

ИГРА «МИР БЕЗ ОШИБОК»



СВЕТЛАНА ЗИНАТОВА

Игра " Мир без ошибок"

«Автор»

2026

зинатова с. а.

Игра " Мир без ошибок" / с. а. зинатова — «Автор», 2026

Порой электронная игра так затягивает ребенка , что он теряет реальность. Это история про девочку Диву, которая очень любила играть в электронные игры. Но однажды сама оказалась в ситуации как в игре. Она прошла через игру "идеального мира" и научилась ценить то что у нее есть. Книга поможет ребенку через приключения понять что реальный мир и живые люди на много интереснее чем игра.

© зинатова с. а., 2026

© Автор, 2026

светлана зинатова

Игра " Мир без ошибок"

Дива всегда знала, что мир взрослых — это скука.

Счета, бесконечные разговоры о погоде, работа, которая никогда не заканчивается... То ли дело игры!

В её комнате на полках стояли десятки дисков, а на компьютере были установлены самые продвинутые симуляторы.

Дива часто ловила себя на мысли, глядя в экран: «Вот бы оказаться там. В мире, где всё понятно, где у каждого персонажа есть прописанный квест, где любой конфликт решается нажатием кнопки "перезагрузить"». Она мечтала, чтобы её жизнь стала похожа на игру: предсказуемую, яркую и безупречно выверенную.

— Дива, иди завтракать! — донесся с кухни голос мамы.

Девочка с неохотой свернула окно игры, где её героиня только что построила «Идеальный город».

— Иду! — крикнула она, думая о том, как было бы здорово, если бы мама и папа тоже были такими... предсказуемыми, как жители её симуляторов.

Она вошла на кухню. Мама пила кофе из своей любимой кружки с отбитой ручкой, но сегодня она держала её странно, почти механически...

— Дива, твой завтрак оптимизирован, — произнесла мама. Её голос прозвучал чисто, но странно — словно аудиозапись высокого качества, пущенная через динамики с идеальной акустикой. Она не добавила привычное «солнышко мое» и не взъерошила волосы Дивы, как делала это каждое утро последние десять лет.

Дива замерла, не донеся ложку до рта. Мама смотрела в окно, но её глаза не следили за полетом птиц. Они словно сканировали пространство, совершая плавные, исключительно выверенные движения.

— Мам? — позвала Дива, чувствуя, как в животе начинает скручиваться холодный комок тревоги. — Ты сегодня какая-то... другая.

Папа, сидевший напротив и читавший газету (которую он не переворачивал уже минут пять), вдруг дернул плечом. Его реакция была такой резкой, будто внутри него сработал спусковой механизм. Он медленно опустил газету. На его лице застыла улыбка, но она не дошла до глаз. Глаза папы оставались стеклянными, пустыми и совершенно чужими.

— Мы перешли на новую версию нашего распорядка, Дива, — сказал он, и этот голос, такой знакомый, вдруг показался Диве чужеродным звуком, исходящим из пустого корпуса. — Теперь всё будет правильно. Только правильно. Никаких ошибок. Никаких отклонений.

Дива посмотрела на их руки. На запястье мамы, чуть выше браслета, на мгновение вспыхнул и погас крошечный синий индикатор — точка, которой там никогда не было. В голове у девочки пронеслось куча вопросов: что происходит? Кто это? Что произошло с мамой и папой? Кто за этим стоит?



Дива заставила себя улыбнуться. Сердце колотилось так как будто сейчас выпрыгнет, но она знала: если она покажет страх, «версия» родителей может решить, что она — «ошибка системы», которую нужно устранить или «отформатировать».

— Конечно, папа, — тихо сказала она, вставая из-за стола. — Правильно — это очень хорошо.

Она сделала вид, что ушла в свою комнату делать уроки, но, как только дверь закрылась, Дива прижалась ухом к холодной стене. Из кухни донесся диалог, от которого у девочки по спине пробежал мороз:

— Объект «Дива» ведет себя в соответствии с протоколом, — произнес мамин голос. Но в нем промелькнули нотки, которые не могли принадлежать живому человеку — какие-то металлические помехи.

— Анализ данных продолжается, — ответил папа. — К вечеру синхронизация будет завершена. Она станет идеальным дополнением к нашему комплексу.

Дива затаила дыхание. «Синхронизация»? «Дополнение»? Они собирались сделать то же самое с ней!

Дива испугалась: «что -то нужно делать. Как же выяснить почему родители стали такими? И, главное, как вернуть прежних маму и папу и не допустить, чтобы и она такой стала?».

Дива тихо прошла в папин кабинет и начала обыскивать его рабочую сумку. Среди скучных отчетов и графиков она нашла странную вещь: **карманный трекер с логотипом «М»** — стилизованной разомкнутой петлей. На обратной стороне трекера была гравировка: *«Для синхронизации объектов серии "Семья" — офис "Архитектоника", сектор 7»*.

Это было похоже на ярлык от дорогого гаджета, но папа никогда не покупал ничего подобного. Дива вспомнила, что папа работал в компании, которая занималась разработкой программного обеспечения для «умных домов». Она быстро открыла ноутбук и вбила в поиск запрос «Архитектоника».

Результаты поиска удивили её: компания «Архитектоника» была самым засекреченным разработчиком в городе. О них ходили легенды: мол, Марк, владелец компании, гений-одиночка, создатель самой популярной игры «Жизнь-2.0», живет в небоскребе, куда не пускают даже журналистов. В папке «Логи», Дива нашла план здания и пометку *«Синхронизация сознания»* рядом с датой, которая стояла на завтра.

— Значит, родители не просто ушли, — прошептала Дива, чувствуя, как внутри всё сжимается. — Их забрали туда, чтобы стереть их настоящих.

Она вспомнила, что видела грузовик с эмблемой «Архитектоники» возле их дома вчера вечером, когда родители якобы «задержались на работе». Теперь пазл сложился.

У неё был адрес, была цель и было понимание, что время на исходе.

Дива знала, что в одиночку ей не справиться с охраной (или хотя бы с пропуском внутрь), поэтому она побежала к Тиму — единственному человеку, который мог взломать даже самый сложный цифровой замок. Она знала Тима по школе — они иногда вместе сидели на задних партах.

Она тихо открыла окно и выбралась на пожарную лестницу. Нужно было попасть в «Архитектонику» — огромный стеклянный небоскреб на окраине города, где располагался офис Марка.

Добравшись до ближайшего парка, Дива спряталась за густым кустарником. Ей нужно было придумать, как проникнуть в самое охраняемое здание в городе. В руках у неё был смартфон с полуразряженной батареей.

Вдруг её телефон завибрировал. На экране высветилось уведомление: *«Внимание! Обнаружено аномальное поведение. Пожалуйста, вернитесь в зону домашнего комфорта для коррекции»*.

Дива похолодела. Они знали, где она. Марк не просто создал кукол. Весь город, каждая камера, каждый цифровой датчик — всё было частью его огромной «Игры». Она не могла просто бежать. Ей нужно было стать для программы «невидимой».

Дива выключила телефон и вытащила из него сим-карту, оставив её на скамейке. Теперь она была вне сети. Впервые за всю жизнь она была абсолютно одна в огромном городе, где каждый электронный глаз мог стать её тюремщиком.

— Ладно, — прошептала она. — Хотите поиграть? Тогда вы увидите, как ведут себя игроки, которые играют по своим правилам.

Дива натянула капюшон толстовки на голову и поспешила к остановке. Автобус №42, старый, с облупившейся краской и вечно дребезжащими стеклами, был идеальным выбором. В нем ездили студенты, опаздывающие на пары, и уставшие рабочие — люди, которые не смотрят по сторонам, погруженные в свои смартфоны.

Когда двери с шипением открылись, Дива вошла внутрь, стараясь держаться в тени. Она выбрала место в самом конце салона, у окна, измазанного граффити.

— Оплата проезда, пожалуйста, — пробормотал водитель, даже не глядя на неё.

Дива сунула мелочь в аппарат. Сердце колотилось так сильно, что ей казалось, что его слышат все. Каждый раз, когда в салон заходил новый пассажир, ей казалось, что это «агент» Марка — бездушная кукла в человеческом облики. Она внимательно всматривалась в лица: слишком идеальная кожа? Слишком ровный взгляд? Никаких признаков усталости?

Внезапно автобус резко дернулся, и один из пассажиров, стоявший в проходе, пошатнулся. Дива инстинктивно подалась вперед, чтобы помочь, но замерла. Мужчина в строгом сером костюме не сделал ни одного лишнего движения. Он не охнул, не выругался, не схватился за поручень, чтобы восстановить равновесие. Он просто качнулся, как маятник, и замер в идеальной вертикали.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.