произведений в изобразительном искусстве.

Исследовательский компонент

В 1–2 классах исследовательский компонент практически отсутствует: задания направлены на развитие практических навыков и эмоционального отклика.

В 3 классе появляются элементы исследовательской деятельности: дети ищут ответы на вопросы «почему у хохломы такие цвета?», «как здания выражают характер?», «что общего в орнаментах разных народов?». Это способствует развитию познавательной активности, умения анализировать и сравнивать.

Воспитательный аспект

В 1–2 классах воспитательный аспект носит общий характер: формирование аккуратности, терпения, интереса к творчеству.

В 3 классе акцент смещается на патриотическое и духовно-нравственное воспитание. Через знакомство с народными промыслами, памятниками архитектуры, изображениями родной природы и животных воспитывается любовь к Ро-

дине, уважение к культурному наследию, заботливое отношение к близким и к окружающему миру.

Таким образом, переход от 1–2 к 3 классу знаменует собой качественный скачок: от освоения элементарных навыков к осмысленному восприятию искусства как части культуры, от индивидуальных упражнений к коллективным проектам, от простого рисования к исследованию и творческому осмыслению мира.

5. Сквозные линии воспитательной работы

В каждом уроке реализуются пять направлений воспитательной работы (согласно ФРП):

1. Гражданско-патриотическое — знакомство с русскими народными промыслами, архитектурой, памятниками, великими художниками; воспитание гордости за культуру своей страны.

2. Духовно-нравственное — формирование доброты, уважения к старшим, заботы о близких через бытовые сюжеты; воспитание уважения к труду художника.

3. Эстетическое — развитие вкуса, чувства цвета, формы, композиции; умение видеть красоту в обыденном.

4. Трудовое — аккуратность, бережное отношение к материалам, терпение, доведение дела до конца.

5. Физическое воспитание — физминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, подвижные игры (осо-

бенно на уроках, посвящённых цирку и маскам).

6. Для кого предназначено пособие

- **Учителям начальных классов (и преподавателям ИЗО)** — для системной работы без лишних затрат времени.
- **Студентам педагогических колледжей и вузов** — как образец проектирования урока в соответствии с ФГОС.
- **Родителям** — для домашних занятий с детьми, для организации досуга.

7. Как пользоваться сборником

1. **Открываете нужный урок** по четверти и номеру.
2. **Читаете цель и задачи**, планируемые результаты — понимаете, куда идёте.
3. **Смотрите оборудование и материалы** — готовите всё заранее.
4. **Используете сценарий** как опору. Речь учителя выделена *курсивом*, примерные ответы детей — *тоже курсивом*.
5. **Проводите физминутку** (текст есть в уроке).
6. **Организуете практическую работу** (объяснение этапов).
7. **Проводите рефлекссию** и выставку (вопросы готовы).
8. **Даёте творческое домашнее задание** (по желанию).

Важно: все домашние задания в сборнике — **добровольные**, они не оцениваются, но поощряются. Оценки в 3 классе по-прежнему **не ставятся**, используется словесное безотметочное оценивание по критериям (критерии приведены в приложении).

8. Связь с другими предметами

Конспекты и задания интегрируются с:

- **Литературным чтением** (сказки, былины, произведения Пушкина);
- **Окружающим миром** (природа в пейзажах, строение человека, животные);
- **Русским языком** (описание, составление рассказа по картине);
- **Технологией** (работа с бумагой, ножницами, макетирование).

9. Благодарности

Этот сборник родился в живом творческом диалоге с учителями-практиками, которые делились своим опытом, сложностями и победами.

Сборник не имеет «идеальных» конспектов — он живой. Вы можете менять физминутки, добавлять свои примеры,

подстраивать под свой класс. Главное — чтобы на уроках царила атмосфера творчества и радости.

Желаем вам ярких уроков, увлечённых учеников и благодарных зрителей на выставках!

Урок 1. «Мастера изображения, постройки и украшения».

Художественное восприятие окружающей действительности

Тип урока: Урок открытия нового знания (вводный, повторение, мотивация).

1. Цель и задачи урока

Цель: вспомнить и обобщить знания о трёх видах художественной деятельности (изображение, украшение, постройка); показать их неразрывную связь в любом предмете окружающего мира; создать эмоциональный настрой на изучение предмета в 3 классе.

Задачи:

- **Образовательные:** систематизировать представления о работе Мастеров Изображения, Украшения и Постройки; учить «читать» любой предмет (игрушку, посуду, здание) с позиции трёх Мастеров (его форму, украшение, образ); познакомить с тематикой четвертей 3 класса (Искусство в твоём доме, на улицах города, художник и зрелище, художник и музей).

- **Развивающие:** развивать умение анализировать форму, декор, конструкцию; развивать ассоциативное мышле-

ние, связную речь; развивать интерес к окружающей предметной среде.

- **Воспитательные:** воспитывать уважение к труду художника, дизайнера, архитектора; формировать понимание, что искусство неотделимо от нашей жизни; воспитывать бережное отношение к вещам.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Вспомнят и назовут трёх Братьев-Мастеров и их задачи.
- Научатся анализировать предметы быта, игрушки, здания, выделяя в них работу каждого Мастера.
- Создадут зарисовку или аппликацию «Три Мастера за работой» или украсят силуэт предмета, распределив роли Мастеров.

Метапредметные:

- **Познавательные:** анализируют объекты окружающего мира, находят в них конструкцию, изображение, украшение.
- **Регулятивные:** принимают учебную задачу, планируют последовательность анализа.
- **Коммуникативные:** участвуют в беседе, высказывают предположения, слушают одноклассников.

Личностные:

- Развитие эстетического восприятия предметного мира.
- Формирование понимания, что красота и удобство вещей созданы трудом художника.
- Положительная мотивация к урокам искусства в 3 клас-

се.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** осознание роли искусства в повседневной жизни.
- **Регулятивные:** удерживают задачу «найти трёх Мастеров» в окружающих предметах.
- **Познавательные:** анализируют предметы, выделяя форму, конструкцию, украшение, образ.
- **Коммуникативные:** обсуждают, почему без Мастеров вещи были бы неудобными и некрасивыми.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства России (дымковская игрушка, гжель, хохлома — как образец работы трёх Мастеров).

Духовно-нравственное

Формирование бережного отношения к вещам, понимания, что каждая вещь создана трудом художника и мастера.

Эстетическое

Развитие умения видеть красоту и выразительность в предметах быта, одежде, архитектуре.

Трудовое

Уважение к труду художника-дизайнера, архитектора, мастера прикладного творчества.

Физическое воспитание

Физминутка «Три Мастера»; разминка пальцев.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (с. 4–9, где повторяются три Мастера, показаны примеры их работы в предметах быта, архитектуре, игрушке).
- Презентация: фотографии предметов (игрушки, посуда, платок, дом, здание театра, машина).
- Образцы народных промыслов (дымка, гжель, хохлома — если есть).
- Три силуэта или картинки, символизирующие Мастеров.

Для учащихся:

- Альбомный лист (можно для коллективной работы — большой ватман).
- Цветные карандаши, фломастеры, гуашь (по желанию).
- Ножницы, клей (если делаем аппликацию).

6. Ход урока (текстовое описание)

6.1. Организационный момент и «Встреча с Мастерами» (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас первый урок в 3 классе. Вы уже многое умеете. А кто помнит трёх волшебников, которые помогли нам на уроках ИЗО в 1 и 2 классах?»*

Дети: *«Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки».*

Учитель (показывает три символа): *«Правильно. Они*

с нами и сегодня, и всегда. Но теперь они покажут нам, что искусство не только в альбоме, но и вокруг нас. Везде: в вашей игрушке, в тарелке, в доме, в театре, в музее. Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие — искать трёх Мастеров в обычных вещах».

6.2. Актуализация – «Что делают Мастера?» (4–5 минут)

Учитель: *«Давайте вспомним. Что делает Мастер Изображения?»* (Рисует, создаёт образ). *«Мастер Украшения?»* (Украшает узорами, цветом). *«Мастер Постройки?»* (Строит, придумывает форму, конструкцию).

Учитель (показывает предмет: деревянную ложку с хохломской росписью): **«Посмотрите на ложку. Мастер Постройки придумал её удобную форму. Мастер Украшения расписал её узорами. А Мастер Изображения? Он помог создать образ «жар-птицы» или «золотой травы». Видите? Все трое работали!»*

Учитель (показывает глиняную игрушку): *«А здесь? Постройка (форма лошадки), Украшение (полоски, точки), Изображение (образ лошадки — весёлый, важный)».*

6.3. Постановка задачи (2–3 минуты)

Учитель: *«Сегодня мы будем детективами. Я буду показывать предметы, а вы находить в них трёх Мастеров. А потом создадите рисунок или аппликацию: «Вошебный предмет», где все три Мастера будут видны. Или украсим нашего общего «Город Мастеров» на большом листе».*

6.4. Физминутка «Три Мастера» (2–3 минуты)

Учитель: *«Встаём. Я называю Мастера, вы показываете движение. Мастер Постройки — сильные, уверенные шаги (как стены кладём). Мастер Украшения — плавные движения руками, как узоры выводим. Мастер Изображения — показываем рамку руками, «рисует» в воздухе».*

(Повторить 2–3 раза, чередуя.)

6.5. Практическая работа – «Город Мастеров» или «Волшебный предмет» (12–15 минут)

Учитель раздаёт материалы. *«Выберите задание:»*

1. Нарисовать «Волшебный предмет»: например, чайник, у которого красивая форма (Постройка), есть узоры (Украшение) и он похож на зверя или птицу (Изображение).

2. Создать коллективное панно «Город Мастеров»: на большом листе размещаем дома (Постройка), украшаем их узорами (Украшение), заселяем жителями или рисуем природу (Изображение).

Учитель ходит, помогает, подсказывает. *«Не забывай: форма предмета удобная — это Постройка. Узоры — Украшение. Образ, настроение — Изображение».*

6.6. Рефлексия – «Нашли Мастеров?» (5–6 минут)

Учитель вывешивает работы. *«Расскажите, где в вашей работе спрятались Мастера?»*

Примерные ответы: *«У меня чайник. Постройка — форма, Украшение — горошки, а Изображение — он весёлый, похож на петушка». «В нашем городе дома построил*

Мастер Постройки, деревья и жителей — Мастер Изображения, а узоры на домах — Мастер Украшения».

Учитель обобщает: *«Искусство не в музее и не в альбоме. Оно везде: в ложке, в чашке, в доме. Три Мастера работают вместе, чтобы мир был красивым и удобным. Весь год мы будем учиться их видеть и понимать. Молодцы!»*

6.7. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: *«Убираем рабочее место. В следующей четверти отправимся в гости к Мастерам... домой! А точнее, узнаем, как художник помогает создавать вещи для нашего дома».*

7. Домашнее задание

«По желанию: найдите дома предмет, в котором, как вам кажется, работали все три Мастера (например, красивую кружку, вышитое полотенце, игрушку). Нарисуйте его или принесите фотографию».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

Понимание трёх Мастеров

В работе или комментарии видно разделение на изображение, украшение, постройку.

Выразительность

Предмет наделён образностью, декором, удобной формой.

Аккуратность

Работа чистая, выполненная старательно.

Хвалить всех, кто смог объяснить роль каждого Мастера в своей работе.

9. Примечания для учителя

- Урок очень важен как вводный. Если дети забыли Мастеров, уделите больше времени повторению (можно в игровой форме).
- Ссылка, к сожалению, не открывается, но основная идея — «Художественное восприятие окружающей действительности» — полностью раскрыта через анализ реальных предметов.

10. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

Самый известный «Город Мастеров» В городе Кирове (Вятке) есть настоящий музей «Дымковская игрушка». Там живут мастера, которые лепят и расписывают игрушки. В каждой такой игрушке работают все три Мастера.

Секрет Если вы посмотрите на старую деревянную ложку с хохломской росписью, то увидите: форма ложки удобна для еды (Постройка), золотые узоры украшают её (Украшение), а завитки и ягодки создают образ огненной Жар-птицы (Изображение).

Урок 2. «Твои игрушки. Игрушки создает художник». «Одушевление» неожиданных материалов

Тип урока: Урок-открытие (беседа, исследование, практическая работа).

1. Цель и задачи урока

Цель: показать учащимся, что игрушки — не просто забава, а результат художественного творчества; научить видеть в неожиданных бытовых материалах (перчатка, нитки, пуговицы) образ и создавать игрушку; развивать фантазию, мелкую моторику.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с историей игрушки (от оберега до современной игрушки), с понятиями «игрушка», «нехудожественные материалы»; показать на примере осьминога, как простые материалы «одушевляются» фантазией художника.

- **Развивающие:** развивать творческое воображение, умение комбинировать формы; развивать навыки работы с ниткой и иглой (базовые), с ножницами; развивать умение работать в паре.

- **Воспитательные:** воспитывать бережное отношение к вещам (дать вторую жизнь старой перчатке); уважение к народной игрушке; терпение и аккуратность.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Узнают историю игрушки, познакомятся с понятием «нехудожественные материалы».
- Научатся создавать эскиз и конструкцию игрушки из подручных материалов.
- Создадут игрушку «Осьминожек» из старой перчатки, используя вату/синтепон, нитки, пуговицы.

Метапредметные:

- **Познавательные:** исследуют свойства нехудожественных материалов, находят в них образ; анализируют последовательность создания игрушки.
- **Регулятивные:** планируют этапы работы, контролируют аккуратность шитья и набивки.
- **Коммуникативные:** обсуждают в парах значение игрушек, договариваются, помогают друг другу.

Личностные:

- Развитие фантазии, интереса к дизайну игрушки.
- Понимание, что красивую вещь можно создать из того, что под рукой.
- Бережное отношение к материалам и труду.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** увлечённость превращением перчатки в

осьминога.

- **Регулятивные:** выполняют работу по инструкции.
- **Познавательные:** анализируют форму и пропорции осьминога.

осьминога.

- **Коммуникативные:** работают в парах с терминами, обсуждают.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с русскими народными игрушками (дымковская, филимоновская, богородская) как частью культурного наследия.

Духовно-нравственное

Формирование бережного отношения к игрушкам, понимания, что они создавались как обереги и для радости.

Эстетическое

Развитие чувства формы, цвета, умения «оживлять» предмет, придавая ему характер.

Трудовое

Освоение навыков шитья (безопасное обращение с иглой), набивки, декорирования.

Физическое воспитание

Физминутка «Осьминожки»; разминка пальцев.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (с. 12–15, игрушки народные и современные,

детские работы).

- Презентация: история игрушки, примеры игрушек из неожиданных материалов.
- Образец готового осьминога из перчатки.
- Мультфильм «Осьминожки» (фрагмент).

Для учащихся (на парту или общий стол):

- Старые детские перчатки (желательно яркие) — 1 шт.
- Синтепон или вата (небольшой комок).
- Нитки (в цвет перчатки или контрастные), швейная игла (с помощью учителя или родителей, но в классе лучше заранее приготовить и иглы с большим ушком).
- 3 пуговицы (для глаз и носа), цветная пряжа (для «чуба»), лента (для украшения).
- Ножницы.

6. Ход урока (текстовое описание)

6.1. Организационный момент и беседа «С какой целью люди создавали игрушки?» (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Посмотрите на эти предметы (показывает народную игрушку и современную машинку). Что их объединяет?»*

Дети: *«Это игрушки».*

Учитель: *«А вы знаете, зачем люди делали игрушки? Давным-давно, в древности, люди создавали игрушки не для игры. Как вы думаете, для чего?»*

«Первые игрушки были ритуальные. Они охраняли людей от злых духов — это обереги. Позже стали делать игрушки

для забавы. Из каких материалов раньше делали игрушки?»

Ответы: «Из камня, дерева, глины, костей животных, лоскутков ткани».

Учитель: «А сегодня?» (Пластик, металл, резина, текстиль). «А из чего можно сделать игрушку дома?» (Бумага, коробки, пластилин, нитки, пуговицы).

«Сегодня мы познакомимся с понятием «нехудожественные материалы» — это те, что не предназначены для творчества, но могут им стать. И сделаем игрушку из... старой перчатки!»

6.2. Актуализация – парная работа с терминами и просмотр мультфильма (5–6 минут)

Учитель: «У нас сегодня два главных слова. Давайте разберёмся с ними в парах». **План для первой парты: «ИГРУШКА»** (значение, русские народные игрушки, любимые игрушки). **План для второй парты: «НЕХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ»** (что это, примеры, можно ли из них сделать игрушку).

(Дети обсуждают 2–3 минуты, затем 2–3 ученика делятся выводами.)

Учитель: «А теперь посмотрим мультфильм «Осьминожки». Кто главные герои?» (Осьминожки). «Какие особенности есть у осьминога в природе?» (Щупальца). «А в мультфильме чем они отличаются?» (У них яркая окраска, «чубчики», они забавные).

«Сегодня мы сделаем такого осьминога из перчатки. А

кто уже догадался, что в перчатке будет телом, а пальчики — щупальцами?»

6.3. Постановка задачи и демонстрация образца (3–4 минуты)

Учитель (показывает готового осьминога): *«Посмотрите на этого осьминога. Из чего он сделан?»* (Перчатка, вата, нитки, пуговицы). *«Как вы думаете, «одушевили» ли его? Есть ли у него характер?»* (Да, он весёлый или удивлённый).

«Наша цель — сделать игрушку своими руками из неожиданного материала. Но сначала — разомнём пальцы».

6.4. Физминутка «Осьминожки» (2–3 минуты)

Учитель: *«Встаньте. Представьте, что вы осьминожки. Покажите руками, как они плавают (волнообразные движения), как выпускают чернила (прыжок с хлопком), как щекочут друг друга (пальчики «бегают» по соседу). Почему осьминожки розовеют? (От волнения — покраснели щёки).»*

6.5. Практическая работа – создание игрушки (12–14 минут)

Учитель раздаёт материалы. *«Работаем аккуратно. Игла — острый предмет, передаём друг другу тупым концом. Работаем по инструкции:»*

1. Набить перчатку синтепоном (не очень плотно). (Если вата — будем знать, что нельзя стирать).
2. Сделать «чубчик»: намотать пряжу на пенал, снять, за-

вязать узлом с одной стороны, вставить в перчатку и зашить стежком.

3. Пришить глаза и нос (плоские пуговицы).

4. Завязать кончики щупалец цветными нитками или обвязать пряжей.

5. Украсить лентой на «шее».

Примерные фразы: *«Если перчатка слишком длинная, можно подогнуть». «Стежки делай маленькие, чтобы нитка не путалась». «Не зашивай отверстие полностью — пусть останется полсантиметра для воздуха».*

6.6. Рефлексия – «Парад осьминогов» (5–6 минут)

Учитель: *«Завершаем. Поставьте своих осьминогов на стол. Устроим выставку! Расскажите о своём персонаже. Какой у него характер? Почему вы выбрали такие пуговицы?»*

Примерные ответы: *«Мой осьминог — весёлый путешественник. Он в красной перчатке и с жёлтым чубчиком». «А мой — застенчивый, у него зелёные глаза и бантик».*

Учитель обобщает: *«Сегодня вы сами были художниками и мастерами игрушки. Вы взяли обычную перчатку и «оживили» её. Игрушки создаются фантазией. Помните, что любимая игрушка — та, что сделана с душой».*

6.7. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: *«Убираем рабочее место. Игрушек убирать не надо — они украсят наш класс. Кто хочет, может доработать детали дома. Молодцы!»*

7. Домашнее задание

«По желанию: придумайте, какую ещё игрушку можно сделать из носка, шарика или коробки. Можно принести фотографию или нарисовать эскиз».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

Образность

Игрушка имеет характер (глаза, чуб, поза).

Использование материалов

Перчатка, нитки, пуговицы использованы осмысленно.

Аккуратность

Стежки ровные, набивка без комков.

9. Занимательный блок

Из одного носка — целый зоопарк Если связать узелком носок и отрезать лишнее, а затем пришить пуговицы, можно получить змею, гусеницу или зайца.

Урок 3. «Игрушки художественных промыслов». Художественные промыслы России

Тип урока: Урок открытия нового знания (беседа + эскизирование).

1. Цель и задачи урока

Цель: познакомить учащихся с народными художественными промыслами России (на примере Хохломы и Гжели); показать, как художники создают форму и украшают посуду; учить расписывать эскиз предмета в традициях этих промыслов.

Задачи:

- **Образовательные:** ввести понятия «народный художественный промысел», «роспись по дереву», «роспись по керамике»; познакомить с особенностями хохломской (золотой фон, кудрина, травный орнамент) и гжельской (сине-белая мазковая роспись с изображением цветов, птиц) росписи; учить различать повседневную и праздничную посуду по декору.

- **Развивающие:** развивать умение анализировать форму и декор; развивать чувство цвета, ритма, композиции; развивать навыки кистевой росписи (завиток, мазок, капелька).

- **Воспитательные:** воспитывать уважение к народным

мастерам, интерес к традициям; формировать понимание, что красота может быть и в будничном предмете; воспитывать аккуратность.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Познакомятся с хохломской и гжельской росписью (цветовая гамма, элементы, характер).
- Научатся различать повседневную и праздничную посуду.
- Создадут эскиз росписи чашки, ковши или тарелки в традициях одного из промыслов.

Метапредметные:

- **Познавательные:** анализируют форму и декор посуды, находят сходство с природными формами.
- **Регулятивные:** планируют этапы росписи (фон, основной элемент, травки, оживки).
- **Коммуникативные:** обсуждают, почему хохлома «золотая», а гжель «синяя».

Личностные:

- Развитие эстетического вкуса через знакомство с народными промыслами.
- Понимание ценности ручного труда.
- Уважение к культурному наследию России.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** восхищение мастерством народных умельцев.

- **Регулятивные:** выполняют роспись в определённой цветовой гамме.
- **Познавательные:** сравнивают два промысла, выделяют сходства и различия.
- **Коммуникативные:** в парах обсуждают, почему один сервиз праздничный, а другой — повседневный.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с культурным наследием России: хохломской и гжельской росписью как символами русского народного творчества.

Духовно-нравственное

Формирование уважения к труду мастера, понимания, что каждая вещь может быть произведением искусства.

Эстетическое

Развитие чувства цвета, ритма, орнамента.

Трудовое

Аккуратность в рисовании мелких деталей кистью.

Физическое воспитание

Физминутка «Золотая хохлома» (движения кистей).

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (с. 20–23, хохлома, гжель, деревянная и керамическая посуда, этапы росписи).
- Презентация: промыслы, видеофрагменты (Хохлома и

Гжель).

- Репродукции картин с натюрмортами, где изображена разная посуда.
- Образцы хохломской и гжельской росписи (можно на шаблонах).

Для учащихся:

- Лист бумаги с силуэтом чашки / ковши / тарелки (можно вырезать или нарисовать контур).
- Гуашь (красная, жёлтая, зелёная, чёрная — для Хохломы; синяя, белая, голубая — для Гжели), кисти (толстая и тонкая), палитра, баночка с водой, тряпочка, клеёнка.
- Можно использовать и цветные карандаши/фломастеры (имитация росписи).

6. Ход урока (текстовое описание)

6.1. Организационный момент и «Посуда на картинах» (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас гости. Кто она, вы догадаетесь, когда посмотрите на эти картины. (Показывает натюрморты и жанровые сцены с посудой). Что их объединяет?»*

Дети: *«На них много красивой посуды».*

Учитель: *«Опишите, какая посуда на этих картинах. Как вы поняли, праздничная она или повседневная?»*

Примерные ответы: *«На одной — золотая чаша, как на празднике. На другой — простой глиняный кувшин».*

Учитель: *«Дома у каждого есть посуда. Какая она бы-*

вает?» (Повседневная и праздничная). «Как вы думаете, от чего зависит, как будет выглядеть тарелка или чашка?» (От профессии художника, от промысла).

Учитель формулирует цель урока: *«Мы узнаем, какую посуду создают в России народные мастера, научимся рисовать её как художники».*

6.2. Актуализация – знакомство с промыслами (5–6 минут)

Учитель (показывает слайды):

«Огненная Хохлома» (видеофрагмент или серия иллюстраций). *«Из какого материала посуда?»* (Дерево). *«Какие цвета главные?»* (Красный, чёрный, золотой, немного зелёного и жёлтого). *«Почему «золотая»?»* (Рисунок наносят на серебряный фон, затем покрывают лаком и закаляют в печи — он становится золотым).

«Синяя птица Гжель» (видеофрагмент). *«Из какого материала?»* (Глина — керамика, фарфор). *«Какие цвета?»* (Белый и синий — от нежно-голубого до тёмно-синего). *«Что изображают мастера?»* (Цветы, ветки, птиц, города).

Учитель: *«Эти промыслы славятся на весь мир. Сегодня вы попробуете себя в роли мастеров».*

6.3. Постановка задачи (2–3 минуты)

Учитель (раздаёт заготовки силуэтов чашек, тарелок): *«Ваша задача — расписать эскиз посуды. Выберите промысел: Хохлома (золотой, красный, чёрный) или Гжель (синий по белому). Не забывайте про трёх Мастеров: По-*

стройка — форма предмета (силуэт уже готов); Изображение — то, что вы нарисуете (цветок, птица, ягода); Украшение — кайма, завитки, травки».

6.4. Физминутка «Золотая хохлома» (2–3 минуты)

Учитель: *«Встаём, кисти рук — как кисточки мастера. Делаем плавные движения: выводим завиток, ставим капельку, волнистую линию (руки рисуют в воздухе). А теперь «гжельская волна» — плавные, округлые движения всей рукой».*

6.5. Практическая работа – роспись чашки / ковши / тарелки (10–12 минут)

Дети расписывают силуэт. Примерные фразы: *«Для Хохломы сначала сделай фон золотым (жёлтая гуашь) или оставь жёлтую бумагу, потом красные ягоды, чёрные листья». «В гжели сначала белый фон, потом синие мазки: рисуем широкую дугу, примакиваем — лепесток». «Не забывай про кайму: простые линии, точки». «Если сложно рисовать кистью — можно использовать ватные палочки (точки) или штампы из ластика».*

6.6. Рефлексия – «Выставка сервизов» (4–5 минут)

Учитель вывешивает работы. *«Найдите хохломскую и гжельскую посуду. Что общего? Чем отличаются?»*

Примерные ответы: *«Хохлома — красные, золотые, яркие. Гжель — синяя, нежная». «У хохломы чаще всего травка и ягоды, у гжели — цветы и птицы».*

Учитель обобщает: *«Вы настоящие мастера. В каж-*

дом рисунке чувствуется уважение к традиции. А дома вы можете украсить такую же чашку или тарелку (настоящую).»

6.7. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: «Убираем рабочее место. Кроссворд мы разгадаем в начале следующего урока (или устно). На сегодня — вы молодцы!»

7. Домашнее задание

«По желанию: принести настоящую деревянную ложку и расписать её в хохломских традициях гуашью или красками по дереву (с помощью родителей)».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

Соответствие промыслу

Выдержаны цветовая гамма и характерные элементы (завиток, мазок, ягоды).

Ритм и композиция

Рисунок ритмично повторяются или гармонично расположен.

Аккуратность

Краски не смешаны в грязь, мазки чёткие.

9. Занимательный блок

«**Огненная Хохлома**» — посуду не покупали, а давали на свадьбу как оберег. Чем больше ягод, тем богаче будет семья.

«**Синяя Гжель**» — раньше игрушки из глины обжигали, а потом расписывали кобальтом (синяя краска) и по-

крывали глазурью.

Урок 4. «Посуда у тебя дома».

Декор предметов быта

Тип урока: Урок-обобщение и открытие нового знания (беседа, анализ, практическая работа).

1. Цель и задачи урока

Цель: показать учащимся, что посуда — это не только утилитарный предмет, но и произведение декоративно-прикладного искусства; учить различать повседневную и праздничную посуду; закрепить знания о народных промыслах (Хохлома, Гжель, Мезень) и дать представление о связи формы предмета и его декора.

Задачи:

- **Образовательные:** систематизировать знания о материалах (дерево, глина, фарфор, металл, стекло) и видах посуды (будничная, праздничная); познакомить с мезенской росписью (графичность, геометрический орнамент); показать на примере картин, как художники изображают посуду в интерьере.

- **Развивающие:** развивать умение анализировать форму и декор, понимать их связь с назначением; развивать чувство стиля (различать росписи Хохломы, Гжели, Мезени); развивать навыки росписи (кистевая техника, ритм орнамента).

- **Воспитательные:** воспитывать уважение к труду гон-

чаров, живописцев по фарфору, мастеров росписи; формировать эстетический вкус, умение сервировать стол к празднику.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Научатся различать праздничную и повседневную посуду, материалы и способы декорирования.
- Познакомятся с мезенской росписью.
- Создадут эскиз предмета посуды (чашка, блюдец, чайник) в традициях одного из промыслов или смешанной технике, либо выполнят коллективный проект «Сервиз».

Метапредметные:

- **Познавательные:** анализируют картины, описывают обстановку (праздник/будни); сравнивают разные виды росписей.
- **Регулятивные:** планируют работу над декором (схема, цветовая гамма).
- **Коммуникативные:** обсуждают, почему форма чайника отличается от формы супницы, и как это связано с ролью Мастеров.

Личностные:

- Развитие эстетического вкуса, понимания, что даже будничные предмет может быть красивым.
- Интерес к декоративно-прикладному искусству народов России.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** уважение к мастерству, удивление красоте простых предметов.
- **Регулятивные:** действуют по плану, аккуратно выполняют орнамент.
- **Познавательные:** анализируют связь формы и декора.
- **Коммуникативные:** участвуют в обсуждении сервировки стола для гостей.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с мезенской росписью — одним из древнейших русских промыслов (Архангельская область).

Духовно-нравственное

Формирование культуры гостеприимства, понимания, что праздничная посуда создаёт настроение.

Эстетическое

Развитие чувства стиля, умения видеть красоту в обыденном.

Трудовое

Аккуратность в рисовании орнамента, смешение цветов.

Физическое воспитание

Физминутка «Посуда»; разминка пальцев.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (с. 16–23, где показаны разные виды посуды, хохлома, гжель, мезень, этапы росписи).

- Презентация: жанровые картины и натюрморты с посудой (К. Петров-Водкин, И. Машков, и другие), примеры будничной и праздничной сервировки, видеофрагменты о промыслах.

- Образцы посуды или их изображения (глиняный кувшин, хохломская ложка, гжельский чайник).

Для учащихся:

- Шаблоны посуды (вырезанные из бумаги круги, овалы, силуэты чайников, чашек) — на выбор.

- Гуашь (белая, синяя, голубая, красная, зелёная, чёрная, жёлтая, охра), кисти (толстая и тонкая), палитра, баночка с водой.

- Можно использовать цветные карандаши / фломастеры.

6. Ход урока (текстовое описание)

6.1. Организационный момент и «Посуда в живописи» (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! На прошлом уроке вы стали мастерами по росписи. Сегодня копнём глубже. Посмотрите на эти картины (натюрморты). Художники изобразили... что?»*

Дети: *«Посуду, столы, еду».*

Учитель: *«Как вы думаете, здесь у людей праздник или будни? Почему?»*

Примерные ответы: *«Вот на этой — богатый кувшин, фрукты — праздник. А здесь — простая кружка, хлеб — завтрак».*

Учитель: «А какая посуда у вас дома для праздника, а какая — на каждый день?» «Сегодня мы узнаем, почему посуда выглядит по-разному и кто придумывает её форму и украшения».

6.2. Актуализация – повторение промыслов, знакомство с мезенской росписью (5–6 минут)

Учитель (показывает слайды: Хохлома, Гжель): «Назовите эти промыслы. Чем они отличаются?» (Хохлома — золотая, красная, чёрная, растительный орнамент; Гжель — бело-синяя, цветы, птицы).

Учитель (показывает мезенскую роспись): «А это — мезенская роспись. Она возникла на Севере, в Архангельской области. Посмотрите: какие цвета?» (Красный, чёрный, охристый). «Что напоминают узоры?» (Древние знаки, кони, олени, птицы, геометрические фигуры — ромбы, полосы).

Учитель: «Такие узоры украшали прялки, ковши, короба. Это один из самых древних промыслов. Сегодня мы его тоже используем».

6.3. Постановка задачи (2–3 минуты)

Учитель: «Вы сами выберете: расписать эскиз в традициях Хохломы, Гжели или Мезени. Можно пофантазировать и создать современный декор. Главное — понять разницу: форма предмета (Постройка), образ (Изображение), украшение (Украшение). Посмотрите на шаблоны и подумайте, какой предмет подходит для праздника, а какой —

для завтрака».

6.4. Физминутка «Посуда» (2–3 минуты)

Учитель: *«Я называю предмет посуды — вы показываете его движение».*

- *«Чайник»* — надуть щёки, руки на поясе, «кипеть».
- *«Чашка»* — ладошки сложить чашечкой.
- *«Тарелка»* — сделать круг руками.
- *«Нож»* — показать режущее движение.
- *«Вилка»* — пальцы врозь.

6.5. Практическая работа – создание эскиза посуды (10–12 минут)

Учитель раздаёт шаблоны. Примерные фразы:
«Для Гжели не бойтесь смешивать синий и белый, чтобы получить голубой оттенок». «Хохломская кайма — чередование красных и чёрных полосок, или ягодки». «Мезень — рисуйте коней, оленей, уток, геометрические зигзаги, точки». «Если делаете современную посуду — можно просто горошки, сердечки, но стильно».

6.6. Рефлексия – «Сервиз» (4–5 минут)

Учитель вывешивает работы. *«Давайте соберём из ваших тарелок и чашек несколько сервизов — праздничный и повседневный».*

(Дети группируют работы.)

Учитель: *«Чем отличаются два сервиза?»* (У праздничного — яркая роспись, золото; у повседневного — скромнее, но тоже нарядная).

Учитель обобщает: *«Художники могут превратить обычную чашку в произведение искусства. Праздничная посуда поднимает настроение, создаёт уют. Но и повседневная должна радовать глаз».*

6.7. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: *«Убираем рабочее место. В следующий раз поговорим об обоях и шторах. Спасибо за красоту!»*

7. Домашнее задание

«По желанию: придумайте эскиз чайной пары для своей семьи (или для подарка). Цвета и орнамент — любые».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

Соответствие промыслу / стилю

Учтены цветовая гамма и орнамент.

Композиция

Рисунок ритмичен, не разорван.

Аккуратность

Мастерство владения кистью / фломастером.

9. Занимательный блок

«Мезенская лошадка» Мезенскую роспись называют «палеолитом» в русском искусстве — её знаки восходят к древним охотникам. Лошадки всегда бегут вперёд, никогда не стоят на месте.

«История чашки» Первые чашки с ручкой появились в Китае и были похожи на пиалы. А привычные нам чашки «с ручкой» европейцы стали делать, чтобы не обжигать пальцы.

Урок 5. «Обои и шторы у тебя дома». Орнамент инструментами цифровой графики

Тип урока: Урок-проект (декоративно-прикладное искусство + компьютерная графика).

1. Цель и задачи урока

Цель: познакомить учащихся с **сетчатым орнаментом**, его ролью в оформлении интерьера (обои, ткани); научить создавать повторяющийся орнамент (раппорт) в графическом редакторе; закрепить понятие ритма.

Задачи:

- **Образовательные:** ввести понятия «раппорт», «сетчатый орнамент», «симметрия», «трансляция» (копирование узора); показать, как художники разных народов создают орнаменты для тканей и обоев; научить создавать простой раппорт в Paint (копирование и вставка).

- **Развивающие:** развивать чувство ритма, цвета, композиции; развивать навыки работы с компьютерной мышью и инструментами копирования; развивать умение создавать орнамент по заданной теме; развивать интерес к дизайну интерьера.

- **Воспитательные:** воспитывать понимание того, что орнамент — это язык культуры; уважение к искусству разных

народов; воспитывать аккуратность в цифровом рисунке.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Узнают, что такое раппорт (повторяющийся фрагмент орнамента).
- Познакомятся с примерами сетчатых орнаментов разных народов.
- Создадут простой цифровой орнамент (раппорт) на основе простого мотива (например, «Пингвин и снежинка» или «Цветок и бабочка») в графическом редакторе.

Метапредметные:

- **Познавательные:** анализируют структуру орнамента (вертикальные и горизонтальные повторы), находят ритм.
- **Регулятивные:** используют операции копирования, вставки, перемещения; планируют расположение элементов.
- **Коммуникативные:** обсуждают, как цветовая гамма и размер раппорта меняют восприятие комнаты.

Личностные:

- Интерес к народному орнаменту.
- Умение видеть красоту в повторяющихся узорах.
- Развитие дизайнерского мышления.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** увлечённость «размножением» рисунка.
- **Регулятивные:** выполняют операции с помощью горячих клавиш (Ctrl+C, Ctrl+V).
- **Познавательные:** сравнивают орнаменты разных наро-

дов, находят общее и различное.

- **Коммуникативные:** помогают друг другу, объясняют, как сделать раппорт.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Изучение орнаментов народов России (например, геометрический орнамент народов Севера, растительный — средней полосы).

Духовно-нравственное

Воспитание чувства красоты в домашнем интерьере, понимания, что окружающая среда влияет на настроение.

Эстетическое

Развитие чувства ритма, цвета, композиции в орнаменте.

Трудовое

Освоение цифрового инструментария; бережное отношение к компьютерной технике.

Физическое воспитание

Физминутка для глаз и пальцев после работы за компьютером.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (с. 24–27, где показаны сетчатые орнаменты, обои, ткани, детские работы в цифре).
- Презентация: сетчатые орнаменты разных народов, примеры обоев.

- Мультфильм «Школа Шишкина Леса. Рисование. Орнаменты» (фрагмент).
- Компьютер с проектором, графический редактор Paint (или [Paint.net](https://www.paint.net/), онлайн-редактор).

Для учащихся (по возможности — компьютеры или планшеты; если нет — выполняется на бумаге, с имитацией «копирования» через кальку или трафарет):

- Компьютер с установленным Paint (или доступ к онлайн-версии).
- Мышь.
- (Альтернатива) — бумага, простой карандаш, фломастеры, копирка для «тиражирования» (но лучше, конечно, цифра).

6. Ход урока (текстовое описание)

6.1. Организационный момент и мультфильм (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в гости к обоям и шторам. Но сначала — смотрим мультфильм про орнаменты».*

(Просмотр фрагмента мультфильма «Школа Шишкина Леса. Рисование. Орнаменты» — 2–3 минуты.)

Учитель: *«Что такое орнамент? Где он встречается?»* (Узоры на ткани, обоях, коврах). *«Как вы думаете, какой узор лучше подходит для столовой: мелкий или крупный? Почему?»*

Дети высказываются.

6.2. Актуализация – ребус и цель урока (3–4 минуты)

Учитель (показывает ребус на доске): «ОТРЗАК» — переставить буквы. Что получится? (РАППОРТ).

Дети (отгадывают).

Учитель: «Раппорт — это повторяющаяся часть орнамента. А какой орнамент состоит из раппортов, повторяющихся и по горизонтали, и по вертикали?» (Сетчатый).

«Сегодня мы: 1) рассмотрим сетчатые орнаменты разных народов; 2) научимся в компьютере создавать свой раппорт и «размножать» его».

6.3. Знакомство с сетчатыми орнаментами (4–5 минут)

Учитель (показывает слайды): «Вот греческий орнамент — меандр. Вот русский растительный. Вот орнамент народов Севера — геометрический. Каждый орнамент — это язык народа. Сегодня вы будете дизайнерами обоев».

Учитель: «Как вы думаете, почему маленький рисунок нельзя просто наклеить много раз? Он должен стыковаться без зазоров. Для этого раппорт делают «замкнутым» — чтобы левый край совпадал с правым, а верхний — с нижним».

6.4. Постановка задачи (2–3 минуты)

Учитель (демонстрирует на компьютере): «Мы нарисуем простой орнамент — например, пингвина и снежинку (как в видео), или цветочек и бабочку. Сначала создадим один блок (раппорт). Потом скопируем его и вставим

несколько раз, создав сетку».

6.5. Физминутка (2–3 минуты)

Упражнения для глаз (сидя): *«Посмотрите на экран — вдаль — на экран — вдаль».* *«Нарисуйте глазами горизонтальную восьмёрку».*

Пальчиковая гимнастика: *«Нажимаем на кнопки мышки (пальцы стучат по столу). Копируем (сжимаем и разжимаем ладонь). Вставляем (разжимаем)».*

6.6. Практическая работа – создание орнамента в графическом редакторе (10–12 минут)

Учитель раздаёт инструкцию.

Пошагово (на экране или раздатка):

1. Открыть Paint. Сделать размер холста небольшим (400×400).
2. Нарисовать простой мотив (например, пингвина или цветок). Залить цветом.
3. Выделить квадратную или прямоугольную область, которая станет раппортом.
4. Скопировать (Ctrl+C) и вставить (Ctrl+V). Переместить рядом.
5. Повторить, чтобы получилось 2 блока по горизонтали и 2–3 по вертикали.

Примерные фразы: *«Если рисунок выходит за края — сделай его меньше или выдели область не впритык».* *«Можно сделать раппорт не симметричным, а сдвинутым — это интересно».* *«Для обоев не забудь залить фон цветом».*

(Если нет ПК, дети рисуют на бумаге, а затем «копируют» с помощью кальки или разлиновки, но цифра предпочтительнее.)

6.7. Рефлексия – «Выставка обоев» (5–6 минут)

Учитель собирает файлы или фотографии работ (или вывешивает бумажные рисунки).

«Посмотрите, какие обои получились. Где можно использовать яркие, где спокойные?»

Примерные ответы: *«Пингвины со снежинками — в детскую». «Цветочный — в гостиную». «Спокойные геометрические — в спальню».*

Учитель обобщает: *«Вы сегодня были дизайнерами обоев. Компьютер помог быстро «тиражировать» рисунок. В реальности художник тоже создаёт сначала один раппорт, потом его печатают много раз. Этот узор будет жить в вашем доме».*

6.8. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: *«Убираем рабочее место. Сохраните файлы. На следующем уроке — мамин платок».*

7. Домашнее задание

«По желанию: нарисовать эскиз обоев для своей комнаты (руками или в компьютере). Придумать цвет и раппорт».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

Раппорт

Создан повторяющийся блок, стыкуется по горизонтали и вертикали (хотя бы один уровень).

Использование цифровых инструментов

Выделение, копирование, вставка выполнены верно.

Выразительность

Цвета подобраны гармонично, узор несложный, но красивый.

9. Занимательный блок

«Пингвины в клетку» — если раппорт сделать из пингвинов, то они будут смотреть в разные стороны в зависимости от сдвига. Это математика красоты!

«Раппорт вокруг нас» — посмотри на школьную плитку на полу: она тоже организована по принципу раппорта. Каждая плитка — кирпичик узора.

Урок 6. «Мамин платок». Орнамент на ткани. Выразительные свойства орнамента

Тип урока: Урок-исследование и декоративное рисование.

1. Цель и задачи урока

Цель: познакомить учащихся с павловопосадскими платками как видом декоративно-прикладного искусства; показать, как цвет и орнамент платка выражают характер, настроение и возраст женщины; учить создавать эскиз орнамента для платка с использованием симметрии, ритма, контраста.

Задачи:

- **Образовательные:** ввести понятие «платок как произведение искусства», познакомить с историей павловопосадского промысла; показать, как форма платка (квадрат, треугольник) и расположение орнамента (центр, углы, кайма) связаны с ношением; закрепить понятия «симметрия», «раппорт», «ритм».

- **Развивающие:** развивать умение анализировать цветочное и декоративное решение платка в зависимости от возраста и ситуации; развивать навыки работы с симметрией (относительно центра, диагоналей); развивать чувство композиции, цвета, ритма.

- **Воспитательные:** воспитывать уважение к труду художников-текстильщиков, к народным промыслам; формировать чувство прекрасного через образ женского платка; воспитывать любовь к маме, бабушке, интерес к их нарядам.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Познакомятся с павловопосадским платком, его цветовой гаммой, орнаментом.
- Научатся создавать эскиз платка (в квадрате) с использованием симметрии, центрального элемента и каймы.
- Поймут связь цвета и декора с возрастом и настроением женщины.

Метапредметные:

- **Познавательные:** анализируют картины, подбирают платок по цвету и рисунку к характеру героини.
- **Регулятивные:** складывают квадрат для разметки осей, планируют композицию.
- **Коммуникативные:** обсуждают, почему в разных картинах платки разные.

Личностные:

- Уважение к народной культуре, к труду мастериц.
- Понимание, что платок — не просто одежда, а культурный код.
- Эстетическое восприятие орнамента.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** интерес к народному костюму, к тради-

циями.

- **Регулятивные:** складывают квадрат, размечают оси симметрии.
- **Познавательные:** соотносят цвет и назначение платка.
- **Коммуникативные:** рассказывают о платках своих мам и бабушек.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с павловопосадским промыслом — достоянием русской культуры.

Духовно-нравственное

Воспитание любви и уважения к матери, бабушке; понимание красоты традиционного женского наряда.

Эстетическое

Развитие чувства цвета, орнамента, умения составлять декоративную композицию в квадрате.

Трудовое

Аккуратное выполнение эскиза, использование кисти.

Физическое воспитание

Физминутка «Платок»; разминка пальцев.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (с. 28–31, где показаны платки, портреты женщин в платках, схемы композиции).
- Презентация: репродукции картин (К. Маковский, В.

Суриков, Б. Кустодиев и др. — где есть платки), фотографии павловопосадских платков.

- Видеофрагмент о павловопосадских платках.
- Настоящий павловопосадский платок (если есть).

Для учащихся:

- Квадратный лист бумаги (20×20 см) — белый или цветной (для фона).
- Гуашь (красные, синие, жёлтые, зелёные, белые, чёрные тона), кисти (толстая и тонкая), палитра, баночка с водой.
- Можно использовать и фломастеры/ цветные карандаши.
- Ножницы (для вырезания готового платка в конце).

6. Ход урока (текстовое описание)

6.1. Организационный момент и «Платок на картинах» (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Посмотрите на эти картины (показывает портреты и жанровые сцены: крестьянки, купчихи, дворянки). Что их объединяет?»*

Дети: *«На всех женщинах платки».*

Учитель: *«А почему платки разные? Какие цвета, узоры? Кому какой больше идёт?» (Молодой — яркий, пёстрый; пожилой — спокойный, тёмный). «Есть ли у кого-то дома платки? Какого цвета? Когда их надевают?»*

Учитель формулирует цель: *«Мы узнаем, как художники создают платки, и сами нарисуем эскиз для мамы или бабушки».*

6.2. Актуализация – павловопосадский платок (5–6

минут)

Учитель (показывает видеофрагмент или слайды):
«Самые знаменитые платки в России — павловопосадские. Их делают в городе Павловский Посад. Посмотрите, какие там цветы! Чаще всего это розы, георгины, лилии на чёрном, красном, синем фоне».

«Вопросы после фильма: из какого материала платки? Как их украшают? Какие цвета самые любимые?»

Учитель: *«Форма платка — квадрат. Узоры располагаются в центре, по углам, есть кайма. Орнамент симметричен относительно диагоналей и середин».*

6.3. Постановка задачи и упражнение с симметрией (3–4 минуты)

Учитель раздаёт квадратные листы. *«Сложите свой квадрат по диагоналям и серединам сторон (показывает). По этим линиям мы будем располагать узоры».*

Учитель: *«Ваша задача — придумать орнамент для платка. Он может быть для молодой девушки (яркий), для мамы (нарядный) или для бабушки (спокойный). Можно использовать традиционные мотивы (розы, листья) или придумать свои (звёзды, яблоки, бабочки)».*

6.4. Физминутка «Платок» (2–3 минуты)

Учитель: *«Встаньте. Покажите, как завязывают платок (мягкие движения вокруг головы). Как платок падает на плечи (плавно опускаем руки). Как ветер полощет платок (наклоны туловища, взмахи руками)».*

6.5. Практическая работа – эскиз платка (10–12 минут)

Учитель напоминает этапы:

1. Разметить линии симметрии (сгибы) на квадрате.
2. Нарисовать в центре крупный цветок или букет.
3. В углах — по одному элементу (цветок, бабочка, ветка).
4. По краю (кайма) — ленточный орнамент (листки, волны, точки).
5. Закрасить гуашью или цветными карандашами.

Примерные фразы: *«Если платок для мамы — можно взять нежные тона: розовый, сиреневый, белый». «Для бабушки — синий, бордовый, охристый, с мелкими, спокойными узорами». «Для девушки — яркий, контрастный: красные маки на чёрном поле».*

6.6. Рефлексия – «Выставка платков» (5–6 минут)

Учитель вывешивает работы. *«Найдите самый нежный платок, самый яркий, самый торжественный. Кому бы вы их подарили?»*

Примерные ответы: *«Этот красный с розами — на праздник маме». «А этот с васильками — бабушке на лето».*

Учитель обобщает: *«Вы сегодня были художниками по ткани. Каждый платок получился индивидуальным, как и его будущая хозяйка. Такие подарки берегут годами».*

6.7. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: **«Убираем рабочее место. Свои эскизы-платки*

можно вырезать и подарить маме или бабушке на 8 Марта».*

7. Домашнее задание

«По желанию: расспросить маму или бабушку об их любимых платках — почему они их любят, когда носят. Можно принести фотографию или зарисовать настоящий платок».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

Композиция

Есть центральный элемент, угловое украшение, кайма.

Симметрия

Узоры не сдвинуты хаотично, есть осевая симметрия.

Цветовое решение

Цвета подобраны в соответствии с возрастом и назначением.

Аккуратность

Роспись выполнена чисто, краски не смешаны в грязь.

9. Занимательный блок

«Платок в купеческом сословии» Чем богаче и ярче платок, тем больше было достатка в доме. Платки передавались по наследству.

«Павловопосадская тайна» Рисунок на платке не вышивают, а печатают специальными деревянными формами-«цветками». Каждый цветок — это отдельная доска. У некоторых платков количество цветов достигает 20!

Урок 7. «Твои книжки». Дизайн и иллюстрации детской книжки

Тип урока: Урок-проект (дизайн, иллюстрирование, макетирование).

1. Цель и задачи урока

Цель: познакомить учащихся с книгой как произведением искусства, с её основными элементами (обложка, титульный лист, иллюстрации, буква); научить создавать макет книжки (эскиз) со сказочным или стихотворным сюжетом.

Задачи:

- **Образовательные:** ввести понятия «макет книги», «буквица», «иллюстрация», «обложка», «титульный лист»; показать, как художники оформляют книги; научить располагать текст и рисунок на странице.

- **Развивающие:** развивать композиционное мышление, шрифтовую культуру (эскиз букв), дизайнерские навыки; развивать мелкую моторику (рисование буквицы); развивать фантазию при выборе сюжета.

- **Воспитательные:** воспитывать любовь к чтению, уважение к книге как источнику знаний и искусства; формировать вкус к качественной книжной графике; воспитывать аккуратность.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Познакомятся с основными элементами книги (обложка, форзац, титульный лист, буква, иллюстрация).
- Создадут эскиз макета книжки (4–8 страниц) для выбранной сказки или стихотворения, проиллюстрируют хотя бы один разворот, выполняют букву.

Метапредметные:

- **Познавательные:** анализируют устройство книги, находят структурные элементы.
- **Регулятивные:** планируют последовательность страниц, экономят место для текста.
- **Коммуникативные:** обсуждают, как иллюстрация связана с текстом, помогают друг другу.

Личностные:

- Формирование читательского интереса и эстетического отношения к книге.
- Понимание, что книга — это продукт совместного труда писателя, художника и дизайнера.
- Развитие креативности.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** уважение к труду книжного художника.
- **Регулятивные:** складывают лист в книжку, нумеруют страницы.
- **Познавательные:** соотносят текст и иллюстрацию.
- **Коммуникативные:** работают над общим проектом (можно сделать классную книгу сказок).

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с творчеством русских художников-иллюстраторов

(И. Билибин, В. Васнецов, Е. Чарушин, В. Сутеев).

Духовно-нравственное

Формирование любви к чтению, уважения к книге (не рвать, не рисовать на стенах библиотеки).

Эстетическое

Развитие чувства шрифта, композиции, умения сочетать текст и изображение.

Трудовое

Аккуратное складывание, вырезание, наклеивание (если делается макет).

Физическое воспитание

Физминутка «Страницы»; разминка пальцев.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Учебник (с. 32–35, где показаны книги, буквицы, макеты, детские работы).
- Презентация: элементы книги, художники-иллюстраторы, примеры буквиц.
- Мультфильм «Вовка в тридевятом царстве» (фрагмент про библиотеку).
- Несколько реальных книг (с разным оформлением: об-

ложка, суперобложка, форзац, буквица).

Для учащихся:

- Лист бумаги А4 (чтобы сложить в книжку) или несколько листов А5, сложенных пополам.
- Простой карандаш, ластик, цветные карандаши / фломастеры / гелевые ручки.
- Ножницы, клей (если делаем аппликацию / коллаж).

6. Ход урока (текстовое описание)

6.1. Организационный момент и мультфильм (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Вы любите читать? А смотреть на картинки в книгах? Сейчас — фрагмент из мультфильма про Вовку, который не любил читать».*

(Просмотр фрагмента «Вовка в тридевятом царстве» — про библиотеку и царскую грамоту.)

Учитель: *«Почему Вовке было стыдно? Что ему посоветовал царь?»* (Надо уметь читать и писать). *«А что делает книгу красивой и интересной?»* (Иллюстрации, обложка, буквы).

6.2. Актуализация – пазл и цель урока (3–4 минуты)

Учитель (раздаёт пазлы (по одному на парту) — разрезанные картинки с книгами или буквицами): *«Сложите картинку. Что получилось?»* (Книжка, буква, обложка).

Дети складывают.

Учитель: *«Сегодня мы сами будем создавать книжку».*

Узнаем, из каких частей она состоит: обложка, титул, буквица, иллюстрации».

6.3. Знакомство с элементами книги (4–5 минут)

Учитель (показывает реальные книги): *«Обложка — лицо книги. Титульный лист — первый разворот, где написано название и автор. Иллюстрации — рисунки к тексту. А ещё есть буквица — первая буква текста, её часто делают большой, красивой, с орнаментом».*

Учитель: *«Посмотрите, какие буквицы бывают: в виде зверушки, цветка, с завитками».*

6.4. Постановка задачи (2–3 минуты)

Учитель: **«Вы создадите макет книжки-малышки для сказки или стихотворения (2–4 страницы). Сделайте:»**

1. Обложку (название, автор, рисунок).
2. Первую страницу с буквицей.
3. Иллюстрацию к сюжету.
4. (По желанию) — оборотную сторону (может быть пустой или с выходными данными).

«Складываем лист А4 пополам — получаем книжку. Или сшиваем/склеиваем несколько листов».

6.5. Физминутка «Страницы» (2–3 минуты)

Учитель: *«Встаньте. Я говорю «обложка» — вы стоите ровно, руки по швам. «Первая страница» — левая рука вперёд. «Буквица» — поднимаем большой палец. «Середина книги» — руки в стороны. «Иллюстрация» — делаем «рамку» руками».*

(Учитель чередует, дети показывают движения.)

6.6. Практическая работа – макет книжки (10–12 минут)

Учитель раздаёт материал. *«Выберите сюжет: сказка про теремок, колобка, или стихотворение Агнии Барто. Сложите страницы».*

Примерные фразы: *«На обложке напиши название красивыми буквами, можно цветными». «Буквица в начале текста — большая, красочная, например «Ж» — жираф, «К» — кит». «Иллюстрация должна соответствовать тексту на этой странице». «Если успеешь, добавь рамку, паглину (номер страницы)».*

6.7. Рефлексия – «Библиотека класса» (4–5 минут)

Учитель: *«Выложим книжки на отдельный стол. Получилась целая библиотека! Кто хочет рассказать о своей книге?»*

Примерные ответы: *«Моя книжка называется «Кот в сапогах». На обложке — кот в сапогах, внутри буквица «К» — корона». «У меня стихи про мишку. Иллюстрация — мишка на полу».*

Учитель обобщает: *«Книги, которые вы сделали, — настоящие произведения искусства. Художник в книге такой же автор, как и писатель. Берегите книги».*

6.8. Итог урока (1–2 минуты)

Учитель: *«Убираем рабочее место. Кто хочет — может доделать книгу дома и принести показать».*

7. Домашнее задание

«По желанию: дописать или дорисовать книжку, придумать продолжение сказки. Можно принести в класс для выставки».

8. Критерии оценки работ (для учителя)

Элементы книги

Есть обложка, буква, иллюстрация, текст.

Композиция

Текст не «налезает» на рисунок, есть поля.

Выразительность

Буква украшена, иллюстрация яркая, обложка привлекает.

9. Занимательный блок

«Самая большая буква» В старинных рукописях буквы рисовали красной и синей красками. Часто внутри буквы был целый сюжет — охота, поединок.

«Художники-иллюстраторы» Иван Билибин к каждой сказке делал орнаментальную рамку, как окно в Древнюю Русь.

Урок 8. «Поздравительная открытка». Создание поздравительной открытки в графическом редакторе

Тип урока: Урок-проект (дизайн, компьютерная графика).

1. Цель и задачи урока

Цель: познакомить учащихся с историей и видами поздравительной открытки; учить создавать эскиз открытки в графическом редакторе (или на бумаге) с учетом композиции, шрифта и цветового решения.

Задачи:

- **Образовательные:** ввести понятия «открытка», «композиция открытки», «шрифт», «композиционный центр»; показать разнообразие открыток (поздравительные, универсальные, рождественские); научить располагать текст и изображение, выбирать шрифт, использовать раппорт (если надо) и симметрию.

- **Развивающие:** развивать дизайнерское мышление, чувство композиции; развивать навыки работы в графическом редакторе (рисование фигур, вставка текста, копирование); развивать фантазию.

- **Воспитательные:** воспитывать культуру поздравления, желание делать приятное близким; формировать эстетический вкус; воспитывать аккуратность.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Узнают историю открытки, познакомятся с понятиями «шрифт», «композиционный центр».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.