

ДТІУ: ИМ. АРТАМОНОВА



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Александр Добсон
ДТЮ им.Артамонова
Е.М. 3 часть цикла
"Менеджеры не потеют"

<https://litres.ru/74087043>

SelfPub; 2026

Аннотация

«ДТЮ им. Артамонова Е.М.» — абсурдная фантастика с офисным душком.

Что страшнее провалить сотый отказ? Устроиться в Дом творчества, где директор пьёт чай с Александром Первым, а механики делают спиннеры вечного вращения. Безработный менеджер Василий Колотыркин получает партию товара для продажи в электричках. Но чем больше он торгует, тем сильнее меняется мозг: феноменальная память, сверхсила, талант балалаечника.

Вася раскрывает тайну: ДТЮ — лаборатория бессмертных изобретателей, которые с помощью нанороботов готовят эволюционный скачок — превращение человека в сверхсущество. А сам Василий — удачный подопытный. Теперь ему нужно спастись, пока мозг не стёрли в ноль.

Сатира на офисный ад, русскую изобретательность и попытку продать что угодно, даже сознание. Для любителей абсурда, чёрного юмора и неожиданных поворотов.

Александр Добсон
ДТЮ им.Артамонова
Е.М. 3 часть цикла

"Менеджеры не потеют"

- Уважаемые пассажиры! Хочется пожелать вам доброго пути и продемонстрировать незаменимую вещь - средство от моли «Шубоцел». Всего за сто рублей это средство раз и навсегда избавит ваш дом от платяной моли, непарного шелкопряда и даже от южной амбарной полёвки. Формула «Шубоцела» разработана в тысяча девятьсот сорок седьмом году в НИИ Насекомоведения СССР для борьбы насекомовидными захватчиками из другой галактики. Надёжность свою доказала в бою - при отражении атаки Молениан на Кремль. В наличии так же хит этого года - мелок от тараканов «Глашенька»...

- Стоп, старик. Во ты лепишь! Какие ещё Молениане?

- А я-то думал, меня никто здесь не слушает...

На электронном табло красными цифрами высветилось «10:05». Июль был не жарким. За окном проносились зелёные пятна деревьев. Электропоезд, как и пассажиры, никуда

не спешил. Да и контингент подобрался не торопливый: пенсионеры, люди с неопределенным родом занятий, странного вида таджик в строгом костюме, цыгане, какие-то школьники и ныне безработный, но стремящийся обрести свое место - Василий Колотыркин. Василий сидел в центре вагона и наблюдал за тем как очередной продавец безделушек рекламировал свой уникальный товар. «Менеджер по рождению» (как он сам себя называл) пытался сосредоточиться на предстоящем собеседовании, но мысли блуждали в тумане.

Вчера Василий решил, что выпить за предстоящее удачное собеседование - дело необходимое, и немного переборщил. А точнее, много. Начал он с бутылочки «Жигулевского». Позже, сходил еще за одной. Затем рассудил, что посещение бара неподалеку от дома – замечательная идея. Распевая в караоке песни из репертуара группы «Карамельки» вместе с одинокой и очень страстной Ларисой, он забавно дергал ногами и руками. Был по-настоящему счастлив, буд-то той-терьер перед усыплением. О том, чем закончилось празднование предстоящего устройства на работу Колотыркин старался забыть.

«Так, надо повторить правила менеджера-победителя: позитивный настрой, взгляд хозяина, походка тигра...или наоборот? Ладно. Будем визуализировать. Представлю себя уже на работе».

Василий закрыл глаза и взялся воображать, как он, расположившись в дермантиновом офисном кресле, с чашечкой

вкуснейшего капсульного кофе, складывает ноги на стол, а к нему в стильных очках, белой блузке и миниюбке, вплотную приближается стройная секретарша:

- Картофелечистки с нанопокрытием лезвия. Пробная партия. Только что из Сколково! - в ухо заорала секретарша.

Василий открыл глаза и увидел, что в вагоне появился новый продавец. Мужичок шмыгал приплюснутым носом и ловко очищал картофельный клубень.

Акающий женский голос объявил: «Томилино». Следующая станция «Панки». Мозг размечтавшегося Василия дал тревожный звонок о том, что на этой станции он, вроде бы, должен выходить. Таджик в дорогом костюме сочувственно смотрел как его сосед, похожий движениями на панду, бежит к выходу.

Василий стоял на платформе и исполнял забавный танец: хлопал по карманам поношенного пиджака и брюк. Белобрысый мальчишка лет четырех, стоявший неподалеку, изображал танец смешного дяди и задорно смеялся. Строгая мамаша подарила ему затрещину и что-то резкое прошептала на ухо. Мальчик затих. Его голубые глаза наполнились слезами и с укоризной смотрели на дядю-растяпу.

Наконец, Василий смирился с тем, что распечатанный маршрут из «Яндекс-карт» утерян безвозвратно. «Придется по памяти идти» - подумал он и адрес вместе с маршрутом, которые он хорошо помнил, тут же исчезли из головы.

- Здравствуйте, Василий, Вы уже подошли? Сейчас мы

Вас встретим, - услышался интеллигентный голос в трубке.

- Нет. Борис Вениаминович, дело в том, что я адрес, похоже, неправильно записал. Скажите еще раз, пожалуйста. Буду через 10 минут.

- Он адрес неправильно записал! Прелестно! - радостно отозвался голос.

- Что, простите? - удивился Василий.

- Ам-м. Это я не вам. – голос сообщил адрес. - Заблудитесь - у прохожих спросите где находится ДТЮ.

- ОК! Скоро буду.

Через полчаса Василий был на месте.

«Пять минут дело не решат», - подумал Колотыркин и закурил. Перед ним стояла желтая немецкая двухэтажка. Четыре подъезда. Дом в виде буквы «П» с белыми колоннами на открытых балконах, расположенных по торцам здания. Второй этаж нежилой - окна заколочены оргалитом. Отвалившаяся штукатурка и глубокие трещины, захламленный двор – всё это навело Василия на мысль, что он снова перепутал. Наконец, он разглядел над вторым подъездом вывеску — «Дом Творчества Юных имени Артамонова Е.М.».

- Алло, Борис Вениаминович, ДТЮ я нашел, а где ваше офисное здание?

- Ну вот и славненько! Наше офисное здание как раз перед вами.

- Извините... - Василий огляделся.

- Вторым подъезд, заходите, поворачиваете налево, дохо-

дите до конца - справа моя дверь.

- А, так у вас офис в здании ДТЮ?

- Да-да, офис, — сказал Борис Вениаминович и хикнул.

Дверь смачно хлопнула. Василий проследовал согласно инструкциям директора. Коридор был обшарпанным. Висели стенгазеты, расписания занятий и информ-плакаты. Здесь было шумно, но пусто. Из-за дверей с табличками «Вальс-класс» и «Хоровое пение» доносилась классическая музыка, ангельские детские голоса, из-за дверей - «Юный Химик» и «Юный физик», слышалось какое-то шипение, бульканье и поучения преподавателей. Дойдя до конца коридора, Василий остановился. Слева и справа находились двери без табличек. Василий постучался в левую и открыл. По периметру просторного класса располагались парты. На них грудились инструменты, гайки, шурупы, пружины и неясные штуки. В центре стояла группа ребят из десяти человек, все не старше двенадцати лет, в белых рубашках с матросскими воротниками и взрослый - среднего роста лысоватый мужчина, примерно сорока пяти лет, с большими бакенбардами на пухлых щеках, в белом халате. Дети и их преподаватель наблюдали за странным механизмом. По центру класса передвигался, щелкая шестеренками и мигая лампочками, механический слон! Хотя размеры он имел не слоновые – не выше овчарки, но шел уверенно и величаво, точно повторяя движения своего прообраза. Слон даже покачивал хоботом из стороны в сторону. «Шкура» его была сделана из золотистого ме-

талла, тут и там инкрустированного камнями - самоцветами. Где-то внутри прятались лампочки. Свет от них, проходя через самоцветы, распространялся по затемненной комнате, создавая удивительно красивые узоры на потолке и стенах. Слон дошел до места, отмеченного на полу крестом и остановился. После он изогнул хобот, прижал его середину ко лбу, а кончик оттопырил вперед. Протрубил какую-то старинную мелодию и тут: две металлические пластины на спине слона утопились во внутрь и раздвинулись в стороны, исчезнув где-то в металлических чреслах. Из образовавшегося прямоугольного отверстия выдвинулся длинный, с метр высотой, металлический стержень. От него отделились четыре металлические полоски - лопасти. Они крепились к стержню у верхней его точки. После расправления, лопасти начали вращаться. Обороты увеличивались. Прошло мгновение, и слон оторвался от пола.

- Смею вас поздравить, юноши! Нам удалось повторить одно из изобретений основателя нашего ДТЮ. В таком виде слон был представлен императорскому двору во время коронавания Александра Первого. Перейдём к доработкам.

Он достал из кармана халата пульт и приготовился нажать на кнопку, как вдруг заметил Василия.

- Здравствуйте-с. Хм. Вы на собеседование-с? - спросил мужчина и улыбнулся так, что уголки рта дошли до густых бакенбардов.

- Да. А вы — Борис Вениаминович? - спросил Василий.

- Ну нет, что вы-с. Я – Фёдор Кузьмич. Вас ожидают в кабинете, напротив. Проходите-с, — сказал бакенбардный и указал в сторону соседней двери.

Василий вышел и закрыл за собой дверь.

А между тем, в мастерской, учитель в белом халате продолжил испытания слона.

- Ну-с, посмотрим на наши доработки, - мужчина нажал кнопку на черном пульте и по слону, находившемуся всё еще в воздухе, забегали электрические разряды-молнии. Они появлялись всё чаще. Прошло несколько секунд, и слон под сонмом возникающих молний начал исчезать. Происходило это рывками, он то пропадал, то появлялся вновь. А затем, после яркой голубой вспышки исчез окончательно.

- Великолепно! Режим невидимости работает-с!

В мастерской стояла тишина, лишь слышно было жужжание невидимых лопастей невидимого слона.

Василий подошел к двери директора и, произнеся про себя мантру «Лучшего в мире продавца» из аудиокурса бизнес-тренера - Бронислава Карабаса, постучался.

- Входите! - послышался решительный голос.

Кабинет оказался не таким, как его представлял Василий. Не было большого офисного стола с аккуратно разложенными документами, вместо него стоял лакированный письменный стол «Школьник» со стопками журналов и бумаг. Не было шикарного кожаного кресла, был табурет с мягкой обивкой. Компьютер в кабинете так же отсутствовал, что особен-

но удивило Василия. А вот увидеть в подобной обстановке худощавого человека средних лет в очках с большими диоптриями, растрепанной прической, жиденьких усиках, в засаленном свитере с высоким горлом, было вполне ожидаемо.

- Извините, я, кажется, снова не туда зашел, – смутился

Василий и повернулся к выходу.

- Ну что вы, Василий? Мы вас ждём, а вы пришли и сразу уходите, – весело отозвался обитатель кабинета.

- Борис Вениаминович?

Засаленный свитер приветственно раскинул рукавами.

- Добро пожаловать в ДТЮ им. Артамонова!

- Здравствуйте. Вы снимаете здесь офис? – непонимающе спросил Василий.

- Присаживайтесь. Сейчас всё объясню, – предложил директор и указал на табурет, стоявший возле серванта, под завязку заполненного книгами, – Чай или кофе?

«Ага. Собеседование началось», - думал Василий: «Первое правило успешных переговоров – не отказываться от предлагаемых напитков. Чай, кофе, водка, скипидар, распиваемые вместе с Заказчиком, сближают и переносят разговор в зону комфорта и дружбы для двух сторон. Однозначно – соглашайтесь. Это приведет вас к успеху» - вспомнилась цитата из популярной книги «96 оскомин продажника» в воспоминаниях Василия.

- Чай. Черный. Три ложки сахара.

Борис Вениаминович налил в чашку, покрытую чайным

налетом, кипятка из пластмассового чайника, бросил пакетик и насыпал требуемое количество сахара.

- Василий! Вы, верно, желаете больше узнать о нашем обществе? Я вам расскажу. Но сначала прошу ответить на несколько вопросов. Собеседование, как ни как, – с улыбкой сказал Борис Вениаминович.

- Да. Конечно. Я готов, Борис Вениаминович, – жизнерадостно ответил Колотыркин и отхлебнул чаю.

«Отлично. Позитивный настрой. Улыбка. Называть оппонента по имени», - вертелось в его голове.

- Мы рассмотрели ваше резюме. Секундочку, – директор ДТЮ зажужжал какую-то песенку под нос, углубился в бумаги на столе: – Вот и оно! – в руках у него появился листок: - Итак, Василий! Вам тридцать три года. Жены нет. детей нет... Так-так-так, это не интересно... Это можно пропустить... А, вот! За десять лет трудовой деятельности вы сменили десять мест работы. С чем это связано?

«Хорошо хоть правду не написал в резюме», - думал Василий, вспоминая сколько точно он сменил мест. Ответ был готов заранее:

- Понимаете, Борис Вениаминович, я по натуре своей – исследователь, в некотором роде, ученый.

- Да? Интересно.

- Именно. Когда меня... с тех пор как я ушел из института и устроился торговым агентом, я понял, что продажи – смысл моей жизни. Искусство продавать – древнейшее ис-

кусство. Оно сочетает психологию – определение типа человека, которому продаешь товар, военную стратегию – выбор тактики, восточную философию – умение принять любого покупателя, дедукцию – необходимо замечать каждую мелочь при общении с заказчиком, и даже химию, ведь от менеджера должно приятно пахнуть и...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.