

A full-page photograph of a woman with long blonde hair, wearing dark sunglasses, a white long-sleeved blouse, a black belt, and a white pleated skirt. She is sitting on concrete steps outdoors, with a modern building in the background. She is wearing white high-heeled shoes. The text 'Tatjana Vselennaya' is at the top, and 'Сказки о белом платье, стойкости и красоте' is at the bottom.

Tatjana Vselennaya

**Сказки о белом платье,
стойкости и красоте**

Tatjana Vselennaya

**Сказки о белом платье,
стойкости и красоте**

«Автор»

2026

Vselennaya T.

Сказки о белом платье, стойкости и красоте / Т. Vselennaya —
«Автор», 2026

Три волшебные истории о Татьяне — современной женщине, которая проходит путь к внутренней целостности, стойкости и истинной красоте. В первой сказке белое платье становится символом личного взросления и принятия себя. Во второй Татьяна учится быть опорой и хранительницей домашнего очага, а в третьей — открывает свою внутреннюю богиню Ладу, сохраняя женскую силу для того, кто достоин. Эти истории вдохновляют женщин найти гармонию внутри себя, напомнив, что счастье приходит к тем, кто готов стать целым человеком, а не ждать одобрения извне.

© Vselennaya T., 2026

© Автор, 2026

Tatjana Vselennaya

Сказки о белом платье, стойкости и красоте

Сказка о белом платье, которое ждало Таню

У Тани в шкафу висело белое платье, не свадебное — обещанное.

Его ей подарила бабушка со словами: «Когда встретишь того самого — наденешь. Белый — чистота, невеста, начало. Он тебя увидит — и сразу поймёт».

Таня верила. Она ждала. Она даже наряжалась в него дома, кружилась перед зеркалом, представляя идеального мужчину, который придёт ровно под этот фасон и этот цвет.

Прошли годы. Платье пылилось. Каждый раз, когда Таня видела белое на других — на невестах, на актрисах, на картинках в соцсетях, — у неё сжималось сердце.

— Почему моё платье ждёт, а я нет? — шептала она.

Однажды, расплетая очередной сценарий, Таня вдруг услышала голос из шкафа, не жалобный, не обиженный, а спокойный.

— Таня, ты меня неправильно прочитала, — сказала платье. — Я не приз. Я не знак, что ты достойна. Я — сосуд.

— Какой ещё сосуд? — удивилась Таня.

— Белый цвет — это не чистота для других. Это пустота для твоего наполнения. Ты ждала, что я сделаю тебя невестой. А я ждало, что ты наденешь меня, когда сама станешь целой. Не для того, чтобы ОН увидел, а чтобы ТЫ почувствовала свою лёгкость.

— Так что, он не придёт? — спросила Таня с горечью.

— Он уже пришёл, — усмехнулось платье. — Но ты была слишком занята, рассматривая, есть ли в его гардеробе красное с белым. Ты не заметила, что в тот день, когда ты расплела свой главный узел, ты прошла мимо мужчины, который посмотрел на тебя не как на «невесту», а как на человека.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.