

Александр Фомин

**Уроки
изобразительного
искусства в 4 классе.
Поурочные разработки**

Александр Фомин

**Уроки изобразительного искусства
в 4 классе. Поурочные разработки**

«Автор»

2026

Фомин А.

Уроки изобразительного искусства в 4 классе. Поурочные разработки / А. Фомин — «Автор», 2026

Сборник представляет собой полное поурочное планирование по изобразительному искусству для 4 класса (34 урока) в рамках предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского. Соответствует Федеральной рабочей программе и требованиям обновлённого ФГОС НОО. Особенность уроков для 4 класса — формирование представлений о многообразии художественных культур мира. Учебный год посвящён теме «Каждый народ — художник» и включает четыре раздела: «Истоки родного искусства» (деревянное зодчество, народный костюм, праздники); «Древние города нашей Земли» (кремли, соборы, узорочье теремов); «Каждый народ — художник» (культура Японии, Средней Азии, Древней Греции, Средневековья); «Искусство объединяет народы» (материнство, мудрость старости, сопереживание, герои-защитники). Большое внимание уделяется сравнению архитектурных стилей, конструированию, созданию коллективных панно. Сборник адресован учителям начальных классов, студентам педагогических учебных заведений, методистам и родителям.

© Фомин А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пояснительная записка	5
Урок 1. «Пейзаж родной земли». Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта)	7
Урок 2. «Пейзаж родной земли». Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства	13
Урок 3. «Деревня — деревянный мир». Конструкция и декор избы. Единство красоты и пользы	19
Урок 4. «Деревня — деревянный мир». Русское деревянное зодчество. Создание панно «Деревня»	25
Урок 5. «Красота человека». Традиционная красота женского образа в отечественном искусстве	31
Урок 6. «Красота человека». Традиционная красота мужского образа. Добрый молодец	37
Урок 7. «Народные праздники». Образ радости и счастливой жизни. Коллективное панно. Сюжетная композиция	43
Конец ознакомительного фрагмента.	48

Уроки изобразительного искусства в 4 классе. Поурочные разработки

Пояснительная записка

Настоящий сборник содержит поурочные разработки по изобразительному искусству для 4 класса общеобразовательной школы. Он является логическим продолжением методических материалов для 1–3 классов и завершает курс начального художественного образования по программе под редакцией Б. М. Неменского.

Содержание сборника полностью соответствует Федеральной рабочей программе (ФРП) и требованиям обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). Материалы разработаны с учётом возрастных особенностей младших школьников 10–11 лет и призваны обеспечить достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Тема года и структура курса

Тема учебного года в 4 классе — **«Каждый народ — художник»**. Это важнейший этап в формировании у ребёнка целостной картины мира и основ культуроведческого мышления. Если первые три года обучения были посвящены погружению в мир искусства через личный опыт («Ты изображаешь, украшаешь, строишь»), эмоции («Искусство и ты») и ближайшее окружение («Искусство вокруг нас»), то в 4 классе фокус внимания смещается на осознание культурного многообразия человечества.

Программа выстроена таким образом, чтобы провести ребёнка от осознания красоты родного порога (русская природа, деревянное зодчество, народный костюм) к пониманию единства общечеловеческих ценностей (материнство, мудрость, защита Родины). Курс состоит из четырёх содержательных блоков (четвертей):

«Истоки родного искусства» — пейзаж родной земли, образ русской избы и деревни, красота человека в народном костюме, народные праздники.

«Древние города нашей Земли» — образ древнерусского города-крепости, каменные соборы, узорочье теремов, пир в княжеских палатах.

«Каждый народ — художник» — художественные культуры Японии, народов гор и степей, Средней Азии, Древней Греции и европейского Средневековья.

«Искусство объединяет народы» — вечные темы в искусстве: материнство, мудрость старости, сопереживание, герои-защитники, юность и надежды.

Особенности методического построения уроков

Каждая поурочная разработка выстроена в соответствии с принципами системно-деятельностного подхода и включает все этапы современного урока открытия нового знания. Особенностью данных конспектов является их максимальная детализация. Тексты прописаны в формате живого диалога: развёрнутая речь учителя и предполагаемые варианты ответов детей. Это делает сборник практическим инструментом, готовым к применению без дополнительной подготовки.

В структуру каждого урока включены:

чётко сформулированные цели (образовательные, развивающие, воспитательные);

планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные);
перечень формируемых универсальных учебных действий;
матрица реализации воспитательного потенциала по направлениям (гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, трудовое, физическое);
перечень необходимого оборудования и материалов;
подробный сценарий урока с мотивационным началом, подачей нового материала, физминутками, практической работой и рефлексией;
критерии словесной оценки детских работ;
примечания и методические рекомендации для педагога;
занимательный блок «А знаете ли вы?», расширяющий кругозор учащихся.

Большое внимание уделяется развитию практических навыков. В течение года дети работают в разнообразных художественных техниках: живопись (гуашь, акварель), графика (фломастеры, гелевые ручки, восковые мелки), бумагопластика (конструирование из бумаги), аппликация и коллаж, лепка, создание коллективных панно. В программу включены уроки с использованием ИКТ (моделирование юрты в графическом редакторе).

Воспитательный и ценностный потенциал

Учебный год в 4 классе несёт мощную воспитательную нагрузку, направленную на формирование российской гражданской идентичности и патриотизма. Знакомство с культурой Древней Руси, её храмами и героями воспитывает чувство гордости за свою страну. При этом изучение культур других народов (Японии, Средней Азии, Греции) формирует уважение к мировому культурному наследию и толерантность. Заключительная тема «Искусство объединяет народы» подводит учащихся к глубокому выводу: при всём многообразии форм, духовные ценности (любовь, доброта, забота, мужество) едины для всего человечества.

Сборник адресован учителям начальных классов, преподавателям изобразительного искусства, студентам педагогических колледжей и вузов, а также родителям, заинтересованным в творческом и духовном развитии своих детей. Благодаря подробному «режиссёрскому» сценарию уроков, материал будет доступен и полезен даже начинающим педагогам, не имеющим специальной художественной подготовки.

Урок 1. «Пейзаж родной земли». Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта)

Тип урока: Комбинированный (открытие новых знаний, практическая работа).

1. Цель и задачи урока

Цель: Раскрыть красоту и разнообразие природы России через знакомство с пейзажной живописью; учить создавать пейзажную композицию (горный или степной ландшафт) с передачей высоты линии горизонта, пространства и настроения акварелью.

Задачи:

· **Образовательные:** Познакомить с понятием «линия горизонта» и её ролью в передаче пространства (низкий горизонт — небо главенствует, высокий — земля доминирует); показать особенности горного, степного и среднерусского пейзажей в живописи; учить анализировать цветовую гамму и композиционные приёмы художников.

· **Развивающие:** Развивать живописные навыки работы акварелью (заливки, вливание цвета в цвет, лессировки), композиционное мышление, наблюдательность и эстетическое восприятие; развивать умение сопоставлять поэтический и зрительный образы.

· **Воспитательные:** Воспитывать любовь и бережное отношение к природе России, чувство патриотизма через знакомство с образами родной земли в искусстве; формировать экологическое сознание.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Понимать, что такое линия горизонта и как её высота влияет на восприятие пейзажа.
- Объяснять, чем отличаются горный, степной и среднерусский пейзажи (характер рельефа, цветовая гамма).
- Уметь рисовать пейзаж акварелью в соответствии с выбранной природной зоной.

Метапредметные:

· **Познавательные:** Анализировать произведения живописи, выявлять, как цвет и линия горизонта создают образ пространства; сопоставлять поэтический и живописный образы.

· **Регулятивные:** Планировать этапы работы, осуществлять контроль и коррекцию своих действий, оценивать результат.

· **Коммуникативные:** Участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать и аргументировать своё мнение.

Личностные:

- Формирование эстетического отношения к природе России.
- Развитие художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства.

3. Формирование УУД (кратко)

· **Личностные:** Гордость за природу своей страны, интерес к её разнообразию.

· **Регулятивные:** Умение организовать рабочее место, следовать инструкции.

· **Познавательные:** Умение «читать» пейзаж, видеть главное.

· **Коммуникативные:** Умение слушать и слышать друг друга, вести диалог об искусстве.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Формирование образа Родины через её природу. Гордость за масштаб и красоту России.

Духовно-нравственное

Воспитание чувства прекрасного, способности видеть красоту в разных её проявлениях.

Эстетическое

Развитие чувства цвета, композиции, гармонии. Знакомство с шедеврами русской пейзажной живописи.

Экологическое

Беседа о бережном отношении к природе, об уникальности каждого уголка России.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран/интерактивная доска.
- Видеофрагмент «Широка страна моя родная» (по ссылке с платформы).
- Презентация с репродукциями картин: Н. Рерих «Горы», П. Кузнецов «Мираж в степи», «Дождь в степи», И. Левитан «Над вечным покоем».
- Музыкальный ряд: А. Вивальди «Времена года», П. Чайковский «Времена года», спокойная классическая музыка для практической работы.
- Стихотворения М. Ю. Лермонтова («На севере диком»), А. С. Пушкина («Анчар»).

Для учащихся:

- Учебник «Изобразительное искусство. 4 класс» (Л. А. Неменская), с. 14–19.
- Акварель, кисти (широкая и тонкая), палитра, баночка с водой, тряпочка.
- Бумага для акварели (формат А4).

6. Ход урока

6.1. Организационный момент и актуализация опорных знаний (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Наш сегодняшний урок я хочу начать с небольшого, но очень важного видеофрагмента. Посмотрите его внимательно и подумайте: о чём он? Какие чувства вызывает?»*

(Просмотр видеофрагмента «Широка страна моя родная».)

Учитель: *«Какие впечатления у вас остались после просмотра? Что вы увидели?»*

Примерные ответы детей: *«Там очень красивая природа!», «Наша страна огромная!», «Я увидел(а) горы, леса, поля, реки, моря», «Это всё — Россия!»*

Учитель: *«Верно! Это всё наша страна. И она настолько большая, что природа на её территории невероятно разнообразна. Она зависит от климата, от того, где находится это место. Поэтому учёные выделяют разные климатические зоны. От этого меняется и лик земли — рельеф. Мы увидели и суровые горы, и бескрайние степи, и густые леса. А теперь давайте подумаем над важными вопросами. Как вы считаете, зависит ли красота природы от человека? И что люди должны делать, чтобы её сохранить?»*

Примерные ответы детей: *«Да, человек может погубить природу», «Мы не должны мусорить, ломать деревья», «Нужно создавать заповедники, чтобы сохранить редкие растения и животных».*

Учитель: *«Вы абсолютно правы. Природа — это наше богатство, и его нужно беречь. Итак, оглядываясь на всё увиденное, попробуйте сформулировать тему сегодняшнего урока. О чём мы будем говорить? Что мы будем рисовать?»*

Примерные ответы детей: *«О природе», «О разных уголках России», «Мы будем рисовать пейзаж».*

Учитель: *«Молодцы! Тема нашего урока: «Пейзаж родной земли». Мы отправимся в путешествие по разным природным зонам России и узнаем, как художники передают их красоту и величие. А также научимся важному живописному приёму — передаче пространства с помощью линии горизонта».*

6.2. Целеполагание (2 минуты)

Учитель: *«Итак, чему же мы сегодня научимся и что нового узнаем?»*

(Совместно с детьми формулируются цели):

- Узнаем, что такое «линия горизонта» и для чего она нужна художнику.
- Познакомимся с картинами известных художников, которые изображали горы, степи и леса.
- Научимся различать, как по-разному строится пейзаж в горах и в степи.
- Создадим свою творческую композицию на тему «Пейзаж», где передадим особенности одной из природных зон.

6.3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (12–15 минут)

Учитель: *«А теперь давайте станем на время исследователями. Поработайте в парах (или микрогруппах). У вас на партах и на слайдах будут изображения картин разных художников. Ваша задача — обсудить и ответить на вопросы:

1. Какая природная зона изображена?
2. Какое настроение создаёт картина?
3. С помощью каких красок художник добился этого?»

(Учитель последовательно показывает на слайдах картины и ведёт беседу).

Работа с картиной 1: Н. Рерих «Горы»

Учитель: «Посмотрите на эту картину Николая Рериха. Что вы чувствуете, глядя на неё?»

Примерные ответы детей: «Величие!», «Мощь!», «Немного страшно, они такие высокие и неприступные».

Учитель: «Какие краски выбрал художник?»

Дети: «Синие, фиолетовые, голубые, белые, коричневые».

Учитель: «Какого цвета здесь больше?»

Дети: «Холодного, синего».

Учитель: «Верно. Холодные цвета помогают нам почувствовать высоту, хрустальную чистоту воздуха, величие этих каменных исполинов. А теперь посмотрите на горизонт. Где он находится? Высоко или низко?»

Учитель (поясняет, показывая рукой на слайде): «Линия горизонта — это воображаемая линия, где небо как бы сходится с землёй. В горном пейзаже эта линия часто находится высоко. Почему? Потому что горы поднимаются вверх, заполняют собой почти всё пространство. Земля здесь главенствует над небом. Вертикальные линии создают настроение торжественности и устремлённости ввысь».

Работа с картиной 2: П. Кузнецов. «Мираж в степи» или «Дождь в степи»

Учитель: «А теперь перенесёмся в совершенно другое место. Посмотрите на картину Павла Кузнецова «Дождь в степи». Какое настроение создаётся здесь?»

Примерные ответы детей: «Спокойное», «Тихое», «Свободное», «Бескрайнее».

Учитель: «Какие краски использует художник, чтобы передать это настроение?»

Дети: «Тёплые: жёлтые, охристые, розоватые, голубые неяркие».

Учитель: «Да, здесь всё дышит теплом и простором. А где же здесь линия горизонта?»

Учитель (подводит к ответу): «Она очень низко. Практически у самого нижнего края картины. Что же занимает больше всего места на картине?»

Дети: «Небо! Оно огромное!»

Учитель: «Правильно! В степи, на равнине, ничто не заслоняет небо, и оно кажется бескрайним куполом. Низкая линия горизонта помогает художнику передать это ощущение простора, воздуха, свободы. Здесь главенствует небо. Линии — мягкие, горизонтальные, спокойные».

Работа с картиной 3: И. Левитан «Над вечным покоем»

Учитель: «А теперь посмотрите на картину Исаака Левитана. Это особый, среднерусский пейзаж. Какие чувства он у вас вызывает?»

Примерные ответы детей: «Задумчивость», «Покой», «Немного грусти», «Тишина».

Учитель: «Этот пейзаж — размышление художника о жизни, о вечности. Здесь и земля, и вода, и небо существуют в равновесии. Здесь нет резких вертикалей, как в горах, и бескрайней пустоты, как в степи. Здесь всё мягко, лирично. Линия горизонта может проходить примерно посередине. Наша родная среднерусская природа — сдержанная, неяркая, но бесконечно трогательная и родная. Художник И. Левитан удивительно тонко передавал состояния родной природы, когда каждая травинка и облачко наполнены душой».

Интересный факт: «Архип Иванович Куинджи, художник, которого называли «мастером света», виртуозно умел передавать на своих картинах солнечное или лунное освещение. Он использовал контрасты света и тени, чтобы добиться невероятной силы впечатления. Говорят, зрители заглядывали за его картины в поисках спрятанной лампочки, настолько правдоподобно он изображал свет!»

6.4. Физминутка «В горах и в степи» (2 минуты)

Учитель: «Давайте немного отдохнём и представим себя в разных уголках России».

· «Мы в горах. Вокруг скалы. Покажите, какие они высокие и острые» — встаём на носочки, тянемся руками вверх, пальцы сомкнуты в «пики» над головой.

· «Подул сильный ветер, горы стоят неподвижно, а вот сосны на склонах качаются» — тянемся вверх и делаем плавные наклоны вправо-влево.

· «А теперь мы в степи. Вокруг бескрайний простор» — разводим руки широко в стороны, делаем глубокий вдох.

· «Полетели над степью птицы — орлы!» — машем руками, стоя на месте или тихонько перемещаясь.

· «Приземлились в нашем родном лесу. Посмотрели наверх, на кроны деревьев, и вниз, на грибы у корней» — наклоны головы вверх-вниз. Тихонько садимся на места.

6.5. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни — Практическая работа (12–14 минут)

Учитель: «А теперь мы сами станем художниками-пейзажистами. Мы попробуем создать творческую композицию на тему «Пейзаж», передав в нём особенности природных зон. Чтобы вам было легче представить, какой именно пейзаж вы хотите изобразить, я предлагаю вам выбрать одно из стихотворений, которое вам ближе по настроению».

(Учитель зачитывает или проецирует на экран стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком» и, возможно, фрагмент «Анчара» А. С. Пушкина).

Учитель: «Давайте прочитаем это прекрасное и немного грустное стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова. О какой природной зоне идёт речь?»

Примерные ответы детей: «О горах!», «Там снег, скалы, сосна на вершине», «Это северный горный край».

Учитель: «А о какой «пустыне далёкой» и «прекрасной пальме» мечтает сосна?»

Дети: «Это юг, жаркая страна, где растут пальмы».

Учитель: «Совершенно верно. Перед вами на этом уроке стоит задача: вы можете или изобразить этот контраст (север — юг), или выбрать для себя пейзаж той природной зоны, которая вам больше по душе: горы, степь или, может быть, наша родная, среднерусский лес и поле. Итак, определитесь с замыслом. Что обязательно нужно будет изобразить на вашем рисунке? Какое настроение вы хотите передать? С помощью каких цветов вы это сделаете? Вспомните про линию горизонта. Где она будет на вашем рисунке? В середине, низко или высоко? Почему?»

Учитель (даёт инструкцию): «Приступаем к рисованию. Напоминаю: живопись — это «живое письмо», поэтому мы сразу начинаем работать красками, а не карандашом. Аква-рель любит воду и прозрачность. Сначала лёгкими, прозрачными мазками наметьте линию горизонта. Затем выполните основные заливки неба и земли. Помните закон перспективы:

то, что находится на переднем плане, ближе к нам, должно быть ярче, контрастнее. А то, что вдалеке, у горизонта — мягче, светлее, как бы в лёгкой дымке. Включайте воображение, фантазируйте, ищите свои цвета!»

(Учитель включает спокойную классическую музыку. Ходит по классу, наблюдает, даёт индивидуальные советы, поощряет интересные решения. Напоминает о высоте линии горизонта в зависимости от выбранного ландшафта).

Примерные фразы учителя во время работы: «Отлично, Саша, твои горы действительно выглядят мощными за счёт холодных оттенков!» «Посмотри, Машиа, если ты сделаешь небо более светлым у горизонта, оно станет казаться бескрайним». «Интересное решение, Петя! У тебя в степном пейзаже линия горизонта очень низкая, и поэтому чувство простора невероятное!»

6.6. Рефлексия — «Вернисаж наших пейзажей» (5–6 минут)

(За 5 минут до конца урока учитель просит детей завершить детали и выложить работы на один общий стол или прикрепить магнитами к доске, создав экспресс-выставку).

Учитель: «Ребята, посмотрите, какой удивительный, разнообразный мир получился у нас! Какая красота! Вот здесь суровые и величественные горы, а здесь — бескрайние, залитые солнцем степи. Рядом — наш неброский, но такой родной среднерусский пейзаж. Мы с вами как будто совершили небольшое путешествие по нашей стране за один урок».

Учитель: «Кто хочет поделиться, какой уголок России он изобразил? Почему выбрал именно этот пейзаж? Какие цвета помогли тебе передать его настроение?»

(Выслушиваются 2–3 желающих, учитель акцентирует внимание на их удачных находках в использовании цвета и линии горизонта).

Учитель (обобщает): «Мы сегодня хорошо поработали. Вы смогли не только увидеть, но и передать красоту нашей страны. Ваши работы передают и величие гор, и лиричность среднерусской природы. И главное, вы все — настоящие художники, потому что видели и чувствовали красоту!»

6.7. Итог урока. Домашнее задание (2 минуты)

Учитель: «Итак, подведём итоги. Что нового мы узнали сегодня на уроке?»

Дети: «Что такое линия горизонта», «Она бывает высокой и низкой», «В горах горизонт высокий, а в степи низкий», «Мы узнали, как художники рисуют разные пейзажи».

Учитель: «Молодцы! Дома я предлагаю вам, как настоящим исследователям, выполнить вот какое задание. Внимание на экран (или в дневники)».

Домашнее задание:

1. Прочитайте текст в учебнике на с. 14–19 «Пейзаж родной земли». Обращайте внимание на выделенные слова-понятия.

2. По желанию, подготовьте небольшое устное сообщение по теме «Пейзаж родной земли» или нарисуйте по памяти любимый уголок природы рядом с вашим домом.

Учитель: «Спасибо за урок! Убираем свои рабочие места. До новых встреч с миром искусства!»

7. Примечания и рекомендации для учителя

· **Акцент на горизонт:** Важно, чтобы дети не просто услышали понятие «линия горизонта», а «прожили» его на практике. Перед началом рисования можно попросить их показать пальчиком на чистом листе, где примерно у них будет проходить эта линия в зависимости от замысла.

· **Выбор стихов:** Стихотворение Лермонтова — идеальный «мостик» между пейзажами разного типа. Оно даёт контрастный образ (северная гора — южная пальма в пустыне), что поможет детям в выборе цветовой гаммы и образного строя.

· **Работа с акварелью:** Напомните детям, что акварель не терпит суеты. Лучше сделать меньше, но качественно. Особое внимание — на заливку неба: это задаст общий тон и настроение.

· **Для тех, кто справился быстро:** Предложите дополнить свой пейзаж стаффажем — например, маленькой фигуркой путника, лодкой на реке или одиноким деревом на склоне горы. Это оживит и наполнит смыслом композицию.

8. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

Самая высокая гора в России и Европе — Эльбрус! Это потухший вулкан на Кавказе. Его двуглавая вершина, покрытая вечными снегами, вдохновляла многих поэтов и художников, например, М. Ю. Лермонтова.

«Мастером света» называли художника Архипа Ивановича Куинджи. Его картина «Лунная ночь на Днепре» произвела настоящий фурор. Зрители толпами стояли у картины, пытаясь понять, откуда исходит этот магический, мерцающий свет. Некоторые даже заглядывали за холст, думая, что там спрятана лампа!

И. Левитан и его «тихая грусть»: Картина «Над вечным покоем» считается одной из самых философских и «русских» в творчестве Левитана. Художник изобразил на ней реально существующее место — деревянную церквушку на берегу озера Удомля в Тверской губернии. Сам Левитан говорил: «Я весь в этой картине».

9. Критерии оценки работ (для учителя)

Образность и настроение

В работе передано настроение, соответствующее выбранной природной зоне (суровость, величие, покой, простор).

Композиция и линия горизонта

Осознанно выбрана и передана линия горизонта (высокая/низкая), которая работает на общий замысел.

Цветовое решение

Использована цветовая гамма (тёплая/холодная, контрастная/нюансная), соответствующая образу.

Техника акварели

Использованы приёмы акварельной живописи (заливки, лессировки, вливание цвета в цвет).

Завершённость и аккуратность

Работа выглядит законченной, выполнена аккуратно.

Урок 2. «Пейзаж родной земли». Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства

Тип урока: Комбинированный (открытие новых знаний, практическая работа).

1. Цель и задачи урока

Цель: Раскрыть красоту среднерусской осенней природы через знакомство с пейзажами И. Левитана; научить применять правила линейной и воздушной перспективы для создания ощущения глубины пространства в пейзаже, выполненном гуашью.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с понятиями «линейная перспектива» и «воздушная перспектива»; закрепить понятие «линия горизонта»; учить применять правила перспективы на практике при изображении дороги, деревьев, цвета неба и земли.

- **Развивающие:** Развивать живописные навыки работы гуашью (мазок, смешение красок, передача фактуры), композиционное мышление, глазомер и чувство пропорций.

- **Воспитательные:** Воспитывать любовь к родной природе, умение видеть красоту в привычном, обыденном; воспитывать аккуратность и последовательность в работе.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Понимать и объяснять разницу между линейной и воздушной перспективой.
- Знать основные правила линейной перспективы (схождение параллельных линий в одной точке на линии горизонта) и воздушной перспективы (изменение цвета, тона и чёткости предметов по мере удаления).

- Уметь изображать осенний пейзаж гуашью, сознательно применяя правила перспективы для передачи пространства.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Анализировать схемы и картины, выявляя в них проявления законов перспективы; сопоставлять информацию из разных источников (видео, статья, инструкция).

- **Регулятивные:** Составлять план работы и следовать ему; контролировать свои действия, корректируя ошибки.

- **Коммуникативные:** Участвовать в коллективном обсуждении, аргументированно отвечать на вопросы учителя.

Личностные:

- Формирование эстетического отношения к осенней природе.
- Развитие наблюдательности и способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Переживание чувства прекрасного при виде осеннего пейзажа, гордость за русскую природу.

- **Регулятивные:** Умение организовать рабочее место для работы с гуашью, действовать по инструкции.

- **Познавательные:** Осознанное построение речевого высказывания при ответе на вопросы; анализ правил перспективы.

- **Коммуникативные:** Умение слушать учителя и одноклассников, вступать в диалог.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Воспитание любви к родной природе через знакомство с творчеством
И. Левитана, певца русской осени.

Духовно-нравственное

Формирование чуткости к красоте окружающего мира, понимания, что искусство помогает нам острее чувствовать и глубже понимать жизнь.

Эстетическое

Развитие чувства цвета, гармонии, композиции; знакомство с законами перспективы как эстетической основой создания реалистичного пейзажа.

Трудовое

Освоение техники работы гуашью — сложным, но выразительным материалом.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран/интерактивная доска.
- Мотивирующий видеоролик об осеннем пейзаже (по ссылке с платформы).
- Интерактивная статья «Линейная и воздушная перспектива» (по ссылке с платформы).
- Презентация с репродукциями картин: И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», И. Шишкин «Рожь» (для демонстрации перспективы дороги).
- Инструкция по выполнению практической работы «Осенний пейзаж» (файл).
- Музыкальный ряд: П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года».

Для учащихся:

- Гуашь, кисти круглые разных размеров (тонкая, средняя, широкая, например 2, 5, 9), баночка с водой, салфетка, палитра.
- Альбомный лист (формат А4).
- Простой карандаш, ластик.

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Я рад(а) вас видеть. На прошлом уроке мы путешествовали по разным уголкам нашей страны — от величественных гор до бескрайних степей. А сегодня я предлагаю вам прогуляться по самому сердцу России — по нашему родному, среднерусскому лесу и полю. Сейчас на улице — или уже наступила, или вот-вот наступит — прекрасная пора, «очей очарованье», как называл её Александр Сергеевич Пушкин. Внимание на экран».*

(Просмотр мотивирующего видеоролика об осеннем пейзаже).

Учитель: *«Какое настроение создал этот видеоролик? Какие приметы осени вы в нём увидели?»*

Примерные ответы детей: *«Красивое, спокойное, немного грустное», «Золотые листья на деревьях», «Птицы улетают», «Солнце светит, но уже не так тепло».*

Учитель: *«Всё верно. Осень — удивительное время года. И сегодня мы будем учиться изображать её красоту. Но не просто так, а по всем законам живописи, как настоящие художники. А помогут нам в этом особые правила — правила перспективы».*

6.2. Актуализация опорных знаний (2–3 минуты)

Учитель: *«Но сначала давайте вспомним важное понятие, с которым мы познакомились на первом уроке. Скажите, что такое линия горизонта?»*

Примерные ответы детей: *«Это линия, где небо встречается с землёй», «Она разделяет небо и землю».*

Учитель: *«Верно. А от чего зависит, где на нашей картине будет проходить эта линия? Высоко или низко?»*

Примерные ответы детей: «От того, что мы хотим показать главным. Если хотим показать огромное небо, как в степи, то линия горизонта будет низкой. А если главное — земля, горы, то линия горизонта будет высокой».

Учитель: «Отлично! Вы всё запомнили. А сегодня линия горизонта поможет нам освоить новые правила. Эти правила придадут пейзажу глубину, делают его не плоским, а похожим на реальное пространство».

6.3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (12–15 минут)

Учитель: «У меня в руках волшебный ключик, который открывает дверь в мир настоящей живописи. Но этот ключик не простой. Он состоит из двух частей. Первая часть — правила линейной перспективы, вторая — воздушной. Давайте откроем наш учебник и посмотрим интерактивную статью. Читаем внимательно, а потом я задам вам важные вопросы».

(Работа с интерактивной статьёй «Линейная и воздушная перспектива». Можно организовать чтение по цепочке или попросить детей прочитать про себя).

Учитель: «Итак, прочитали. А теперь — вопросы на понимание. Что же такое линейная перспектива? Как вы это поняли?»

Примерные ответы детей: «Это когда параллельные линии, например, дороги или рельсы, кажутся сходящимися в одной точке вдалеке», «Это правило помогает показать расстояние».

Учитель (рисует или показывает на слайде схему): «Совершенно верно! Посмотрите: вот наша линия горизонта. И вот на ней точка, которая называется точкой схода. Именно в неё, как в волшебный магнит, стягиваются все линии, уходящие от нас вдалёк. Это может быть дорога, тропинка, ряды домов или деревьев. Давайте найдём на этой картине Ивана Шишкина «Рожь» пример линейной перспективы. Что нам помогает её увидеть?»

Дети: «Дорога, которая уходит вдалёк и становится всё уже».

Учитель: «Правильно! А теперь вторая часть нашего волшебного ключика — воздушная перспектива. Чем дальше от нас предмет, тем больше воздуха между ним и нами. И этот воздух меняет то, как мы видим предмет. Какие три главных изменения происходят с предметом по мере его удаления?»

(Учитель помогает детям сформулировать ответы, показывая на слайде с картиной.)

1. **Цвет:** «Что происходит с цветом дальних гор или леса?» — **Дети:** «Они становятся голубоватыми, сиреневыми, более холодными».

2. **Тон (светлота):** «А тени на дальнем плане такие же тёмные, как впереди?» — **Дети:** «Нет, там всё светлее, контраст меньше».

3. **Чёткость:** «Мы видим каждый листочек на дальнем дереве?» — **Дети:** «Нет, они сливаются, контуры размытые».

Учитель: «Замечательно! Это и есть три главных правила воздушной перспективы. Художники используют их, чтобы передний план казался близким, а дальний — действительно далёким. Сегодня наша задача — применить оба этих правила в осеннем пейзаже».

Физминутка «Прогулка по осеннему лесу» (1–2 минуты)

Учитель: «Давайте представим, что мы с вами прямо сейчас оказались в осеннем лесу. Встаём из-за парт».

· «Мы идём по тропинке вдалёк» — шагаем на месте.

· «Посмотрите, какое высокое и чистое небо над головой!» — поднимаем голову, тянемся взглядом вверх.

· «Налетел ветерок, закачались ветки берёз» — поднимаем руки вверх, плавно покачиваемся из стороны в сторону.

· «А под ногами — шуршит ковёр из разноцветных листьев» — наклоняемся вниз, делаем мягкие движения кистями рук у пола.

· «Посмотрите вдаль: там лес сливается с небом, всё в голубоватой дымке» — выпрямляемся, смотрим вперёд, слегка прищуриваемся, как будто вглядываемся вдаль.

· «Хорошо в лесу! Набрались сил и вдохновения — и тихо садимся на свои места».

6.4. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях — Практическая работа (15–18 минут)

Учитель: «А теперь пришло время применить наши новые знания на практике. Сегодня мы с вами будем писать осенний пейзаж гуашью. В этом нам поможет инструкция, которая лежит у каждого на парте. Откройте её. Мы будем работать шаг за шагом. Положите лист перед собой горизонтально».

Учитель (руководит процессом, повторяя шаги из файла «Осенний пейзаж», комментируя и помогая):

Шаг 1: «Возьмите простой карандаш. Едва касаясь, мало заметной линией наметьте линию горизонта. Помните, мы рисуем среднерусский пейзаж — где-то чуть ниже середины листа, чтобы было место и для неба, и для земли».

Шаг 2: «А теперь отложим карандаш! Дальше работаем только кистью. Это и есть «живое письмо»! Широкой кистью начинаем писать небо с верхней части листа. Кто помнит, какое важное правило воздушной перспективы мы только что выучили? Верно! К горизонту небо светлеет. Поэтому сверху мы можем взять больше фиолетового, сиреневого, а книзу, к горизонту, добавляем белила, делаем цвет светлее и холоднее. Пусть цвета плавно перетекают друг в друга».

Шаг 3: «Пока небо подсыхает, давайте наметим тропинку. Будет ли она одинаковой ширины по всей длине? Конечно, нет! Вспоминаем линейную перспективу. У основания листа она широкая, а по мере приближения к линии горизонта — сужается. И вот тут, на линии горизонта, она должна превратиться в точку. Это и есть наша точка схода. Верно?»

Шаг 4: «Теперь самое интересное — деревья! Мы будем писать их без предварительного рисунка карандашом. Смотрите, как я это делаю на доске. Прижимаем кисть с краской у основания ствола и ведём линию вверх, медленно уменьшая нажим. Линия из широкой у земли становится тоненькой у макушки. Так же рисуем ветки — они отходят от ствола в стороны и тоже становятся всё тоньше. Потренируйтесь на палитре!»

Шаг 5 (важный момент!): *«А теперь — внимание! Самое главное — показать пространство с помощью деревьев, используя перспективу! Посмотрите на свою инструкцию. Помните правила?»

1. Чем дерево дальше, тем выше на листе оно расположено (ближе к линии горизонта).

2. Чем дерево дальше, тем оно более бледное, голубовато-сиреневое, размытое.

3. И наоборот, то дерево, что на первом плане, самое яркое, тёплое (охристое, оранжевое, жёлтое), с прорисованными ветками. Начнём с самого дальнего плана, потом перейдём ко второму, и лишь затем — к первому. Смешиваем на палитре цвета, добиваясь нужного оттенка».*

(Дети работают самостоятельно, учитель подходит к каждому, помогает советами, обращает внимание на консистенцию краски, постановку руки, смешение цветов. Звучит «Осенняя песнь» П. И. Чайковского).

Примерные фразы учителя во время работы: «Аня, посмотри, твоё дальнее дерево почти сливается с небом — это очень реалистично!» «Ваня, отличная работа с тропинкой! Она действительно «убегает» вдаль». «Ребята, не забывайте мыть кисть перед тем, как взять новый цвет, и промакивать её о салфетку».

(За 5 минут до конца практической работы учитель просит детей выполнить последний шаг — нанести яркие мазки охры и оранжевого на землю и кроны передних деревьев, создавая образ осенней листвы).

6.5. Рефлексия — «Вернисаж» (4–5 минут)

(Дети заканчивают работы и раскладывают их для просмотра).

Учитель: «Ребята, вы — настоящие волшебники! Посмотрите, какая чудесная, глубокая осень у нас получилась! Кажется, можно шагнуть прямо в эти картины и пойти по этим тропинкам вдаль».

Учитель: «Давайте проведём наш вернисаж. Посмотрите на работы своих товарищей. Кому удалось, на ваш взгляд, лучше всего передать глубину пространства? Почему вы так думаете? Какие правила перспективы здесь явно сработали?»

(Несколько детей дают краткую оценку работам друг друга, учитель направляет обсуждение в русло профессиональных терминов: «линейная перспектива», «воздушная перспектива», «линия горизонта», «точка схода»).

Учитель (обобщает): «Вы сегодня сделали очень важный шаг. Вы не просто нарисовали красивую картинку, а поняли язык, на котором говорит живопись. Вы узнали, как «обмануть» плоскость листа и создать на ней иллюзию реального, глубокого пространства. Это высший пилотаж!»

6.6. Итог урока. Домашнее задание (1–2 минуты)

Учитель: «Давайте подведём итог. С какими двумя главными правилами создания глубины в пейзаже мы сегодня познакомились?»

Дети: «С линейной перспективой и с воздушной перспективой!»

Учитель: «В чём их суть, кто запомнил?» (Выслушивает 1–2 ответа).

Учитель: «Замечательно! Дома я попрошу вас выполнить простое, но полезное задание. Внимание на экран/доску».

Домашнее задание:

1. Внимательно рассмотрите пейзаж за окном или на прогулке. Найдите в нём признаки линейной и воздушной перспективы. Опишите их устно.

2. По желанию: найдите в Интернете или книгах репродукцию одного из пейзажей И. Левитана и подготовьте небольшой рассказ о том, как художник использовал в нём законы перспективы.

Учитель: «Спасибо вам за вашу работу, за ваш талант и старание! Убираем рабочие места. Урок окончен».

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Линейная перспектива

Правильно изображена тропинка/дорога, сужающаяся к линии горизонта, или передан масштаб деревьев (дальние — меньше и выше).

Воздушная перспектива

Дальний план написан более холодными, светлыми и размытыми оттенками; передний план — более тёплым, контрастным и чётким.

Цветовое решение

Передано настроение осени; использована богатая палитра оттенков, полученных смешением красок.

Техника гуаши

Краска нанесена плотно, аккуратно; использован приём работы кистью «от широкого к тонкому» для рисования деревьев.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Пошаговая инструкция:** Очень важно строго следовать шагам из приложенного файла «Осенний пейзаж». Сначала — небо, потом — дальний план, и только в конце — яркий передний план. Это убережёт от грязи в работе.

· **Помощь в смешивании цветов:** Самая большая сложность для детей — получить нужный оттенок для дальнего плана. Покажите отдельно на палитре, как, добавляя в зелёный или коричневый белила и капельку синего/фиолетового, получить «дальний» цвет.

· **Точка схода:** Для наглядности можно приколоть булавку к тому месту на линии горизонта, которое является точкой схода на рисунке ребёнка. Это поможет ему «не потерять» её во время работы.

· **Музыкальный фон:** «Осенняя песнь» П. И. Чайковского идеально соответствует настроению урока. Музыка успокаивает и настраивает на лирический лад.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

Исаак Левитан, великий мастер русского пейзажа, очень не любил, когда вмешивались в его работу. Но была одна картина, которую он дописывал вместе со своим другом. На знаменитой картине «Осенний день. Сокольники» женскую фигурку, идущую по аллее, написал не Левитан, а его товарищ, художник Николай Чехов (брат известного писателя). Левитан считал, что человеческие фигуры у него получаются не очень хорошо, и попросил друга о помощи!

Откуда взялась перспектива? Слово «перспектива» происходит от латинского *perspicere* — «смотреть сквозь». Великий художник эпохи Возрождения Леонардо да Винчи называл перспективу «рулём живописи», подчёркивая её важность.

Урок 3. «Деревня — деревянный мир». Конструкция и декор избы. Единство красоты и пользы

Тип урока: Комбинированный (открытие новых знаний, творческий проект).

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать представление о русской избе как уникальном творении народной архитектуры, где конструкция, декор и практическая польза находятся в неразрывном единстве; научить создавать макет избы из бумаги, понимая смысл и порядок её строительства.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с основными элементами конструкции избы (клеть, венец, двускатная крыша) и её декором (наличники, причелины, полотенце, лобовая доска); объяснить, почему именно дерево стало основным материалом для строительства на Руси.

- **Развивающие:** Развивать конструктивное и пространственное мышление, навыки работы с бумагой (сгибание, скручивание, склеивание), мелкую моторику; развивать умение анализировать форму постройки и переносить её в макет.

- **Воспитательные:** Воспитывать уважение к труду русских мастеров-плотников, к культурному наследию своего народа; воспитывать аккуратность, терпение и умение доводить работу до конца.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать основные конструктивные элементы русской избы (венец, клеть, двускатная крыша, наличники, причелины).

- Понимать, что украшения избы (резьба) — это не просто декор, а знаки-обереги, несущие смысл.

- Уметь создавать из бумаги макет избы, соблюдая технологическую последовательность.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Анализировать устройство избы, выявляя связь между конструкцией, материалом и декором.

- **Регулятивные:** Планировать свою работу в соответствии с инструкцией; контролировать качество выполнения каждого этапа.

- **Коммуникативные:** Участвовать в беседе, задавать вопросы; при необходимости, помогать друг другу в процессе конструирования.

Личностные:

- Формирование интереса к русской народной культуре и архитектуре.

- Развитие чувства формы и материала.

- Понимание ценности ручного труда и народной мудрости.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Чувство гордости за мастерство предков, радость от создания красивого и «настоящего» макета.

- **Регулятивные:** Умение следовать пошаговой инструкции, организовывать своё рабочее место.

- **Познавательные:** Умение «читать» постройку — понимать, из чего и зачем она сделана.

- **Коммуникативные:** Обсуждение впечатлений от произведений архитектуры, взаимопомощь.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с самобытностью русской деревянной архитектуры, не имеющей аналогов в мире. Воспитание уважения к наследию предков.

Духовно-нравственное

Формирование понимания, что дом в русской традиции — это целый мир, где красота и польза едины. Украшения избы — это не просто «красиво», это пожелание добра и защиты семье.

Эстетическое

Развитие чувства пропорций, ритма (чередование брёвен венца), красоты простых и лаконичных форм.

Трудовое

Аккуратная работа с бумагой, клеем, ножницами; точность, терпение, последовательность в достижении результата.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран/интерактивная доска.
- Задание для мотивации: изображения предметов быта из дерева.
- Видеолекция о строительстве русской избы (по ссылке с платформы).
- Презентация с репродукциями: В. Поленов «Русская деревня», фотографии музея деревянного зодчества «Витославицы» (Великий Новгород), Кижи, крупные планы резных наличников, причелин, полотенец.
- Иллюстрация «Венец избы».
- Инструкция по выполнению творческой работы «Макет избы из бумаги» (файл).
- Музыкальный ряд: русские народные песни (инструментальные обработки).

Для учащихся:

- Два белых листа формата А4.
- Цветная/тонируемая бумага (¼ листа А4).
- Грифельный карандаш, ластик.
- Клей ПВА, ножницы.
- Учебник «Изобразительное искусство. 4 класс», с. 20–33.

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Прежде чем мы начнём новую тему, посмотрите, пожалуйста, на эти изображения. Что на них? Назовите эти предметы одним словом».*

(На слайде изображены: деревянная резная прялка, деревянная ложка, деревянный ковш, деревянные сани, рубленая изба.)

Примерные ответы детей: *«Это вещи из дерева!», «Деревянная посуда и инструменты», «Тут целый дом из дерева!», «Это всё сделано из дерева».*

Учитель: *«Верно. На Руси испокон веков главным другом, помощником и кормильцем для человека был лес. Он давал дрова, чтобы согреться, ягоды и грибы, чтобы не быть голодным, и самое главное — материал для строительства. Из дерева делали всё: от ложки до дома. А почему именно дерево? Как вы думаете?»*

Примерные ответы детей: *«Потому что на Руси много лесов», «Дерево легко обрабатывать», «В деревянном доме тепло и сухо».*

Учитель: *«Вы всё верно говорите. И сегодня мы с вами поговорим о самом главном творении из дерева — о русской избе. И не просто поговорим, а попробуем сами, как настоящие мастера, построить её... из бумаги!»*

6.2. Целеполагание (3–4 минуты)

Учитель: *«Посмотрите на картину замечательного русского художника Василия Поленова «Русская деревня». Что вы видите? Попробуйте описать эти дома. Какие они?»*

Примерные ответы детей: «Они все разные, но в чём-то похожи», «У них треугольные крыши», «Они стоят среди деревьев, как будто сами выросли из леса», «Они кажутся очень тёплыми, уютными».

Учитель: «Замечательные наблюдения! Действительно, каждая изба имеет свой характер, своё «лицо». А знаете ли вы, как дом может иметь «лицо»? Что является его глазами? А лбом? Всё это мы узнаем сегодня. Попробуйте сформулировать тему и цель нашего урока. Что нам предстоит узнать и чему научиться?»

(Совместно с детьми формулируются цели):

- Узнать, как устроена русская изба, из каких частей она состоит.
- Понять, зачем и как украшали избу, и что означали эти украшения.
- Научиться делать макет избы из бумаги.

6.3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (12–15 минут)

Учитель: «А сейчас мы с вами отправимся на виртуальную экскурсию в музей деревянного зодчества «Витославлицы», что под Великим Новгородом. Там собраны настоящие избы, которым много-много лет. Внимательно смотрим и запоминаем новые слова-понятия. Они нам сегодня пригодятся».

(Просмотр фрагмента видеолекции по ссылке с платформы, возможно, с остановками и комментариями учителя).

Учитель: «Итак, мы увидели, что избы на Руси рубили топором, без единого гвоздя! А говорили не «построить дом», а «срубить дом». Давайте разберёмся в том, как он устроен. Скажите, из какого дерева изготавливали избы?»

Примерные ответы детей: «Из сосны, ели».

Учитель: «Верно, использовали хвойные породы, они прочные и меньше гниют. А какой порядок соблюдали при строительстве? С чего начинали?»

Дети: «Сначала укладывали самые толстые брёвна, это основание».

Учитель: «Да, и каждое такое кольцо из четырёх брёвен, уложенных по периметру, называлось... Кто запомнил?»

Дети: «Венец!»

Учитель (показывает иллюстрацию): «Точно! Венец. Слово-то какое красивое, царское. Венцы укладывали друг на друга, и так вырастали стены — клеть. Кто запомнил, что это такое? Что такое клеть?»

Примерные ответы детей: «Это сам сруб, стены дома».

Учитель: «Правильно, клеть — это основа. А чтобы в доме было тепло, брёвна очень плотно подгоняли друг к другу, а в пазы между ними укладывали мох. Теперь посмотрим на верхнюю часть. Какая крыша у русской избы?»

Дети: «Двускатная!», «Треугольная».

Учитель: «Двускатная крыша — это шапка дома. Она хорошо защищала от снега и дождя. А теперь самое интересное — украшения! Посмотрите на окна. Они обрамлены резными наличниками. На что это похоже?»

Учитель (показывает крупный план): «Это же глаза дома! А над ними, как брови, расположена лобовая доска. Вот, оказывается, где у дома лоб! Края крыши прикрывают узорные доски — причелины. А на самом верху, там, где они сходятся, свисает короткая доска — полотенце. Как вы думаете, эти украшения нужны просто для красоты? Или в них есть какой-то смысл?»

Примерные ответы детей: «Для красоты», «Может быть, это обереги?»

Учитель: «Вы правы, это не просто декор. Наши предки верили, что эти резные знаки — солярные круги (символы солнца), ромбы, волнистые линии — оберегают дом от несчастий, приносят счастье и достаток. Здесь красота и польза слиты воедино. Об этом прекрасно

написал народный художник России Борис Михайлович Неменский: «Изба — она и есть изба, а похожих нет, как нет похожих людей. У каждой своё лицо, своя осанка». И мы с вами сегодня создадим свою, неповторимую избу».

6.4. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях — Творческая работа «Макет избы из бумаги» (18–20 минут)

Учитель: «Пришло время стать мастерами-строителями. У каждого на парте лежит инструкция. Будем работать шаг за шагом, как настоящая артель. Но сначала — важный инструктаж».

Техника безопасности: «Вспомним правила работы с ножницами: передаём кольцами вперёд, не держим концами вверх, режем на столе. Клей ПВА наносим аккуратно, тонким слоем. Если испачкались — пользуемся салфеткой».

Пошаговое выполнение работы (следуем инструкции):

Этап 1. Выполнение заготовок.

Учитель: «Возьмите один белый лист А4. Согните его пополам по горизонтали. Хорошо прогладьте сгиб. Затем разрежьте по линии сгиба. У вас получились две половинки. То же самое сделайте со вторым листом. В итоге у каждого должно быть четыре одинаковые прямоугольные заготовки. Поднимите их вверх, чтобы я видел(а) — у всех получилось? Отлично. Отложите одну заготовку в сторону — это будет наша будущая крыша. Оставшиеся три пойдут на изготовление брёвен».

Этап 2. Изготовление «брёвен».

Учитель: «Берём одну из трёх заготовок. Кладём её вертикально. Сгибаем пополам, совмещая длинные стороны. Проглаживаем сгиб. Ещё раз... и ещё раз. Посмотрите на рисунок в инструкции — должно получиться три сгиба. Теперь разверните и разрежьте по этим линиям. У вас получились полоски. Сделайте то же самое с двумя оставшимися заготовками. Сколько всего должно получиться полосок? Давайте посчитаем: из одной заготовки — 8, а из трёх —... 24! Верно, 24 полоски — это и будут наши «брёвнышки».

А теперь смотрите внимательно! Это самый хитрый приём. Промазываем клеем одну длинную сторону полоски. На вторую сторону сверху кладем карандаш. И вращательными движениями закручиваем бумагу на карандаш, как рулетик. Плотнo прижимаем место склеивания. Аккуратно вытаскиваем карандаш. И у нас получилось бумажное брёвнышко! Таким образом нам нужно изготовить все 24 бревна. Приступайте! Если кому-то трудно, поднимите руку, я подойду».

(Дети работают, звучит русская народная инструментальная музыка. Учитель помогает, следит за аккуратностью).

Этап 3. Сборка сруба (клети).

Учитель: *«Брёвна готовы! Вы — молодцы. Теперь начинаем строительство. Вспомним, что такое венец. Берём два брёвнышка. Промазываем их концы клеем, примерно на 1–1,5 см. Кладем на парту два других брёвнышка параллельно друг другу. А сверху на них, перпендикулярно, укладываем наши промазанные, как показано на рисунке. Один венец готов! Сверху на него таким же образом укладываем следующий венец. И так — несколько венцов. Помним, что брёвна в венцах лежат крест-накрест для прочности. Когда останется последние две трубочки, вклеиваем их в середину последнего венца, чтобы у нас получилась ровная площадка для крыши. Наша клеть готова!»*

(Учитель помогает детям, у которых возникают сложности с ровной укладкой и склеиванием торцов.)

Этап 4. Изготовление и установка крыши.

Учитель: «Берём отложенную заготовку для крыши. Складываем её пополам по длинной стороне. Проглаживаем. И ещё раз пополам, как показано в инструкции. Теперь смазываем один конец клеем с внутренней стороны и складываем заготовку так, чтобы получился

треугольник. У нас готова двускатная крыша. Осталось нанести клей на верхний срез клетки и аккуратно водрузить крышу на место. Подержите немного, чтобы клей схватился».

Этап 5. Изготовление окон и двери.

Учитель: «У нас осталась самая малость — оживить избу, сделать ей «глаза» и «рот». Возьмите $\frac{1}{4}$ листа цветной бумаги. Сложите пополам, прогладьте сгиб, и ещё раз пополам. Разверните и разрежьте по сгибам — получились 4 маленькие заготовки. Одну из них сложим пополам — это будет наша дверь. Нарисуем на ней ручку. Заднюю часть смажем клеем и приклеим к клетке. На трёх оставшихся заготовках нарисуем посередине окно. Теперь — волшебство! Разрезаем заготовку по диагонали от углов к центру нарисованного окна. Отгибаем уголки наружу — получились окна с распахнутыми ставнями! Очень красиво. Промазываем заднюю часть клеем и приклеиваем окна к клетке. Наша изба готова!»

6.5. Рефлексия — «Деревня на столе» (4–5 минут)

(Учитель предлагает детям поставить все готовые избы на одну парту или на заранее заготовленный лист с нарисованной дорогой, создав общий макет деревни).

Учитель: «Ребята, посмотрите, какая чудесная получилась деревня! Нет ни одной одинаковой избы. У каждой свой взгляд, свой характер, своя стать. У кого-то изба-богатырь, широкая и приземистая, а у кого-то — изба-красавица, высокая и стройная. Прямо как у Бориса Михайловича Неменского!»

Учитель: «Скажите, что для вас сегодня было самым трудным? Что — самым интересным? Какие новые слова вы узнали?»

Примерные ответы детей: «Трудно было скручивать брёвнышки», «Интересно было вырезать окошки со ставнями», «Мы узнали, что такое венец и клеть», «Что такое причелины и полотенце».

Учитель (обобщает): «Вы сегодня проделали огромную работу. Вы не просто склеили поделку, а прошли весь путь мастера-строителя. И теперь, глядя на свой дом, вы точно знаете, из чего он состоит и почему красота и польза в русской избе неразделимы. Вы — большие молодцы!»

6.6. Итог урока. Домашнее задание (1–2 минуты)

Учитель: «Дома я попрошу вас найти и рассмотреть в книгах, журналах или в Интернете изображения русских изб. Обратите внимание на их наличники, причелины. Может быть, вы найдёте такие украшения на домах в вашем родном городе или посёлке. Понаблюдайте за ними».

Задание по желанию: «Выполните задание в рабочей тетради (с. 4–7). А также можете доработать свой макет: добавить к нему заборчик, дерево или лавочку из бумаги».

Учитель: «Спасибо за урок! Убираем рабочие места. До свидания!»

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Конструктивная точность

Правильно и аккуратно выполнены брёвна, венцы уложены крест-накрест, клеть устойчива, крыша симметрична.

Понимание терминов

Учащийся может показать и назвать основные части избы (венец, клеть, крыша, наличники).

Аккуратность и качество

Клей нанесён аккуратно, стыки соединений ровные, бумага не деформирована.

Декоративное оформление

Наличие окон, двери, проработка деталей; творческий подход к «лицу» избы.

8. Примечания и рекомендации для учителя

- **Сложность скручивания:** Это самый ответственный этап. Покажите его отдельно на крупной полоске бумаги. Расскажите, что бумагу нужно плотно прижимать к карандашу с самого начала иначе «бревно» будет рыхлым.

- **Клей ПВА:** Предупредите, что клея нужно наносить немного, иначе бумага размокнет. Лучше, если у детей на партах будут влажные салфетки.

- **Индивидуальная помощь:** Если у ребёнка не получаются трубочки, можно разрешить склеивать полоски пополам (имитация бруса), чтобы сохранить интерес и темп работы.

- **Чередование венцов:** Следите, чтобы дети не клали брёвна друг на друга «колодцем», а именно крест-накрест, как в настоящем срубе.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

Секрет рубленой избы: Настоящие мастера-плотники рубили избы без единого гвоздя! Более того, при строительстве не использовали даже пилу — брёвна обтёсывали только топором. Считалось, что пила «рвёт» волокна дерева, и они начинают гнить. А топор их заглаживает, «запечатывая» поры.

Почему «изба»? Слово «изба» произошло от древнего «истьба», «истопка», что означало — «отапливаемое жилище». Топили избу по-чёрному: дыма было много, но он не только грел, но и дезинфицировал жилище, уничтожая вредных насекомых.

Солярные знаки: Круг с лучами, который часто можно увидеть в резьбе наличников и причелин, — это не просто узор. Это древнейший символ солнца, призванный оберегать дом и его обитателей от злых сил и призывать благополучие.

Урок 4. «Деревня — деревянный мир». Русское деревянное зодчество. Создание панно «Деревня»

Тип урока: Комбинированный (открытие новых знаний, творческий проект).

1. Цель и задачи урока

Цель: Расширить представление о русском деревянном зодчестве как об ансамбле, где всё подчинено единому замыслу и связано с природой; сформировать понятие «ритм» в архитектурной композиции; научить создавать коллективное панно «Деревня», гармонично сочетая живописный фон и аппликацию.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с разнообразием деревенских построек (изба, амбар, баня, церковь) и их композиционной ролью в ансамбле; раскрыть понятие «ритм» в архитектуре; проследить эволюцию образа храма от избы до шатрового.

- **Развивающие:** Развивать навыки работы в смешанной технике (живопись + аппликация), чувство композиции, масштаба и пропорций; развивать умение вырезать и декорировать сложные силуэты.

- **Воспитательные:** Воспитывать уважение к культурному наследию и традициям русского деревянного зодчества; формировать навык коллективного труда, умение видеть красоту целого, создаваемого отдельными усилиями.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать и называть элементы украшения русской избы (наличники, причелины, полотенце, лобовая доска) и другие деревенские постройки (амбар, баня, церковь).

- Понимать принцип создания композиционного ритма в пейзаже с постройками.

- Уметь создавать панно в технике коллажа (аппликация из тонированной или гофрированной бумаги, дорисовка деталей гуашью).

Метапредметные:

- **Познавательные:** Анализировать картины с изображением деревни, выявляя разнообразие построек и их расположение.

- **Регулятивные:** Планировать этапы работы, контролировать их последовательность.

- **Коммуникативные:** Обсуждать расположение элементов на панно, договариваться о композиции.

Личностные:

- Формирование эстетического вкуса на примерах русской архитектуры.

- Развитие чувства сопричастности к истории и культуре своего народа.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Гордость за красоту и мудрость народной архитектуры.

- **Регулятивные:** Умение организовывать творческую деятельность, следовать инструкции.

- **Познавательные:** Умение «читать» ансамбль, видеть главное и второстепенное.

- **Коммуникативные:** Участвовать в коллективном создании панно, согласовывать свои действия с другими.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с шедеврами русского деревянного зодчества (Кижі, Малые Корелы) как с вершинами национальной культуры.

Духовно-нравственное

Понимание того, что деревня — это не просто дома, а особый уклад жизни, общинный строй, воплощённый в пространстве.

Эстетическое

Развитие чувства ансамбля, гармонии, ритма, красоты силуэта деревянной архитектуры.

Трудовое

Аккуратная работа с гуашью, ножницами, клеем; формирование навыка самостоятельной практической деятельности.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран/интерактивная доска.
- Видеофрагмент об Архангельском музее-заповеднике деревянного зодчества «Малые Корелы» (по ссылке с платформы).
- Интерактивное задание «Элементы украшения русской избы» (по ссылке с платформы).
- Презентация с репродукциями: К. Юон «Вид Троицкой лавры», фотографии Кижского погоста, шатровых храмов, деревенских улиц.
- Инструкция по выполнению практической работы «Панно «Деревня» (файл).
- Музыкальный ряд: русские народные песни, произведения Н. А. Римского-Корсакова («Снегурочка», фрагменты).

Для учащихся:

- Альбомный лист (для основы панно).
- Гуашь, крупная и тонкая кисти, баночка с водой, салфетка.
- Коричневая гофрированная бумага (или тонированная/цветная бумага), белая бумага, цветные карандаши или фломастеры.
- Ножницы, клей ПВА, кисточка для клея.
- Простой карандаш, ластик.

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Я рад(а) вас видеть. Мы с вами уже пробовали себя в роли строителей русской избы и знаем, что каждая из них — это целый мир. А что получится, если мы соберём эти миры вместе? Правильно, деревня! Сегодня мы отправимся в небольшое виртуальное путешествие в одно удивительное место — музей-заповедник «Малые Корелы», что под Архангельском. Внимание на экран».*

(Просмотр видеофрагмента об Архангельском музее-заповеднике деревянного зодчества «Малые Корелы»).

Учитель: *«Поделитесь впечатлениями. Что это за место? Что там можно увидеть?»*

Примерные ответы детей: *«Там собраны настоящие старые избы», «Это как большая северная деревня», «Там очень красиво!»*

Учитель: *«Верно. Такие музеи под открытым небом помогают нам сохранить память о том, как жили наши предки. И сегодня мы сами, как художники, создадим свою деревню. Но не так, как в прошлый раз — из отдельных макетов, а в виде большого, красивого панно».*

6.2. Актуализация опорных знаний (2–3 минуты)

Учитель: *«Но прежде чем строить новую деревню, давайте проверим, хорошо ли вы запомнили части избы-красавицы. На предыдущем уроке мы говорили о её украшениях. Выполним небольшое интерактивное задание — кто лучше всех знает элементы декора избы?»*

(Выполнение интерактивного задания «Элементы украшения русской избы»).

Учитель: *«Молодцы! Вижу, вы отлично запомнили, что такое наличники, причелины, лобовая доска и полотенце. Эти знания нам сегодня очень пригодятся».*

6.3. Целеполагание (3–4 минуты)

Учитель: «Посмотрите на картину известного русского художника Константина Фёдоровича Юона «Вид Троицкой лавры». Давайте разгадаем небольшую головоломку. Что на ней изображено? Какие постройки можно рассмотреть на этой картине? Как называется крестьянское селение, которое мы видим на переднем плане?»

Примерные ответы детей: «Изображён монастырь, лавра», «Там есть высокие башни, церкви с куполами», «А внизу — деревня!».

Учитель: «Действительно, это деревня. Но посмотрите, как интересно: в центре — большая каменная лавра, а вокруг неё разбросаны деревенские избы. Они такие разные и создают особый ритм. Как вы думаете, о чём же пойдёт речь сегодня на уроке? И чем мы будем заниматься? Попробуйте сформулировать тему и цель».

(Совместно с детьми формулируются цели):

- Узнать, из каких построек состоит русская деревня.
- Понять, что такое архитектурный ансамбль и ритм в нём.
- Научиться создавать панно «Деревня» в технике аппликации из бумаги.

6.4. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (12–15 минут)

Учитель: «Итак, мы выяснили, что деревня — это не просто домики, стоящие в ряд. Это целый организм, продуманный и мудрый ансамбль. Давайте познакомимся с этим ансамблем поближе с помощью презентации. Я буду задавать вам вопросы, а вы ищите на них ответы, опираясь на изображения».

Учитель (организует беседу по вопросам):

«Откуда произошло слово «деревня»? Почему наши предки выбирали именно такое место для поселения?»

Примерные ответы детей: «Рядом с лесом и рекой», «Деревня — от слова «дерево», потому что строили из дерева (на самом деле, от слова «деру», «раздирать», т.е. освободить место от леса под паашню».

Учитель: «Интересная версия! Действительно, раньше всё делалось из дерева. А откуда произошло слово «улица?»

Дети: «Наверное, от слова «лицо», потому что дома стоят лицом к дороге?»

Учитель: «Точно! Улица — это пространство, образованное «лицами» домов. А какие постройки, кроме самой избы, можно было увидеть в деревне?»

Дети: «Амбары для зерна, сараи, бани, колодцы», «А ещё ворота и заборы».

Учитель: «Всё верно. А какая постройка была самой главной, самой высокой? Где её строили?»

Дети: «Церковь! Её строили в центре села, на самом видном и высоком месте».

Учитель: «Посмотрите на силуэт православного храма. Кого он вам напоминает?»

Дети: «Богатыря в шлеме», «Воинов, вставших плечом к плечу».

Учитель: «Удивительно точное сравнение. Храм как воин-защитник, устремлённый в небо. А кто помнит, как называется самый знаменитый в мире памятник русского деревянного зодчества? Где он находится?»

Дети: «Это Кижи! На Онежском озере в Карелии».

Учитель: «Верно! Кижский погост — шедевр мирового значения. Давайте рассмотрим его главное сооружение — Преображенскую церковь. Посмотрите на её шатёр и множество куполов-луковок. Они напоминают хор, устремляющийся ввысь. А что же такое шатровый храм? Чем он отличается от обычного?»

Дети: «У него высокая, остроконечная крыша, похожая на шатёр».

Учитель: «Да, и эта форма тоже пришла из деревянного зодчества. Более того, в облике шатровой церкви нашли своё воплощение элементы женского народного костюма! Это удивительно. Главка-луковка — это голова, покрытая платком, а юрсы кокошников вокруг

неё — это богато украшенный венец или коруна. Именно поэтому древние мастера говорили, что храм должен быть «построен яко девица» — как девушка в праздничном наряде. Вот так всё в русской культуре взаимосвязано».

6.5. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях — Творческая работа «Панно «Деревня» (18–20 минут)

Учитель: «Ну что ж, теперь, когда мы узнали столько нового о русской деревне, пришла пора создать её образ. Из строителей мы превращаемся в художников-пейзажистов. Мы будем работать в смешанной технике: живопись + аппликация. Откройте, пожалуйста, инструкцию».

Пошаговое выполнение работы (следуем инструкции):

Шаг 1. Создание живописного фона.

Учитель: «Возьмите альбомный лист. Это будет основа нашего будущего панно. Положите его горизонтально. Сейчас мы будем писать пейзаж, в который потом «поселим» нашу деревню. Работайте большой кистью, свободными, широкими мазками. Представьте себе русскую природу: высокое небо, поля, перелески. Пишите смело, не бойтесь! С чего мы начнём? Конечно, с линии горизонта. Проведите её примерно посередине или чуть ниже. Небо у горизонта должно быть светлее, мягче, как бы растворяться в дымке. Не делайте жёсткой границы между небом и землёй — пусть цвета плавно переходят друг в друга. Дайте рисунку немного подсохнуть».

(Учитель помогает смешивать цвета, следит, чтобы не было чёрного контура и «закрашенного» неба).

Шаг 2. Вырезание силуэтов построек.

Учитель: «Пока наш пейзаж подсыхает, займёмся постройками. Возьмите коричневую гофрированную бумагу. Обратите внимание: у неё есть бороздки, похожие на настоящие брёвна! Это будет наш основной материал. Подумайте, какие постройки вы хотите изобразить: избы, амбары, сараи, может быть, колодец или баню. Кто-то может изобразить силуэт церкви. Вырезаем прямо из бумаги, без предварительного рисунка карандашом. Старайтесь, чтобы все избы были разными по силуэту. Вспомните «лицо» избы: у неё могут быть разные крыши, количество окон, высота. И помните о самом главном правиле пространства: те избы, которые будут стоять вдали, на заднем плане, должны быть меньше по размеру».

(Дети вырезают постройки. Учитель помогает определиться с размерами и формой, подсказывает, как вырезать силуэт церкви или амбара).

Шаг 3. Композиция и ритм.

Учитель: «Великий русский пейзажист Исаак Левитан говорил: «Никогда не гонитесь за большими размерами этюда. В большом этюде больше вранья, а в маленьком — очень мало». Это значит, что всё должно быть очень точно и на своих местах. Итак, берём наши вырезанные постройки и, не приклеивая, начинаем их «подвигать» по листу, искать наиболее удачное расположение. В этом и заключается работа художника — в поиске наилучшей композиции. Посмотрите, что получится, если поставить все избы в один ряд, как солдат на параде?»

Дети: «Скучно! Неинтересно! Так в жизни не бывает».

Учитель: «А если разбросать их по листу без всякого порядка?»

Дети: «Будет хаос, некрасиво».

Учитель: «Верно. Нам нужно найти ритм — такое чередование изб, чтобы они то заслоняли друг друга, то отступали, создавая интересный, живой рисунок. Пусть они «общаются» друг с другом, смотрят друг на друга. Найдите такое расположение и только потом аккуратно приклейте силуэты».

(Дети komponуют. Это важный момент, требующий внимания учителя).

Шаг 4. Декорирование.

Учитель: «Теперь наши избы нужно «оживить». Вырежьте и вклейте из белой бумаги окошки и двери. А теперь самое интересное — украшения! Мы с вами уже знаем, что наличники, причелины, лобовые доски и полотенца — это не просто декор, а обереги. Из белой бумаги, складывая маленькие полоски пополам, вырежем узорчатые детали. Вспомните, на что они похожи? На кружево! Аккуратно приклейте их на свои силуэты. Мелкие детали можно дорисовать цветными карандашами или фломастерами. Пофантазируйте над узорами!»

(Учитель показывает приём складывания полоски гармошкой и вырезания полукружий для получения повторяющегося узора).

Шаг 5. Дорисовка деталей.

Учитель: «И в завершение давайте вернёмся к краскам. Возьмите тонкую кисть и дорисуйте то, что сделает наш пейзаж живым и уютным: ветви деревьев, кусты, возможно, стайку птиц в небе или дымок из трубы. Только не переусердствуйте, чтобы не перегрузить работу».

6.6. Рефлексия — выставка панно (4–5 минут)

(Учитель предлагает детям разложить готовые панно на одном столе или повесить их на доску, создав общую выставку).

Учитель: «Ребята, посмотрите, какая красота у нас получилась! У каждого своя, неповторимая, но в каждой чувствуется душа русской деревни. Скажите, пожалуйста, ещё раз, какие основные элементы украшения избы вы использовали в своей работе?»

Примерные ответы детей: «Наличники, причелины, лобовую доску, полотенце».

Учитель: «Какие ещё постройки, кроме изб, можно было увидеть в деревне?»

Дети: «Амбары, бани, сараи, церкви, колодцы».

Учитель (обобщает): «Сегодня вы создали не просто аппликацию, а настоящий образ русской деревни — тёплой, уютной, живущей в гармонии с природой. Вы почувствовали, что такое ритм в архитектуре и как важно найти правильное место для каждой постройки. Вы — большие молодцы и настоящие художники!»

6.7. Итог урока. Домашнее задание (1–2 минуты)

Учитель: «Дома я попрошу вас, если будет возможность, вместе с родителями прогулять по своему городу, посёлку и найти старые деревянные дома. Внимательно рассмотрите их украшения. Может быть, вы увидите наличники, похожие на те, что мы делали сегодня. Или ворота и заборы. Если увидите — обязательно сфотографируйте и принесите фото в класс».

Задание по желанию: «Выполните задание в рабочей тетради, закрепив знания об устройстве избы и деревни».

Учитель: «Спасибо за урок! Убираем рабочие места. До свидания!»

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Создание живописного фона

Гармоничный, выполненный в соответствии с образом пейзаж; отсутствие жёсткой границы между небом и землёй.

Разнообразие и композиция построек

Наличие разных типов построек (избы, церковь, амбары); осмысленное, ритмически организованное расположение (а не ряд или хаос).

Передача пространства

Учёт масштаба: постройки дальнего плана меньше; возможно частичное перекрытие одного объекта другим.

Декорирование

Наличие и аккуратное исполнение декоративных элементов (наличники, причелины, полотенце).

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Суэта с панорамой:** Учителю важно не торопить детей на этапе поиска композиции. Именно поиск, передвижение элементов по листу — это кульминация развития композиционного мышления. Пусть дети «поиграют» с расположением домиков.

· **Фактура гофрированной бумаги:** Скажите детям, что гофрированная бумага — это не просто красиво, она идеально имитирует рубленое дерево. Но работать с ней нужно аккуратнее, так как она слегка рыхлая.

· **Сложность и простота:** Не нужно требовать от детей вырезания сложнейших, мельчайших деталей церквей и изб. Обобщённый, выразительный силуэт гораздо ценнее.

· **Коллективная работа:** Если позволяет время, предложите создать одно ОБЩЕЕ панно от всего класса на большом листе ватмана. Это очень сплачивает и учит договариваться.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

«**Малые Корелы**» — это уникальный музей под открытым небом, расположенный недалеко от Архангельска. Там собрано около 100 памятников деревянного зодчества — избы, амбары, мельницы, церкви. Самое удивительное, что все эти постройки перевезены из разных уголков Русского Севера. И посетители музея могут не просто увидеть, как жили люди 200–300 лет назад, но и «погрузиться» в эту атмосферу, услышать протяжные северные песни.

Кижский погост — легенда, стоящая на одном из островов Онежского озера. Его архитектурный ансамбль является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Главная Преображенская церковь (1714 г.) построена, по преданию, без единого гвоздя!

Деревенский ансамбль на самом деле очень напоминает русскую крестьянскую семью. Богато украшенная изба — это глава семьи. Амбары и баньки — младшие члены семьи, которые выстроились вокруг, уважая старшего. Вот такая деревянная иерархия!

Урок 5. «Красота человека». Традиционная красота женского образа в отечественном искусстве

Тип урока: Комбинированный (открытие новых знаний, практическая работа).

1. Цель и задачи урока

Цель: Раскрыть понимание традиционной красоты русской женщины через анализ произведений отечественного искусства и народного костюма; сформировать представление о символике цвета и декора в праздничном наряде; научить создавать живописный портрет русской красавицы в кокошнике.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с образами русских женщин в творчестве художников (И. Аргунов, А. Венецианов, К. Маковский и др.); выявить различия между повседневным и праздничным костюмом; раскрыть символическое значение красного цвета и элементов головного убора (кокошник).

- **Развивающие:** Развивать навыки работы гуашью над портретом (пропорции лица, передача характера, цветовое решение); развивать умение анализировать произведение искусства, выявляя в нём черты народного идеала красоты.

- **Воспитательные:** Воспитывать уважение к традициям и эстетическим идеалам своего народа; формировать чувство гордости за красоту и духовную силу русской женщины, воспетую в искусстве.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать отличия праздничного и повседневного костюма.
- Понимать символику красного цвета и украшений (жемчуг, вышивка) в женском наряде.
- Уметь создавать портрет с соблюдением основных пропорций лица и изображать элементы праздничного костюма (кокошник, бусы).

Метапредметные:

- **Познавательные:** Анализировать женские образы в живописи и описания в литературе, выявлять идеал красоты.

- **Регулятивные:** Планировать этапы работы над портретом, корректировать изображение на этапе наброска.

- **Коммуникативные:** Участвовать в беседе о женской красоте, аргументированно высказывать своё мнение.

Личностные:

- Формирование эстетического вкуса на основе традиционных представлений о красоте.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Осознание красоты как доброй, оберегающей силы.

- **Регулятивные:** Работа по инструкции, контроль пропорций.

- **Познавательные:** Установление связи между внешним обликом и внутренним миром человека.

- **Коммуникативные:** Умение выражать своё отношение к образу.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Воспитание уважения к национальным традициям, к образу русской женщины как хранительницы очага.

Духовно-нравственное

Формирование понимания, что истинная красота — это единство внешней привлекательности и душевной доброты.

Эстетическое

Развитие чувства цвета, гармонии, декоративности на примере народного костюма и произведений живописи.

Семейное

Создание портрета как подарка маме, бабушке, сестре.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран/интерактивная доска.
- Интерактивное задание «Образ русской красавицы в русских сказках» (по ссылке с платформы).
- Видеолекции «Красота человека» и «Головной убор как элемент женского народного костюма» (по ссылке с платформы).
- Презентация с репродукциями картин: И. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», К. Маковский «У околицы», «Русская красавица», М. Врубель «Царевна-Лебедь», А. Венецианов «На пашне. Весна».
- Инструкция по выполнению практической работы «Портрет русской красавицы» (файл).
- Музыкальный ряд: русские народные лирические песни (инструментальные обработки).

Для учащихся:

- Лист бумаги формата А4.
- Графитный карандаш, ластик.
- Гуашь, кисти разных размеров, баночка с водой, салфетка, палитра.

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Я рад(а) вас видеть. Сегодня у нас очень красивый, сказочный урок. И начнём мы его с загадки. Я прочитаю вам описание героини, а вы попробуйте угадать, кто это».*

(Учитель зачитывает фрагмент из «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина, описывающий Царевну Лебедь: «За морем царевна есть, что не можно глаз отвести... Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит...»).

Учитель: *«Кто же это? По каким словам вы её узнали?»*

Примерные ответы детей: *«Это Царевна Лебедь!», «У неё месяц и звезда — это сказочные приметы».*

Учитель: *«Верно. Образ Царевны Лебедь, созданный Михаилом Врубелем, — один из самых поэтичных и прекрасных в русском искусстве. Но красота русской женщины в глазах наших предков была не только в сказочных персонажах, но и в обычных крестьянках. И сегодня мы попробуем разгадать, в чём же заключалась эта красота, и напишем портрет настоящей русской красавицы».*

6.2. Целеполагание (3–4 минуты)

Учитель: *«Посмотрите на эти два изображения. Перед вами повседневный и праздничный русский народный костюм. Чем же они отличаются? В чём разница?»*

Примерные ответы детей (после анализа): *«Повседневный проще, он без ярких украшений», «Праздничный — красный, нарядный, с вышивкой», «У них разные головные уборы».*

Учитель: *«А чем украшали одежду? Какой головной убор носили каждый день, а какой — по большим праздникам?»*

Дети: *«Повседневный — простой платок, праздничный — кокошник».*

Учитель: «Молодцы! Так о чём же пойдёт речь на сегодняшнем уроке? Чему мы будем учиться? Попробуйте сформулировать цель».

(Совместно с учителем дети формулируют цели):

- Узнаем, какой видели красоту женщины в старину.
- Познакомимся с образами русских красавиц в картинах художников.
- Узнаем, что означают разные детали праздничного костюма.
- Научимся рисовать портрет русской красавицы в кокошнике.

6.3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (12–15 минут)

Учитель: «Чтобы глубже погрузиться в тему, давайте посмотрим две небольшие видеолекции. Слушайте внимательно, после просмотра я задам вам вопросы».

(Просмотр видеолекции «Красота человека»).

Учитель: «Итак, первая лекция. Какое значение вкладывали славяне в образы мужчины и женщины?»

Примерные ответы детей: «Мужчина — защитник и труженик, он сильный», «Женщина — хранительница очага, мать, она должна быть доброй и красивой».

Учитель: «Почему в русской живописи всегда большое значение придавали изображению лица?»

Дети: «Потому что лицо передаёт душу человека, его характер», «Глаза — зеркало души».

Учитель: «Какой художник особенно любил и воспевал красоту русской женщины? Какой детали её костюма он уделял самое большое внимание?»

Дети: «Это Константин Маковский! Он очень любил изображать кокошники и жемчужные украшения».

Учитель: «Действительно, на картинах Маковского мы видим боярышень и крестьянок в ослепительных жемчужных уборах. А теперь — вторая лекция, посвящённая самому главному украшению — головному убору».

(Просмотр видеолекции «Головной убор как элемент женского народного костюма»).

Учитель: «На какие группы можно разделить женские головные уборы? Чем отличается убор замужней женщины от девичьего?»

Примерные ответы детей: «Девичьи уборы оставляли косу открытой, а замужняя женщина должна была полностью прятать волосы».

Учитель: «Какой образ заложен в женском национальном костюме? Какие виды головных уборов вы запомнили?»

Дети: «Образ птицы! Лебеди, павы. Головные уборы так и называются — «кокошник» (от «кокошь» — курица-наседка) и «кика».

Учитель: «Верно! Женщина в русской традиции — это «лебёдушка», «пава». Её походка плавная, движения величавые. И весь костюм, с его текучими линиями сарафана и рукавов, похожих на крылья, подчёркивает это сходство. Женщина словно плывёт по земле. А теперь посмотрите на этот портрет кисти Ивана Аргунова. Это не царица, а простая крестьянка. Но какое благородство, какая стать! Её праздничный костюм — настоящее диво. Крестьянка своими руками, вкладывая в это талант художника, создавала такую одежду для самых главных и радостных дней. В будни ей было не до украшений — работала в поле не покладая рук. А на праздник преображалась, и все вокруг видели её красоту и свет. Верили, что красота — это добрая, оберегающая сила. Поэтому женщину так стремились украшать».

Физминутка «Лебёдушка» (1–2 минуты)

Учитель: «Встанем и попробуем представить себя той самой величавой лебёдушкой. Встаньте прямо, расправьте плечи. Подбородок чуть приподнят. Представьте, что на вас

надет прекрасный длинный сарафан и высокий кокошник. Голова поворачивается плавно, с достоинством. Одна рука лежит на поясе, другая — мягко, как крыло, отведена в сторону. Плывём по кругу, как павы, не спеша, с улыбкой. Именно так, с величавой плавностью, ходили наши прапрабабушки. Тихонько садимся на места, сохраняя эту царственную осанку».

6.4. Применение знаний — Творческая работа «Портрет русской красавицы» (16–18 минут)

Учитель: «А теперь мы сами станем художниками и создадим портрет русской красавицы. У нас есть замечательная пошаговая инструкция. Будем работать строго по ней. Откройте. Положите лист вертикально».

Этап 1. Набросок и пропорции лица.

Учитель: «Начнём с наброска. Возьмите простой карандаш. Наша задача — правильно расположить портрет на листе. Помните, что кокошник тоже требует много места, поэтому овал лица мы рисуем чуть ниже середины. Сначала — овал лица, шея, плечи. Шея не должна быть слишком тонкой, она — как стебель прекрасного цветка. Теперь, внимание! Самое важное — пропорции. Разделите овал лица пополам по вертикали и по горизонтали. На этой горизонтальной линии будут располагаться глаза. А знаете ли вы, что расстояние между глазами равно длине одного глаза? А теперь нижнюю часть (от глаз до подбородка) разделите на три равные части. Первая отметка — кончик носа, вторая — рот. Верхнюю часть (от глаз до макушки) тоже делим на три. Первая отметка — брови, вторая — линия роста волос. Аккуратно прорисуйте глаза, брови, нос, губы и линию волос, следуя этим отметкам. Не делайте рот слишком большим, глаза слишком маленькими. У красавицы должен быть высокий лоб и мягкий, добрый взгляд. Удаляем линии построения ластиком».

Этап 2. Прорисовка костюма.

Учитель: «Теперь — наряд. Обозначим линию горловины рубахи и верхнюю часть сарафана. Шею красавицы украсят бусы — в несколько рядов. А на голове мы нарисуем традиционный праздничный убор — кокошник. Его форма может быть разной: полумесяцем, с острым верхом. Проявите фантазию, но помните: он должен быть нарядным! Обозначьте на нём линии узоров и крупные жемчужины».

Этап 3. Работа цветом.

Учитель: «Приступаем к самому волшебному этапу — работе гуашью. Внимательно читаем инструкцию. Шаг первый — цвет лица и шеи. Для этого нам нужен «телесный» цвет. Как его получить? Смешиваем на палитре белый, жёлтый, красный и самую капельку зелёного! Попробуйте. Линию носа и подбородок можно сделать чуть темнее. Шаг второй — волосы. Коричневым цветом аккуратно закрашиваем волосы и брови. Шаг третий — пока лицо подсыхает, зальём фон. Каким он может быть? Голубым, нежно-зелёным, как весеннее небо. И раскрасим глаза и губы. И вот он, самый главный цвет! Вспомните, какой цвет на Руси был символом жизни, солнца и плодородия, и поэтому преобладал в праздничном костюме? Конечно, красный! Раскрашиваем красным кокошник и сарафан. Не бойтесь яркости! Праздник должен быть праздничным!»

Этап 4. Украшение и завершение.

Учитель: «Теперь мы с вами — ювелиры. Белым цветом прорисовываем на кокошнике жемчужины. Это могут быть маленькие кружочки, дужки или капельки. Жёлтым — линии вышивки. Красным подкрашиваем бусы. И самый последний, «оживляющий» штрих — ставим белой точкой блик в глазах. Взгляд сразу засияет! Добавляем бликов на бусах. Тёмной линией прорисовываем контур кокошника, чтобы он смотрелся чётче. Портрет готов!»

(Учитель ходит по классу, помогает с пропорциями, смешиванием цветов, хвалит за интересные решения в украшении кокошника).

6.5. Рефлексия — «Вернисаж русских красавиц» (3–4 минуты)

(Дети вывешивают или раскладывают готовые работы).

Учитель: «Ребята, какой чудесный вернисаж у нас получился! Настоящий хоровод красавиц! Какие они все разные, и при этом у каждой — тот самый, плавный, величавый образ! Давайте вспомним, с помощью чего мы создавали эту красоту? Ответьте на вопросы нашей инструкции:

· Какие элементы украшали праздничный наряд русской красавицы?»

Дети: «Кокошник, вышивка, бусы, жемчуг».

· «Какой цвет традиционно преобладал в праздничном наряде девушек? Почему?»

Дети: «Красный! Это символ жизни, солнца, красоты!»

Учитель: «Молодцы! Вы сегодня не просто нарисовали портрет, а прикоснулись к глубокой традиции и памяти нашего народа».

6.6. Итог урока. Домашнее задание (1–2 минуты)

Учитель: «Дома я попрошу вас, ребята, заглянуть в семейные альбомы. Найдите фотографии ваших бабушек и прабабушек. Вглядитесь в их лица. Может быть, вы увидите в них ту же стать, ту же плавность линий, ту же красоту? Поговорите с родными о них. Это очень важно — знать свои корни».

Задание по желанию: «Нарисуйте портрет своей мамы или бабушки, используя полученные на уроке знания о пропорциях лица, и украсьте его орнаментом. Принесите в класс, мы устроим выставку».

Учитель: «Спасибо вам за работу, за вашу душу и старание! Убираем рабочие места. До свидания!»

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Соблюдение пропорций лица

Правильное расположение глаз, носа, рта в соответствии со схемой из инструкции. Отсутствие грубых ошибок.

Передача образа

Портрет вызывает ощущение спокойствия, величавости, нежности; создан образ «красавицы», а не просто куклы.

Цветовое решение

Гармоничное сочетание цветов; осознанное использование красного как доминантного в костюме.

Декорирование

Проработаны детали кокошника, бус, вышивки; работа выглядит нарядно и завершённо.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Трудности с пропорциями:** Для детей четвёртого класса разметка линиями — ещё сложная процедура. Предложите им рисовать схему очень тонкими линиями, едва касаясь бумаги. И проговаривайте вслух каждое действие: «Делим пополам... отмеряем ещё раз пополам...».

· **Индивидуальный подход:** Некоторым детям проще даётся не схематическое построение, а «живое» рисование. Не стоит жёстко требовать идеальной схемы, если видно, что ребёнок улавливает гармонию на глаз.

· **Кокошник:** Для облегчения задачи можно заранее подготовить вырезанные из картона шаблоны разных силуэтов кокошников, чтобы дети могли их обвести. Это сэкономит время и силы.

· **Акцент на взгляде:** В русской традиции взгляд всегда был очень важен. Попросите детей особенно внимательно отнестись к прорисовке глаз — они должны смотреть на зрителя мягко и открыто.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

Жемчуг на Руси любили особенной любовью. Им расшивали не только кокошники, но и сарафаны, и даже обувь! Считалось, что жемчуг приносит счастье и отгоняет злых духов. А добывали его в наших северных реках. Русский речной жемчуг ценился во всём мире.

Кокошник — это не просто красивый головной убор. Его форма могла многое рассказать о женщине. Например, в разных губерниях были свои формы: «однорогий», «двурогий», в виде полумесяца. По кокошнику можно было узнать, откуда родом его хозяйка!

Константин Маковский, создавший целую галерею «русских красавиц», был страстным коллекционером предметов старины. Он специально искал и покупал подлинные кокошники, сарафаны, бусы, а потом наряжал в них своих натурщиц для картин. Так он стремился сохранить и передать потомкам подлинную красоту русского костюма.

Урок 6. «Красота человека». Традиционная красота мужского образа. Добрый молодец

Тип урока: Комбинированный (открытие новых знаний, практическая работа).

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать представление о традиционном идеале мужской красоты на Руси как о гармонии силы и доброты, труда и защиты; научить изображать фигуру мужчины и женщины в национальных костюмах, передавая пропорции и характер.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с элементами мужского русского костюма (рубаха-косоворотка, порты, пояс-кушак, сапоги, головной убор); закрепить первоначальные знания о пропорциях фигуры человека (голова укладывается в росте 8 раз) и применять их в рисунке.

- **Развивающие:** Развивать навыки изображения фигуры человека в движении, навыки декоративного оформления одежды орнаментом.

- **Воспитательные:** Воспитывать уважение к народным традициям; формировать понимание того, что мужская красота — это прежде всего сила духа, доблесть и трудолюбие.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать и называть основные элементы мужского и женского русского костюма.
- Иметь представление о схеме пропорций фигуры человека (8 голов).
- Уметь изображать фигуру человека в национальной одежде с соблюдением основных пропорций.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Анализировать схему пропорций, применять её в собственном рисунке; сравнивать женский и мужской образы.

- **Регулятивные:** Планировать работу над рисунком, от общего (схема) к частному (детали).

- **Коммуникативные:** Участвовать в беседе о народных идеалах красоты.

Личностные:

- Формирование эстетического вкуса на основе народных традиций.
- Осознание ценности и красоты труда, силы и доброты.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Сопоставление себя с образами «добра молодца» и «красной девицы».

- **Регулятивные:** Работа со схемой, контроль пропорций.

- **Познавательные:** Установление связи между характером персонажа и его отражением в костюме.

- **Коммуникативные:** Умение обосновать свой выбор декоративных элементов.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Воспитание уважения к национальным традициям через знакомство с народным костюмом.

Духовно-нравственное

Формирование идеала мужчины — труженика и защитника, опоры семьи и Отечества.

Эстетическое

Развитие чувства пропорций, гармонии, декоративности.

Трудовое

Акцент на том, что костюм — результат долгого и кропотливого труда мастериц; развитие аккуратности.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран/интерактивная доска.
- Видеофрагмент выступления ансамбля «Берёзка» (по ссылке с платформы).
- Интерактивное задание «Женский национальный головной убор» (по ссылке с платформы).
- Видеолекция «Русский костюм. Элементы мужского и женского костюмов» (по ссылке с платформы).
- Презентация с репродукциями картин: И. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», А. Венецианов «На пашне. Весна», В. Суриков «Взятие снежного городка», иллюстрации И. Билибина к русским сказкам.
- Инструкция по выполнению практической работы «Изображение фигуры человека в национальном костюме» (файл).
- Музыкальный ряд: русские народные песни, инструментальные обработки.

Для учащихся:

- Альбомный лист А4 (вертикально).
- Графитный карандаш, ластик.
- Гуашь, кисти разных размеров, баночка с водой, салфетка, палитра.

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Я очень рад(а) вас видеть. Мы продолжаем наш разговор о красоте человека. На прошлом уроке мы создавали портрет русской красавицы. А сегодня я предлагаю вам посмотреть небольшой фрагмент выступления знаменитого на весь мир ансамбля «Берёзка». Обратите внимание не только на девушек, но и на юношей. Смотрите внимательно, слушайте музыку».*

(Просмотр видеофрагмента выступления ансамбля «Берёзка» (30–40 секунд)).

Учитель: *«Какое впечатление произвёл на вас этот танец? Какими вы увидели девушек? А юношей? Что можно сказать об их костюмах?»*

Примерные ответы детей: *«Очень красиво!», «Девушки плывут, как лебедушки, величаво», «Юноши — сильные, высокие, статные», «У них очень нарядные, яркие костюмы».*

Учитель: *«Действительно, русский народный танец — это целая поэма. И сегодня мы продолжим говорить о том, как наши предки понимали красоту. И если на прошлом уроке мы говорили о женской красоте, то сегодня к ней присоединится тот, кого в народе называли «добрый молодец». Мы создадим рисунок, на котором будут изображены и «красна девица», и «добрый молодец» в своих праздничных нарядах».*

6.2. Актуализация опорных знаний и целеполагание (3–4 минуты)

Учитель: *«Но прежде чем мы приступим к новому, давайте проверим, помните ли вы то, о чём говорили на прошлом уроке. У нас на очереди — интерактивное задание по женским головным уборам».*

(Выполнение интерактивного задания «Женский национальный головной убор»).

Учитель: *«Отлично! Все запомнили. А теперь посмотрите на эти две картины: Ивана Аргунова и Алексея Венецианова. Как вы думаете, какой образ их объединяет? В чём мечтали видеть женщину наши предки? Каким деталям в её образе уделяли больше всего внимания?»*

Примерные ответы детей: *«Образ матери, доброй и заботливой», «Красивой, но и сильной», «Мечтали о счастье и достатке», «Уделяли внимание лицу, глазам, кокошнику, плавным линиям одежды».*

Учитель: «Верно. А теперь разгадайте ребус на следующем слайде. Какое слово в нём зашифровано?»

Дети: «Молодец!», «Добрый молодец!»

Учитель: «Точно! Итак, кто уже догадался и сможет сформулировать тему и цель нашего урока?»

(Совместно с учителем дети формулируют цели):

- Узнаем, из каких элементов состоял мужской русский костюм.
- Поймём, в чём видели красоту мужчины на Руси.
- Научимся рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции.
- Изобразим «добра молодца» и «красну девицу» в их нарядных костюмах.

6.3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (12–15 минут)

Учитель: «Чтобы всё узнать, давайте посмотрим небольшую, но очень содержательную видеолекцию об особенностях мужского и женского костюма. Будьте внимательны, после просмотра — вопросы!»

(Просмотр видеолекции «Русский костюм. Элементы мужского и женского костюмов»).

Учитель: «Итак, лекция просмотрена. Давайте проверим, что вы запомнили. Чей образ, как мы уже знаем, воплотился в женском национальном костюме?»

Примерные ответы детей: «Птицы! Лебедушки, павы».

Учитель: «Верно. А теперь назовите основные элементы мужского костюма. Из чего он состоял?»

Дети: «Рубаха, порты (штаны), пояс-кушак, сапоги, головной убор (картуз, колпак)».

Учитель: «Молодцы! Чем мужская рубаха отличалась от женской?»

Дети: «Она короче, её носили навыпуск, и у неё разрез не по центру, а сбоку (косоворотка)».

Учитель: «Правильно. А какой детали мужского костюма придавалось очень большое, даже обрядовое значение?»

Дети: «Поясу! Без пояса ходить было неприлично, это считалось позором».

Учитель: «Совершенно верно. Пояс — это не просто украшение. Это знак зрелости, силы, оберег. «Распоясаться» означало потерять человеческий облик, стать разбойником или просто опустившимся человеком. Посмотрите на фигуры юношей в ансамбле «Берёзка» или на картине Сурикова «Взятие снежного городка». Все они подпоясаны. Это придаёт фигуре собранность, стройность. Мужская красота, в представлении наших предков, — это не просто приятная внешность. Это образ труженика и защитника. В мужчине ценили силу, доблесть, благородство. Он — опора семьи и Отечества. Вспомним былинных богатырей — Илью Муромца, Добрыню Никитича. Это же не просто воины, это — совесть и сила народа. Их образы полны достоинства и спокойной мощи. Вот таким должен быть настоящий «добрый молодец»: сильным, но не грозным; мужественным, но добрым. И эту статью, эту уверенную силу мы постараемся передать с вами в своих рисунках».

Физминутка «Стать молодца и павы» (1–2 минуты)

Учитель: «Давайте встанем и попробуем почувствовать себя этими персонажами. Девочки, представьте, что на вас длинный сарафан и кокошник. Спина прямая, подбородок слегка приподнят. Плывём по кругу, как павы, плавно ведя руками-крыльями. Мальчики, представьте, что на вас косоворотка под пояс. Встаньте ровно, плечи расправлены. Одна рука — на поясе, другую можно слегка согнуть в кулаке у груди, как будто придерживаете край пояса. Походка уверенная, спокойная, но энергичная. Ходит не «пава», а «добрый молодец». Пройдитесь так по кругу. Чувствуете разницу в пластике? Это очень важно передать в рисунке. Тихо садимся на места».

6.4. Применение знаний — Творческая работа «Изображение фигуры человека в национальном костюме» (16–18 минут)

Учитель: «А теперь — главная работа! Сегодня мы изобразим не просто стоящую фигуру, а пару: «добра молодца» и «красну девицу». Для этого у нас есть замечательная инструкция. Положите лист вертикально и мысленно разделите его на две части. В одной будет женщина, во второй — мужчина».

Этап 1. Схема пропорций и набросок.

Учитель: «Внимание! Самое важное на этом уроке — освоить пропорции человека. Посмотрите на схему. Художники и скульпторы Древней Греции установили, что в росте взрослого человека размер его головы укладывается 8 раз. Это — канон. Давайте вместе со мной, карандашом, едва касаясь бумаги, разметим лист. Отметим на листе рост всей фигуры (например, 16 см). Разделим этот отрезок на 8 равных частей. Каждая часть — это высота головы. Теперь смотрим: линия груди проходит на уровне 2 голов, талия — на уровне 3 голов, длина рук — примерно 5 голов. Теперь, когда у нас есть «скелет» схемы, мы можем строить фигуры. Помните, что женский сарафан по форме напоминает колокол. Мужская рубаха — трапецию, а порты — прямоугольники. Плечи у мужчины будут шире, чем у женщины, а бедра, наоборот, уже. Обозначьте всё это простыми геометрическими фигурами, как показано в инструкции. Не давите на карандаш! Это пока только намётки».

(Учитель следит за работой класса, помогает с разметкой, индивидуально объясняет схему тем, кто затрудняется).

Этап 2. Прорисовка костюма и деталей.

Учитель: «Итак, наша основа готова. Теперь начинаем «одевать» наши фигуры в костюмы. Девочкам добавляем кокошник, бусы, обозначаем линию груди и плавно ниспадающие складки сарафана. Мальчикам — головной убор (например, колпак), сапоги, и главное — пояс-кушак, который перехватывает рубаху в талии. Прорисуйте кисти рук упрощённо, как будто они в варежках. Помните, что традиционно вышивка наносилась на одежду в тех местах, где открывается тело: горловина, рукава, подол. Украсьте эти элементы орнаментом».

Этап 3. Работа цветом.

Учитель: «Самый любимый этап — цвет! Какое главное сочетание является отличительной чертой русской народной одежды? Конечно, белый и красный! Красный — символ жизни, солнца, плодородия. Раскрашиваем. Но не забывайте, что можно и нужно использовать и другие цвета: синий, зелёный, жёлтый, золотой — для деталей и украшений. Делайте фон спокойным, чтобы он не перебивал наши нарядные главные фигуры. Можно оставить фон белым или тонировать его лёгкой, неяркой краской».

6.5. Рефлексия — «Хоровод на листе» (3–4 минуты)

(Учитель предлагает детям разложить или вывесить работы).

Учитель: «Ребята, какой чудесный «хоровод» у нас получился! Каждая пара — как замершая в танце картина! Давайте вспомним и ответим на важные вопросы из нашей инструкции:

· Из каких элементов одежды состоит народный костюм? Назовите и женские, и мужские элементы».

Дети: «Сарафан, рубаха, порты, пояс, кокошник, колпак».

· «Какие части одежды традиционно украшались вышивкой?»

Дети: «Горловина, рукава, подол!»

· «Кто запомнил, как называется вертикальная узорчатая лента посередине сарафана, которая была отличительным знаком боярышень и княжон?»

Дети: «Княжеская лента!»

Учитель (обобщает): *«Молодцы! Вы сегодня научились очень важной вещи — видеть не только красоту лица, но и красоту фигуры, соразмерность её частей. И вы изобразили не просто людей, а настоящие народные характеры — величавую красавицу и статного молодца. Это и есть наши корни, наша традиция».*

6.6. Итог урока. Домашнее задание (1–2 минуты)

Учитель: *«Дома я попрошу вас, во-первых, понаблюдать за людьми на улице, в транспорте. Сравните фигуры людей: мужские и женские, детские и взрослые. Старайтесь замечать пропорции. Во-вторых, найдите в книгах, журналах или в Интернете иллюстрации к русским народным сказкам, например, Ивана Билибина. Посмотрите, как он, великий мастер, изображал своих героев в народных костюмах».*

Задание по желанию: *«Зарисуйте в свой альбом наиболее понравившегося вам сказочного персонажа в костюме».*

Учитель: *«Спасибо за вашу прекрасную работу, за старание и фантазию! Убираем рабочие места. До свидания!»*

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Соблюдение пропорций

Фигура имеет основные пропорции: голова — примерно 1/8 роста, соблюдены уровни груди, талии, длины рук.

Изображение костюма

Верно передан силуэт и основные элементы мужского и женского костюмов (колокол сарафана, трапеция рубахи, наличие пояса).

Декоративное решение

Использованы элементы орнамента для украшения одежды. Применено традиционное цветовое сочетание (белый-красный).

Композиция и завершенность

Обе фигуры гармонично размещены на листе, работа носит законченный характер.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Пропорции — это ориентир, а не догма:** Для многих детей четвёртого класса схема «8 голов» — это сложная абстракция. Не требуйте математической точности. Пусть дети уловят главное: руки растут от плеч, локти — на уровне талии, ноги — длиннее туловища. Пусть рисуют живого человека, а не робота.

· **Работа с поясом:** Обратите особенное внимание мальчиков на прорисовку пояса. Именно эта деталь придаёт мужской фигуре особую «собранность», отделяет широкую грудь от бёдер, создаёт силуэт «добра молодца».

· **Рукава:** Напомните, что рукава женской рубахи длинные, широкие. Чтобы передать плавность, их не нужно обтягивать вокруг руки, а, наоборот, рисовать волнами и складками.

· **Индивидуальная помощь:** Мальчикам, возможно, будет интереснее изображать не просто фигуру, а былинного героя. Девочкам — царевну или боярышню. Поощряйте эту инициативу, подсказывая, как детали костюма помогут передать характер.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

Косоворотка: Знаменитая русская рубаха, которую носили и простые крестьяне, и цари, называлась «косовороткой» потому, что разрез на ней делали не по центру, а сбоку (слева). Это было очень удобно: во время работы нательный крестик не выпадал наружу.

Кушак: Пояс-кушак для русского человека был не просто верёвкой. Это был целый «паспорт». По его длине, цвету, материалу и вышивке можно было узнать, из какой губернии человек, богат он или беден, женат или холост. Распоясаться при людях означало страшный позор!

Ансамбль «Берёзка»: Этот всемирно известный коллектив прославился своим знаменитым «плывущим» шагом, который создаёт иллюзию, будто девушки не идут, а парят над сценой. Секрет этого шага хранится с 1948 года.

Урок 7. «Народные праздники».

Образ радости и счастливой жизни.

Коллективное панно. Сюжетная композиция

Тип урока: Урок обобщения и систематизации знаний (итоговый урок четверти, коллективный проект).

1. Цель и задачи урока

Цель: Обобщить знания об истоках родного искусства, полученные в первой четверти; создать коллективное панно «Осенняя ярмарка» как образ народного праздника, в котором объединены пейзаж, архитектура и человек в народном костюме.

Задачи:

- **Образовательные:** Закрепить знания об устройстве русской избы, пропорциях фигуры человека и элементах народного костюма; познакомить с традициями проведения ярмарок на Руси и их отражением в творчестве художников (Б. Кустодиев).

- **Развивающие:** Развивать навыки создания многофигурной сюжетной композиции, чувство ритма и колорита; развивать умение работать в коллективе, согласовывая свои действия с общим замыслом.

- **Воспитательные:** Воспитывать интерес к народным традициям и обрядам; формировать чувство сопричастности к культурному наследию своего народа через проживание образа праздника.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Уметь компоновать многофигурную сцену на заданную тему.
- Применять на практике знания о конструкции избы, пропорциях человека, элементах народного костюма.
- Знать, что ярмарка — это неотъемлемая часть народной культуры, сочетающая в себе труд, торговлю и веселье.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Анализировать произведения Б. Кустодиева, выявляя способы передачи праздничной атмосферы.

- **Регулятивные:** Планировать свою часть работы, оценивать её вклад в общий результат.

- **Коммуникативные:** Распределять роли и задачи в группе/коллективе, договариваться, обсуждать композицию.

Личностные:

- Формирование чувства радости от совместного творчества и успеха.
- Эмоциональное проживание темы народного праздника.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Ощущение себя частью коллектива, создающего общее произведение.
- **Регулятивные:** Умение контролировать время и этапы работы.
- **Познавательные:** Синтез полученных знаний (пейзаж + архитектура + человек) в единой композиции.

- **Коммуникативные:** Навыки делового и творческого сотрудничества.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Воссоздание образа народного единения, радости и щедрости русской души.

Духовно-нравственное

Понимание праздника как награды за труд, как времени общения и обмена не только товарами, но и добрыми чувствами.

Эстетическое

Развитие чувства ансамбля, колорита, праздничной выразительности на примере картин Б. Кустодиева.

Трудовое

Коллективный труд над панно, требующий ответственности и аккуратности от каждого.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран/интерактивная доска.
- Видеофрагмент «Народные гуляния. Святки» (по ссылке с платформы).
- Две видеолекции: «Народные праздничные гуляния» и «Народные праздники в творчестве Б. Кустодиева» (по ссылке с платформы).
- Презентация с картинками Б. Кустодиева («Масленица», «Ярмарка», «Балаганы»), К. Юона, Ф. Малявина.
- Инструкция по выполнению практической работы «Панно «Осенняя ярмарка» (файл).
- Музыкальный ряд: Р. Щедрин «Озорные частушки», русские народные плясовые мелодии, песни в исполнении фольклорных ансамблей.

Для учащихся (для коллективной работы):

- Большой лист ватмана (или склеенные листы А1/А2) для основы панно.
- Гуашь, крупные и тонкие кисти, баночки с водой, салфетки.
- Цветная бумага (включая коричневую/гофрированную для изб), клей ПВА, ножницы, простые карандаши, ластик.

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (3–4 минуты)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Мы с вами хорошо потрудились в этой четверти. Мы учились видеть красоту родной природы, строили избы, рисовали портреты красавиц и добрых молодцев. А для чего же всё это делалось? Ради чего люди трудились с утра до ночи? Конечно, ради жизни, ради продолжения рода, но ещё и ради особого, светлого времени — праздника! Сегодня я предлагаю вам окунуться в эту удивительную атмосферу. Давайте мысленно перенесёмся в прошлое и попадём на народное гуляние. Внимание на экран».*

(Просмотр видеофрагмента «Народные гуляния. Святки» (30–40 секунд)).

Учитель: *«Что вы увидели? Какие чувства у вас возникли? Что происходило на этом празднике?»*

Примерные ответы детей: *«Там было очень весело!», «Люди пели, танцевали, водили хороводы», «Все были нарядные, в красивых костюмах», «Было много снега, катались с горок».*

Учитель: *«Верно! Народные праздники — это выплеск радости, энергии, творчества. И сегодня на уроке мы создадим свой, особенный праздник — осеннюю ярмарку. Но не в одиночку, а все вместе, как это и бывает на настоящем народном гулянье!»*

6.2. Целеполагание (3–4 минуты)

Учитель: *«Посмотрите на эти живописные изображения. Перед вами картины известных русских художников, посвящённые народным праздникам. Какая одна большая тема их объединяет? Чем традиционно сопровождаются все эти события?»*

Примерные ответы детей: *«Тема народного праздника!», «Везде яркие краски, много людей, веселье», «Игры, танцы, песни, ярмарки».*

Учитель: *«Совершенно верно. Итак, это завершающий урок нашей первой четверти. Давайте же сформулируем его цель. Что мы должны будем сделать?»*

(Учитель вместе с детьми формулирует цель урока): Обобщить все наши знания и создать одно большое, яркое, коллективное панно на тему «Осенняя ярмарка», которое станет образом радости и счастливой жизни наших предков.

6.3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (10–12 минут)

Учитель: «Чтобы наша ярмарка получилась настоящей, весёлой и шумной, давайте сначала познакомимся с тем, как это было на Руси. Я предлагаю вашему вниманию две короткие видеолекции. После каждой — небольшое обсуждение».

(Просмотр первой видеолекции «Народные праздничные гуляния»).

Учитель: «Итак, давайте ответим на вопросы. Какие события сопровождалась организацией праздников? Какие традиции соблюдались?»

Примерные ответы детей: «Завершение сбора урожая, приход весны, проводы зимы», «Ярмарки», «Все надевали самые красивые костюмы, готовили угощения».

Учитель: «А какие развлечения устраивались на ярмарках для увеселения народа?»

Дети: «Карусели, балаганы, выступления скоморохов, кукольный театр с Петрушкой».

Учитель: «Назовите, какие вы запомнили зимние и летние народные праздники?»

Дети: «Масленица, Святки — зимние; Троица, Иван Купала — летние».

(Просмотр второй видеолекции «Народные праздники в творчестве Б. Кустодиева»).

Учитель: «Бориса Михайловича Кустодиева называют «живописцем провинции». Как вы думаете, почему? Присмотритесь к его картинам».

Примерные ответы детей: «Он любил изображать жизнь простых людей, провинциальных городов», «На его картинах — ярмарки, гулянья, чаепития в купеческих семьях».

Учитель: «А как художник передаёт атмосферу праздника? С помощью каких приёмов?»

Дети: «Много ярких, звонких красок!», «Люди улыбаются, они в движении», «Много снега, который переливается разными оттенками».

Учитель: «Какие постройки русской деревни или города мы видим у него на картинах?»

Дети: «Церкви с куполами, карусели, балаганы, торговые ряды, резные избы».

Учитель: «Замечательно! Обратите внимание, как Кустодиев строит композицию: у него всегда есть передний план с крупными фигурами, а дальние — целая панорама, уходящая к горизонту. Мы с вами должны сделать так же!»

6.4. Применение знаний — Коллективная творческая работа «Панно «Осенняя ярмарка» (18–20 минут)

Учитель: «Ну что ж, теория освоена! Пришло время творить наш собственный праздник. Сегодня каждый из вас — часть большой артели художников. Мы будем создавать коллективное панно. Давайте вспомним всё, чему мы научились в этой четверти, так как каждый из вас будет выполнять свою часть работы. Кто-то будет писать фон — наше родное среднерусское небо и землю. Кто-то — строить из бумаги избы и украшать их наличниками и причелинами. А кто-то — изображать главных участников ярмарки: «красных девиц» и «добрых молодцев» в их лучших праздничных костюмах».

Учитель (организует коллективную работу): *«Давайте разделим обязанности, как в настоящей мастерской. Мы создадим три артели:

1. **Артель пейзажистов** (3–4 человека): они будут писать фон для нашего панно на большом листе. Широкими мазками гуаши изобразят небо, поле, дорогу. Им нужно не забыть о линии горизонта и о том, какого цвета осеннее небо в родном краю.

2. **Артель строителей** (половина класса): они будут создавать деревенский ансамбль. Им нужно вырезать из коричневой бумаги силуэты изб, церквей, амбаров, найти им ритмичное

расположение на нашем фоне и украсить наличниками, причелинами и полотенцами. Пусть вспомнят, какие постройки можно встретить в деревне.

3. Артель художников-костюмеров (остальная часть класса): они будут создавать жителей ярмарки. Их задача — нарисовать на отдельных листах бумаги фигуры людей в народных костюмах. Пусть вспомнят пропорции (сколько раз голова укладывается в росте) и элементы мужского и женского костюмов. Особое внимание — к поясам и головным уборам! А ещё к тому, какие части одежды украшались вышивкой. Своих персонажей они раскрасят и вырежут, чтобы потом мы все вместе «оживили» нашу ярмарку!»*

(Учитель управляет процессом: пейзажисты начинают писать фон, строители вырезают избы, «костюмеры» рисуют фигуры. Звучит русская народная музыка, создающая праздничное настроение. Учитель ходит между группами, помогает советом, следит за временем, напоминает о том, чтобы все части работы были согласованы по масштабу).

Учитель: «Внимание, художники! Заканчиваем работу. Теперь — самый важный момент. Все артели собираются вместе, чтобы «оживить» нашу ярмарку. «Костюмеры» аккуратно вырезают нарисованные фигуры. «Строители» вклеивают избы в фон, создавая уютную деревенскую улицу. А затем все вместе, обсуждая и советуясь, мы расставляем наших нарядных жителей: кто-то торгует, кто-то ведёт хоровод, кто-то качает детей. Создаём сюжет! Помним, что на ярмарке традиционно было веселье и общение».

(Финальная сборка панно. Это кульминация урока. Учитель помогает компоновать фигуры, добиваясь выразительности и ритма).

6.5. Рефлексия — «Наша ярмарка» (3–4 минуты)

(Готовое панно вывешивается на доску. Все отходят, чтобы полюбоваться общей работой).

Учитель: «Ребята, посмотрите, какое чудо у нас получилось! Это же настоящая, живая, звонкая ярмарка! Мы с вами создали образ радости. Давайте ещё раз, глядя на наше панно, проговорим, из чего же складывается этот образ. Ответьте на вопросы нашей инструкции:

· Какие постройки можно встретить в деревне? Какие элементы украшения избы вы использовали?»

Дети: «Избы, амбары, церковь!», «Наличники, причелины, полотенце!»

· «Кто напомним основные пропорции тела человека? Сколько раз голова укладывается в росте? А в длине рук?»

Дети: «В росте — 8 раз, в длине рук — 5!»

· «Назовите элементы костюмов, которые мы изобразили. Какие части украшались вышивкой?»

Дети: «Сарафан, кокошник, рубаха-косоворотка, порты, пояс», «Вышивкой украшали горловину, рукава и подол».

· «И, наконец, что же такое народный праздник? Что традиционно на нём устраивали?»

Дети: «Это радость, веселье, встречи, игры, танцы, ярмарка!»

Учитель (обобщает): «Сегодня каждый из вас вложил частичку своей души в общее дело. И получился настоящий шедевр — яркий, праздничный, живой. Таким и должен быть народный праздник — объединяющим и радостным. Вы все — большие молодцы и настоящая творческая артель!»

6.6. Итог урока. Домашнее задание (1–2 минуты)

Учитель: «Мы завершили первую четверть. Дома я попрошу вас вспомнить всё, что мы изучали: от родного пейзажа до народных праздников. Мысленно поблагодарите наших предков за ту красоту, которую они нам оставили».

Задание на каникулы: «Постарайтесь на каникулах вместе с родителями сходить в краеведческий или этнографический музей. Посмотрите на подлинные предметы быта и

костюмы. Или погуляйте по своему городу и найдите старые деревянные дома. Сфотографируйте их и принесите фото после каникул. Мы устроим выставку».

Учитель: «Спасибо вам за эту четверть, за ваш талант и трудолюбие! Хороших, веселых вам каникул!»

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Целостность композиции

Панно воспринимается как единый, законченный образ праздника, а не как набор отдельных элементов.

Образность и колорит

Передаана праздничная, радостная атмосфера с помощью цвета, ритма, движения фигур.

Интеграция знаний

В работе осознанно использованы знания о пейзаже, архитектуре избы и народном костюме.

Сотрудничество

Видна слаженная работа артелей; все элементы гармонично вписаны в общее пространство.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Мастерская:** Очень важно четко организовать работу «артелей». У каждой группы должно быть своё отведённое место на партах и четкое понимание задачи. Время на каждый этап (фон, постройки, жители) должно быть объявлено заранее.

· **Дирижёр:** Учитель выступает в роли главного художника-постановщика. Именно он управляет процессом сборки, помогая детям избежать хаоса и направить их энергию на создание гармоничной композиции.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.