

Александр Фомин

**Уроки
изобразительного
искусства в 5 классе.
Поурочные
разработки**

Александр Фомин

**Уроки изобразительного искусства
в 5 классе. Поурочные разработки**

«Автор»

2026

Фомин А.

Уроки изобразительного искусства в 5 классе. Поурочные разработки / А. Фомин — «Автор», 2026

Полный навигатор для учителя по модулю «Декоративно-прикладное и народное искусство» (ФРП, УМК Неменского). 34 готовых урока: от древних солярных знаков до витража и куклы из мочала. В каждом уроке — цель, УУД, воспитание, ход (таблица), домашнее задание, комментарии и занимательный блок. Бонус: приложения с шаблонами рефлексии, словарём терминов, кроссвордами, дипломами и грамотами (HTML для печати). Открой — проведи — получи результат.

© Фомин А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
Урок 1. «Роль декоративно-прикладного искусства в организации предметной среды жизни людей»	8
Урок 2. «Древние образы в народном искусстве и их символическое значение. Зарисовки традиционных знаков и орнаментов»	15
Урок 3. «Убранство русской избы. Конструкция и декор: единство красоты и пользы. Изображение украшений деревянного дома»	22
Урок 4. «Внутренний мир русской избы. Изображение интерьера традиционного крестьянского дома»	28
Урок 5. «Конструкция и декор предметов народного быта и труда»	34
Урок 6. «Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Построение традиционного орнамента»	40
Конец ознакомительного фрагмента.	46

Уроки изобразительного искусства в 5 классе. Поурочные разработки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Зачем это пособие?

Вы держите в руках не просто сборник конспектов. Это **методический навигатор** для учителя, который работает по Федеральной рабочей программе (ФРП) и УМК Б. М. Неменского в 5 классе. Здесь нет «воды» и абстрактных рассуждений. Есть конкретные, проверенные на практике уроки, в которых расписано всё: от цели до домашнего задания.

Пособие адресовано:

- **начинающим учителям** — тем, кто впервые ведёт ИЗО в 5 классе и нуждается в чёткой, пошаговой опоре;
- **опытным педагогам** — тем, кто хочет разнообразить уроки, добавить новые приёмы или перейти на ФРП;
- **студентам педагогических колледжей и вузов** — как образец методически грамотного планирования;
- **родителям** — для домашнего обучения и совместного творчества с детьми.

Главная цель пособия — помочь учителю провести 34 урока (все уроки года) так, чтобы дети полюбили декоративно-прикладное искусство, научились понимать его язык, овладели практическими навыками и почувствовали связь с традициями своего народа.

2. Что изменилось в 5 классе по ФРП?

Федеральная рабочая программа (ФРП) для 5 класса чётко определяет **модуль 1** — «Декоративно-прикладное и народное искусство». Весь учебный год посвящён ДПИ: от древних корней народного искусства до современного выставочного витража.

Что важно знать учителю:

Модульный принцип

Весь материал организован по тематическим блокам (четвертям): I — Древние корни народного искусства, II — Связь времён в народном искусстве (промыслы), III — Декор — человек, общество, время, IV — Декоративное искусство в современном мире.

Воспитательная составляющая

В каждом конспекте прописаны направления воспитательной работы (патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, трудовое).

Деятельностный подход

Ученик не слушатель, а создатель. Каждый урок включает практическую работу (рисунок, лепка, аппликация, конструирование, роспись).

Предметные результаты

В каждом уроке сформулировано, что должен знать и уметь ученик к концу занятия.

Связь с реальной жизнью

Практические работы имеют прикладной характер: эскиз герба семьи, декоративная ваза, сумка-шопер, кукла из мочала, витраж.

3. Как устроено пособие

Пособие состоит из **трёх частей и приложений**.

Часть I. Пояснительная записка и общие рекомендации

- Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства в 5 классе.
- Тематическое планирование (34 часа, 4 четверти).
- Примерный план уроков по четвертям.

Часть II. Поурочные разработки (34 урока)

Каждый урок построен по единой схеме:

1. Общая информация

Тема урока, тип урока, четверть, номер урока в теме.

2. Цель и задачи

Образовательные, развивающие, воспитательные (по ФРП).

3. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные, предметные.

4. Ресурсы

Учебник, рабочая тетрадь (с указанием страниц), материалы, оборудование, ИКТ, музыкальный ряд.

5. Ход урока

Таблица: этапы, время, деятельность учителя, деятельность ученика, формируемые УУД.

6. Домашнее задание

Творческое, по желанию.

7. Комментарии для учителя

Советы, подводные камни, варианты дифференциации.

8. Занимательный блок

«А знаете ли вы?» — интересные факты по теме.

Часть III. Приложения

- Картотека физминуток (по темам).
- Пальчиковая гимнастика.
- Шаблоны для рефлексии («Три цвета», «Народный промысел», «Смайлики»).
- Словарь терминов (минимум для 5 класса).
- Образцы дипломов и грамот (HTML-файлы для печати).
- Дополнительные материалы: кроссворды, сравнительные таблицы.

4. Чем это пособие отличается от других

Максимально подробные, с репликами учителя и предполагаемыми ответами детей

Полностью соответствуют ФРП и УМК Неменского

В каждом уроке прописаны формируемые УУД

Чёткая привязка к направлениям воспитательной работы

Все практические работы снабжены пошаговыми инструкциями (на основе файлов)

Готовые физминутки, рефлексия, дипломы, кроссворды

5. Как пользоваться пособием

· **Начинающему учителю** — прочитать общие рекомендации, затем взять любой конспект и следовать таблице. Все этапы уже продуманы, остаётся только подготовить материалы.

- **Опытному учителю** — использовать конспекты как опору, корректировать под свой класс, добавлять свои приёмы.

- **Студенту** — изучать как образец целеполагания, структурирования урока, формулировки УУД и воспитательных задач.

- **Родителю (для домашнего обучения)** — брать любой урок, следовать инструкциям; все материалы доступны, сложные термины пояснены.

Важно: Пособие не требует специальной подготовки. Если у учителя есть учебник и рабочая тетрадь Горяевой, а также материалы (краски, кисти, пластилин, бумага, картон, ножницы, клей), урок можно провести «с листа».

6. На каких принципах строилось пособие

1. **Доступность.** Язык конспектов — живой, понятный, без бюрократического зауми.

2. **Конкретность.** Каждый урок содержит не общие фразы, а конкретные действия, вопросы, реплики.

3. **Практическая применимость.** «Открыл — и провёл». Не нужно додумывать или искать дополнительные материалы.

4. **Учёт возрастных особенностей.** Уроки адаптированы для пятиклассников: много образов, игры, тактильные материалы, чёткие инструкции.

5. **Уважение к учителю.** Мы не учим вас работать, мы предлагаем опору и поддержку.

7. От авторов

Это пособие родилось из живого опыта, из вопросов, которые задают учителя: «Как объяснить гжельский мазок?», «Как построить с детьми интерьер избы?», «Что делать с мочалом?», «Как оценить работу без отметки?». Мы собрали ответы на эти вопросы в одной книге.

Все конспекты проверены на реальных уроках. Физминутки — дети их любят. Инструкции — дети по ним работают самостоятельно. Итоговые работы — украшают классы и дома.

Пусть ваши уроки будут радостными, а дети — вдохновенными. Вы — те самые мастера, которые зажигают интерес к искусству.

Урок 1. «Роль декоративно-прикладного искусства в организации предметной среды жизни людей»

Тип урока: Открытие нового знания (вводный урок)

Вид деятельности: Беседа с элементами практического задания

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о декоративно-прикладном искусстве (ДПИ) как о неотъемлемой части жизни человека, о его роли в организации предметной среды и выражении духовных ценностей народа.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с понятием «декоративно-прикладное искусство» и его видами. Показать, что предметы ДПИ не только полезны, но и красивы, несут в себе определённый смысл (символику). Научить различать декоративно-прикладное искусство по материалу (дерево, глина, металл, текстиль) и назначению.

- **Развивающие:** Развивать у учащихся визуальную наблюдательность, умение анализировать форму, декор и функцию предмета. Развивать ассоциативно-образное мышление через погружение в мир народных образов.

- **Воспитательные:** Воспитывать уважение к народным мастерам, интерес к истории и культуре своей страны через знакомство с предметами народного быта. Формировать понимание того, что красота и польза неразрывно связаны.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать определение понятий «декоративно-прикладное искусство», «декор», «мастер».
- Уметь приводить примеры предметов декоративно-прикладного искусства из окружающей жизни.
- Понимать, в чём выражается единство пользы (функции) и красоты (декора) в народной вещи.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Уметь выделять существенные признаки ДПИ, классифицировать предметы по материалу и назначению.

- **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную цель, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

- **Коммуникативные:** Уметь аргументированно отвечать на вопросы, вступать в диалог, формулировать собственное мнение.

Личностные:

- Формирование мотивации к изучению народной культуры, уважения к труду мастеров.
- Развитие эстетического вкуса на примере лучших образцов декоративно-прикладного искусства.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Осознание того, что предметы, созданные человеком, несут отпечаток его души и мировоззрения.

- **Регулятивные:** Умение внимательно слушать инструкцию к практическому заданию.

- **Познавательные:** Поиск и выделение необходимой информации (во время рассказа учителя и просмотра видео).

- **Коммуникативные:** Умение участвовать в коллективном обсуждении, вести диалог «учитель-ученик».

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с культурным наследием России, осознание того, что народное искусство — это часть национальной идентичности, гордость страны.

Духовно-нравственное

Разговор о ценности ручного труда, о терпении, фантазии и таланте народных мастеров, которые вкладывали душу в каждую вещь.

Эстетическое

Развитие умения видеть красоту в простых бытовых предметах (прялке, вазе, ложке). Формирование понимания гармонии формы и декора.

Трудовое

Осознание огромной работы, стоящей за каждым произведением народного промысла. Уважение к человеку-творцу.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Видеофрагмент (рекомендовано использовать видео «Народные промыслы России» или «Сказ о русском мастере», доступные на платформах типа РЭШ, Инфоурок или YouTube).
- Презентация с изображениями предметов ДПИ разных видов (керамика, деревянная резная посуда, вышивка, ковка, кружево).
- Коллекция предметов ДПИ (если есть возможность принести в класс подлинные вещи: гжельскую тарелку, хохломскую ложку, дымковскую игрушку, вышитое полотенце).
- Кроссворд (на доске или в презентации).
- Музыкальный ряд: спокойная народная инструментальная музыка (например, «Во поле берёза стояла» в обработке, звуки гуслей).

Для учащихся (на практическую часть):

- Альбомный лист (А4) или страница в рабочей тетради (если есть задание).
- Простой карандаш (ТМ или НВ).
- Ластик.
- Гуашь или акварель, кисти круглые (2 и 5), баночка с водой, палитра, тряпочка.
- Линейка (для построения рамки, если требуется).
- Инструкция по выполнению практической работы (распечатанный файл, который ты скинул).

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (4–5 минут)

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Сегодня мы начинаем с вами увлекательное путешествие. Путешествие в мир красоты и мудрости. Но чтобы понять, куда мы отправимся, давайте внимательно посмотрим на доску (или на слайд).*

Посмотрите на эти предметы. Они все разные. Вот деревянная резная ложка. Вот глиняный кувшин, расписанный синими узорами. Вот тёплый пуховый платок. А вот прялка — на неё раньше жёницы пряли нитки, а потом ткали полотно.

Скажите, пожалуйста, что общего у этих предметов? Чем они полезны?»

Предполагаемые ответы детей:

- *«Их можно использовать в быту. Из кувшина пить, ложкой есть, платком укрываться».*
- *«Они сделаны руками человека».*
- *«Они красивые, нарядные».*

Учитель: *«Абсолютно верно! Эти предметы удивительны тем, что они одновременно и полезные, и красивые. Их не прячут в шкаф, а ставят на видное место, чтобы радовали*

глаз. Как вы думаете, одним словом можно назвать это искусство создавать нарядные и нужные вещи?»

Предполагаемые ответы детей:

- «Народное искусство».
- «Ремесло».
- «Прикладное искусство».

Учитель: «Вы очень близки к истине. Сегодня на уроке и на протяжении всего учебного года мы будем знакомиться с **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ**. Запомните это словосочетание: декоративно-прикладное искусство — или сокращённо ДПИ.

Давайте разберём это слово по косточкам. Декоративный — значит «украшающий», красивый. Прикладной — значит тот, к которому можно «приложить» руку, которым можно пользоваться в быту. Это искусство создания не просто красивых, но и нужных человеку вещей».

6.2. Целеполагание (3 минуты)

Учитель: «Итак, тема нашего урока — «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека». Но прежде чем мы начнём, я предлагаю вам посмотреть небольшой видеосюжет. Он расскажет нам о том, как рождается народное искусство, почему оно живёт веками и за что мы его ценим».

(Просмотр видеоролика или фрагмента фильма на тему «Народные промыслы России» (5-7 минут). Во время просмотра учитель может комментировать ключевые моменты).

Учитель (после просмотра): «Вам понравилось? Что вас особенно поразило? Как вы думаете, почему народное искусство называют «неиссякаемым источником мудрости и красоты?»

Предполагаемые ответы детей:

- «Потому что оно очень древнее, ему сотни лет».
- «Потому что оно передаётся от отца к сыну, от мастера к ученику».
- «Оно нас учит любить свою родину, природу».

Учитель: *«Верно. А теперь, глядя на эти кадры и на предметы перед вами, давайте попробуем вместе сформулировать: **Какова же цель нашего урока? Что мы должны сегодня узнать? Чему научиться?» ***

Учитель помогает детям сформулировать цель:

- Узнать, **что такое** декоративно-прикладное искусство (ДПИ).
- Понять, **какую роль** играет ДПИ в жизни человека (почему оно нужно).
- Познакомиться с **видами** ДПИ (из чего и как мастера создают красоту).
- Самим попробовать себя в роли мастеров и **украсить** простую вещь.

6.3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (12–15 минут)

Учитель: «Итак, наша первая задача — разобраться, каким бывает декоративно-прикладное искусство. Посмотрите внимательно на эти фотографии (слайды).

(Учитель демонстрирует слайды с примерами изделий из разных материалов).

Вот перед нами изделия из глины. Это — **керамика**. Мастер лепит посуду, игрушки, а потом покрывает их специальной глазурью и обжигает в печи при очень высокой температуре. Такая посуда не боится огня и воды. Посмотрите, как звенит синий кобальт на белоснежном фоне этой гжельской чашки. Здесь форма и декор едины.

А это — изделия из **металла**. Кованые сундуки, подносы, украшения. Посмотрите на жостовский поднос: как огнём горят на чёрном фоне алые маки, розы, георгины. Это ручная роспись!

Следующий материал — **дерево**. Что здесь мы видим?»

Дети: «Ложки, миски, прялки, икатулки».

Учитель: «Да. Посмотрите на эту хохломскую ложку. Она не простая, а «золотая». Красками, замешанными на масле, народный мастер расписывает её чудесными травными узорами, ягодами рябины и земляники. Такая ложка и в щи окунуться не стыдно, и как украшение на стене смотрится!»

А есть ещё искусство обработки **камня, кости, текстиля** (вышивка, кружево, гобелен) и многое другое.

Декоративно-прикладное искусство очень разнообразно. А теперь давайте поговорим о том, какие три главных вопроса решает мастер, когда создаёт вещь?

Учитель выводит на доску или слайд три вопроса:

Что?

Какую вещь я делаю (посуду, игрушку, одежду)? Каково её практическое назначение?

Как?

Из какого материала? В какой технике (резьба, роспись, ковка)?

Зачем?

Зачем я её украшаю? Что я хочу сказать этим узором? Какую мысль вложить?

Учитель: «Эти три вопроса — главные для любого мастера. Вещь должна быть удобной (**прикладная** функция), прочной и, конечно, красивой (**декоративная** функция). Но красота эта не простая. Она — символ. Древние мастера верили, что узор оберегает дом от злых сил, приносит здоровье и урожай. Поэтому, глядя на орнамент, мы можем «прочитать» пожелание мастеру или хозяину дома.

Давайте попробуем прочитать один из таких посланий. Посмотрите на этот резной узор на наличнике окна. Что вы видите? (Показывает изображение солярных знаков, волн, ромбов).

Предполагаемые ответы детей: «Круги — это солнце, волнистые линии — воду или дождь, а ромбики с точками — засеянное поле, плодородие».

Учитель: «Браво! Вы уже начинаете понимать язык народного искусства. Это удивительно, ведь эта мудрость шла к нам через века. Мастер не копировал природу рабски, он её переосмысливал, создавая **обобщённый, декоративный** образ».

6.4. Проверка первичного усвоения (5 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите ученикам вспомнить материал о декоративно-прикладном искусстве, изученный на предыдущих этапах урока. Они смогут проверить свои знания, разгадав кроссворд.

Учитель: *«А теперь небольшая разминка для ума. Проверим, как вы меня слушали. (Делит класс на 2-3 команды или даёт задание индивидуально). На слайде (или на доске) — кроссворд. Вставьте пропущенные слова».*

Пример кроссворда (простого, на 5-7 слов):

По горизонтали:

1. Искусство создания красивых и полезных вещей (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ)
2. Материал для изготовления гжельской посуды (ГЛИНА)
3. Из какого материала сделана хохломская ложка? (ДЕРЕВО)
4. То, что делает вещь полезной, нужной в хозяйстве (ФУНКЦИЯ или ПОЛЬЗА)

По вертикали:

1. Художественное украшение изделия (ДЕКОР)
 2. Что мастера «вкладывают» в свои изделия, помимо ума и фантазии? (ДУША)
- (Учитель собирает ответы, хвалит команды).

Учитель: «Молодцы! Вижу, что теорию вы усвоили. А теперь — самое интересное. Пора и самим побыть немного мастерами декоративно-прикладного искусства!»

6.5. Применение знаний — Творческая работа «Декоративное украшение предмета» (15 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся выполнить задание по украшению предмета, следуя инструкции (файл). Для работы им понадобятся альбом, графические карандаши, ластик, гуашевые краски, кисти круглые разной толщины (размеров).

Учитель (раздаёт инструкции к практической работе): «У каждого из вас на парте есть лист бумаги с контурами предметов быта (ложка, кувшин, тарелка) — посмотрите в файле. Выберите тот, который вам больше нравится.

Ваша задача — создать эскиз украшения (рописи) этого предмета. Вы можете использовать растительные (цветы, травы, ягоды) или геометрические (круги, ромбы, полосы) узоры. Но помните о **ритме**! Элементы должны повторяться, создавая целостную композицию.

Прежде чем взять кисти и краски, давайте посмотрим, как это делается. (Демонстрация слайдов с этапами работы).

(Учитель зачитывает или комментирует этапы из Инструкции):

1. Выбор предмета: (Пример: ложка или кувшин). Зарисуй его контур в альбоме. Если работаешь в тетради — просто обведи готовый контур.

2. Композиция: Продумай расположение узора. Он может быть в центре (как букет на кувшине), по краю (кайма на тарелке) или по всей поверхности (травный узор на ложке).

3. Цвет: Если это хохлома — то красный, золотой и чёрный. Если это гжель — синий и белый. А если это «твой» промысел? Ты можешь придумать свою цветовую гамму — весёлую, яркую, праздничную.

4. Работа в цвете: Сначала крупные пятна, потом прорисовка деталей.

Учитель (обращается к классу): «Не бойтесь экспериментировать! Даже если линия получится не идеально ровной, она будет живой и тёплой, как у настоящих народных мастеров. Кстати, мастера часто расписывают посуду без предварительного рисунка, сразу красками. Это называется **импровизация**. Мы пока сделаем набросок карандашом, а потом уже возьмём кисти».

Самостоятельная работа учащихся под спокойную музыку. Учитель ходит по рядам, помогает советом, подбадривает.

6.6. Рефлексия. Итог урока (3–4 минуты)

Учитель: «Время подходит к концу. Положите кисти, отложите работы. Давайте посмотрим, что у нас получилось. (Работы вывешиваются на доску или раскладываются на партах).

Посмотрите, как преобразились наши простые ложки и кувшины! Они стали яркими, нарядными. Как вы думаете, теперь они достойны того, чтобы украсить праздничный стол? Давайте каждый проанализирует свою работу. (Учитель задаёт вопросы классу):

· Что нового вы узнали сегодня на уроке? (Понятия ДПИ, его виды, роль в жизни).

· Какие трудности возникли при росписи? (Смешивание красок, ровность линий).

· Если бы вы были настоящим народным мастером, какие чувства вы хотели бы вложить в свою роспись? (Радость, доброту, любовь к семье).

· Оцените свою работу с помощью смайлика (весёлый, серьёзный, грустный).

Учитель обобщает: «Вы сегодня сделали первый шаг к пониманию великого искусства, которое создавал наш народ на протяжении столетий. Мы поняли, что даже самая обычная вещь может стать произведением искусства, если вложить в неё частицу своей души и мастерства. Всё в руках человека!»

6.7. Домашнее задание (2 минуты)

Учитель: «Дома я прошу вас продолжить знакомство с удивительным миром народных промыслов.

1. **Основное задание:** Завершить роспись вашего предмета (если вы не успели на уроке). Дорисовать мелкие детали, сделать фон.

2. **Творческое задание (по желанию):** Найдите в интернете, книгах или энциклопедиях изображения любого предмета декоративно-прикладного искусства (хохломяская доска, дымковская игрушка, гжельский чайник и т.д.). Подготовьте небольшое устное сообщение на 1-2 минуты: как называется промысел, из какого материала сделан предмет, для чего он служил, что символизирует роспись.

(Учитель может раздать распечатки с информацией о промыслах или рекомендовать проверенные сайты).»

Учитель: «Наш урок окончен. Убираем рабочие места, моем кисти и баночки. Спасибо за ваши яркие работы и тёплое общение! До свидания!»

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Понимание цели

Расписанный предмет (ложка, кувшин) узнаваем, роспись соответствует его форме и воображаемой функции.

Владение понятием «декор»

Учащийся использовал ритмичное чередование элементов (растительных или геометрических), создав композицию украшения.

Цветовое решение

Работа выполнена в гармоничной цветовой гамме. Есть контраст (фона и узора). Краски смешаны без «грязи».

Аккуратность

Работа выполнена опрятно, заливка ровная, линии не вылезают за контур.

Эстетическое воздействие

Работа производит положительное эмоциональное впечатление, радует глаз.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Для непрофильных специалистов и молодых учителей:** Не страшно, если вы не умеете виртуозно рисовать. Ваша задача — организовать процесс, дать детям возможность экспериментировать. Используйте готовые шаблоны из инструкции, они очень помогают. Основной акцент делайте на беседе о пользе и красоте.

· **Связь с жизнью:** Обязательно попросите детей дома найти вещи, которые можно отнести к ДПИ (мамина вышивка, бабушкина кружка, резная рамка для фото). Это создаст «мостик» между уроком и реальностью.

· **Словарь терминов:** Рекомендую завести на первых уроках «Словарь юного искусствоведа», куда дети будут записывать новые термины: «декоративно-прикладное искусство», «декор», «орнамент», «керамика», «мастер».

· **Работа с цветом:** Напомните детям, что для рисования гуашью лучше использовать достаточно плотную бумагу (акварельную или крафт). Гуашь разводят водой до консистенции густой сметаны.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

Слово «декор» произошло от латинского *decorare*, что означает «украшать». Но украшение в народном искусстве — это не просто «красивости». Это — **оберег**. Каждый элемент узора имел магический смысл.

Самая древняя глиняная посуда была найдена в Японии. Её возраст — около 12 000 лет! У неё не было полированной глазури, но на ней уже были отпечатки пальцев и черточки — первые робкие попытки человека украсить то, что он сделал.

Хохломские мастера не используют обычные краски. В их технологии используется **оловянный порошок** (в старину — серебряный). Поверх него наносят лак и запекают в печи. Под воздействием высокой температуры олово желтеет и превращается в «золото».

Павловопосадские платки знамениты на весь мир. Но мало кто знает, что сначала рисунок на платке вырезается на деревянных досках — по одной доске на каждый цвет. Иногда таких досок бывает до 20 штук для одного платка! Это ювелирная работа резчика.

Урок 2. «Древние образы в народном искусстве и их символическое значение. Зарисовки традиционных знаков и орнаментов»

Тип урока: Открытие нового знания (урок-погружение в символику)

Вид деятельности: Беседа с элементами исследования + практическая работа «Рисунок полотенца» (оберег с уткой-берегиней)

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о древних образах-символах в народном искусстве (солнце, земля, вода, древо жизни, конь, птица, мать-земля) как о «письменности» наших предков, языке общения человека с природой и Вселенной.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с основными символами народного искусства, их внешним видом и глубинным смыслом (солярные знаки, орнамент земли и воды, древо жизни, образы коня, птицы, женской фигуры). Показать, как эти символы «работают» в вышивке полотенца.

- **Развивающие:** Развивать способность «читать» символический язык декора, выстраивать логические связи между природным явлением и его графическим знаком. Развивать навыки декоративного обобщения (превращение реальной утки в символический образ-оберег).

- **Воспитательные:** Воспитывать уважение к мировоззрению предков, понимание того, что за каждым, казалось бы, простым узором стоит глубокая философия жизни, добра и защиты. Формировать бережное отношение к культурному наследию.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать и узнавать основные знаки-символы народного искусства (солярные знаки, знаки земли и воды, древо жизни, образы коня, птицы, женской фигуры-берегини).

- Уметь объяснять символическое значение этих знаков.

- Уметь выполнять рисунок полотенца с вышивкой, включающей традиционные символы (утка-берегиня, солярные знаки, символы воды).

Метапредметные:

- **Познавательные:** Уметь анализировать изобразительные мотивы, извлекать информацию из видеоролика и динамической инфографики.

- **Регулятивные:** Планировать последовательность практических действий, следовать инструкции.

- **Коммуникативные:** Уметь формулировать и аргументировать своё мнение, договариваться и приходить к общему выводу в ходе коллективного обсуждения.

Личностные:

- Осознание того, что культура народа — это не только сказки и песни, но и «молчаливая» мудрость узоров.

- Развитие познавательного интереса к истории и генеалогии народного искусства.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Понимание ценности культурного наследия, уважение к предкам.

- **Регулятивные:** Контроль и коррекция своих действий в процессе рисования.

- **Познавательные:** Установление причинно-следственных связей между природным явлением и его символом.

- **Коммуникативные:** Участие в диалоге, обсуждение смыслов.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Осознание глубины и мудрости отечественной культуры, выраженной не только в словах, но и в образах. Формирование чувства причастности к истории своего народа.

Духовно-нравственное

Разговор о мечтах и чаяниях предков (о плодородии, защите от зла, счастливой доле), выраженных в символах-оберегах. Воспитание уважения к труду и семейным ценностям.

Эстетическое

Развитие чувства ритма, симметрии, декоративной выразительности. Формирование понимания того, что красота узора неразрывно связана с его смыслом.

Ценности познавательной деятельности

Развитие наблюдательности, стремления к разгадыванию «тайных знаков». Понимание того, что народное искусство — это своеобразная энциклопедия жизни народа.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Обучающие видеоролики (о знаках-символах, о народной мудрости декоративного искусства — рекомендованы платформы РЭШ, Инфоурок).
- Динамическая инфографика / таблица «Древние символы в вышивке полотенца» (с элементами для перетаскивания).
- Презентация с изображениями: солярные знаки (розетка, крест в круге, коловрат), знаки земли (ромб с точкой, квадрат, заштрихованное поле), знаки воды (волнистая линия, зигзаг), древо жизни, образы коня, птицы, женской фигуры с воздетыми руками (Берегиня).
- Изображения вышитых полотенец (рушников) с традиционной орнаментикой.
- Музыкальный ряд: спокойная инструментальная музыка (например, «Берёзовая роща»), звуки природы (шум воды, пение птиц — для фона во время практики).

Для учащихся:

- Инструкция по выполнению практической работы «Рисунок полотенца» (файл с пошаговыми инструкциями).
- Альбомный лист (А4) или лист плотной бумаги.
- Простой карандаш (ТМ или НВ), ластик.
- Акварель, кисти (толстая и тонкая), баночка с водой, палитра, тряпочка.
- Линейка (для разметки рядов).

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (5 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите ученикам выполнить задание, чтобы они смогли самостоятельно сформулировать тему урока, определить его цель и задачи.

Учитель: «Здравствуйте, ребята! На прошлом уроке мы с вами говорили о том, что такое декоративно-прикладное искусство, и поняли, что это — мудрость народа, застывшая в вещах. Сегодня мы отправимся в ещё более удивительное путешествие — в мир символов.

Посмотрите на экран (или на доску). Перед вами несколько изображений. Давайте их внимательно рассмотрим.

(Учитель демонстрирует слайды: резной круг-розетка на наличнике, волнистый узор на прялке, ромб с точкой на вышивке, фигурка коня на крыше избы, стилизованное дерево на полотенце).

Что объединяет все эти узоры? На что они похожи?»

Предполагаемые ответы детей:

- «Они похожи на какие-то знаки, а не просто на цветочки».

- «Здесь есть солнце, волны, пашня...».
- «Они, наверное, что-то обозначали для древних людей».

Учитель: «Это очень точное наблюдение! Вы правы. Это не просто украшения. Это — **образы-символы**. Для наших далёких предков мир был живым, полным тайн. Гремел гром — это бог Перун гневался. Вставало солнце — это бог Даждьбог на своей колеснице выезжал на небо. И люди, которые не умели писать, придумали свой язык — язык узоров. Они как бы «записывали» свои мысли, мечты, просьбы к природе с помощью этих знаков. Символ оберегал дом, привлекал урожай, помогал в любви.

Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить? Как называется тема урока?»

Предполагаемые ответы детей:

- «О древних символах».
- «О том, что обозначают узоры».

Учитель: «Совершенно верно. Тема нашего урока: **«Древние образы в народном искусстве и их символическое значение»**. Мы с вами станем сегодня настоящими исследователями-археологами. Мы расшифруем эти таинственные знаки. И не просто расшифруем, а сами нарисуем один из главных оберегов древних славян — вышитое полотенце, вложив в него магические символы защиты и добра».

6.2. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (10–12 минут)

Рекомендации для учителя: Познакомьте учеников с древними знаками-символами народного искусства. Используйте обучающие видеоролики.

Учитель: «Итак, приступим к расшифровке. Представьте себе, что мы с вами перенеслись на машине времени на несколько веков назад. Мы в русской деревне. За окном — дремучие леса, болота. Люди зависели от природы: будет ли урожай, не убьёт ли молния, не нападёт ли враг. И чтобы защитить себя и свой дом, они начали «заговаривать», «оберегать» вещи с помощью узоров.

Давайте посмотрим короткое видео о том, откуда пришли эти символы и что они значат».

(Просмотр обучающего видеоролика «Образы-символы в народном искусстве» (5–6 минут). Например, фрагмент из цикла «Русское народное творчество» или анимационный фильм о символике вышивки).

Учитель (после просмотра): «А теперь давайте систематизируем то, что мы увидели. Я буду показывать знак, а вы попробуете угадать, что он означает, и приведёте пример, где мы его видели».

Учитель выводит на экран (или рисует на доске) поочерёдно следующие символы:

1. Солярные знаки (Солнце):

· **Внешний вид:** Круг, крест в круге, колесо с лучами (коловрат), шести- или восьмиугольная розетка.

· **Значение:** Жизнь, тепло, свет, победа добра над злом. Солнце — источник всего.

Учитель: «Где мы могли видеть такие знаки?» **Дети:** «На наличниках окон, на полотенцах, на прялках, на крыше избы (конёк — тоже символ солнца)».

2. Знаки Земли и Плодородия:

· **Внешний вид:** Ромб или квадрат, разделённый на четыре части (поле). Ромб с точкой внутри (засеянное поле). Заштрихованный или закрашенный ромб (вспаханная земля).

· **Значение:** Плодородие, достаток, материнство, кормилица-земля.

Учитель: «Этот знак часто вышивали на подоле женской рубахи, на поясе, на полотенце. Как вы думаете, почему именно на подоле (внизу)?» **Дети:** «Чтобы связь с землёй была

крепкой, чтобы урожай был хорошим». **Учитель:** «Верно! Женищина — продолжательница рода, и она «соединялась» с землёй, прося у неё сил».

3. Знаки Воды:

· **Внешний вид:** Волнистая горизонтальная линия (бегущая вода), зигзаг (гроза, дождь), спираль (глубинные воды, подземный мир).

· **Значение:** Жизнь (без воды всё умирает), очищение, плодородие (дождь).

Учитель: «Где нужна вода? Конечно, в поле! Поэтому знаки воды часто располагались рядом со знаками земли, чтобы дождик полил посевы».

4. Древо жизни:

· **Внешний вид:** Стилизованное дерево с симметричными ветвями, корнями, часто с птицами (душами) на ветках.

· **Значение:** Связь трёх миров: корни — подземный мир (предки), ствол — мир земной (живущие), крона — мир небесный (боги). Символ продолжения рода, силы жизни.

Учитель: «Древо жизни — это, пожалуй, самый главный, священный символ. Он объединял всё мироздание в одной картинке».

5. Образы Птицы, Коня, Берегини:

· **Птица (утка, пава, кукушка):** Символ весны, счастья, женской доли. Часто — посредник между миром людей и небом.

· **Конь:** Символ солнца, могущества, защитник от злых сил. Конь сопровождал пахаря в поле, а богатыря — в бой.

· **Женская фигура (Берегиня, Мать-сыра-земля, Мокошь):** С поднятыми вверх руками (просьба о дожде, защите). Символ начала жизни, плодородия, судьбы.

Учитель: «Все эти образы — не просто картинки. Это — просьба к богам: «Дай нам хлеба, защити от болезней, пошли дождик». По сути, каждый орнамент был маленькой молитвой, зашифрованной в узор».

6.3. Проверка первичного усвоения (5 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите ученикам проверить усвоение материала, вспомнив знаки-символы и их названия.

Учитель: «А теперь проверим, как вы запомнили уроки древности. На интерактивной доске — задание. Вам нужно соотнести изображение символа и его значение».

(Учитель запускает динамическую инфографику / таблицу «Древние символы в вышивке полотенца» с элементами для перетаскивания).

Пример задания: На экране — 4 пустых окошка и 4 картинки (СОЛНЦЕ, ЗЕМЛЯ, ВОДА, ДРЕВО ЖИЗНИ). Рядом — подписи со значениями. Учащиеся по очереди выходят и перетаскивают подписи к изображениям.

Учитель: «Молодцы! А теперь следующее задание (посложнее): перед вами вышивка на старинном полотенце. Найдите и назовите не меньше трёх символов, которые вы здесь видите, и объясните, что они означают».

(Учитель выводит на экран крупную фотографию вышитого рушника).

Дети: «Здесь есть волнистые линии — это вода. Круг — солнце. И фигурки птиц — они, наверное, приносят счастье».

Учитель: «Браво! Теперь мы смело можем переходить к практике. Вы не просто запомнили знаки, вы научились их видеть и понимать. А теперь давайте сами создадим такой оберег — вышитое полотенце».

6.4. Применение знаний — Творческая работа (20 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся выполнить рисунок одного из древних образов в узорах вышивки. Используйте инструкцию по выполнению практической работы (файл).

Учитель (раздаёт распечатанные инструкции): «У каждого из вас есть файл — пошаговая инструкция «Рисунок полотенца». Сегодня в центре нашего полотенца будет один из самых древних и самых любимых образов — **утка-берегиня** или **пава** (красивая птица). По легендам, утка была не просто птицей, а создательницей мира! Именно она достала со дна мирового океана горсть земли, из которой и возникла земля твёрдая.

Наша утка будет не просто плыть, а станет **оберегом** — защитницей дома. Поэтому её фигура будет крупной, величавой. А по бокам мы вышьем (нарисуем) знаки воды и солнца, чтобы удвоить силу оберега».

Учитель зачитывает и комментирует этапы работы (с опорой на инструкцию):

Этап 1. Подготовка. Учитель: «Лист располагаем **вертикально**. Это важно, потому что полотенце висит, а не лежит. Сверху, отступив немного, карандашом намечаем верёвку. Это будет горизонтальная линия. От неё вниз рисуем прямоугольник — это наше полотенце. Обозначаем его края. Теперь лёгкими линиями делим полотенце на **горизонтальные ряды**. Вышивка на полотенце часто идёт не хаотично, а строчками, как текст. Это и есть «текст» нашего оберега».

Этап 2. Набросок орнамента. Учитель: «В центральном ряду (самом большом) мы будем размещать главный образ — птицу-берегиню. Проводим вертикальную и горизонтальную оси через центр. Это поможет нам сохранить **симметрию**. Ведь в народном искусстве симметрия — это образ порядка и гармонии. Теперь лёгкими линиями намечаем туловище (овал), шею и маленькую голову. Смотрим на инструкцию: форма утки — это два разных по величине овала, соединённых между собой. Не забываем про клюв. Внизу, под уткой, рисуем волнистую линию — воду. А над уткой — круг-солнце».

Этап 3. Работа в цвете. Учитель: «Пока мы работали карандашом. Теперь самое волшебство — цвет. В народной вышивке главный цвет — **красный**. Красный — это цвет солнца, радости, жизни. Это цвет-оберег. Готовим на палитре яркий, звонкий красный. Заполняем им силуэт нашей утки, солярные знаки и волны. Стараемся не выходить за края, но если вышло — не страшно, гуашь (или акварель) кроющая. Тонкой кистью прорисовываем глаз, клюв, крылышко, перышки на хвосте».

Этап 4. «Оживление» фона. Учитель: «Но чтобы наша вышивка заиграла, нам нужен фон. Наши предки вешали полотенце на стену, которая чаще всего была деревянной. Смешиваем жёлтую и коричневую краски (охру) и аккуратно, тонкой кисточкой, прописываем пространство вокруг полотенца. Теперь наша вышивка «висит» не в воздухе, а в избе. Чтобы стена стала «деревянной», добавим несколько прозрачных коричневых вертикальных полосок. Не закрашивайте их сильно, пусть они будут чуть видны — это фактура».

Учитель (обходя ряды, подсказывает): «Не бойтесь ошибиться! Даже если линия получилась кривая, она всё равно красивая — живая, человеческая. У настоящих вышивальщиц тоже не всё идеально ровно, главное — душа, вложенная в узор».

6.5. Рефлексия. Итог урока (5 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся оценить эффективность своей работы на уроке.

Учитель: «Наши полотенца готовы. Давайте повесим их на нашу общую «верёвку» (вывешиваем работы на доску или на специальный стенд). Посмотрите, какая красота! У нас получился целый хоровод птиц-оберегов!»

Давайте подведём итог нашего исследования (учитель задаёт вопросы классу):

1. Зачем древние люди украшали вещи непонятными нам знаками? (Чтобы защитить себя, попросить помощи у природы, зашифровать молитву).
2. Какой символ вам показался самым интересным и почему?
3. Как вы думаете, в современном мире эти символы полностью исчезли или они всё ещё живут рядом с нами? (Приведите примеры).

Предполагаемый ответ: «Герб нашего города, эмблема олимпиады, логотип фирмы — это тоже символы, правда, они уже не магические, а узнаваемые».

Учитель: «Отлично! Теперь я предлагаю оценить свою работу на уроке. Перед вами чек-лист (раздаёт небольшие листочки или просит начертить таблицу). Поставьте себе «+» за каждый пункт».

Чек-лист:

Я сегодня на уроке

Оценка (+/-)

Узнал(а) новые знаки-символы

Могу объяснить, что значит «солнце», «земля» и «вода» в узорах

Понял(а), что такое «оберег»

Создал(а) свой эскиз полотенца с древним смыслом

Старался(ась) работать аккуратно

6.6. Домашнее задание (1–2 минуты)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся узнать, что скрывает рисунок на чаше (изображение или фото).

Учитель: «Дома я прошу вас не останавливаться в вашем исследовании. Возьмите обычную чашку (или найдите её фотографию в интернете). Рассмотрите её внимательно. Увидите ли вы на ней древние знаки? Может быть, на любимой кружке нарисовано солнышко? Или на сахарнице — волнистый орнамент? Приготовьте небольшое устное сообщение: «Какие древние символы спрятаны в орнаменте моей чашки?». А можно и зарисовать этот орнамент в альбом.

Если вы хотите узнать ещё больше о символах, посмотрите в Интернете, что означают знаки на традиционных вышивках разных народов России. До встречи!»

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Понимание символики

В работе присутствуют 2-3 изученных символа (птица, солярный знак, знак воды), их расположение осмысленно (вода внизу, солнце наверху).

Композиционная целостность

Рисунок полотенца выполнен в вертикальном формате, есть разбивка на горизонтальные ряды, главный образ занимает центральное место.

Декоративность

Фигура птицы обобщённая, условная, ритмично вписана в прямоугольник полотенца. Есть элементы симметрии.

Цветовое решение

Преобладает красный цвет (как в традиционной вышивке), фон решён в тёплых земляных тонах.

Аккуратность

Заливка ровная, краска не смешана в «грязь», работа завершена.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Символизм и возраст:** Пятиклассники очень чувствительны к «тайным знаниям». Используйте это. Расскажите, что владеть этими знаками могли не все, а только «ведающие» (волхвы, знахари). Это подогреет интерес.

· **Если ребёнок рисует «неправильно»:** Если утка больше похожа на гуся или индюка — не страшно. Главное — соблюдение ритма и смысла. Похвалите за смелость.

· **Важность декоративного обобщения:** Объясните детям, что задача мастера — не сфотографировать утку, а выразить её суть: важность, величавость, связь с водой и небом.

· **Связь с полотенцем как с оберегом:** Подчеркните, что полотенце сопровождало человека от рождения до смерти (на нём встречали гостей, им украшали красный угол, на нём выносили хлеб-соль). Оно было связующим звеном между миром людей и миром духов.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

Утка — создательница мира. В мифах многих народов мира (и у славян, и у индийцев, и у финнов) именно утка или другой водоплавающая птица ныряла на дно первичного океана, доставала оттуда горсть земли, и из этой земли возникала вся суша. Поэтому утка на полотенце — это не просто «птичка», это напоминание о сотворении Вселенной!

Коловрат — древнейший символ. Коловрат (свастика) — это знак, символизирующий вращение солнца по небу. У наших предков он был исключительно светлым, «солнечным» знаком. К сожалению, этот знак был осквернён фашистами в XX веке. Но в традиционной народной вышивке до сих пор можно встретить его «невинные» варианты — просто как знак движения и тепла.

«Маленькие помощники». Женщины верили, что во время вышивания оберегов им помогают духи предков. Поэтому нельзя было вышивать в плохом настроении. Наши прабабушки садились за пяльцы только с добрыми мыслями и молитвой на устах. Иначе оберег мог выйти «злым» или пустым.

Ромб с крючками («лягушка»). Знак засеянного поля часто называли «лягушкой» (похоже на силуэт). Лягушка, как и утка, — это символ, связанный с водой и деторождением. Её часто вышивали на женских рубахах в надежде на много детей.

Урок 3. «Убранство русской избы. Конструкция и декор: единство красоты и пользы. Изображение украшений деревянного дома»

Тип урока: Комбинированный (урок-исследование с практической работой)

Вид деятельности: Беседа, анализ архитектурных деталей, практическая работа «Декоративное украшение окна» (наличники и ставни)

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о русской избе как о целостном художественном образе — «лице» дома, где красота и польза неразрывно связаны, а каждый элемент декора имеет глубокое символическое значение оберега.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с конструктивными элементами избы (фронтон, сруб, наличники, причелины, полотенце, ставни). Раскрыть символическое значение декора («небо» — причелины, «солнце» — наличник, «земля» — подоконник). Научить «читать» основные элементы украшения крестьянского дома.

- **Развивающие:** Развивать навыки декоративного рисования, умение ритмически заполнять поверхность (наличника) орнаментом. Развивать пространственное воображение (расположение окна на плоскости листа с учётом обрамления).

- **Воспитательные:** Воспитывать чувство гордости за мастерство русских плотников-зодчих, уважение к труду предков, создававших красоту «на века». Формировать понимание того, что дом — это не просто стены, а оберег семьи.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать названия основных элементов декора крестьянского дома (фронтон, наличник, ставни, причелина, полотенце).

- Понимать символическое значение украшений (солярные знаки — защита от «тёмных сил», знаки земли — плодородие, знаки воды — жизнь).

- Уметь выполнять рисунок окна с наличниками и ставнями, украшенными традиционными орнаментами.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Извлекать информацию из видеоролика и динамической инфографики, устанавливать причинно-следственные связи (почему именно так украшали окно).

- **Регулятивные:** Планировать последовательность рисования (от общего контура к деталям), сверять свои действия с инструкцией.

- **Коммуникативные:** Участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения о красоте и защитной функции декора.

Личностные:

- Формирование целостного взгляда на народную архитектуру как часть культурного наследия России.

- Развитие эстетического вкуса через восприятие лаконичной и выразительной резьбы по дереву.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Понимание ценности «малой родины» и её традиций.

- **Регулятивные:** Умение следовать алгоритму выполнения практического задания.

- **Познавательные:** Умение «читать» и интерпретировать знаки-символы в архитектурном декоре.

- **Коммуникативные:** Формулирование ответов на проблемные вопросы учителя.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с уникальным явлением русской культуры — деревянным зодчеством. Осознание красоты и мудрости архитектуры родной страны.

Духовно-нравственное

Разговор о доме как о «крепости» духа, о семейных ценностях, которые защищал декор избы. Воспитание уважения к труду плотника и резчика.

Эстетическое

Развитие чувства пропорции, ритма, понимания гармонии украшения и формы (окна).

Трудовое

Осознание того, что красота требует огромного ручного труда (вырубить сруб, вырезать наличник).

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Ребус «Дом» (изображение или фото на доске).
- Картина Станислава Бабюка «Русская изба» (изображение или фото).
- Фрагмент художественного или телевизионного фильма об убранстве русской избы (например, фрагмент из цикла «Русское деревянное зодчество» или из фильма «Сибирь. Монамур» — виды старой деревни). Длительность 4–5 минут.
- Динамическая инфографика / таблица «Декоративные элементы в облике избы» (с элементами для перетаскивания).
- Презентация с изображениями наличников, причелин, полотенец, ставен, показом крупных планов резьбы (соллярные знаки, волны, ромбы).
- Музыкальный ряд: русские народные лирические песни в обработке (например, «Тонкая рябина», «Выйду ль я на реченьку»), звуки леса и ветра.

Для учащихся:

- Инструкция по выполнению практической работы «Рисунок окна» (файл с пошаговыми указаниями).
- Альбомный лист (А4) — вертикальное расположение.
- Простой карандаш (ТМ или НВ), ластик.
- Фломастеры, цветные карандаши (набор).
- Линейка (для разметки осевых линий).

6. Ход урока

6.1. Актуализация опорных знаний (5 минут)

Рекомендации для учителя: В начале урока предложите учащимся разгадать ребус. Обсудите с ними значение поговорки «Мой дом — моя крепость».

Учитель: «Здравствуйте, ребята! На прошлых уроках мы с вами погрузились в мир древних символов, научились «читать» узоры вышивки и рисовать полотенце-оберег. Сегодня мы посмотрим, как эти же символы охраняют... главное, что есть у человека. Как вы думаете, что? Отгадайте ребус!»

(Учитель выводит на экран ребус: из букв или картинок зашифровано слово «ДОМ»).

Дети: «Дом!»

Учитель: «Верно! Сегодня мы поговорим о доме. Но не о многоэтажном бетонном, а о деревянной избе — доме, который строили наши предки. Как вы думаете, почему русские люди говорили: «Мой дом — моя крепость»?»

Предполагаемые ответы детей:

- «Потому что в доме можно спрятаться от врага».
- «Потому что дом защищает от холода, ветра, зверя».
- «Потому что дома тебя любят и ждут, там безопасно».

Учитель: «Замечательные ответы! Дом действительно защищал человека от непогоды и диких зверей. Но, по мнению наших предков, вокруг было много ещё и невидимых опасностей — злых духов, болезней, сглаза. И чтобы защитить дом от этой нечистой силы, хозяева превращали его в настоящую крепость, украшенную магическими знаками-оберегами. Сам дом становился большим оберегом для всей семьи. Посмотрите на картину художника Станислава Бабюка».

6.2. Целеполагание (3 минуты)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся рассмотреть картину Станислава Бабюка «Русская изба». Организуйте обсуждение ответов на вопросы, в ходе которого подведите учеников к определению темы урока.

Учитель (выводит на экран картину С. Бабюка «Русская изба»): «Посмотрите на эту избу. Всмотритесь в её лицо. Что вы видите? Какие части дома, кроме брёвен и крыши, вы замечаете?»

Предполагаемые ответы детей:

- «Окна с красивыми резными рамами — наличниками».
- «Есть крылечко, ставни».
- «По краю крыши резные доски свисают — как кружево».

Учитель: «Вы очень внимательны. Эти украшения не просто для красоты. Каждый крючок, каждая чёрточка имели смысл. Как вы думаете, для чего люди тратили столько сил и времени, чтобы вырезать эти сложные узоры?»

Дети: «Чтобы было красиво, чтобы защитить дом, чтобы задобрить богов».

Учитель: «Правильно! И сегодня наша цель — понять, **как** устроен этот оберег-дом и **почему** каждое украшение имеет значение. Научиться самим украшать окно так, чтобы оно защищало и радовало глаз».

6.3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (12–15 минут)

Рекомендации для учителя: Познакомьте учащихся с новым материалом. Попросите их при просмотре видеоролика обратить внимание на типы домов. Предложите ученикам рассмотреть облик изб, декоративные элементы, изучить символику декора.

Учитель: «Давайте отправимся в виртуальную экскурсию по русской деревне. Посмотрим, какие бывают избы и как они украшены».

(Просмотр фрагмента фильма об убранстве русской избы (5 минут). Например, кадры старых деревень, крупные планы наличников, причелин, коньков на крышах).

Учитель (после просмотра): «А теперь давайте разберём «анатомию» избы. У дома, как у человека, есть лицо».

Учитель демонстрирует слайд с подписанными частями избы или выводит на доску схему:

1. **Фронтон (шипец, чело):** Верхняя, треугольная часть стены (лоб дома). Здесь помещали главные солярные знаки (солнце, движущееся по небу).

2. **Причелины:** Резные доски, которые закрывают концы брёвен под крышей. Они «охраняли» границу между теплом дома и холодной улицей. На них изображали знаки воды (дождь) и земли.

3. **Полотенце:** Короткая доска, висящая в центре причелин (на стыке двух скатов крыши). Это самый «сильный» оберег. Здесь часто вырезали розетку — знак полуденного солнца.

4. Окно (око, очи): «Глаза» дома. Через окна в дом могла проникнуть не только злая сила, но и болезни. Поэтому окно защищали самым тщательным образом.

5. Наличник: Резное обрамление окна. Это главный оберег «окна-глаза». Верхняя часть наличника часто имела форму кокошника (женского головного убора) — символа неба и защиты женщин.

6. Ставни: Деревянные «веки», которые закрывали «глаза» дома на ночь. Их украшали солярными знаками, чтобы «солнечная» энергия не уходила из дома.

Учитель (объясняет символизм): «Обратите внимание: в орнаментах на наличниках, причелинах мы видим те же знакомые символы! Круги (солнце) защищают от тьмы, волнистые линии — вода (дождь) нужна для плодородия земли, ромбы — сама земля, поле. Это была «магическая» азбука. Любой прохожий мог «прочитать» дом: хозяева здесь трудолюбивые, верят в добро, ждут богатого урожая. Дом сам рассказывал о своей семье».

6.4. Проверка первичного усвоения (4 минуты)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся проверить знания, полученные на сегодняшнем уроке, выполнив задание на установление соответствия. Им необходимо вспомнить названия основных элементов декора жилища.

Учитель: «А теперь внимание на интерактивную доску (или слайд). Перед вами элементы избы, но их названия перепутались. Помогите навести порядок: соедините стрелками или перетаскните название к правильной части дома».

(Динамическая инфографика / таблица «Декоративные элементы в облике избы» с элементами для перетаскивания).

Пример задания: На экране — схематичный рисунок фасада избы с цифрами (1, 2, 3, 4). Внизу — слова: «ПРИЧЕЛИНА», «ПОЛОТЕНЦЕ», «НАЛИЧНИК», «ФРОНТОН». Ученики по очереди выходят и перетаскивают названия к нужным цифрам.

Учитель: «Молодцы! Вы отлично запомнили, как называются части дома-оберега. Теперь мы готовы сами стать мастерами-резчиками и «одеть» окно в нарядную, защитную резьбу».

6.5. Применение знаний — Творческая работа (15–18 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся выполнить творческую работу «Декоративное украшение окна». Для работы ученикам понадобятся лист бумаги, простой карандаш, ластик, цветные карандаши и фломастеры.

Учитель (раздаёт распечатанные инструкции): «Открываем нашу инструкцию. Сегодня мы будем рисовать не просто окно, а «око» дома, его душу. Наша задача — сделать этот наличник не только красивым, но и «говорящим». Защищающим от всего плохого».

Учитель зачитывает и комментирует этапы работы (с опорой на инструкцию):

Этап 1. набросок окна. **Учитель:** «Кладём лист вертикально. Окно всегда выше, чем шире. Располагаем прямоугольник окна в центре. Оставляем много места вокруг — это будущие наличники и ставни. Внизу можно будет нарисовать крылечко или цветы».

Этап 2. Рисуем наличник и ставни. **Учитель:** «Теперь рисуем раму — наличник. Он должен обрамлять окно со всех сторон, словно обнимая его. Верх наличника делаем чуть шире и фигурнее — он похож на кокошник. По бокам добавляем ставни (закрывашки). Ширина ставня равна примерно половине ширины окна. Не забываем про ручки на ставнях — маленькие кружочки или скобочки».

Этап 3. «Читаем» и украшаем. **Учитель:** «А теперь — самое интересное! Мы вкладываем смысл. Вспоминаем урок о символах. Что мы поместим в самой верхней части наличника (под крышей)?»

Дети: «Солнце! Круг, розетку!»

Учитель: «Верно! Это защита от тёмных сил. На ставнях, по бокам, часто вырезали знаки земли и воды. Давайте добавим на ставни ромбики с точками — это засеянное поле,

чтобы в доме всегда был достаток. А внизу, под окном, пустим волнистую линию — вода, источник жизни. Не забываем про геометрический орнамент (полоски, ёлочки) — это добавит ритм и украсит раму».

Этап 4. Работа с цветом. Учитель: «Раскрашиваем наличник и ставни. Цвет тоже имеет значение! Вспомните: красный — жизнь, берег; белый — свет, чистота; чёрный — земля, плодородие; зелёный — природа, рост. Фон стены оставим светлым (деревянным) или слегка затонируем, чтобы выделить резьбу».

(Учитель ходит по рядам, помогает тем, кто затрудняется, напоминает о необходимости симметрии: левая и правая стороны наличника должны быть украшены одинаково).

6.6. Самооценивание, рефлексия (4–5 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся оценить эффективность своей работы на уроке. Выясните, с какими трудностями они столкнулись на занятии, а что было для них самым интересным.

Учитель: «Давайте устроим вернисаж! Разместим наши окна на доске. Посмотрите, сколько разных, красивых, резных наличников! Теперь ни один злой дух не заглянет в эти окна».

(Учитель вывешивает работы, проводится краткий анализ 2-3 работ — отмечает удачную композицию, разнообразие символов, аккуратность).

Учитель: «А теперь — чек-лист самооценки. Я буду читать утверждения, а вы ставите «+» или «-» в тетради».

Чек-лист (учитель диктует):

Я сегодня на уроке

Ответ (+ или -)

Узнал(а), что изба — это не просто дом, а берег

Запомнил(а) названия: наличник, причелина, полотенце

Понял(а), почему на окнах вырезали солнце и знаки земли

Смог(ла) сам(а) нарисовать эскиз наличника с символами

Использовал(а) в работе знания о символике цвета

Мне было интересно на уроке

Учитель: «Поднимите руку, кто поставил «+» на все пункты. Вы — настоящие мастера! Если были минусы — не страшно, у нас ещё много уроков впереди».

6.7. Итог урока. Домашнее задание (1–2 минуты)

Учитель: «Сегодня мы узнали, что дом для крестьянина был живым существом — кормильцем и защитником. Наши предки умели видеть красоту и в полезном, и в необходимом.

Дома я предлагаю вам выполнить небольшое исследование. Найдите в своём городе или деревне старый деревянный дом (или его фотографию в интернете). Рассмотрите его наличники. Какие символы вы там видите? Солнце? Волны? Принесите фото или сделайте зарисовку. А если вы живёте в современном доме, придумайте эскиз наличника для своего окна — какой бы берег вы хотели там видеть?»

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Конструктивная правильность

Рисунок окна расположен по центру, соблюдены пропорции (окно вытянуто вверх, ставни около 1/2 ширины окна).

Наличие декора

Наличник, ставни и верхняя часть окна украшены орнаментом (геометрическим или растительным).

Символическая наполненность

В орнаменте присутствуют солярные знаки (круги), знаки воды (волны) или земли (ромбы).

Аккуратность

Линии ровные, заливка не выходит за границы. Цвета подобраны гармонично.

Завершённость

Работа полностью готова, есть фон или тонировка.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Симметрия — главное.** При рисовании наличника очень важна симметрия. Посоветуйте детям складывать лист пополам для проверки или рисовать левую и правую стороны одновременно.

· **Ставни — это не «глухая стена».** Объясните, что ставни на окнах — это ещё и элемент красоты. Часто их раскрашивали в яркие цвета (красный, зелёный, синий), чтобы дом выглядел нарядно.

· **Для ускорения работы.** Если дети медленно рисуют, можно предложить им не прорисовывать мелкие детали карандашом, а сразу работать фломастером (контур) и потом цветными карандашами (штриховка). Это развивает смелость линии.

· **Акцент на «живой» дом.** Подчеркните, что в избе не было ничего случайного. Даже дверь и крыльцо были ориентированы на юг — к солнцу. Дом «смотрел» на мир и «разговаривал» с ним своим узорчатым языком.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

Дом — это «восьмой» член семьи. У русских крестьян существовал обычай: когда строили новую избу, в подполье (подпол) закапывали монеты, чтобы в доме водились деньги, и головку лука, чтобы никто не сглазил. Дом считали живым, о нём заботились, его «кормили».

Плотники работали без единого гвоздя! Раньше избы рубили («рубить» — значит строить из дерева) топором. Пилы использовали редко, так как пила рвёт волокна, и дерево потом быстрее гниёт. А топор, наоборот, сплюсчивает волокна и делает сруб прочным. И никаких гвоздей! Брёвна укладывали в «замок» — вырубали специальные пазы.

Почему окна «плачут»? Оконные стёкла появились в деревнях поздно. Вместо стёкол вставляли бычий пузырь, промасленную холстину или даже слюду (тонкий слоистый минерал). Окна были маленькими, чтобы не выпускать тепло. И называли их «окоём», потому что они соединяли внутренний мир семьи с большим миром природы.

«Курица» на крыше. Верхнее бревно крыши — охлупень — часто вырезали в виде коня или птицы. Это не просто красиво. Это — символ того, что дом мчится вперёд, а конь или птица защищают своих «седоков» (жильцов) от невзгод.

Урок 4. «Внутренний мир русской избы. Изображение интерьера традиционного крестьянского дома»

Тип урока: Комбинированный (урок-открытие + практическая работа по построению перспективы)

Вид деятельности: Беседа, анализ стихотворения, просмотр видеоролика, практическая работа «Интерьер крестьянской избы» (построение перспективы, рисование печи, окна, сундука, красного угла).

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о внутреннем пространстве русской избы как о гармоничном, мудро организованном мире, где каждый предмет имеет своё место и значение. Освоить элементарные навыки построения линейной перспективы для изображения интерьера.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с внутренним убранством избы (печь, красный угол, стол, лавки, сундук, полати, коник). Объяснить понятие «точка схода» и научить строить фронтальную перспективу комнаты. Показать на примере конкретного построения (по инструкции), как из плоского прямоугольника рождаются стены, пол и потолок.

- **Развивающие:** Развивать пространственное мышление, умение анализировать и передавать взаимное расположение предметов в интерьере. Развивать навыки работы по инструкции (алгоритму).

- **Воспитательные:** Воспитывать уважение к быту и укладу русских крестьян, понимание ценности простых, мудрых вещей. Формировать эстетическое отношение к «тихой» красоте крестьянского дома.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать названия основных элементов интерьера избы (печь, красный угол, коник, сундук, лавка, полати).
- Понимать, что такое линейная перспектива и точка схода.
- Уметь строить фронтальное изображение интерьера (стены, пол, потолок, печь, окно) с помощью точки схода, следуя инструкции.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Уметь извлекать информацию из стихотворения и видеоролика, работать со схемами построения.
- **Регулятивные:** Планировать последовательность практических действий в соответствии с инструкцией, контролировать свои действия.
- **Коммуникативные:** Формулировать ответы на вопросы, участвовать в обсуждении, строить монологическое высказывание о предметах крестьянского быта.

Личностные:

- Осознание красоты и мудрости крестьянского быта, уважение к истории своего народа.
- Формирование аккуратности и терпения при выполнении сложной графической работы.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Понимание ценности «ручного» труда и порядка в доме.
- **Регулятивные:** Умение поэтапно выполнять построение, сверяясь с образцом.
- **Познавательные:** Установление логических связей между названием предмета и его функцией.

· **Коммуникативные:** Ведение диалога «учитель-ученик» в ходе разбора стихотворения.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с традиционным русским жилищем как частью национальной культуры и идентичности.

Духовно-нравственное

Разговор о значении «красного угла» как духовного центра дома, о вере и традициях предков. Воспитание уважения к старшим (иконы в красном углу, место за столом).

Эстетическое

Развитие чувства гармонии и соразмерности предметов в интерьере. Воспитание бережного отношения к предметам быта.

Трудовое

Осознание того, что порядок в доме (всё по местам) требовал от хозяев большого труда и дисциплины.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Стихотворение Льва Мея «Хозяин» (отрывок) на слайде или распечатка.
- Обучающий видеоролик «Интерьеры крестьянских жилищ» (фрагмент, 3–4 минуты, из коллекции музея-заповедника «Кижи» или «Малые Корелы»).
- Динамическая инфографика «Внутреннее убранство избы» (кроссворд).
- Презентация с кадрами построения перспективы (по шагам инструкции).
- Изображения (фото) интерьеров избы, печи, красного угла, сундуков.
- Музыкальный ряд: спокойная, глубокая народная музыка (например, «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь», или русские народные протяжные песни — для фона во время практики).

Для учащихся:

- Инструкция по выполнению практической работы «Интерьер крестьянской избы» (файл с пошаговыми указаниями). Желательно, чтобы она была на каждой парте.
- Альбомный лист (А4) — **горизонтальное расположение**.
- Простой карандаш (ТМ или НВ), ластик.
- Цветные карандаши, черная гелевая ручка (для обводки контуров, по желанию).
- Линейка (обязательно для построения перспективы).

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (5–7 минут)

Рекомендации для учителя: *Чтобы мотивировать учащихся к изучению новой темы, познакомьте их с описанием крестьянской избы в стихотворении Льва Мея «Хозяин». Проведите беседу по первичному восприятию текста. Расскажите ученикам, какие знания они получают в конце занятия.*

Учитель: *«Здравствуйте, ребята! На прошлом уроке мы говорили о доме снаружи, рассматривали наличники и крыльцо. Сегодня мы сделаем шаг внутрь. Представьте: морозная зима за окном, метель. А в избе тепло, уютно, пахнет свежеспечённым хлебом. Давайте мысленно отворим скрипучую дверь и войдём. А поможет нам в этом поэт Лев Мей. Он написал стихотворение «Хозяин». Послушайте отрывок».*

(Учитель выразительно читает стихотворение, либо оно звучит в аудиозаписи, либо выведено на слайде).

*«В низенькой светелке, с створчатым окном
Светится лампадка в сумраке ночном:
Слабый огонёчек то совсем замрет,
То дрожащим светом стены обольет».*

Новая светелка чисто прибрана: В темноте белеет занавес окна; Пол отструган гладко; ровен потолок; Печка развальная стала в уголок.

По стенам — укладки с дедовским добром, Узкая скамейка, крытая ковром, Крашенные пяльцы с стулом раздвижным И кровать резная с пологом цветным».

Учитель задаёт вопросы классу (фронтально):

1. «Какое настроение создаёт это стихотворение? Что вы представили?»
2. «Какие предметы быта «увидел» поэт внутри избы? Давайте перечислим».
3. «Понятны ли вам слова «светелка», «лампада», «пяльцы», «укладки»? Давайте заглянем в словарь».

Учитель (поясняет термины):

- **Светелка:** чистая, светлая комната (иногда на втором этаже).
- **Лампада:** маленький сосуд с фитилём, который зажигали перед иконами.
- **Пяльцы:** деревянная рама, на которую натягивали ткань для вышивания.
- **Укладки:** сундуки или лари, где хранили одежду и ценные вещи.

Учитель: «Сегодня мы не просто прочитаем об этих предметах, мы сами воссоздадим интерьер избы — нарисуем его с помощью волшебного правила «точки схода». Это — секрет художников, который позволяет на плоском листе изобразить объёмную комнату».

6.2. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (8–10 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся изучить новый материал. Им предстоит познакомиться с внутренним устройством крестьянской избы.

Учитель: «Но прежде чем мы научимся рисовать, давайте посмотрим, как же на самом деле выглядела крестьянская изба внутри. Зачем нужно было знать, где что лежит?»

(Просмотр обучающего видеоролика «Интерьеры крестьянских жилищ» (3–4 минуты). Ролик демонстрирует реальные интерьеры музеев под открытым небом — например, кадры из избы «Кижи» или «Витославицы»).

Учитель: «Что вы увидели? Что было главным в избе, центром всей жизни?»

Дети: «Печь!»

Учитель: «Верно. Печь — это «сердце» дома. Она и кормила, и грела, и лечила. На печи спали старики и дети. Про такого человека говорили: «он с печкой век свековал». Возле печи стояла посуда, висели ухваты, которыми доставали горшки. А с другой стороны — «бабий кут» — женская половина, где хозяйничала женщина. Самый главный, красивый угол в избе — **красный угол** (он находился по диагонали от печи). Там висели иконы, стоял стол, и гостей сажали именно туда — в «красный», то есть «красивый», «почётный» угол».

Учитель (показывает слайды): «Вдоль стен стояли широкие лавки (на них не только сидели, но и спали). Под потолком — **полати** (широкие настилы для сна). Обязательно был **сундук** — кованый, расписной. Он служил хранилищем приданого невесты, одежды, семейных ценностей. На сундуке могли спать дети или хранить перины».

6.3. Проверка первичного усвоения (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Обобщите с учениками изученный материал о внутреннем убранстве русской избы и предложите им проверить свои знания, разгадав кроссворд.

Учитель: «А теперь — небольшая разминка. На доске (интерактивной) — кроссворд. За 3 минуты (работаем в группах или парах) вспомните, как называются предметы, которые мы только что видели».

(Динамическая инфографика / Кроссворд «Внутреннее убранство избы» на 5–6 слов: ПЕЧЬ, КРАСНЫЙ УГОЛ, СУНДУК, ЛАВКА, КОНИК, ПОЛАТИ).

Учитель: «Отлично! Вы запомнили названия. Теперь мы готовы к самому главному — мы сами построим этот объёмный мир на бумаге».

6.4. Применение знаний — Творческая работа (20 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся применить полученные знания и выполнить практическую работу «Интерьер крестьянской избы». Используйте инструкцию по выполнению практической работы (файл).

Учитель (раздаёт распечатанные инструкции): «Откройте ваши инструкции. Сегодня мы будем рисовать интерьер строго по шагам. Не перескакивайте. Внимательно следите за точкой схода. **Линейка** — наш лучший друг сегодня».

Учитель зачитывает и комментирует этапы работы (опираясь на инструкцию, параллельно демонстрируя каждый этап на доске/слайде):

Этап 1. Создаём перспективу (стены, пол, потолок). Учитель: «Кладём лист **горизонтально**. Рисуем большой прямоугольник — это граница нашей будущей комнаты. Теперь соединяем противоположные углы легкими, едва заметными линиями (как крест на крест). Там, где линии пересеклись в центре, ставим точку. Это — **точка схода** (все линии глубины будут убегать в неё). Теперь проводим линии из этой точки в каждый угол прямоугольника. Мы разбили комнату: у нас получились стены, пол и потолок. Поздравляю, вы — строители!»

Этап 2. Строим печь (слева или справа). Учитель: «По инструкции печь у нас стоит в левом углу. Рисуем квадрат — основание печи. Квадрат должен касаться линии пола и стены. Теперь из углов квадрата проводим линии в точку схода — определяем глубину печи. Поднимаем вверх переднюю стенку. Добавляем трубу, которая уходит в потолок. Помните: печь массивная, поэтому рисуем её не «картонной», а с объёмом. Затем находим середину передней стенки, проводим ось. Симметрично рисуем устье печи (отверстие) и подпечье (духовку). Вот она — главная героиня!»

Этап 3. Окно. Учитель: «На правой стене (или левой, по замыслу) рисуем окно. Выбираем высоту, отмечаем точками. Проводим от них вспомогательные линии к точке схода. Затем проводим вертикальные линии — это ширина окна. Окно готово. Добавляем раму и переплёт».

Этап 4. Сундук под окном. Учитель: «Под окном обычно ставили сундук. Рисуем прямоугольник (передняя стенка), проводим линии в точку схода. Рисуем крышку сундука — она чуть приоткрыта, дугой. Обозначаем боковую стенку».

Этап 5. Красный угол (полка). Учитель: «В правом углу (не в том, где печь, а в противоположном) будет красный угол. Рисуем полку. Для этого проводим линию к точке схода чуть выше окна. Отмечаем глубину полки. Рисуем иконы — прямоугольниками. Добавляем полотенце под иконами (можно украсить орнаментом)».

Этап 6. Наполняем интерьер деталями. Учитель: «Рисуем бревенчатые стены (горизонтальные или дугообразные линии на стенах — фактура дерева). На полу рисуем половик-дорожку (полоски) и линии пола, сходящиеся в точку схода (это доски). Добавляем детали: ручку на сундуке, посуду на полке, дровишки у печи, кочергу».

Этап 7. Цвет и свет. Учитель: «Берём цветные карандаши. Печь оставляем белой, но голубым или фиолетовым карандашом показываем тени, чтобы она была объёмной. Красный угол делаем тёплым — закрашиваем иконки золотым и красным. Половик — ярким (чередую полоски). На сундуке прорисовываем орнамент: солярные знаки, ромбики (мы же помним, что это обереги!). За окном можно нарисовать простой зимний или летний пейзаж — берёзку, небо, облака».

(Учитель ходит по рядам, помогает «слабым» ученикам, напоминает: все линии глубины должны уходить в точку схода! Главное — не давить на карандаш, вспомогательные линии потом сотрём).

6.5. Самооценивание, рефлексия (5 минут)

Рекомендации для учителя: На этом этапе урока обсудите с учащимися, что интересного они узнали на уроке о внутреннем убранстве избы, какое из заданий вызвало наибольший интерес и почему. Предложите им оценить эффективность своей работы на уроке.

Учитель: «Посмотрите на свои работы. Пусть даже не всё получилось идеально с первого раза, но вы поняли **главный секрет**: как из плоского прямоугольника сделать объёмную комнату, «войти» в неё. Это настоящая магия рисования!

Давайте вернёмся к нашему чек-листу (раздаёт маленькие листочки или пишет на доске).

Чек-лист:

Я сегодня на уроке

Оценка (+/-)

Узнал(а), что такое точка схода и зачем она нужна

Понял(а), почему печь называли «сердцем дома»

Запомнил(а), где в избе находится «красный угол»

Смог(ла) построить перспективу (стены, пол, потолок)

Аккуратно нарисовал(а) печь, окно и сундук

Я доволен своей работой

Учитель: «Поднимите руку те, кто поставил плюсы почти во всех пунктах. Молодцы! А теперь — кто столкнулся с трудностями в построении? Это нормально. Перспектива — сложная штука. В 6 классе вы будете рисовать натюрморты и улицы, и этот навык вам очень пригодится».

6.6. Итог урока. Домашнее задание (1–2 минуты)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся сравнить интерьеры жилищ разных народов. Задание направлено на формирование умения анализировать информацию, представленную на изображении, и делать выводы.

Учитель: *«Дома я предлагаю вам немного «попутешествовать». У вас на столах (или на экране) — изображения традиционных жилищ разных народов: русская изба, украинская хата-мазанка, кавказская сакля, северная юрта. Ваше задание — найти **сходства и отличия** в интерьере этих домов. Что общего? (Очаг, спальное место, почётное место для гостей). А что разного? (Материалы, форма, цветовое решение). Свои наблюдения запишите в тетрадь или просто устно подготовьте ответ на 1-2 минуты. Это поможет нам на следующих уроках, когда мы будем говорить о культуре разных народов».*

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Построение перспективы

Правильно построена точка схода, линии пола и потолка, стен. Предметы «уходят» вглубь в соответствии с правилами.

Композиция

Главные элементы (печь, окно, сундук) расположены гармонично, с учётом их значимости. Соблюдён масштаб.

Соответствие теме

В интерьере присутствуют характерные детали (печь, красный угол, сундук, половики, бревенчатые стены).

Детализация

Проработаны мелкие детали: ручка сундука, устье печи, орнамент на полотенце и половике, переплёты окон.

Аккуратность

Линии построения не «грязнят» рисунок (слабый нажим). Цвет выбран гармонично.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Главное — точка схода.** Самые частые ошибки: дети забывают про точку схода и рисуют предметы «в лоб», без перспективы. Напомните: **все** линии, которые уходят вдаль (пол, потолок, боковые стенки предметов), должны стремиться к этой точке.

- **Не дави на карандаш.** Объясните, что вспомогательные линии проводятся едва заметно, чтобы потом их было легко стереть.

- **Помощь отстающим.** Если видите, что ребёнок «плывёт» в построении, лучше подойти, подрисовать ему первую линию перспективы от руки. Остальное он доделает сам. Это вселит уверенность.

- **Печь — не коробка.** Обратите внимание детей на то, что печь имеет скруглённые углы (в отличие от современной кирпичной кладки). Они её белили, поэтому в рисунке она остаётся светлой, почти белой, что создаёт контраст с бревенчатыми стенами.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

«Печь кормила, поила и лечила». В русской печи не только готовили, но и парились (она могла быть «по-чёрному», когда дым шёл в комнату, а не в трубу). В печи сушили грибы и ягоды на зиму, а также лечились — больного засовывали в тёплую печь, чтобы он «прогрел косточки». Бани в деревнях были роскошью, поэтому печь часто заменяла и её.

Красный угол — «передний». Почему угол называли красным? Потому что он был самым нарядным. Там вешали лучшее полотенце — «божник», там ставили праздничную посуду. Если гость заходил в избу, он сразу же шёл в красный угол, крестился на иконы, а потом уже здоровался с хозяевами.

Сундук — «шкаф времени». Сундуки были огромными. Девушке к свадьбе собирали приданое в несколько сундуков. В них хранили шубы, перины, подушки, посуду. Сундук закрывался на тяжёлый замок, и ключ от него хозяйка носила на поясе. Это был символ достатка и богатства семьи.

Почему «коник»? Лавка у входа называлась «коник», потому что её часто украшали резной фигуркой коня. Это было «мужское место». Хозяин там спал, чинил упряжь, занимался ремеслом. Женщинам на конике сидеть запрещалось — это было не по правилам домостроя.

Урок 5. «Конструкция и декор предметов народного быта и труда»

Тип урока: Комбинированный (беседа с элементами исследования + практическая работа)

Вид деятельности: Анализ формы и декора прялки, прослушивание песни, просмотр видеолекции, практическая работа «Эскиз прялки» (гуашь).

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о предметах народного быта (на примере прялки) как о синтезе полезного и прекрасного, где конструкция подчинена практической функции, а декор несёт глубокий символический смысл.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с устройством прялки (донце, ножка, лопасть, серьги, городки) и её ролью в жизни крестьянской женщины. Показать, как форма прялки (вытянутая, вертикальная) и её декор (солярные знаки, ярусы) связаны с представлениями о мироздании («древо жизни», «путь солнца»). Научить выполнять эскиз прялки, соблюдая симметрию и декоративное оформление лопасти.

- **Развивающие:** Развивать чувство симметрии, ритма, умение компоновать узор в заданной форме (вытянутый вертикальный прямоугольник). Развивать навыки работы гуашью.

- **Воспитательные:** Воспитывать уважение к женскому труду, понимание того, что в старину работа была не только необходимостью, но и творчеством. Формировать бережное отношение к вещам, хранящим тепло рук мастера.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать основные части прялки (донце, ножка, лопасть, городки, серьги) и их символическое значение.

- Уметь выполнять эскиз прялки в соответствии с традиционными пропорциями (вытянутая форма, симметрия).

- Уметь украшать лопасть прялки орнаментом, используя солярные знаки, розетки, ярусы.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Извлекать информацию из видеолекции, анализировать форму и декор прялки на иллюстрациях.

- **Регулятивные:** Планировать последовательность практических действий (от построения оси симметрии к деталям), сверять свои действия с инструкцией.

- **Коммуникативные:** Строить связный ответ о символическом значении прялки.

Личностные:

- Осознание ценности народного творчества, понимание того, что предметы быта несут в себе память поколений.

- Развитие интереса к женским народным ремёслам.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Уважение к труду, понимание красоты в обыденном.

- **Регулятивные:** Умение следовать инструкции, контролировать симметрию рисунка.

- **Познавательные:** Умение выделять части предмета, анализировать его символическое содержание.

- **Коммуникативные:** Участие в диалоге, обсуждение смыслов песен и предметов.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с предметами традиционного женского труда, составлявшими гордость русской культуры.

Духовно-нравственное

Разговор о женской доле, терпении, красоте и трудолюбии. Воспитание уважения к материнскому труду (прялка — это забота об одежде семьи).

Эстетическое

Развитие чувства ритма, симметрии, декоративной выразительности на примере оформления прялки.

Трудовое

Осознание того, что прялка — это не игрушка, а серьёзный рабочий инструмент, украшенный с любовью.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Ребус (изображение или фото), зашифровывающее слово «ПРЯЛКА».
- Аудиофайл русской народной песни «Молодая пряха» (или фрагмент, например, «Пряха» в исполнении фольклорного ансамбля).
- Видеолекция «Русские прялки» (фрагмент, 3–4 минуты, из цикла «Народное творчество» или «Русский музей»).
- Фрагмент художественного фильма или телепередачи «Процесс прядения» (как работает прялка, как сучат нить).
- Галерея изображений (фото) русских прялок разных губерний (северные, тверские, ярославские).
- Диагностическая работа (интерактивный опрос или вопросы для устного ответа).
- Динамическая инфографика «Устройство прялки» (таблица с элементами для перетаскивания — для домашнего задания).
- Музыкальный ряд: народные песни, инструментальная музыка (гусли, свирель) на фоне практической работы.

Для учащихся:

- Инструкция по выполнению практической работы «Рисуем эскиз прялки» (файл с пошаговыми указаниями).
- Альбомный лист (А4) — **вертикальное расположение**.
- Простой карандаш (ТМ или НВ), ластик.
- Гуашь, кисти (толстая и тонкая), палитра, баночка с водой, салфетка.
- Линейка (для разметки оси симметрии).

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (5–6 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся выполнить два задания — разгадать ребус и прослушать аудиозапись русской народной песни «Молодая пряха».

Учитель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня наш урок будет необычным. Он будет о предмете, который сопровождал женщину всю её жизнь: с юности до старости. Этот предмет был и орудием труда, и произведением искусства, и оберегом. Что это? Попробуйте разгадать ребус».

(На экране — ребус. Например: изображение «прута» + перечёркнутая «буква Я» + изображение «лака» + «капля» (подсказка). Или просто зашифрованное слово: ПРЯ(прямой угол, пряжа) + ЛКА).

Дети: «Прялка!»

Учитель: «Правильно! А теперь — ещё одна подсказка. Послушайте внимательно песню. Она называется «Молодая пряха».*

(Прослушивание аудиофайла «Молодая пряха» — 1,5–2 минуты, можно фрагмент).

Учитель: «О чём эта песня? Какое настроение она создаёт? Что делала молодая девушка?»

Дети: «Она пряла. Наверное, ей было грустно или одиноко. Но работа спорилась».

Учитель: «Верно. Песня грустная, напевная, как и сама жизнь крестьянки. Прядение было трудоёмким, долгим. Но, чтобы скрасить эту монотонную работу, девушки пели песни, вели беседы, а самое главное — они стремились сделать свой «инструмент» красивым. Прялка была не просто палкой — это была гордость девушки, подарок жениха, память о матери. Сегодня мы узнаем, как устроена прялка и почему она была такой нарядной».

6.2. Целеполагание (3 минуты)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся рассмотреть изображения русской прялки и ответить на вопросы.

Учитель (выводит на экран галерею изображений прялок — северные (лопастные) и южные (гребни) — 3–4 яркие фотографии): «Посмотрите на эти прялки. Что в них общего? Чем они отличаются? На что похожа форма прялки?»

Дети: «Они похожи на высокий столбик с лопаточкой наверху, или на расчёску». «Они очень нарядные, расписные». «Форма вытянутая, стройная».

Учитель: «Обратите внимание на лопасть — верхнюю, расширенную часть. Она часто напоминает кокошник — женский головной убор, или даже языки пламени. Почему? Потому что прялка символизировала связь с небом, с солнцем. Как вы думаете, какая будет цель нашего урока?»

Учитель формулирует вместе с детьми цель:

- Узнать, из каких частей состоит прялка (конструкция).
- Понять, почему её украшали именно так (декор и символы).
- Научиться самим рисовать эскиз прялки, украшая её традиционными узорами.

6.3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (8–10 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся прослушать видеолекцию о русской прялке и посмотреть ролик о процессе прядения, после чего они должны ответить на вопросы.

Учитель: «Чтобы понять, как работает прялка и почему она так важна, давайте посмотрим короткую видеолекцию, а потом — как же на ней пряли наши прабабушки».

(Просмотр видеолекции «Русские прялки» (3–4 минуты). Затем — короткий фрагмент (1–2 минуты) фильма или ролика, показывающий процесс прядения: женщина сидит за прялкой, левой рукой вытягивает волокно из кудели, правой — крутит веретено).

Учитель задаёт вопросы:

1. «Из каких частей состоит прялка?» (Донце (сидение), ножка (стояк), лопасть (лопаска), серьги, городки).
2. «Что такое «кудель»? (Пучок льна или шерсти, привязанный к лопасти).
3. «Почему прялку часто сравнивают с деревом жизни?» (Лопасть — небо, крона; ножка — ствол, земная жизнь; донце — корни, подземный мир).
4. «Что означают круги и розетки на лопасти?» (Солнце, ход солнца по небу, защита).

Учитель (обобщает): «Прялка — это модель Вселенной. Верхняя часть (лопасть) украшалась солярными знаками — небо. По краям — ярусы, как будто солнце поднимается и опускается. На ножке — знаки земли, ромбы. Девушка сидела на донце (символ земли), и

нить, которую она пряла, символизировала жизненный путь человека, его судьбу. Это было священнодействие, а не просто работа».

6.4. Проверка первичного усвоения (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Предложите ученикам выполнить задание, чтобы повторить пройденный на уроке материал.

Учитель: «А теперь — небольшая проверка. На доске (или на листочках) — диагностическая работа. Вам нужно вписать названия частей прялки в пропуски в тексте или назвать их по картинке».

(Диагностическая работа: например, показана схема прялки с цифрами. Нужно подписать: 1 — ЛОПАСТЬ, 2 — НОЖКА, 3 — ДОНЦЕ, 4 — СЕРЬГИ, 5 — ГОРОДКИ).

Учитель: «Молодцы! Теперь мы готовы к самому интересному — мы сами придумаем и нарисуем эскиз такой прялки».

6.5. Применение знаний — Творческая работа (18–20 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся нарисовать эскиз прялки. Для выполнения задания порекомендуйте им воспользоваться пошаговой инструкцией.

Учитель (раздаёт распечатанные инструкции): «Открываем инструкцию. Работаем строго по этапам. Помним про ось симметрии — прялка, как и женщина в кокошнике, должна быть стройной и ровной. Начнём».

Учитель зачитывает и комментирует этапы работы (с опорой на файл):

Этап 1. Построение конструкции. Учитель: *«Лист располагаем вертикально. Проводим лёгкую вертикальную линию — это ось симметрии. Отмечаем на ней высоту прялки. Прялка вытянутая — примерно 2/3 высоты листа. Отмечаем высоту лопасти (1/3 от общей высоты) и ножки (2/3).»

Этап 2. Оформляем контур. Учитель: «Соединяем отмеченные точки. Рисуем плавный переход от ножки к лопасти. Лопасть может быть расширяющейся кверху — как кокошник, или прямой, как лопатка. Но главное — симметрия. Сравниваем левую и правую стороны. Все вспомогательные линии потом удалим».

Этап 3. Рисуем «городки» и «серьги». Учитель: «Верх лопасти украшают «городки» — выступы в виде кружков или зубчиков. Делим верх лопасти на равные части и рисуем полукруги. Внизу лопасти, у основания ножки, рисуем «серьги» — свисающие капельки или геометрические фигурки. Внизу ножки — донце (сидение). Оно может быть в виде трапеции или резной доски».

Этап 4. Композиция орнамента. Учитель: «А теперь — волшебство! В центре лопасти будет главный узор. Это может быть «древо жизни», «птица пава», «розетка-солнце» или «женская фигура-берегиня». Вспоминаем древние символы. Рисуем крупно, по центру. Вокруг, по краям, пускаем ярусы — солярные знаки, круги, полосы. Внизу, на ножке, — ромбики земли, волнистые линии воды. Ритм! Элементы должны чередоваться».

Этап 5. Работа в цвете. Учитель: «Берём гуашь. Традиционные цвета: красный (жизнь), чёрный (земля), жёлтый/золотой (солнце), зелёный (природа). Фон самой прялки часто оставляли «деревянным» — охристым, желтоватым. А узоры делали яркими. Не забываем про белила — для бликов и «оживки» узора».

(Учитель ходит по рядам, напоминает о симметрии и ритме, помогает советом).

6.6. Рефлексия и итог урока (3–4 минуты)

Учитель: «Давайте разложим наши прялки. Посмотрите, какие они разные, но все — стройные, нарядные. Как будто девушки встали в хоровод».

Вопросы для обсуждения:

1. «Что для вас было самым трудным в рисовании прялки?» (Симметрия, форма, орнамент).
2. «Какой символ вы поместили в центре своей прялки и почему?»

3. «Представьте, что вы древняя пряжа. О чём бы вы думали, глядя на эту прялку, пока пряли нить?» (О семье, о будущем, о судьбе).

Учитель (обобщает): «Сегодня мы прикоснулись к удивительному миру русской старины. Прялка была не просто палкой. Это — образ матери-земли, образ женщины, образ Вселенной. Народный мастер вкладывал в неё всю душу, потому что знал — этот предмет будет служить женщине долго, будет её утешением и опорой. Давайте беречь такие вещи и помнить о мудрости наших предков».

6.7. Домашнее задание (1–2 минуты)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся повторить материал урока и выполнить задание на соответствие.

Учитель: «Дома я предлагаю вам закрепить знания. Перейдите по ссылке (или откройте задание в тетради). Это динамическая инфографика. Вам нужно перетаскивать названия частей прялки (ЛОПАСТЬ, НОЖКА, ДОНЦЕ, ГОРОДКИ, СЕРЬГИ) к соответствующим местам на схеме. Это быстро и поможет запомнить. Также, если вы не успели раскрасить прялку — завершите её дома».

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Конструктивная правильность

Соблюдены пропорции (вытянутая форма), верно выделены части (лопасть, ножка, донце).

Симметрия

Левая и правая стороны прялки симметричны (зеркальны).

Орнаментальность

Присутствуют традиционные символы (розетки, солярные знаки, ромбы, волны). Есть композиционный центр (крупный узор на лопасти).

Ритм

Элементы орнамента повторяются, создавая ярусность.

Цветовое решение

Использована традиционная гамма (красный, чёрный, охра, зелёный).

Аккуратность

Работа завершена, краска не смешана в грязь, фон не закрашивает контуры.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Симметрия — основа.** Обязательно напомните детям, что прялка — не кривое дерево, а стройное, гармоничное изделие. При рисовании можно складывать лист пополам по оси симметрии, чтобы проверить ровность.

· **Процесс прядения.** Если есть возможность, принесите в класс кусочек шерсти или льна и покажите, как волокно скручивается в нить. Это наглядно объяснит назначение прялки.

· **Региональный компонент.** Расскажите о прялках, характерных для вашей местности (северные — огромные лопасти, тверские — резные и т.д.). Это усилит патриотическое воспитание.

· **Связь с песней.** Можно во время практической работы тихо включить народные песни (не громко). Это создаст нужную атмосферу.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

«Прялка сопровождала женщину от колыбели до гроба». Девочке прялку дарили в 5–6 лет. Сначала она играла ею, потом училась прясть. К свадьбе девушка должна была сама напрядь и соткать приданое (полотенца, рубахи для жениха). А после смерти прялку ставили в изголовье гроба — как символ земного пути.

«Прялка — лучший подарок». Парень, сватаясь к девушке, дарил ей новую, раскрашенную прялку. Если девушка принимала дар — значит, соглашалась на брак. Такая прялка хранилась всю жизнь и передавалась по наследству.

«Тайна «городков» и «серёг». «Городки» на вершине прялки символизировали ворота, через которые проходит солнце. А «серьги» — это слёзы (знаки женской доли, грусти). Но чаще их трактуют как знаки плодородия — капельки дождя, воды.

«Прялка стоила дороже коровы». В некоторых губерниях расписная прялка была настолько ценной, что её стоимость могла приравняться к стоимости лошади или даже коровы. Их берегли, не ставили в угол, а вешали на стену — как украшение.

Урок 6. «Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Построение традиционного орнамента»

Тип урока: Комбинированный (урок-исследование + практическая работа с элементами аппликации)

Вид деятельности: Анализ орнаментов, беседа, практическая работа «Эскиз орнамента вышивки полотенца» (акварель + вырезанное кружево).

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о языке русской народной вышивки, о превращении реальных природных образов в декоративные (стилизированные) символы-обереги; научить строить орнаментальную композицию на полотенце с учётом ритма и симметрии.

Задачи:

- **Образовательные:** Познакомить с понятиями «реалистичная форма», «стилизованная форма», «декоративная форма». Показать, как природные образы (птица, конь, дерево, женская фигура) преобразуются в орнамент. Объяснить значение понятий «оберег», «рушник», «ритм в орнаменте». Научить выполнять эскиз орнамента полотенца, используя стилизованные символы и вырезанное кружево.

- **Развивающие:** Развивать умение стилизовать (упрощать) формы, сохраняя их узнаваемость. Развивать чувство ритма, симметрии, композиционные навыки (выделение центра, заполнение углов).

- **Воспитательные:** Воспитывать уважение к традициям предков, понимание того, что вышивка — это не просто украшение, а язык общения с миром, защита и пожелание добра. Воспитывать аккуратность в работе с ножницами и красками.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный).
- Понимать разницу между реалистичным и стилизованным изображением.
- Уметь выполнять эскиз орнамента полотенца с ритмическим чередованием элементов и вырезать кружевной край.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Уметь анализировать изобразительные мотивы, соотносить реалистичный образ со стилизованным.
- **Регулятивные:** Планировать последовательность выполнения работы (разметка сетки орнамента кружево).

- **Коммуникативные:** Участвовать в диалоге, доказывать свой выбор символов.

Личностные:

- Формирование эстетического вкуса через восприятие орнаментальной гармонии.
- Понимание ценности ручного труда (вышивки).

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Уважение к культурному наследию, интерес к народным ремёслам.
- **Регулятивные:** Контроль и коррекция действий при вырезании кружева.
- **Познавательные:** Установление причинно-следственных связей (форма символ значение).
- **Коммуникативные:** Формулирование выводов о значении орнамента.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с традиционной вышивкой как с национальным достоянием, с «летописью» народа.

Духовно-нравственное

Разговор о вышивке-обереге, о пожеланиях добра и счастья, зашифрованных в узорах.

Эстетическое

Развитие чувства ритма, декоративной культуры, понимание красоты орнамента.

Трудовое

Осознание того, что вышивка требовала огромного терпения, внимания, любви.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Динамическая инфографика «Стилизованные образы в орнаментах народной вышивки» (таблица с элементами для перетаскивания: реалистичное изображение стилизованный символ значение).
- Кейс «Виды орнамента» (информация для беседы).
- Видеоролик «Русская народная вышивка» (фрагмент, 3–4 минуты, из цикла «Народное творчество»).
- Динамическая инфографика «Солярные знаки» (соотнесение знака с названием и значением).
- Динамическая инфографика «Виды рушников» (таблица с элементами для перетаскивания — для диагностики).
- Музыкальный ряд: народные инструментальные мелодии (гусли, свирель), «Во поле берёза стояла» (в обработке).

Для учащихся:

- Инструкция по выполнению практической работы «Эскиз орнамента вышивки полотенца» (файл с пошаговыми указаниями).
- 2 альбомных листа (А4) — для эскиза и для кружева.
- Простой карандаш, ластик.
- Акварельные краски, кисти (тонкая и средняя), баночка с водой, палитра, салфетка.
- Ножницы (для вырезания кружева).
- Линейка.

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (5–7 минут)

Рекомендации для учителя: Объясните учащимся значение и сущность понятий «реалистичная», «стилизованная» и «декоративная» форма. Расскажите о главных принципах стилизации элементов природы и их применении в орнаменте. Обратите внимание на символическое значение форм орнамента. Обсудите понятие «оберег». Предложите учащимся рассмотреть орнаменты вышивок, соотнести реалистичный образ со стилизованным и определить его символическое значение.

Учитель: «Здравствуйте, ребята! Посмотрите на эти две картинки (слайд слева — фотография настоящей птицы (утки или павлина), справа — вышитая птица на полотенце). Что общего? В чём разница?»

Дети: «Форма похожая, но на вышивке птица проще, её как будто сложили из геометрических фигур. Она неподвижная, плоская».

Учитель: «Точно! Вы заметили главное. Это и есть **стилизация** — упрощение, обобщение природной формы ради того, чтобы она стала элементом узора. Художник не копирует природу рабски, он её «пересказывает» на языке линий и пятен. Сравните: на фото птица

реальная — **реалистичная**. На вышивке — **декоративная, стилизованная**. Она превратилась в **орнамент** — повторяющийся узор».

Учитель проводит игру-задание (динамическая инфографика):

На экране — три колонки. Учащиеся выходят к доске и перетаскивают картинки:

Реалистичный образ

Стилизованный образ (орнамент)

Значение / Символ

Фото утки

Вышитая утка-берегиня

Женское начало, вода, дом

Фото коня

Вышитый конь-огонь

Солнце, защита

Фото дерева

Древо жизни (симметричное)

Связь поколений, рост

Учитель: «Зачем нужно было так упрощать? Во-первых, чтобы легче было вышивать (попробуй вышей живую лошадь — не получится). Во-вторых, мастерица хотела не изобразить предмет, а **обозначить** его, зашифровать в узоре пожелание. Такой узор — **оберег**. Сегодня мы станем мастерицами-вышивальщицами (и мастерами) и создадим свой эскиз полотенца с орнаментом-оберегом».

6.2. Актуализация опорных знаний (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Организуйте с учащимися беседу об известных им видах орнамента. Обсудите, как среда человека отражается в элементах орнамента.

Учитель: «Какие виды орнамента вы помните?» (Если дети затрудняются, показывает слайды с примерами).

· **Геометрический:** точки, линии, ромбы, круги, квадраты. (Символы земли, воды, солнца).

· **Растительный:** листья, цветы, ягоды, ветки, завитки. (Символы жизни, роста, плодородия).

· **Зооморфный:** животные, птицы, кони, рыбы. (Символы силы, ловкости, свободы).

· **Антропоморфный:** человек, женские фигуры, всадники. (Символы рода, защиты, берегинь).

Учитель: «В чистом виде они редко встречаются. Часто мастерицы смешивали их, например, «древо жизни» — это и растительный, и зооморфный (птицы на ветках)».

6.3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (5–7 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся посмотреть видеоролик о русской народной вышивке.

Учитель: «Давайте посмотрим короткий фильм о том, как и где применялась вышивка в крестьянском быту».

(Просмотр видеоролика «Русская народная вышивка» — 3–4 минуты. Фильм может показывать процесс вышивания, старинные рушники, головные уборы, подзоры).

Учитель (после просмотра): «Вышивка была повсюду! На подоле рубахи (чтобы защитить от земли), на воротнике (чтобы защитить дыхание), на полотенцах, на головных уборах. Каждый шов имел значение. Красные нитки — это жизнь, оберег от сглаза. Черные — земля, плодородие. Золотые — богатство, свет. Вышивка — это как «броня» для человека».

6.4. Проверка первичного усвоения (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся выполнить задание на закрепление знаний о солярных знаках — соотнести изображения солярных знаков с их названиями и значениями.

Учитель: «Перед тем как мы начнём рисовать, проверим, как вы умеете «читать» самые главные знаки — **солнечные (солярные)**».

(Динамическая инфографика «Солярные знаки»).

На экране — 3–4 солярных знака (простой круг, круг с крестом, шестиконечная розетка, коловрат (свастика — с оговоркой, что у славян это мирный знак солнца)). Нужно перетаскать к ним названия («ВОСХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ», «ПОЛДЕННОЕ СОЛНЦЕ», «ЗАХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ», «ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ») и краткие значения.

Учитель: «Молодцы! А теперь — практика. Мы нарисуем полотенце-оберег. Не простое, а с кружевным краем — как настоящие рукодельницы».

6.5. Применение знаний — Творческая работа (18–20 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся выполнить эскиз орнамента вышивки полотенца. Используйте инструкцию по выполнению практической работы (файл).

Учитель (раздаёт распечатанные инструкции): «У нас будет два этапа: сначала мы создаём эскиз вышивки красками, а затем — вырезаем кружево и приклеиваем его внизу».

Учитель зачитывает и комментирует этапы работы (с опорой на файл):

Этап 1. Разметка (сетка для орнамента). **Учитель:** *«Лист располагаем **вертикально**. Это наше полотенце, которое висит. Нижнюю часть листа (примерно 1/3) мы отдадим под кружево, а верхнюю (2/3) — под вышивку. В верхней части рисуем карандашом горизонтальные полосы — ряды вышивки. Ширину полос можно делать разной. Затем делим эти полосы вертикальными линиями на прямоугольники (ячейки) — так мы получим сетку для орнамента. Если вы хотите в центре поместить крупный сюжет (дерево жизни, паву), то для него нужно оставить больше места».*

Этап 2. Заполнение орнаментом. **Учитель:** «Начинаем заполнять ячейки. Можно использовать геометрические знаки (ромбы, круги, кресты), можно растительные (веточки, ягодки), а можно фигурки птиц или коней. Главное — **ритм!** Элементы должны чередоваться: большой — маленький, круг — ромб. Помним про симметрию (часто левая и правая стороны полотенца одинаковы). Тонко, карандашом, прорисовываем детали».

Этап 3. Работа с цветом. **Учитель:** «Берём акварель (или гуашь, если кто любит плотнее). Основные цвета традиционной вышивки: **красный** (разные оттенки) и **чёрный** (иногда синий). Красным закрашиваем основные фигуры. Красный — это цвет-оберег. Фон оставляем белым (цвет холста). Не забываем про оттенки: где-то ярко-красный, где-то бордовый, где-то розовый (разбавляем водой)».

Этап 4. Изготовление кружева (пока сохнет краска). **Учитель:** «Пока наши рисунки сохнут, мы делаем кружевную низ. Берём второй лист бумаги. Складываем его гармошкой или пополам несколько раз (2–3 сгиба). Карандашом рисуем на сгибе любой узор: ёлочку, зигзаг, кружочки, маленькие треугольники. Важно, чтобы узор был симметричным и соединялся на сгибе. Аккуратно вырезаем ножницами. Разворачиваем — получилась ажурная полоска! Это наше кружево».

Этап 5. Сборка работы. **Учитель:** «Кружево приклеиваем к нижней части эскиза (к тому месту, которое мы оставляли пустым). Клеим аккуратно, только по краю. Вуаля! У нас получилось настоящее вышитое полотенце с кружевным подзором».

(Учитель помогает вырезать тем, у кого не получается, напоминает про технику безопасности с ножницами).

6.6. Диагностика, самодиагностика. Рефлексия (4–5 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся выполнить задания на закрепление знаний о видах рушников. Напомните о семантике орнамента. Обратите внимание на взаимосвязь назначения рушника и орнамента, который его украшает.

Учитель: «Наши полотенца готовы. Давайте посмотрим на работы. У кого орнамент ритмичный? У кого в центре — древо жизни? А у кого — птица счастья? Все они — обереги».

Учитель (фронтально): «А знаете ли вы, что полотенце (рушник) был не один? Их было много, и каждый выполнял свою роль».

(Динамическая инфографика «Виды рушников»).

На экране — три вида рушников и их названия: «**БОЖНИК**» (висел в красном углу, под иконами), «**УТИРАЛЬНИК**» (висел у рукомойника, для рук), «**СВАДЕБНЫЙ**» (соединял руки молодожёнов). Учащиеся перетаскивают названия к картинкам и объясняют, почему орнамент на них был разным (на божнике — молитвенные символы, на свадебном — птицы и древо жизни).

Учитель: «Вот видите, даже одна вещь — полотенце — могла рассказать о событии, о месте в доме, о надеждах семьи. Наша задача — хранить эти знания».

Рефлексия (чек-лист устно или письменно):

- Что нового я узнал об орнаменте?
- Что было сложнее: рисовать орнамент или вырезать кружево?
- Могу ли я теперь объяснить, что означает «декоративная форма»?

6.7. Итог урока. Домашнее задание (1–2 минуты)

Учитель: «Дома я попрошу вас найти (в интернете или в книгах) изображение старинного вышитого полотенца. Определите, какие орнаменты (геометрические, растительные, зооморфные) на нём использованы. А если у вас дома есть бабушкина вышивка — рассмотрите её. Попробуйте «прочитать» её орнамент. Спасибо за урок!»

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Построение сетки

Есть ритмичное деление на горизонтальные ряды и вертикальные ячейки. Выделен центр.

Наличие символов

Присутствуют традиционные знаки (солярные, геометрические, растительные или фигуративные).

Цветовое решение

Использована красная гамма (основной цвет), возможно, с добавлением чёрного или синего. Фон белый.

Аккуратность вышивки

Заливка ровная, краска не вылезает за контуры.

Кружево

Полоска кружева вырезана аккуратно, симметрично, приклеена ровно.

Завершённость

Работа производит целостное впечатление (вышивка + кружевной низ).

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Работа с ножницами.** Вырезание кружева из сложенной бумаги — травмоопасно. Напомните правила (не направлять ножницы на соседа, передавать кольцами вперёд). Для слабых учеников можно заготовить полоски кружева заранее или предложить вырезать простые формы (зубчики, а не сложные узоры).

· **Акварель vs гуашь.** Акварель требует аккуратности и не терпит ошибок. Если класс слабый, лучше использовать гуашь (она кроющаяся, можно исправить).

· **Связь с географией.** Расскажите, что в разных регионах России были свои любимые орнаменты: на севере — строгая геометрия, на юге — яркие, пышные цветы (канва). Это расширит кругозор.

· **Акцент на «чтение» узоров.** Обязательно спрашивайте детей: *«Что здесь нарисовано? Почему вы так думаете? Какой это оберег?»* Это развивает образное мышление.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

«Вышивка — язык без слов». В некоторых деревнях девушки по вышивке на рубахе парня могли определить, из какой он деревни, богат ли его род, был ли он в походах. Вышивка была «паспортом» человека.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.