

А что
мы вообще
знаем
о тех,
кого любим?

Прошлое
никогда
не уходит.
Оно только
ждёт.

ДЖУЛИЯ КАРСЕН



И ТАЙНЫ ПРОШЛОГО

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

Психологический детектив о семье, доверии и цене правды

С живыми героями, неожиданными twists и поворотом, который спасает, когда мрак сгущается.

18+

Антон Сыч

Джулия Карсен и тайны прошлого

<https://litres.ru/74081961>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Клякса»

Ночь. Музей. Тишина.

Три картины исчезают за десять минут — словно их и не было. На месте преступления — ни отпечатков, ни свидетелей, ни единой зацепки. Только странное пятно на стене, похожее на кляксу.

Агент ФБР Джулия Карсен привыкла к сложным делам. Но это — особенное. Потому что кляксу она уже видела. В детстве. В кабинете отца.

Пока команда прочёсывает музей, а Интерпол подключает свои базы, Джулис сталкивается с загадочным незнакомцем. Он представляется Риком и предлагает помощь. У него — информация. И личный интерес, о котором он молчит.

Кража, клякса и человек, который знает больше, чем говорит. Это только начало.

Содержание

Глава 1	4
Глава 2	27
Глава 3	33
Глава 4	45

Антон Сыч

Джулия Карсен и тайны прошлого

Глава 1

Джулия Карсен
И тайны прошлого
Глава 1
Клякса

Ночь. Все уже спят. Было где-то часа три ночи, думал зевающий охранник музея, завершающий свой последний обход. Скоро пересменка, домой и спать. Тут он услышал какой-то резкий звук, будто лебёдка резко включилась. Направив свой фонарь в сторону звука, он пошёл осмотреться в зал картин. И он не ожидал такого увидеть: ведь минут десять назад всё было спокойно, всё было в порядке и на месте, а тут сразу три картины пропало. За десять минут? Как так-то?..

Звонок.

— Да, агент Карсен слушает.

— Я выезжаю.

Джулия Карсен — спецагент ФБР в сфере искусств. Очень профессиональная, хоть и молодая. Ей было всего 28 лет, а

она уже возглавляла отдел. Пара громких дел ей в этом помогли.

Приехав в музей, её встретили агент Кевин Чо (весёлый, элегантно одетый, невысокий молодой человек) и Френк Слот (крепкий парень, бывший военный, очень умный и рассудительный, ростом где-то 1,93 м, красив, одет в практичную одежду: ботинки, штаны с кучей карманов и кофту с капюшом).

— Привет, Карсен. Похоже, работал профи. Украл три картины за десять минут, по словам охранника. Общая стоимость — 112 миллионов долларов.

— Нехило, — сказала Карсен. — Зацепки есть?

— Ни отпечатков, ни ДНК. Записи испорчены. Мы оповестили о краже аэропорты и аукционы, — сказал Чо.

— Я попробую навести справки у ребят, с кем служил. Они сейчас в Интерполе. Вдруг у них есть похожее дело, — добавил Слот.

— Отлично, — сказала Карсен.

Когда почти все ушли из зала, Карсен в своей манере продолжила осмотр места кражи, внимательно рассматривая каждую мелочь. И тут она увидела на стене некую кляксу. И она её заинтересовала. Другой бы подумал, что кто-то просто испачкал стену — маленький ребёнок или неуклюжий турист. Но уж слишком она похожа на...

— Я думаю, это некая Дикая Кошка, — раздалось изда-
лека.

Обернувшись, она увидела молодого человека, который пристально смотрел на неё.

— А вы? — спросила Карсен.

— Ой, простите. Я Ричард.

— Очень приятно, — Джулия дополнила. — Что вы тут делаете и кто вы? Здесь место преступления, прошу...

— Да, я в курсе, поэтому я здесь. Э-э-э, я представляю охранную фирму, где застрахованы эти картины, — улыбаясь сказал незнакомец.

— И всё равно вам это не даёт права здесь находиться, — немного раздражённо сказала Карсен.

— Ой, простите. Я просто хотел предложить помощь. Мне кажется, я бы мог помочь.

— Нет, спасибо. Мне не нужны охотники за наградой под ногами. Так что спасибо.

Она отвернулась, продолжая рассматривать остальное.

— Ладно, я не буду навязываться, — сказал он и, как резко появился, так же резко исчез загадочный Рик.

Чо:

— С кем ты говоришь?

Карсен:

— Да вот некий Ричард... — показала в пустоту.

Чо:

— Эм, ну ладно. Думаю, тебе надо в отпуск сказал улыбаясь

Слот:

— Эй, мы идём! Чего вы там?

Чо:

— Да так, призраки с Джулс болтают.

Слот (с непониманием):

— Что?

Карсен:

— Да был тут какой-то Ричард, предлагал помощь.

Слот:

— Ричард Стоун?

Карсен:

— Возможно, фамилию он не называл. А кто он?

— Я сталкивался с ним в Болгарии. Тогда он был в МИ-6.

Потом ушёл в частный сектор. Знает своё дело, алмаз Афродиты он нашёл, — сказал Слот.

— Правда? — с удивлением спросила Джулс. — А мне показался раздражительным.

Чо (ухмыляясь):

— Конечно, он такой же, как ты. Вот будет весело.

Карсен:

— Кому-то, смотрю, весело, да? А ну-ка иди опроси работников музея.

Чо:

— Так уже же...

Карсен:

— А ты ещё раз опроси.

Слот ржёт.

Карсен:

— Ты тоже хочешь?

Слот:

— Не, не, не.

Чо уныло пошёл опрашивать работников.

Карсен сфоткала кляксу на стене и поехала в офис. Она всё думала, как Ричард так незаметно проник на огороженное место преступления, попутно набирая номер на телефоне.

— Привет, Стиви! (Стиви — очень странная хакерша, завербованная ФБР вместо того чтобы сидеть за взлом того самого ФБР.) Пробей имя: Ричард Стоун.

— Привет! Один момент, — сказала Стиви.

— Стиви: Хыхыхыххы.

Карсен:

— Ну, что там?

Стиви:

— Я так понимаю, он тебя уже бесит?

Карсен:

— Стиви!

Стиви:

— Ладно, ладно. О-о-о, а он красавчик!

Карсен:

— Стиви, блин!

Стиви:

— Всё, всё, я поняла. Бывший агент МИ-6 по нахожде-

нию пропавших произведений искусства и ценностей страны. Потом перешёл в вольное плавание. Работает на всех, кто что-то потерял. И нет, он не особо охотится за наградой, а больше как Робин Гуд. Хыхыхыхы. А мне он нравится.

Карсен:

— Хм... Ладно, скоро буду в офисе. Скинула тебе фотку. Пробей по всем базам, вдруг где-то ещё был такой знак.

Стиви:

— Ага, получила. Так это же клякса.

Карсен:

— Пробей.

Стиви:

— Да пробиваю, пробиваю, босс.

На улице начали появляться машины, ведь уже рассвет. Джулс мельком посмотрела на время: 6:32.

— Мне нужен кофе.

Карсен поставила машину на паркинг и пошла к лифту, нажав на 23-й этаж. Молча, ни о чём не думая, закрыла глаза. Это её способ прочистить голову, чтобы оставить только важную информацию.

Двери открылись, и перед ней — огромный открытый офис с кучей столов и компьютеров. Она направилась в свой стеклянный кабинет в левом углу. Там были и другие кабинеты. Её босса, да, у неё был босс — заместитель директора ФБР Элиот Гринн. Его кабинет был справа.

По пути в свою берлогу она навестила Стиви. Стиви прак-

тически жила на 23-м этаже. Она же странная. Очень странная. Но это потом.

— Ну что по кляксе?

Стиви:

— О, ты! Пока ничего.

Карсен:

— Дай знать, если что будет.

Зайдя в офис, она кинула свою кожанку на диван и положила пистолет на столик рядом.

— О, пахнет кофе.

Обернувшись, она увидела Стиви со стаканом кофе и хитрой ухмылкой.

— Что лыбишься-то?

Стиви:

— К тебе гости! Хыхыхыхы.

Карсен:

— Стиви!

Тут входит Рик.

— Ой, простите, я опять не вовремя?!

Карсен:

— Да как... что... Откуда вы опять взялись, мистер Стоун?

Рик:

— О, вижу, вы меня пробили. Можно просто Рик. Ещё раз простите, что я такой бесцеремонный. Я всё же надеюсь, что вы разрешите мне к вам присоединиться.

Карсен:

— Рик, я думаю, это плохая идея. Вы сейчас гражданский, так что...

Рик (ухмыляясь):

— У меня есть зацепка.

Карсен:

— И вы ей не поделитесь, если я вас не возьму, да?

Рик:

— Не-а. По поводу кляксы: это символ Дикой Кошки. Я с ним сталкивался пару раз и так и не нашёл, кто же это вообще. Поэтому и хочу к вам. Я слышал о вас. Вы крутая. И думаю, вместе мы выясним, кто это.

Стиви:

— О, я прям таю.

Карсен:

— Стиви, ё-моё.

Стиви:

— Всё, я ушла! Хыхыхы.

Карсен:

— Хорошо, Рик, давайте попробуем. Зовите меня Джулс.

Рик (радостно):

— Спасибо! Рад познакомиться лично, а не по досье.

Карсен:

— Начнём завтра. У меня ещё есть личные дела, так что...

Рик:

— Всё, я понял, понял. Завтра буду ждать вас тут и буду рад познакомиться с вашей командой.

Джулс Карсен поехала к своему дяде обсудить это дело. Да и без этого она давно хотела его навестить.

Дядя Джон Карсен — родной брат её отца, который погиб вместе с матерью в автокатастрофе, когда Джулс было 8 лет. Всё, что она знает, и воспитание — всё это дал ей дядя. Плюсом её сила, ум и упрямство сделали её той, кто она есть.

Солнце уже вышло. 10:00 на часах. Джулс едет через мост. Осталось минут 15, и она у дяди.

Дядя Джон как чувствовал, что к нему гости, и с улыбкой встретил свою племяншку. Они обнялись и вошли в дом.

Д. Джон:

— Ну, как ты, моя дорогая?

Джулс:

— Всё отлично, работаю.

Джон:

— Отдохнула бы.

Джулс:

— Да-да, все об этом. Вот только когда я работаю — тогда я и отдыхаю.

Д. Джон (улыбаясь):

— Да знаю, знаю. Так что тебя беспокоит?

— У меня новое дело, и меня что-то в нём гнетёт.

— Что-то определённое?

— Да, клякса.

— Клякса?

— Да. Она похожа на Дикую Кошку. Один тип считает,

что это какая-то преступная организация. Он встречал такое в Европе.

Дядя тревожно произнёс:

— Дикая Кошка?

— Да. А что не так? Ты что-то слышал об этом?

Кашляя:

— Нет, нет.

Пошёл налить воды. Выпив стакан залпом, сел обратно.

«Похоже, дядя Джон что-то знает и очень плохо делает вид, что не понимает, о чём речь», — подумала Джулс. Она снова спросила:

— Точно? Я думаю, что видела эту кляксу у папы в кабинете в детстве.

— Чего не знаю, того не знаю.

— Дядя, ты что-то не договариваешь.

— Джулс, я и вправду не знаю, о чём речь. И вообще, мне надо в строймаркет ехать, я делаю беседку.

Джулс поняла: что-то не так. Но понимая, что дядя такой же упёртый, как и она, не стала дальше расспрашивать.

— Ну хорошо, тогда я поеду домой, а то всю ночь не спала, а кофе уже не лезет.

Дядя проводил её до машины и пошёл в гараж, якобы в свою машину. Как только машина Джулс скрылась за соседскими домами, Джон достал очень старую шкатулку и, открыв её, достал бумажку с той же кляксой, о которой говорила Джулс, и произнёс:

— Боже, они вернулись?!

Тем временем Джулс понимала, что дядя ей что-то не договаривает. Она отлично читает людей. Но тут эмоции: её сердце замерло, когда дядя поперхнулся и пытался перевести тему. «Что он знает? Это новое дело связано с отцом или с дядей? Надо разобраться. И ещё этот Рик, который тоже не всё выложил. Он знает что-то ещё. И какой у него интерес?»

Приехав домой, Джулс хотела бы лечь в свою мягкую тёплую кровать и уснуть. Но все эти мысли заставили её откопать старые вещи родителей. Она зашла в кладовку с вещами и немного трясущейся рукой достала старый портфель отца. Отец был обычным адвокатом, не спецагент и не шпион. Как он тогда связан с этим? Да и дядя — бывший коп, всю жизнь живущий в Бостоне, — тоже не может быть связан с этим. От таких мыслей разболелась голова.

Открыв портфель, Джулс ничего не нашла. Пара папок с давно забытыми делами и бумажник, который она сама выбрала на день отца вместе с мамой. От чего на её уставших сонных глазах появились слёзы от воспоминаний. Это слёзы — и грустные, и радостные, и всё сразу. Протерев глаза рукавом, она решила, что нужно всё-таки поспать, а то совсем не соображает голова. Слишком много всего произошло сегодня, хоть всего-то середина дня.

Проснувшись от звука пришедшего сообщения на мобильный, Джулс сильно потянулась и взяла в руку телефон.

На часах было 7 вечера. Сообщение, которое разбудило, было от Слота:

«Привет, Джулс. Мой знакомый из Интерпола сказал, что официально у них таких дел не было. А по поводу кляксы было одно дело, но у него нет полномочий его открыть».

Джулс со вздохом: «Нужно выпить кофе».

7:37 вечера. Джулс накинула куртку, захлопнула дверь и вышла на улицу.

Ох, эта городская суета. Все куда-то бегут. Запахи хот-догов и разного рода сладостей. Из подворотни повеяло неприятным, даже отвратительным запахом из мусорного бака.

Сев в машину и закрыв дверь, она будто сбежала от шума города и противного запаха из подворотни. Натыкав свою радиостанцию — 99.9 Classic Rock, — она тронулась с места.

До офиса ехать где-то полчаса, где её уже ждёт вся команда.

Мысли в голове не особо распутались, но на порядок свежее, чем были, да и эмоции улеглись. Она была собрана и сильна. Даже ненормированный график работы ей нравился. И вот снова лифт и некая медитация. И никакого психолога не надо.

Двери открылись, и с новыми силами она вошла в офис.
Кевин Чо:

— Вечер добрый. Как и в первый раз, опрос ничего не дал. Только время потратил.

Джулс с улыбкой:

— Ничего, меньше будешь острить.

Слот посмеялся.

Чо:

— Заткнись, Френк. — Чо: — Вот список. Охранная система: датчики, лазеры, камеры. Всё было взломано и отключено. Система очень хорошая.

Джулс:

— Это и так было понятно. Работали профи.

Слот:

— У меня пока тоже глухо. Я связался с другой знакомой, жду, пока ответит.

Тут, подпрыгивая с улыбкой до ушей, появляется Стиви.

Стиви:

— Привет, красотка! По твоей кляксе пока ничего, но я ищу, я ищу!

Джулс:

— В итоге украли три картины за кучу денег, а у нас ничего.

Рик:

— У меня кое-что есть.

Как обычно, откуда ни возьмись, как призрак, Рик врывается в диалог.

Слот:

— Привет, Рик. Давно не виделись.

Рик:

— О да, года три, с той заварушки в Болгарии.

Джулс (немного раздражённо):

— Потом поболтаете. Что у тебя есть?

Рик (улыбаясь):

— Есть один информатор, торгош ценностями и краденным. Он шепнул, что кто-то хочет увезти три картины на корабле в Европу. Точного места пока не знаю.

Джулс:

— Совсем не густо, но лучше, чем ничего. Слот и Чо, пробейте всё, что намеревается ехать в Европу, от самоката до ракеты. Стиви, дальше ищи всё, что можно, по кляксе. А вы, Рик, пройдёте ко мне в кабинет.

Стиви:

— Хыхыхы.

Джулс зыркнула на Стиви, и та быстро упрыгала, хихикая, куда-то.

Рик:

— А она прикольная, мне нравится.

Войдя в кабинет, она, как обычно, бросила куртку на диван и села за стол. Рик спокойно прошёл и сел рядом с курткой на диван. Он был обычным парнем лет 30, просто, но стильно одет. Волосы были средней длины, уложенные назад. На руке были классические часы, которые слегка выглядывали из-под рукава куртки.

Джулс:

— Значит так. Я задаю вопросы — вы отвечаете.

Рик:

— Легко.

Джулс:

— Отлично. Вы работали в МИ-6?

Рик:

— Да, недолго, года три всего. А до этого служил в НАТО, там и познакомился с Френком.

Джулс:

— Зачем вам это дело? Какой у вас интерес?

Рик:

— У меня личный интерес, не буду скрывать. Какой именно — пока не скажу. Мы мало знакомы, а доверие — дело тонкое.

Он так искренне это сказал, что немного обезоружил нашу Джулс.

Джулс:

— Ладно. Работаем вместе, пока от вас есть польза. Как только начнёте мешать — мы прощаемся.

Рик:

— Я согласен на любые ваши условия, Джулс.

Джулс:

— Тогда к делу. У нас много работы, а у нас ничего нет.

Рик:

— Понял. Я ещё порасспрашиваю своих информаторов.

Не спеша с телефоном в руках, покинул кабинет и пошёл к лифту. Джулс была не очень довольна началом расследования. И её так же пугало некое отношение этого дела к отцу

и дяде в прошлом.

Джулс взяла куртку и тоже шла к лифту. Тут её останавливает Стиви.

Стиви:

— Стой... стой... Я кое-что нашла. Не понимаю, конечно, что, ну может, что-то...

Джулс:

— Тихо-тихо, спокойней. Выдохни и говори.

Стиви:

— Фу-у-ух. Смотри, я нашла упоминание о Дикой Кошке в адвокатском агентстве. Я помню, ты так кляксу назвала. Правда, этой информации 20 лет уже...

Тут у Джулс пробежали мурашки по всему телу и немного закружилась голова. Отец — адвокат. Погибший как раз двадцать лет назад? Трудно представить, что происходило в её голове и сердце.

Она очень нервно сказала:

— Да, хорошо. Продолжай искать конкретнее. Мне надо срочно съездить по делам.

Как раз лифт приехал. Джулс вбежала в него...

Чо:

— Что это с ней?

Стиви:

— Да всё норм. Это же Джулс. Ей просто нужна зацепка.

Чо:

— Как и нам всем.

Выйдя из лифта, она очень быстро ринулась к машине. В её голове было очень много мыслей, а сердце щемило. Всплывали воспоминания из детства. Рука отца, за которую она держалась. Запах табака — немного противный, но такой родной. Его одеколон, смех. И всё это вперемешку с тем, что он как-то связан со всем этим. Дикая Кошка?.. Рик?.. Дядя?.. Так много вопросов и так мало ответов. «Ну хоть на один вопрос я добьюсь ответа прямо сейчас», — подумала она и села в машину.

Она поехала по знакомой дороге, ведущей через мост к маленькому одноэтажному дому среди таких же домиков. На пенсию бывшего копа другого не позволить. У неё были вопросы, и родной человек должен на них ответить.

Подъехав к дому, она почувствовала: что-то не так. Дверь была не до конца закрыта. Её дыхание замерло, будто кто-то дал поддых. Она толкнула дверь дрожащей рукой, а другой хладнокровно держалась за пистолет на поясе в кобуре. Дверь с небольшим скрипом распахнулась. Повсюду была какая-то грязь, песок. В гостиной дядю она не увидела. Сердце билось как бешеное, вот-вот и лопнет, но на лице — полная сосредоточенность.

В доме было тихо. Это пугало. Обычно у дяди играет виновый проигрыватель, негромко, так, чисто для атмосферы. И всегда пахнет кофе. Кофе — это у Джулс от дяди, кофемания. В этот раз пахло грязью и чем-то ещё... чем-то знакомым...

И вот она подходит к спальне, минуя любимое, да и единственное, кресло своего дяди. Рядом был книжный шкаф. Правда, книг там всего две, зато пластинок — сотни. В спальне всё чисто: ни грязи, ни дяди. Просто кровать, гардеробная, небольшой комод. Дальше — только задний двор. Прямо по коридору, на стенах висят грамоты, фото Джулс. Дядя ей очень гордился. Она иногда переживает, что из-за неё он не стал строить свою семью, и ей от этого грустно. Вот только она и была его настоящей семьёй. Это видно по всем этим вещам.

Почти вышла на задний двор. Снова пахнуло грязью и какой-то глухой звук. Джулс сильнее сжала кобуру со своим «глоком». Во рту пересохло сильно, и рука всё ещё дрожит. Боясь увидеть нечто страшное, она бы хотела закрыть глаза и, обняв колени, сидеть под одеялом, как в детстве. Беззаботном и счастливым, когда все были рядом. Но реальность — та ещё сука.

Последние шаги к задней двери, ведущей во двор. Дверь резко открывается. Уличный фонарь слепит глаза. Джулс немного паникует и достаёт свой «глок» из кобуры...

— Стой-стой, родная... это я, Джон... дядя Джон! Ты это чего, дорогая? Убери ствол, а то я так до внуков не доживу.

Джулс была шокирована. Она ожидала какой-нибудь жутки, а тут всё хорошо. «Паранойя», — подумала она пару секунд.

— Дядя, что за черт? Я думала, тебя во дворе закопали.

В доме грязь. И ты мне сейчас всё расскажешь: и про Дикую Кошку, и про кляксу, а самое главное — как в этом всё замешаны ты и отец.

— Так стоп. Что? Какая грязь? Ты вообще о чём говоришь-то?

— Я говорю, что ты что-то знаешь.

— Хм...

— Не хмыкай, а выкладывай всё.

— Эй, не надо так со мной разговаривать. Я же не какой-то чужой парень у тебя на работе в комнате для допросов.

— Прости, дядя. Но я устала от тайн, особенно когда они касаются моей семьи.

— Ладно, я понимаю твои чувства. Правда, я не особо много знаю. Вот твои мать и отец были в этом по уши.

— Мать?! И она тоже?

— Да. Моя родная. Твоя мать это всё и начала.

— Рассказывай. Я хочу знать всё, что знаешь ты.

— Я налью нам кофе. Это будет трудный рассказ для нас обоих.

Дядя очень спешно пошёл заваривать кофе, будто это была передышка от рассказа, которого не избежать. Кофе тонкой струйкой полилось в кувшин и медленно его наполняло. Джулс сидела и переваривала в голове мысль, что и мать в этом участвовала, а точнее — что-то начала. Джулс не терпелось узнать всё.

— Всё, не хочу кофе. Давай говори. Мне надо знать. Моё новое дело связано с родителями, и я не знаю почему.

— Хорошо, хорошо. Успокойся, милая.

— Говори! — проворчала немного злобно Джулс.

— Двадцать лет назад твоя мать Лиза работала оценщиком и искателем исторических ценностей.

— Что? — перебила Джулс. — Она же учителем рисования была?

— Да, после одного события. Я это называю: они ушли на дно. Но их нашли...

— ЧТО?! ТЫ СЕЙЧАС ГОВОРИШЬ, ЧТО ИХ УБИЛИ?

— Да. Прости, что скрывал. Прошло так много лет, я не видел смысла рассказывать. Я хотел, но не стал.

— Как это «не стал»? Как?... Что...?

— Прости, прости. Я думал, это в прошлом, зачем ворошить его?

— Так это моё прошлое, и я хочу всё знать. И точка. Больше никаких тайн. Ясно?

— Да, дорогая.

Дядя встал со стула и куда-то пошёл. Минут через пять он заходит с картонной коробкой, в которой было немало тайн. Джулс немного напряжённо смотрела на коробку в его руках.

— Вот и ответы, наверное. Хотя я думаю, что эта коробка, наоборот, задаст кучу вопросов. Но решать тебе, — сказал дядя, поставив коробку перед Джулс, и сразу ушёл во двор. И впервые за 20 лет, закулив сигару, сел на ступеньку.

Джулс боялась прикоснуться к коробке. Она просто смотрела на неё, иногда переводя взгляд на дядю. Она понимала, что ему было очень тяжело. Она резко встала и вышла к дяде во двор и со спины обняла крепко-крепко, от чего напряжение между ними немного снялось. Он, отложив сигару, положил руку на её голову и чмокнул в макушку.

Уже почти полночь. Джулс решила, что коробку она откроет на свежую голову — этот день был полон эмоций. Она положила её на переднее сиденье, потом помахала дяде и села за руль и спокойно поехала.

Новый день начался не слишком рано. Джулс проснулась сама, без звонков и будильника. Было часов восемь утра. Голова была свежее, чем ожидалось, подумала Джулс. Сразу кинула взгляд на коробку и поняла, что она реальна, а не приснилась ей. Она встала и прошла мимо неё, будто ещё не совсем готова открыть новую-старую главу жизни, понять, что от неё скрывали и кто вообще были её родители.

Она спокойно налила кофе и приготовила сэндвич с авокадо и не спеша его кусала, запивая кофе. Взяв в руку телефон, она решила написать ребятам. У них был общий чат, в нём были только они четверо: Стиви, Слот и Чо.

— Ребята, доброе утро! Есть что по делу?

И тишина. Никто даже и не прочёл её сообщение. Джулс прождала ответа от ребят ещё пару минут и с непонимани-

ем пошла собираться на работу. Всё, уже можно выходить, осталось взять ключи и телефон. Посмотрев на экран, она так и не увидела ответа. «Странно», — подумала Джулс и закрыла дверь.

Сев в машину, она думала, что, может, надо бы открыть коробку. Но она очень боялась разочароваться в родителях или что ей будет больно от этой правды. Так же не понимала, почему её команда молчит.

Машина тронулась с места. Она ехала как обычно, всё было спокойно.

И тут ей резко перекрывают дорогу два внедорожника. Чёрные, как мазут. Полностью. Даже окна чёрные. Номеров нет. Джулс резко тормозит и сразу кладёт руку на пистолет на поясе. Из машин выбежали ребята в форме, будто спецназ, с автоматами. И все как один держали прицел на Джулс. Понимая, что это что-то серьёзное, она убрала руку с пистолета и положила обе руки на руль и ждала, не давая этим цепным псам повода для расстрела. Так она просидела минут десять. И тут подходит женщина лет пятидесяти, в отличном костюме, таким же чёрным, как машины, и просит опустить стекло...

— Джулс Карсен?

— Да, — спокойно и без страха ответила Джулс.

— Я заместитель директора ФБР Мишель Джазз. Выйдите, пожалуйста, из машины.

— Послушайте, а что случилось?

— ВЫЙДИТЕ ИЗ МАШИНЫ, АГЕНТ!

Рубрика

Глава 2

Глава 2

Ответы или новые вопросы

Полная темнота в небольшом помещении, и только низко висящий фонарь светит на полностью металлический стол, чем немного освещает стены и дверь. Джулс понимала, что её привезли не в офис ФБР и даже не в какое-то здание. Было похоже, будто она в подвале.

Странный звук — что-то похожее на щеколду — и дверь распахивается, но никто не входит. Через открытую дверь видно было немного тусклого света, пару столов и какие-то люди ходят туда-сюда...

И тут резко появляется Мишель.

— Агент Карсен, я думаю, у вас есть вопросы?

— Это ещё мало сказано.

— Ладно. У меня к вам такая игра: вы мне вопрос — я вам ответ, потом я вам вопрос — и вы мне ответ.

— Да, это будет разумно.

— Как только вы нарушите правила, я выйду в ту дверь — и на этом всё...

— Давайте уже начнём, а то как-то скучно.

— Отлично! — с ухмылкой одобрения сказала Мишель.

— Что происходит?

— Ничего. Вы задержаны для выявления информации.

— Моя команда тоже? Я не смогла с ними связаться утром.

— Да, они тоже тут, в соседнем зале. Их уже допросили. Так, теперь моя очередь. Что вам известно про организацию «Дикая Кошка»?

— Да, по сути, ничего. Я лишь знаю, что они занимаются кражей произведений искусства. И всё.

— А как же участие ваших родителей?

— Э-э-э... откуда?.. Я сама недавно это узнала и ещё не совсем понимаю, что к чему.

— Так, теперь я. Что вам известно про всё это?

— Хм... Ладно, пройдемте.

Мишель Джазз встала и пошла к двери. Открыв её, она пропустила Джулс вперёд. Выйдя из кабинета, она увидела огромное пространство с кучей столов и людей, а так же полностью стеклянный конференц-зал, где была вся её команда.

— Проходите, Джулс.

— Что... как... вы кто вообще?

— Сейчас мы всё вам расскажем.

Они вошли в конференц-зал, где были остальные. Джулс сразу спросила:

— Ребята, всё хорошо? Как вы?

Слот кивнул — спокойно, с ним и не такое бывало. Чо был будто обижен: сидел с кислой мордой и скрещёнными руками, ни слова не сказав. А у Стиви улыбка до ушей, она сразу кинулась обнимать Джулс.

— Джулс, ты как? Всё хорошо? Я им ничего не сказала! И ты не говори!

— Стиви, тихо-тихо, помедленней. Всё хорошо, успокойся.

— Точно?! А то я их могу вырубить! — с серьёзным лицом сказала Стиви.

После такой фразы Мишель сделала удивлённое лицо и решила продолжить диалог с Джулс и её командой.

— Прошу немного внимания, агенты. И вы, мисс, — выделив Стиви этой фразой.

«Я точно её вырублю», — пробормотала Стиви себе под нос. Джулс услышала это и немного хмыкнула.

— Значит так. Я — Мишель Джазз. Вы здесь по причине дела, которое расследуете.

Джулс, как лидер, спросила, почему их задержали и допрашивали?

— Мы не знали, можно ли вам верить. Но после пары вопросов наша система показала, что вы не в теме происходящего.

Стиви:

— Система? Это которая?.. Ой, я ничего не знаю и никогда не слышала... А дадите посмотреть? Ну просто код? Что, жалко, что ли?!

— Так, вы у нас Стиви! хакер! Попали в ФБР после взлома, и Джулс Карсен взяла вас под крыло в свою команду. И у вас хорошие успехи. Верно?

— Да, верно.

— Отвечая на ваш вопрос. Да, это та самая система. И нет, без вариантов.

— Жадины! — накуксилась Стиви.

— Спрашивайте что угодно, и я вам отвечу.

— Почему мы здесь? — спросила Джулс.

— Дела у вас сейчас не очень. Вы своим расследованием успели засветиться везде и всюду, так что вам может грозить опасность. И серьёзная.

— Простите, это всего лишь кража. Какая ещё опасность?

— спросил Слот.

— Организация, которая совершила хищение этих картин, очень опасна и серьезна. Мы уже более 20 лет не можем их раскрыть и поймать. У них очень отлаженная система и, видимо, очень много тайных агентов повсюду. Занимаются всем: не только кражами, но и торговлей всем, чем можно. И, полагаем что, пара переворотов — тоже их рук дело.

— Да, они опасны, я согласен. — Чо очень злобно спросил: — Что вы от нас хотите, агент Джазз?

— Заместитель директора Джазз, — поправила с улыбкой злобного агента.

Чо немного побледнел:

— Да, замдиректора Джазз.

— И всё же, что мы тут делаем?

— Агент Карсен, мы вынуждены закрыть ваше дело.

— Что? А как же...?

— Как же ваши личные интересы в этом деле? — У команды возник вопрос на лицах. Джулс что-то скрывала от нас? Почему? Она нам не доверяет?

Слот спокойно:

— Джулс, если расскажешь — мы поможем тебе. Не нужно быть одной в этом всём.

— Да-да-да! — прокричала Стиви. — Мы с тобой!

Чо:

— Не, ну да, мы с тобой. Но мне обидно. Не чужие же.

— Как это мило. У вас хорошая команда, почти семья, — подытожила Мишель.

— Замдиректора Джазз, можете не закрывать дело?

— Хм... Могу. Но я таким образом хотела обезопасить вас, пока вы не перешли им дорогу и не обратились не к тем людям.

— Я думаю, моя команда справится. — Джулс встала и обратилась к своей команде: — Ребята, я никого не заставляю. И да, простите, что не говорила. Я просто сама только вчера узнала и то не всё. В этом деле есть какая-то связь с гибелью моих родителей.

— Я с тобой, без вопросов, — сказал Слот.

— Хыхыхы, да я с тобой, сестрёнка вредная моя!

— Я тоже. Но ты теперь никогда не пошлешь меня опрашивать повторно просто так. Понятно? — с улыбкой сказал Чо.

Глаза Джулс немного намокли от радости, что её люди —

реально её люди.

— Спасибо вам. Вы лучшие! — с радостью сказала Джулс.

— Ё-моё, как же у вас всё драматично, — сказала Мишель. — Развели тут нюни какие-то.

«Хотя, может, этого нам и не хватало, чтобы закрыть эту шайку», — подумала Джазз.

— Агенты и Стиви, я хочу вам предложить поднять ставки. Вы в деле?

— Конечно, да! — уверенно сказала Джулс.

— Е-е-е-е-е! Мне покажут код?! — прокричала Стиви.

— Даже не думай, — сказала Джазз.

— Ну бли-и-и-ин...

Все засмеялись. Одна Стиви сидела надутая.

Глава 3

Глава 3

Узнать врага своего

Джулс вместе с командой вывезли с мешками на голове обратно в город.

— Все приехали, можете снимать, — сказал какой-то агент.

— К чему эти мешки? Мы же теперь с вами.

— Простите, агент Карсен, но я просто выполняю приказ. Никто не должен знать про нашу базу. Никто!

Все вышли из машины и думали, что дальше.

— Ребята, я рада, что вы не в обиде. И у меня есть к вам дело. Давайте встретимся через пару часов в офисе и попробуем выяснить, как это связано со мной. Мне просто надо кое-что забрать из квартиры, и я сразу в офис. Буду вас ждать.

— Хорошо, я как раз в душ и выпью кофе — и готов, — сказал Чо.

— Съездить с тобой? — спросила Стиви.

— Да, поехали.

— Я сразу в офис, буду вас там ждать, — сказал Слот.

Джулс и Стиви сели в такси и поехали.

Стиви не терпелось всё узнать и помочь, но она изо всех сил сдерживалась, чтобы не расспрашивать Джулс. Поэтому

она сама не осознавая начала напевать про себя всякие песни. И так как у неё совершенно не было слуха, это было очень раздражительным... в хорошем смысле.

Джулс и пяти минут её завываний не выдержала и сказала:
— Что? Что тебе рассказать?

Стиви радостно:

— Всё-ё-ё-ё-е-е! Ы-ы-ы-ы-ы!

— Давай приедем, осталось-то 15 минут, и я всё-всё тебе расскажу.

— Хоро-о-ошо-о-о.

Таксист с облегчением выдохнул: ему не придётся слушать этот вой Стиви.

Джулс смотрела в окно. Ей было гораздо легче, когда команда её поддержала. Теперь она не одна. У неё есть люди, на которых можно положиться.

Такси припарковалось, и девушки вышли и пошли к дому. Джулс жила на седьмом этаже. У неё небольшая, но комфортная квартира с двумя спальнями. Из одной она сделала кабинет, а во второй она редко спала — вся в работе и делах.

Они поднялись и, подойдя к квартире, увидели открытую дверь. Джулс сразу включила режим агента и спрятала Стиви позади себя. Приоткрыв дверь, она просто заглянула и прислушалась, есть ли кто внутри. Был уже вечер, так что в квартире было темновато, только свет с улицы немного освещал гостиную с кухней.

Вроде никого, подумала Джулс, но пистолет из рук не вы-

пускала. Зайдя внутрь, она быстро всё осмотрела. Да, там никого не было.

Крикнула:

— Стиви, заходи, тут чисто!

Стиви в своей манере не зашла, а запрыгнула и встала в позу ниндзя с фразой:

— КИ-Я! — махая руками как чокнутая.

Джулс рассмеялась:

— А ты, я смотрю, сама опасность! — продолжая смеяться, сказала Джулс.

— Ты многое не знаешь обо мне... Может, я ниндзя и я опасна!

— Это точно, ты сама опасность. Ахаха.

— Ну тебя. Так что, тут что-то пропало?

— Чёрт, коробка! — закричала Джулс и вбежала в свой кабинет, где её и оставила.

Стиви заглядывает через плечо:

— Ну что, её нет?

Джулс выходит, и коробка у неё в руках.

— Нет, вот она. Как была заклеена скотчем, так и осталась. Её не трогали. Так зачем было сюда ломиться? Вопрос.

— Да не понятно. Бери её с собой и поехали в офис. А то вдруг у стен есть уши.

— Да, ты права. Пошли отсюда.

Машина была недалеко — ведь её задержали почти у дома. Они дошли до неё, не говоря ни слова, немного огляды-

ваясь — вдруг кто-то следит.

Сев в машину, Джулс передала коробку Стиви. Стиви взяла её на коленки, смотрела на неё и потом как начнёт трясти и тараторить:

— Что там? Клоны Гитлера? Или как убили Кеннеди? О-о-о... О-о-о... Я знаю! Там зародыши пришельцев! Или ТВИНКИ-И-И-И!

— Боже ты мой... Сейчас мы всё узнаем, что там за твинки такой, за который могут убить.

Дальше они ехали в полной тишине, без радио. В их головах были разные мысли. Джулс пыталась понять, как всех защитить и найти ответы. Стиви думала, что хочет твинки...

Так поздно в офисе никого нету. В самый раз обсудить все тайны и построить план действий. Джулс и Стиви приехали последними — Слот и Чо были уже в офисе.

Стиви очень комично несла коробку, будто там бомба. Она на цыпочках, очень медленно, внесла её в кабинет и аккуратно, очень медленно, поставила на стол перед парнями. Всё это шествие Стиви Чо наблюдал с открытым ртом и небольшим опасением, а Слот, как обычно, покачал головой.

— Аккуратно, парни! Там может быть что угодно! — сказала Стиви зловещим голосом. — Чо, закрой рот, друг! Там вирус, а ты им дышишь!

Чо резко закрыл рот и отклонился от коробки на стуле. Слот заржал в голос.

Джулс входит в кабинет. Она рада, что ребята улыбаются, но впереди может быть что угодно. Она достала нож и срезала скотч с коробки. Все замерли. Даже Стиви стояла молча и просто смотрела. Она понимала — этот момент очень важен для Джулс.

И вот крышка снята.

У Джулс замерло дыхание. Первое, что она увидела, — это её детский рисунок на День матери. Он лежал сверху. Она его не видела лет двадцать.

Она почти окунулась в детство, вспоминая, как рисовала его. Но заметила ту самую кляксу на одной вещи. Это была статуэтка некой греческой богини, и на её подставке была эта самая клякса. Причём она выглядела как клеймо.

Дальше лежали папки с документами, от которых пахло так, будто в комнату вошёл отец. У Джулс потекли слёзы. Прямо слёзы. Это была скорбь.

Стиви тут же её обняла и сказала:

— Я тоже грущу. Там не твинки.

И слёзы Джулс превратились в смесь скорби и смеха. Со Слота и Чо это тоже сняло напряжение, и они продолжили разбирать все эти папки. Их было штук одиннадцать. Совершенно разные, с разными названиями и разные по размеру. Какие-то толстые, как книга, а в каких-то — пара листов.

На дне коробки лежало письмо с надписью: «Для моей Кнопки».

Джулс сразу узнала почерк матери. Это было письмо из

прошлого, от матери ей.

Все начали разбирать папки. Слот сразу узнал армейский символ на одной из них и начал с неё. Там было про переворот в одной стране. И Слот не мог поверить в то, что читает. Он был там, в той самой стране, и пытался изменить мир. Ему на тот момент было всего восемнадцать лет. А теперь он понимает, что та война была искусственно создана преступной организацией. И тут он испугался: насколько мощная и опасная эта «Дикая Кошка».

Чо увидел папку на корейском языке и, так как он его знает, взял её и тоже побледнел. Оказывается, эта шайка и в Корее навела шороху: серия убийств и несколько краж.

Стиви хватала все папки и не знала, с какой начать. Немного даже расстроилась. После чего её взгляд упал на ту самую статуэтку с клеймом-кляксой. Всё ровно, и ей показалось, что та самая подставка — не часть этой статуэтки. И начала его крутить, вертеть, жмякать, чем даже отвлекла Джулс от письма и парней от дел.

И тут подставка открывается. А там — флешка с надписью: «СТОУН».

И тут все замерли.

— Ой, чёрт, сломала... А нет, всё норм! О-о-о! Флешка! Стоун? Это же как Рик Стоун?.. Ой, а если там его фотки?.. А если он там голый?! Давайте посмотрим! Хыхыхы!

— Рик Стоун... Хотя стоп. Флешка лежала 20 лет у дяди. Рик был пацаном, как и я — девчонкой. Это про его отца,

мать или обоих. Он такой же, как и я, — сказала Джулс.

— А куда, и правда, подевался Стоун? — спросил Слот.

— Я общалась с ним пару дней назад в офисе, после этого я его не видела, — сказала Джулс.

— Это странно. То он как банный лист от нас не отставал, а теперь куда-то делся, — протараторила Стиви.

— Я сейчас гляну, где он по геолокации. Пока он тут шастал, я клонировала его телефон.

— Склонировала? — переспросил Слот.

— А наши телефоны ты не клонировала, надеюсь? — с испугом спросил Чо.

— А.. что? Да нет, конечно... — едва сдерживая смех, ответила Стиви.

Тут Чо опять побледнел.

— СТОЙ! НЕ ИЩИ ЕГО! За нами могут следить. Ты хороша, Стиви, но эти ребята фиг знает на что способны.

— Ладно. И что ты предлагаешь?

— Я просто напишу ему. Если с ним всё в порядке — он ответит.

— А если...

— А если нет — будем действовать через Мишель Джазз.

Джулс убрала письмо в задний карман с мыслью, что оно может и подождать — раз ждало и так двадцать лет. Сейчас важно найти Рика.

Джулс взяла телефон. Найдя Рика в списке контактов, она написала: «Привет, прости, что так поздно, но у нас появи-

лась зацепка. Приезжай в офис, обсудим».

— Ну что, он ответил? — нервно спросила Стиви.

— Я только отправила. Он даже не прочёл ещё. По-хорошему, — рывкнула Джулс.

Чо и Слот продолжили читать папки. Они не стали тратить время на ожидание ответа от Рика. Но это не значило, что они не переживают за него.

Джулс не могла сосредоточиться. С одной стороны — что с Риком? А с другой — что в письме?!

Прошло пару часов. Ответа не было.

— Но может, он спит? Ведь ночь на дворе, — зевая, сказал Чо, нарушив тишину и ответив на мысли остальных.

— Может, и спит, — немного выдохнув, ответила Джулс.

— Да, точно спит... Спит... Голый, — добавила Стиви.

— Стиви! Ё-моё.

— А что? Я ничего. Он спит. Ы-ы-ы.

— Я думаю, и нам стоит поспать. Но домой мне нельзя.

— Почему? — спросил Слот.

— Да кто-то проник в её халупу. Мы их убили, — сказала Стиви.

— ЧТО?! — закричал Чо.

— Да всё нормально, никого мы не убили.

— А могли, — перебила Стиви.

— Просто дверь была открыта, но всё было на месте. А так — лучше я в отеле переночую.

— Я с тобой! — вскрикнула Стиви.

— Хорошо. Только давай поспокойнее.

— Слот, Чо, давайте по домам и отдыхать. Это приказ. Вы нужны мне свежие. Так что все папки обратно в коробку, и я её уберу в сейф. Стиви, собирайся. Флешку тоже в коробку. Посмотрим её вместе с Риком — так будет правильно.

Все пошли к лифту. Коробка теперь в надёжном месте. В лифте была полная тишина. Все уставшие — денёк был красочный. Даже гиперактивная Стиви почти спала.

Утро в отеле началось со звуков, которые раздражают. Стиви просто решила покушать, и от этого чавканья и хрумканья сводило уши.

— А-а-а-а! Стиви, хватит... — через сон прокричала Джулс.

— А... что? Ой, прости, сестрёнка! — Стиви замерла с набитым ртом. — Я просто вспомнила, что ничего не ела целый день, и меня прорвало, когда я увидела закуски. Хыхыхы.

— Дай мне полчаса, и мы сходим позавтракать по-человечески.

— Е-е-е-е! Хорошо, хорошо. — Стиви закивала. — А потом мы всех раскроем! Мы крутые! Мы всех их...

— Да-да, мы такие, — улыбаясь сказала Джулс, направляясь в душ.

Пока Джулс была в душе, Стиви решила не терять времени. Надо немного поработать. Попытаться найти информацию про Рика и Мишель Джазз. Именно эти двое казались

какими-то тёмными лошадками.

Она открыла ноутбук и хитро прищурилась.

— Ну что, ФБР, соскучились? — прошептала она, потирая руки. — В этот раз меня не найдут. Опыта теперь много.

Пальцы запорхали по клавиатуре. Стиви всегда любила познавать новые фишки хакерства. И не только. Через пару минут она довольно улыбнулась.

— А вот и личное дело Джазз... — пробормотала она, открывая файл.

Джулс выходит из душа и понимает: слишком тихо. А значит, Стиви опять что-то учудила.

Она входит в комнату и видит: эта маленькая жопка сидит за ноутбуком с очень довольной мордой.

— Ну и что ты опять удумала?

— Я сделала...

— Что ты? Стиви, блин... Ты опять за своё?

— Не-е-ет, — тянет Стиви с невинным лицом. — Я просто поискала Джазз. И нашла её личное дело.

— Господи, ты меня в могилу сведёшь. — Джулс выдохнула и махнула рукой. — Ладно, и что там?

— Хыхыхы. Ну, на, смотри сама...

Джулс подошла к Стиви и заглянула в её ноут. Лицо Джулс немного дёргалось, когда она читала про Джазз. А так же было очень много удивления в её глазах и столько же уважения к этой персоне.

— Джазз крутая... Очень крутая, — проговорила Джулс.

Стиви на всё это, закусив нижнюю губу, медленно кивала.

— Ну, если всё это правда, что я увидела в её деле... значит, она на нашей стороне. И бояться её не стоит... Ну, стоит, но не так, как я думала ранее.

— Да-да-да! — Стиви подпрыгнула. — Давай позовём её на девичник? Ы-ы-ы-ы!

— Не для этого. Пока рано. — Джулс хитро прищурилась. — Или ты... всё ещё хочешь узнать код?

— Ага-ага-ага! Код! Код! Код!

— Стиви, собирайся давай. Пошли позавтракаем и будем искать Рика.

— Хорошо. — Стиви вдруг стала серьёзнее. — Он так и не ответил?

— Нет. Поэтому думаю, надо связаться с Джазз. Она его быстро, а главное — безопасно, найдёт. — Джулс отвела взгляд. «Надеюсь, с ним всё в порядке», — подумала она про себя.

— Огонь! Погнали кушать! кушать! кушать!

Стиви спрыгнула с кровати, натянула свою уже поношенную худи с котиками, впрыгнула в кеды и уставилась на Джулс, нетерпеливо топая ногой.

Джулс уже почти собралась, и через минуту они вышли из номера.

Они шли по коридору отеля к лифту. Стиви видела: Джулс переживает. Из-за Рика, который не отвечает. И из-за письма, которое она то и дело проверяет в заднем кармане. Джулс

умеет держать эмоции под контролем. А Стиви умеет улавливать её беспокойство. Поэтому она и хочет быть рядом — помочь, отвлечь хоть немного.

Подойдя к лифту, Стиви нажала кнопку. Они просто молча ждали, когда распахнутся двери. Это был момент тишины. Они обе это понимали. Им это было нужно. Просто тишина.

Войдя в лифт, Джулс попыталась очистить голову — как делала это всегда. Но мыслей было полно. И переживаний не меньше. Однако ей было необходимо собраться и построить план действий. Команда рассчитывала на неё.

Стиви впервые за долгое время не нарушала тишину. Она дала Джулс то самое личное пространство для передышки. Те самые пару минут, пока они спускаются вниз, чтобы просто выдохнуть.

Да и самой Стиви это было нужно. Она стояла в углу лифта и просто смотрела в пол, думая о своём. Это могло быть что угодно: твинки, планы взлома какой-нибудь системы, Рик...

Двери открылись в фойе отеля. И они шагнули в новый день.

Глава 4

Глава 4

История Рика

Пару дней назад Рик выходил из офиса Джулс и направился к лифту. В лифте он думал: у Джулс отличная команда. Ему нужно в неё войти. А для этого придётся открыться. И желательно найти ниточку в расследовании.

Выйдя из здания, он набрал своего знакомого Шмити. Тот торговал всем, что плохо лежит. Его искали и ФБР, и Интерпол. Возможно, даже ФСБ. Но это не точно.

— Привет, Шмити. Что слышно по тем картинам?

— О-о-о, Рики-тики! — раздался жизнерадостный голос.

— Ничего не поменялось. Их вывозят в Европу. Скорее всего, в Лондон. Так что лети сюда. Заодно выпьем по пинте. Давно не сидели.

— Да, так и сделаю. До встречи.

Рик убрал телефон и махнул рукой:

— Такси! В аэропорт.

Он всегда мог сорваться в любую точку мира без багажа и предупреждений. Сидя в такси, зашёл в приложение и купил билет до Лондона. Бизнес-класс, конечно. Рик не был пафосным — он просто любил комфорт. Деньги водились, и он о них не думал.

Заказав билет, он уставился на огни города. Думал о сво-

ём. Давно он не был в Лондоне. А ведь это его родной город. Точнее, миль двадцать-тридцать от него — там до сих пор стояло родительское имение. Там он жил с бабушкой после смерти отца. Мать умерла при родах — Рик её никогда не знал.

Но что случилось с отцом — не отпускало его никогда. Поэтому ему надо всё узнать.

Такси домчало быстро. Времени до рейса оставалось достаточно. Рик прошёл в бизнес-зал, взял кофе и салат. Попытался продумать план действий в Лондоне, где не был три года — с похорон бабушки Надин.

Надин растила его с двенадцати лет. С тех пор, как отец погиб при очень странных обстоятельствах.

Возвращаться домой было больно. Там никого не осталось. Да, Шмити. Да, пара знакомых. Но семьи — нет.

Объявили посадку. Рик занял своё место и провалился в сон. Даже кофе не помог. План так и не придумал.

Проснулся от голоса пилота: идут на посадку. Рик моргнул, пытаясь сообразить, где он. Лондон.

Выйдя из аэропорта, он вдохнул знакомый воздух. Но-стальгия нахлынула волной цунами. Все эти запахи, звуки — такие родные. Такие же, как в день, когда он уезжал, пытаясь сбежать от боли.

Рик взял себя в руки и направился к стоянке такси. Их было как грязи. Выбрал водителя, который не вызывал раз-

дражения, и сел.

— В паб The Royal Oak, пожалуйста.

— Да, сэр.

Водитель замолчал, будто его и не было. Рику нужна была тишина. Он достал телефон и написал Шмити: «Буду через сорок минут».

В пабе Шмити уже сидел у окна с двумя пинтами тёмного пива — лучшего в Лондоне, Fuller's London Porter. Увидев Рика, замахал как ненормальный, сияя улыбкой до ушей. Рик был его лучшим другом. Скорее — единственным. Только ему Шмити мог доверять.

Рик шагнул внутрь и едва не упал — Шмити сграбастал его в медвежьи объятия.

— А-а-а, привет, родной! Сколько лет! — Шмити сжимал его так, будто хотел раздавить. — Я так рад! И да, соболезную насчёт Надин. Она теперь в лучшем мире.

— Шмити... — прохрипел Рик. — Шмити, ты меня сейчас задушишь.

— Ой, прости! — Шмити ослабил хватку, но улыбка осталась. — Я просто очень рад тебя видеть.

— А я рад, что за эти годы ты не влез в неприятности.

— Обижаешь! — Шмити отхлебнул пива. — Я теперь призрак. Меня хрен найдёшь.

Рик сел напротив и сразу стал серьёзным.

— Слушай, дело срочное. Прости, но сейчас не до дружеских воспоминаний. Да и в Лондоне мне не особо уютно. Я

на пару дней, потом лечу обратно.

— Типичный Рик, — покривлялся Шмити. — Дела, дела, дела...

— Шмити, пожалуйста, — с улыбкой сказал Рик.

— Ладно-ладно, мужик, всё ровно. — Шмити поднял руки. — Но я с тебя возьму слово: когда закончишь эту свою неладную работу — мы с тобой нормально посидим.

— Даю слово, — уже сильнее улыбаясь, сказал Рик и отпил пива.

— Так что там у тебя? Не думаю, что тебя какие-то три картины заставили приехать домой. Дело опять в них?

— Думаю, да.

— Вот чёрт. — Шмити помрачнел. — Я думал, они уже сдохли. Эти чертовы тайные организации. Будь они неладны.

— Мне надо знать, что случилось с отцом.

— Ну, мы знаем, что он под них копал. И они его закопали. — Шмити поморщился. — Прости, если грубо. Но иначе не скажешь.

— И не говори. — Рик сжал стакан. — Я их уничтожу. Давно поклялся. И сейчас есть реальный шанс.

— Что-то всплыло? — заинтересованно спросил Шмити.

— Есть одна агент ФБР. Я сейчас с ней работаю. У неё, как я выяснил, тоже связь с этой организацией. И её родители погибли при странных обстоятельствах.

— ФБР? Ой-ёй. — Шмити сделал вид, что прячется под стол. — Про меня не говори. Я в домике.

— Да не волнуйся. Имя я твоё не называл. Да и учитывая, за кем мы сейчас охотимся... ты для них мелковат.

— Ни капли не обидно, — усмехнулся Шмити. — Ладно, к делу. Я выяснил...

Свет погас.

В темноте возникли фигуры. Люди в масках. Очень странных масках — будто сектанты.

— Добрый вечер, мистер Стоун, — произнёс кто-то из темноты грубым, немного хриплым голосом.

— Вы кто? — спокойно спросил Рик.

— Один из тех, кого вы ищете. У вас есть вопросы?

Рик три раза топнул ногой под столом. Сигнал для Шмити.

Рик был добрый парень, но своё дело знал туго. Он плеснул недопитое пиво в лицо первому, пустым стаканом вырубил второго. С ноги отправил стол в третьего — тот отлетел и рухнул. Спокойно вернулся к первому и одним ударом вырубил и его.

Всё произошло за пару секунд.

Шмити рванул к выходу и исчез в темноте.

Человек, который разговаривал с Риком, сидел в конце паба. Сидел и не двигался. Рик подошёл к нему, чтобы посмотреть в лицо и задать свои вопросы.

Но, подойдя, он увидел лишь труп. Водитель такси, который его привёз. К его груди скотчем была примотана обычная чёрная колонка. Из неё и доносился голос.

Рик застыл.

Он смотрел на мёртвые глаза человека, с которым разговаривал полчаса назад. Человека, который желал ему хорошего вечера. И не на шутку испугался.

Мысли хлестали в голову: «Они просто так могут убить обычного человека? Который им ничем не угрожал? Почему они не трогают тех, кто хоть что-то знает?!»

Из его рта вырвалось громко:

— Они с нами играют! Это просто ИГРА!!!

Из колонки раздался злорадствующий смех. Громкий, победоносный. И короткая фраза:

— До встречи, мистер Стоун.

Колонка начала странно пищать. Рик рванул к выходу, опасаясь взрыва. Тех, кого он вырубил, уже не было — они испарились, будто призраки.

Выбежав на улицу, он упал на асфальт, закрыв голову.

Ничего не произошло.

Рик поднял голову, оглянулся, фыркнул и начал вставать...

Взрывная волна отбросила его в машину.

Паба больше не существовало. Взорван в хлам. И только он — больше ничего не пострадало.

Рик очухался через несколько секунд. Пара ссадин на лице, руки в крови. Куртку придётся купить новую. А так — в порядке.

Он достал телефон, чтобы проверить, в безопасности ли

Шмити. Телефон был разбит вдребезги — не пережил удара об машину.

Рик выругался сквозь зубы.

Связи нет. Друзья неизвестно где. Вокруг — полицейские сирены.

И где-то в темноте всё ещё звучал тот смех. Или это в голове? — подумал Рик.

Сирены были всё ближе. Нужно было действовать. Остаться нельзя. Если задержат — станет лёгкой добычей. Надо возвращаться. Но как? Всё было в телефоне.

Попробую дойти до МИ-6, — решил он. — Там остались ребята, которые без вопросов помогут.

На улице начало холодать. Рик поправил воротник потрёпанной куртки, чтобы согреться. Оставалось пара миль до секретной квартиры МИ-6. Надеюсь, ключ лежит там же, где раньше, — подумал Рик.

Дойдя до квартиры и войдя внутрь, он с радостью обнаружил ключ на месте. Уже немного расслабился.

Но реальность — та ещё...

— Привет, Рик, — раздался голос из другой комнаты. Голос был знаком.

— Саманта? — удивлённо спросил Рик.

— Да, дорогой, это я.

— Этот денёк не перестаёт удивлять. Отследили меня по камерам и сделали вывод, что я иду сюда?

— Ой, не умничай, Рик.

— И что теперь? — уставшим голосом спросил Рик.

— Поехали в офис. Есть пара вопросов.

— Хорошо. И мне нужен кофе...

— Будет тебе кофе, — пробормотала Саманта, направляясь к выходу.

Рик был уставший, замёрзший и немного испуганный. А это не просто, — думала Саманта. Она шла следом и не могла узнать своего бывшего напарника. Такого решительного и смелого. А теперь ему будто дали поддых. И засели в голове.

— Ты всё ещё там? — нарушил тишину Рик.

— Да. Только теперь я начальник, — ответила Саманта.

— О-о-о, ты всегда этого хотела. И ты, я думаю, заслужила это.

— Спасибо, Рик. И да — рада тебя видеть.

— И я тебя. Правда, жаль, что при таких обстоятельствах.

— И не говори. Я решила сама тебя встретить, чтобы ты не паниковал, увидев знакомое лицо.

Рик слегка улыбнулся и взглянул на Саманту. В его глазах была благодарность. А в улыбке — спокойствие. Это значило, что Саманта — друг. И хочет помочь.

Наконец этот злобный смех пропал. Рик его больше не слышал.

Они сели в машину и поехали на базу МИ-6.

И снова тишина. И снова огни города в окне.

Небольшая передышка, — думал Рик. Он не думал о том, какие вопросы у Саманты. Он просто отдыхал, пока есть воз-

возможность.

Саманта сидела рядом. Была спокойна и рада, что с Риком всё в порядке.

— Рик?

— А... что?

— Ты теперь работаешь с ФБР? — невзначай спросила Саманта.

— Типа того... наверное, — неопределённо ответил Рик.

— Просто нас пытались взломать некая Стиви. Узнать о тебе. Но основную часть про тебя нам удалось сохранить.

Рик улыбнулся:

— Да, эта та ещё заноза. Я видел её один раз в офисе ФБР. Хотел к ним в команду. — Он помолчал. — Помнишь Джулс Карсен?

— Да, я о ней слышала. Настоящий профи своего дела.

— Да, я тоже так думаю. Вот моя та история... связана с её делом. И с ней лично.

— Всё серьёзно, я смотрю. — Саманта покосилась на него. — Взрыв — это они?

— Да.

Она кивнула и после паузы добавила:

— Сейчас приедем на базу. Там с тобой хочет поговорить замдиректора ФБР... Джазз.

— Будет интересно, — подытожил Рик.

После чего снова уставился в окно на огни.