

Сага о Ярославичи



ПЕСНЬ ПРОРОКА

Летопись I: Хворт

18+

Ольга Шишкина

**Сага о Яроградии. Песнь
пророка. Летопись 1 Хворь**

«Автор»

2026

Шишкина О.

Сага о Яроградии. Песнь пророка. Летопись 1 Хворь /
О. Шишкина — «Автор», 2026

Сага о Яроградии — это хроника мира, в центре которого стоит Великий Пророк, и через свои Песни рассказывает о снах, о будущем и о том, что ещё не произошло, но уже существует в видениях. Песни становятся предупреждением для жителей Ярограда, где знание о будущем не является тайной, а частью повседневной жизни, даже если оно страшное и неотвратимое. И через это знание Яроградия существует иначе, чем другие земли. Потому что за её пределами есть земли, где нет Пророка, и где будущее не известно никому, и потому там решения принимаются вслепую, а события приходят как удар, а не как предупреждение. И на этом контрасте раскрывается различие миров: там, где есть Песнь Пророка — живут в ожидании истины, и там, где её нет — живут в неведении, которое иногда кажется свободой, а иногда — проклятием. И потому Сага не только о Яроградии, но и о том, как выглядит мир, когда часть его слышит будущее, а другая — нет.

© Шишкина О., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Ольга Шишкина

Сага о Яроградии. Песнь пророка. Летопись 1 Хворѣ

Глава

Ольга Шишкина
ГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН
САГА О ЯРОГРАДИИ
Песнь пророка
Летопись I: Хворѣ

Долгие лета... И на той Мидгард-Земле, где некогда правил он, в стране, что звалась Великое Царство Яроградия Северных Ветров и Забытых Богов, мир стоял так недвижимо и тяжело, будто сам воздух был вылеплен из древнего камня и забытого сна. Ни шум ветров, ни дыхание рек, ни голоса лесов не смели подниматься выше дозволенного шёпота, ибо всё живое здесь давно привыкло к молчанию, которое было не просто тишиной, но законом, вплетённым в саму ткань бытия.



Говорили старые сказители, что земля эта помнит шаги тех, кто жил ещё до богов, и потому не спешит отвечать на зов времени, храня в себе тайны глубже, чем корни гор и бездны морей, и что каждый камень здесь — это не камень вовсе, а застывшее слово, произнесённое в тот миг, когда мир ещё не решил, кем ему быть. В те дни стояла Яроградия во славе своей, и стены ее сияли холодным светом, будто не из золота были они возведены, но из самой памяти человеческой, из тех обещаний, что давались под небом и не были забыты сразу. И над этим градом, над его башнями и площадями, висела тишина, в которой чувствовалось не спокойствие, но ожидание, словно мир задержал дыхание, не зная, когда его снова можно будет выдохнуть без боли. За дальними морями, где воды уходят в серую мглу горизонта, и на иных материках, скрытых за туманами и забвением, уже зрели события, которым суждено было однажды выйти из темноты и коснуться всех земель без различия, и потому даже самые далёкие ветры несли в себе странный привкус тревоги, хотя никто ещё не называл её по имени. В те времена люди жили так, будто ничто не может измениться, будто мир был выточен раз и навсегда и закреплён невидимыми цепями, но мудрые старцы, сидевшие у огня в ночи, замечали, как звёзды на небе стали смотреть иначе, как их свет стал чуть более холодным, чуть более отстранённым, словно небеса начали отворачиваться от собственного творения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.