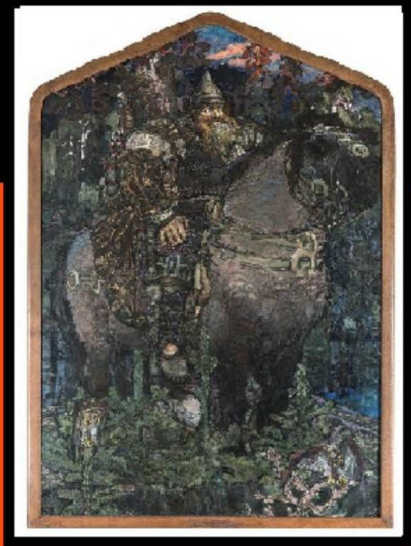


В.А.Орлов фон Корф



**Героический эпос России
и других стран
(8-14 века)**

Валерий Корф

Героический эпос России и других стран (8-14 века)

<https://litres.ru/74086708>

SelfPub; 2026

Аннотация

В книгу вошли краткие обзорные статьи с отрывками из литературных, исторических, философских произведений. Статьи включают в себя информацию о жизни и творчестве наиболее прославленных авторов.

Валерий Орлов фон Корф

Героический эпос России и других стран (8-14 века)

Русские былины

(Отрывки произведений цитируются по книге «Былины»
Л., 1984 год, стр. 13-137.)

Былины – это эпические народные песни Древней Руси, которые отражают историческую действительность (в 11-16 вв.). Былины изменялись, отражая события позднейшего времени. Слово «Былина» было в обиходе крестьян северного края и употреблялось большинством сказителей. Часто некоторые ученые называли былины поэмами и сказками богатырскими (термин «былины» ввел в 40-ые годы 19 в. И. Сахаров). Как высокохудожественные произведения народного творчества они всегда признавались учеными и писателями. Жизненная основа былин обогащена фантастическим вымыслом; воспроизведение реальности происходит через песню, что роднит их с эпосом древних народов. Творцы былин стремились создать великие образы богатырей и простых людей, которые воплощали народные идеалы силы, мужества, справедливости и любви к родной земле.

Ученые отмечают, что былины занимают в песенном народном творчестве особое место и всегда отличались от дру-

гих видов эпических песен – исторических и балладных и духовных стихов. Былинные песни в своей основе имеют героический характер, опираясь на героические факты, они в то же время представляют значительное место фантастическим и героическим моментам. Если сравнивать их с балладными песнями, то в них больше историчности; от духовных стихов – отсутствие религиозной направленности. А с историческими песнями, как замечают ученые, у них тесная связь – к числу былин относятся песни о наезде литовцев, о Рахте Рагнозерском, о Бутмане и Петре 1. В былинных песнях о богатырях, мы иногда видим, что встречаются богатыри лишённые героического характера (простые люди); встречаются песни балладно-новеллистического, сказочно-новеллистического, сказочно-фантастических типов. К примеру – рядом с былинами о победе Ильи Муромца над Соловьём-разбойником или победе Добрыни Никитича над змеем Горыничем существуют былины о неудавшейся жёнильбе Алеши Поповиче на жену Добрыни или о Добрыне и Маринке – в последних былинах ни о каких героических подвигах и речи нет. Есть и былины, где о богатырях и не говорится: о богаче Дюке Степановиче, о купце Садко, о красавце и щеголе Чуриле Пленковиче. Ученые подразделяют былины на две категории – былины богатырские и былины новеллистические (а в них входит масса различных сюжетов; здесь много спорных моментов – пусть об этом говорят другие, я не пишу книгу, а лишь... статью). Одни былины груп-

пируются около имени князя Владимира, города Киева; другие связаны с защитой Родины; иные повествуют о женской любви и верности, а есть песни и о неверности жен («Данило Ловчанин», «Михайло Потык», «Иван Годинович» и др.). В отдельной группе находятся чисто новеллистические былины – «Соловей Будимирович», Хотен Блудович», «Чурило Пленкович», «Дюка Степанович». Новгородские былины тоже хорошо известны слушателям – о Василии Буслаеве, о Садко, о госте Терентии. Богатырские былины тоже имеют свои особенности – песни о Святогоре, Самсоне, Вольге и Микуле – они не связаны с Владимиром, ни с Киевом, ни с Новгородом. К числу былин (сходство в поэтической направленности) принадлежат произведения сказочного содержания: «Ванька Удовкин сын», «Нерассказанный сон», «Купеческая дочь и царь». Есть еще много песен, которые считаются былинами.

Ученые отмечают, что былины наши заключают в себе некоторые черты древнейших мифологических представлений и бытовых условий жизни древних эпох; в былине о Добрыне и змее – отражен миф о змееборстве; в былине о Добрыне и Маринке положен мотив околдования; в былине о Михайле Потыке – виден мотив околдования и оживления умершего на бытовых данных эпохи появляются мотивы борьбы родственников друг с другом – былина о бое Ильи Муромца с сыном. Тесно связан с былинными песнями образ Владимира Киевского, который впитал в себя чер-

ты исторического Владимира Мономаха. Добрыня Никитич из былин, племянник князя Владимира, считается отражением исторического Добрыни (дяди Владимира по матери). Вспомним былины о Добрыне – он помог Владимиру жениться на полоцкой княжне Рогнеде; в другом произведении узнаем, что он (с богатырем Дунаем) помог жениться Владимиру на дочери короля ляховинского Апраксевне. К временам князя Владимира можно отнести былинку о победе Ильи Муромца над Соловьем-разбойником; борьба с разбойничеством была важной задачей в государстве Владимира. Борьба с половцами (11-12 вв.) отражена в былинке об Алеше Поповиче и Тугарине Змеевиче (половецкий хан Тугоркан, 11 в.). Героическая борьба против татаро-монголов нашла свое отражение в народных песнях.

Ученые замечают, что в ряде случаев можно говорить о книжных источниках былинного творчества (материал из церковных трудов) – исцеление Ильи Муромца, легенда об исцелении отрока-сидня Дмитрия старцем из монастыря Иосифа Волоцкого; в былинке о Михаиле Потыке ученые видят связь с житием святого Михаила Потуки (из Болгарии); былина о Василии Окуловиче очень похожа на сказание о Соломоне и его неверной жене; былина о сорока каликах воспроизводит библейскую историю Иосифа и Вениамина.

Ученые считают былинку героической эпической песней: героический характер иногда переходит в гиперболичность и фантастику – герой легко берет чару в полтора ведра, вы-

пивает ее одним махом, герой имеет дубинку в девяносто пудов и т.д. Эпический характер былины проявляется в спокойном движении ее; иногда самому изложению предшествует своеобразный пролог – в былине о Василии Игнатьевиче запев связан с содержанием произведения (туры рассказывают матери о виденном чуде, а мать объясняет им это чудо, как скорбь богородицы о Киеве – и былина переходит к изображению нападения на Киев). Замедленность изложения в былинах усиливается иногда повторностью (в былине о неудавшейся женитьбе Алеши два раза повторяются эпизоды о ложном известии о смерти Добрыни. Если говорить о ритме, то ученые отмечают, что стих былин не укладывается в рамки русских классических размеров, а является тоническим (основанный на определенной системе ударений). В стихе бывает четыре главных ударения, из которых последнее приходится на последний слог, но это последнее ударение слабее первых. Но мы не будем забираться в дебри музыкальной науки – оставим это ученым.

Познакомимся поближе с некоторыми героями русских былин.

Илья Муромец – Это самый известный русский богатырь. Он родом из Мурома. Обретает силу после 30 лет; он считается мудрецом; владеет грамотой; сын крестьянина. Илья Муромец одержал победы над Соловьем-разбойником, над Идолищем Поганым и Жидовиным.

Отрывки из былин:

«...Сидит Соловей-разбойник во сыром дубу
Сидит Соловей - разбойник Одихматьев сын;
А то свищет Соловей да по-соловьему,
Он кричит злодей-разбойник, по-звериному,
И от его ли-то посвисту соловьяго,
И от его ли-то, от покрику звериного,
То все травушки-муравы уплетаются,
Все лазуревы цветочки отсыпаются,
Темны лесушки к земли вси приклоняются,
А что есть людей, то все мертвы лежат...
А и тут старья казак да Илья Муромец,
Да берет-то он свой тугой лук разрывчатый,
Во свои берет во белы он ручушки,
Он тетивочку шелковеньку натягивал,
А он стрелочку каленую накладывал,
То он стрелил в того Соловья-разбойника,
Ему выбил право око со косицею.
Он спустил-то Соловья да на сыру землю,
Пристегнул его ко правому ко стремечку булатному,
Он повез его по славну по чисто полю...»

Богатырь Добрыня Никитич – родом из Рязани. Ученые дали ему краткую характеристику: имеет дипломатические способности, любит играть на гуслях, имеет хорошую жену, его враг – Змей Горыныч.

Отрывок из былины «Добрыня Никитич и Змей»:
«...А летит ко Добрынюшке люта змея,

А лютая-то змея да печерская.
Увидал Добрыня поганую змею,
Через первую-то струю да нырком пронырнул,
Через другую струю да он повынул,
Млад-то слуга да был он торопок,
А угнал –то у Добрынюшки добра коня,
А увез-то у Добрынюшки он тугой лук,
А увез-то у Добрынюшки он саблю вострую,
А увез копье да долгомерное,
А увез-то он палицу военную,
Стольки он оставил одну шляпоньку,
Одну шляпу-то оставил земли греческой.
Хватил-то Добрыня свою шляпоньку,
А удавил он змею да тут поганую,
А отбил он у змеи да ведь три хобота,
А три хобота отбил да что ни лучших,
А змея тогда Добрынюшке смолилася:
«Ах ты, молодой Добрыня сын Никитинич!
Не предай ты мне смерти напрасны,
Не пролей ты моей крови бесповинны.
А не буду я летать да по святой Руси,
А не буду я пленить больше богатырей,
А не буду я давить да молодых жен...
Я буду змея, да сестрой меньшою».
А на ты лясы Добрыня приукинулся,
А спустил-то он змею да на свою волю...»

Алеша Попович – русский богатырь родом из Ростова, из семьи попа. Народ дал ему такую характеристику: Красивый, смелый, хитрый (а значит и умный), ему приписываются и отрицательные черты – большой любитель молодых женщин, мог подвести товарища в трудную минуту. Его врагом считался Тугарин Змей.

Отрывок из былины «Алеша Попович и Тугарин»:

«Да и едет Тугарин-то да Змеевич же,
Да и едет Тугарин да забавляется;
Впереди-то бежат да два серых волка,
Два серых-то волка да два как выжлока;
Позади-то летят да два черных ворона,
Да и едет Тугарин да похваляется:
«Уж я город-от Киев да во полон возьму,
Уж я божьи-ти церкви да все под дым спущу,
Уж я русских богатырей повышиблю...
Говорит-то Алешенька Попович млад:
Уж ты ой еси, тугарин да Змеевич Же!
Оглянись-ка назад, там стоит полк богатырей»,
Оглянулся Тугарин Змеевич же,
Да на ту пору Алешенька ухватчив был,
Ухватил-то сабельку ту вострую,
Да и сек у Тугарина буйну голову...»

Михайло Потык – богатырь родом из Киева; много любил путешествовать и однажды судьба его закинула в подземное царство, где он спас свою жену от змея подземного:

«...Спустил-то он поганую змею, не ранил ли,
Как скоро тут Михайло сын Иванов был,
Сбрызнул эту Марью-лебедь белую
Живой водой да ю да ведь этою,
Как тут она еще да ведь вздрогнула;
Как другой раз сбрызнул, она сидя села-то;
А в третьих-то он сбрызнул, она повыстала;
А дал воды-то в рот, она заговорила-то;
...Разрыли как оны тут желты пески,-
Ажно там оны да обы живы.
Как тут выходил Михайло из матушки сырой земли,
Скоро он тут с братцами христоскался...»

Садко – новгородский купец. Былины о не носят бытов-
вой характер с элементами сказочности и фантастики. Его
быстрое обогащение (продажа необычных предметов, путе-
шество за три моря – обычные действия всех купцов, а вот
дружба с подводным царем и прогулка по его царству – это
элементы сказок.

Отрывок из былины «Садко»:

«А как ведь во славном в Нове-граде
А и как был Садко да-гусельщик-от,
А и как не было много несчетной золотой казны,
А и как только он ходил по честным пирам,
Спотешал как он да купцей, бояр,
Веселил как он их на честных пирах...
А и как третий день не зовут да на почестен пир,

А и как Садку теперь да соскучилось,
А и пошел Садко да ко Ильмень он ко озеру,
А и сажился он на синь на горюч камень,
А и как начал играть он во гусли яровчаты...
А и как тут вышел царь водяной топерь со озера,
А как сам говорит царь водяной да такоыы слова:
«Благодарим-ка Садко да новгородский!
А спотешил нас топерь да ты во озеры...
А и как добыли уж как рыбку — перья золотые ведь.
А теперь как купцы да новгородские богатые...
А и как отперлись оны да от лавочы...
А и как тут получил Садко да новгородский
А и в ряду во гостином
А шесть уж как лавочек с дорогима он товарамы,
А и записался Садко в купцы...»

Я познакомил читателя с некоторыми былинами (которых бесчисленное множество).

Сила народного творчества заключается в правде и неподдельной искренности чувств, но некоторые писатели пытались выполнить свои переработки былин, но у них ничего не получилось. Чулков «Русские сказки» пытался соединить русских богатырей с западными рыцарями; Карамзин пытался в неоконченной поэме «Илья Муромец» сделать из старого бойца чувствительного сентиментального юношу; Державин говорил про былин, что в них нет поэзии, что они одноцветны и однотонны, что в них присутствует только бога-

тырское хвастовство... Однако великий А. Пушкин пытался несколько раз написать на былинном материале свои произведения «Мстислав», былина об «Илье»; М. И. Лермонтов в духе исторической песни (близкой к былине) написал «Песню про купца Калашникова»; Алексей Толстой написал былины «Илья Муромец», «Садко», «Алеша Попович»; Н. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» применил былинный образ Савелия-богатыря; Глеб Успенский в произведении «Власть земли» излагает былинку о Святогоре и Микуле Селяниновиче...

Литературные источники нам подсказывают, что одни из первых упоминаний о русских героях былин относятся к 16 веку – в 1594 году немецкий путешественник Эрих Лассота указал в описании киевских святынь место захоронения богатыря Ильи Муровлина (но сами тексты былин стали известны в 17 веке). Полные точные тексты былин стали известны с конца 18в. – сборник рукописей Кириши Данилова (первое издание в 1804 год, второе издание – в 1818 год). Я не буду перечислять все издания былин до нашего времени (они есть в учебниках), скажу лишь одно – первые былины были записаны на Севере (это оспаривают некоторые ученые!) К середине 20 в. былин было известно около тысячи.

Англия и Шотландия – народные песни и баллады

(Отрывки произведений цитируются по книге Хрестоматии)

тия по зарубежной литературе средних веков. М., 1953г. Стр. 571-593)

Баллада – это песня с определенным сюжетом драматического характера. Баллады употребляли для хорового песнопения, с употреблением музыки. Ученые считают, что эти произведения - плод коллективного народного творчества, поэтому вопрос об индивидуальном авторстве не принимается во внимание. Баллады пишутся рифмованным стихом и делятся на строфы, который часто сопровождается припевом; строфа состоит из четырех строк, где первая и третья строки не рифмуются, вторая и четвертая – рифмуются. Баллада имеет повествовательный характер и не содержит подробностей; напряженность действия создает у слушателя часто драматическое восприятие.

Слагались эти произведения в народной среде, а исполнителями были народные певцы и профессиональные певцы-менестрели. Баллады исполнялись по-разному, поэтому ученые часто встречают разные варианты исполнений и установить дату возникновения англо-шотландских баллад бывает довольно затруднительно. Ученые разделяют эти баллады на группы. Баллады носящие эпический характер (исторические события – пограничные баллады, где изображены феодальные войны между Англией и Шотландией; пример – баллада «Охота на Чивиоте» (столкновение шотландского витезя Дугласа с войсками английского лорда Перси в горах Чивиота). Отрывок одной из шотландских баллад, где заблу-

дившийся в лесу король случайно попадает в дом монаха:

«...В славных ты живешь местах:

Как уйдет лесничий спать,

Можешь вволю дичь стрелять.

Здесь олени есть в лесах.

Я б с тобой поспорить мог,

Что отличный ты стрелок,

Хоть, конечно, ты монах...»

Второй группой баллад считают разбойничьи баллады (благородный разбойник Робин Гуд и его дружина). Исторические хроники представляют его благородным атаманом разбойников и врагом притеснителей. В таких балладах отразился мятежный дух крестьянских движений 14-15 вв. Вопрос об историческом прототипе Робин Гуда до сих пор не решен. Отрывок из баллады, наш герой встретил своего врага в лесу представлен читателю:

«...Взял Робин свой ирландский нож,

Разрезал путы рук

И ног, а после Джону дал,

Как дар, сэра Гая лук...

И это увидал шериф

И бросился бежать

Но как он быстро ни бежал

И как ни прыгал он,

Стрелой в спину угодил

Ему веселый Джон...»

Следующую группу составляют баллады лирико-драматические, в которых любовь является главным событием, душевные переживания героев в них являются первостепенными элементами в повествовании – «Прекрасная Анни Лох-Роян»; в этих балладах часто присутствуют черты чудесного и сказочного («Клятва верности», «Баллада о двух сестрах», Демон-любовник»). Отрывки из баллад:

«Демон-любовник»

«О! где ты был, мой старый друг,
Семь долгих, долгих лет?

— Я вновь с тобой, моя любовь,
Я помню твой обет.

-Молчи о клятвах прежних лет,
Мой старый, старый друг.

Пусть о клятвах прежних лет
Не знает мой супруг.»

«Клятва верности»

«Мертвец явился к Марджери.

Взошел он на крыльцо,

У двери тихо застонал

И дернул за кольцо.

- О! кто там, кто там, в поздний час

Ждет у дверей моих,

Отец родной, иль брат мой Джон

Иль милый мой жених?»

Фантастические баллады ученые считают самыми древни-

ми произведениями англо-шотландского фольклора. Отрывок из баллады «Два ворона»:

«Намедни, по полю бродя,
Двух воронов подслушал я:
Прокаркал одному другой:
«Где отобедаем с тобой?»
«Вдали ты видишь ров: Лежит
В нем рыцарь, только что убит.
Известно это лишь жене,
Псу, соколу его и мне.
За дичью пес пустился в лес,
А сокол в облаках исчез,
Жена же к ночи ждет дружка:
Нам будет трапеза сладка...
И не узнают никогда,
Куда исчез он без следа...»

Интересна еще группа бытовых баллад («Старуха, дверь закрой», «Увы! Увы!») Отрывок из баллады «Увы! Увы!»:

«Увы, увы! Вон роща та,
Увы, увы! Вон те холмы,
Где с милым под руку, вдвоем,
В былые дни бродили мы.
Я думала, что крепок дуб,
И оперлась о ствол спиной,
А он качнулся и упал,-
Меня покинул милый мой...»

Особенность этих баллад в том, что они сразу начинают раскрывать свой замысел, действие балладного повествования развивается стремительно, показывая только главные моменты, а место действия не всегда указывается. В этих произведениях всегда указываются художественные приемы, которые характерны для народного творчества: постоянные эпитеты, повторения, прямое сопоставление человека и природы, предпочтение конкретным словам, мало метафор и риторики, придерживаются четкого ритма, рифма парная или перекрестная. Балладами особенно интересовались писатели эпохи романтизма. В произведениях Вальтер Скотта, Саути, Кольриджа читатель может видеть подражание народным балладам. Еще много зарубежных и русских поэтов и переводчиков обращались к этой теме Теннисон, Росетти, Стивенсон, А. К. Толстой, Рождественский, Маршак и др.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.