

Под взором Ангела

Евгений Степанюк

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Евгений Степанюк
Под взором Ангела

«Автор»

2026

Степанюк Е.

Под взором Ангела / Е. Степанюк — «Автор», 2026

Удивительная и шокирующая мистика встроена в нашу повседневность. Можно это отрицать, но однажды мы столкнёмся с ней сами. Елене и всем её друзьям казалось, что она обычная новосибирская школьница с понятными планами на будущее. Но неожиданно в её жизнь врываются какие-то пугающие высшие силы и ставят перед ней сверхчеловеческие задачи, объясняя ещё вчерашней девочке, что она избранная. Позже оказывается, что Елена не единственная избранная и в разных городах России и мира, при разных обстоятельствах, различных людей втягивает в себя один общий большой водоворот мистики. Эти избранные занимаются самыми разными духовными практиками и открывают в себе сверхспособности. Они стараются объединиться для того чтобы помочь России выстоять в новой войне и предотвратить колонизацию. Избранные, открывающие в себе сверхспособности и сражающиеся на стороне Добра, называют друг друга Беспредельщиками, потому что черпают свои силы из Океана Беспредельной Божественной Мудрости и Силы.

© Степанюк Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Действующие лица	6
Лену находит какой-то вербовщик	9
За полтора года до этого в Израиле	12
Некоторые подробности будущей операции внедрения	14
Разговор Лены с матерью	17
Разговор Лены с Лёшей	19
На объездной трассе через три дня	20
Лена очнулась после обморока	21
Речь шейха Ибн База в Медине	23
Джихад мусульман башкирского села Рахметово	25
Беседа Славы и Зеро	26
Лена с мамой приходят на похороны Лёши	30
Саша и Славик обсуждают Зеро	33
Личная беседа Лиоры и ребе Рахамима	35
Вторая беседа Славы и Зеро	36
Ибрагим и уличный продавец картин	39
Уличная беседа Саши и Зеро о Достоевском и евреях	41
Саша сообщает Зеро о гибели Славы	46
Беседы старой Алии с Аллахом	48
Разговор Саши и Насти о евреях	52
Мать Лены вызвала на дом врача	53
Мама Лены ищет для неё психолога	55
Света договаривается о встрече с Ваней	56
Ваня и Света разговаривают в кафе о Лене	57
Ваня предлагает Лене поехать с ним к шаману	61
Разговор Саши и Зеро о мужчинах и женщинах	62
Ваня и Лена приезжают к шаману	69
Разговор Ивана и Сайнаха через три дня после проведения ночного шаманского ритуала	72
Возвращение Лены после шаманского ритуала	77
Вечером того же дня...	79
Ребе Рахамим делится своим видением будущего России	81
План генерала Давида по обучению девушек	84
Разговор Саши и Зеро о том, для чего и как пишутся книги	86
Лена и Ваня прощаются с шаманом	93
Разговор Лены с продавцом охотничьего магазина в Ханты-Мансийске	94
Лена садится на попутку до Серова	95
Таксист Вадик встречает в кафе своего друга Димона	96
Вадик и Димон насилуют Лену в лесу	97
Бейла, Голда и Лиора осваивают управление беспилотником на военной базе	99
Разговор Саши и Зеро о том как и какую реальность создаёт писатель	101
Лена ночует одна в лесу	104
Разговор Саши и Зеро о различных религиях и храмах	105
Какая-то женщина подвозит Лену до города Серова	107
После переполоха на военной базе в Израиле	108

Зеро рассказывает Саше о том как мы творим свои миры	109
Лена покупает нож	112
Лена знакомится с Серёжей из Серова	113
Зеро почему-то прекращает общение с Сашей	115
Разговор Лены и Серёжи по пути к нему домой	117
Разговор Зеро с Яковом из города Щецин	120
Димон звонит Вадику	129
Конец ознакомительного фрагмента.	130

Евгений Степанюк

Под взором Ангела

*Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, роцц, могил
В свои этюды.
Достигнутого торжества
Игра и мука —
Натянутая тетива
Тугого лука. (Борис Пастернак)*

Действующие лица

1. Елена – выпускница 11 класса средней школы, проживающая в Новосибирске.
2. Рахамим – или ребе Рахамим, раввин, проживающий в Израиле, город Цфат.
3. Давид – генерал израильской армии, работающий в связке с ребе Рахамимом, и занимающийся вопросами внешней разведки.
4. Бейла – Анна Романова, выпускница российской средней школы, представительница одной из еврейских семей центральной части России, отобранная для участия в спецоперации генералом Давидом. Поступает в университет имени Ломоносова на факультет международной политики.
5. Голда – Мария Виноградова, выпускница российской средней школы, представительница одной из еврейских семей центральной части России, отобранная для участия в спецоперации генералом Давидом. Поступает в Российскую академию правосудия.
6. Лиора – Ольга Громова, выпускница российской средней школы, представительница одной из еврейских семей центральной части России, отобранная для участия в спецоперации генералом Давидом. Поступает в Высшую Школу Экономики.
7. Лёша – Алексей, выпускник 11 класса средней школы города Новосибирска, молодой человек Елены.
8. Андрей – друг и сверстник Лёши и Елены.
9. Тихомиров – сержант дорожной полиции Новосибирска.
10. Миронов – старший сержант дорожной полиции Новосибирска.
11. Зеро – философствующий холостяк без определённого рода занятий.
12. Вячеслав – Слава, Славик, молодой начинающий писатель, проживающий в одном из городов черноморского побережья России.
13. Света – бывшая одноклассница Елены.
14. Мария Сергеевна – мать Елены.
15. Вера Андреевна – мать Лёши.
16. Павел Анатольевич – отец Лёши.
17. Саша – друг Вячеслава, молодой человек, временно интересующийся воззрениями Зеро, и проживающий в одном из городов черноморского побережья России.
18. Ибрагим – хозяин небольшого мясного магазина.
19. Настя – знакомая Саши.
20. Софья Михайловна – знакомая Марии Сергеевны, матери Елены.
21. Даниил Михайлович – семейный врач.
22. Света – новосибирская подруга Елены.

23. Иван – новосибирский общий друг Светы и Елены.
24. Сайнах – этнический манси, шаман, проживающий в деревне под Ханты-Мансийском.
25. Вадим Петрович – Вадик, таксист, проживающий в одном из посёлков, расположенных между Ханты Мансийском и Серовым.
26. Дима – знакомый Вадима Петровича, проживающий в том же посёлке, что и он.
27. Ицхак – боец израильского подразделения Нахал, демонстрирующий Бейле, Голде и Лиоре как управлять дроном для патрулирования окрестностей своей военной базы.
28. Наталья Сергеевна – женщина, ехавшая в Серов и подобравшая по пути Елену.
29. Сергей – Серюня, Селиванов Сергей Петрович, молодой мужчина, житель г.Серова, предложивший Елене у него переночевать.
30. Михалыч – Анатолий Михайлович, старший друг Сергея, житель г.Серова, таксист.
31. Ярыгин – капитан полиции г.Серова, приехавший в квартиру Сергея, после жалоб соседей.
32. Наташа – медсестра, приехавшая вместе с нарядом капитана Ярыгина для оказания первой помощи.
33. Яков – русскоговорящий еврей, проживающий в Щецине.
34. Моисей Лазаревич – дермато-венеролог, работающий в больнице того посёлка, где проживают Вадим Петрович и его знакомый Дима.
35. Егорыч – старший друг Ивана, проживающий в Новосибирске.
36. Ермолаев – старший сержант полиции г.Серова, приехавший на вызов вместе с капитаном Ярыгиным.
37. Гленн – Гленн Мюррей, профессиональный разведчик и опытный диверсант, работающий на Рахамима.
38. Владимир – лесник, в доме которого была Елена перед своим уходом в горы.
39. Игорь – один из Беспредельщиков, 35 лет.
40. Инга – одна из Беспредельщиков, 47 лет.
41. Яр – один из Беспредельщиков, 46 лет.
42. Таня – одна из Беспредельщиков, 23 года, родом из Воронежа, окончила Санкт-Петербургский университет по специальности «Психология развития и дифференциальная психология».
43. Маша – одна из Беспредельщиков, 20 лет.
44. Оля – одна из Беспредельщиков, 19 лет.
45. Ира – одна из Беспредельщиков, 45 лет.
46. Даша – одна из Беспредельщиков, 25 лет.
47. Андрей – собеседник Яра.
48. Ефим – дед Ефим, внезапно появившийся возле первой пещеры Елены человек.
49. Генри – Генри Митчелл, давний лондонский друг Зеро.
50. Софи – девочка, внезапно появившаяся перед первой пещерой Елены, сообщившая Елене, что она её родная сестра.
51. Майк – Майк Ковальски, секретный агент, работающий на Гарри в Лондоне.
52. Гарри – влиятельный человек из Лондона.
53. Эндрю – влиятельный человек из Лондона, друг Гарри.
54. Элис – Элис Стейнбек, секретарь в офисе Гарри.
55. Джеффри – Джеффри Рочестер, инспектор дорожной полиции Лондона.
56. Беатрис – женщина, с которой Зеро познакомился в Лондоне, в театре Шекспира «Глобус».
57. Тони – лондонский друг Беатрис, согласившийся довезти Беатрис и Зеро до Дувра.
58. Синтия – девушка Эндрю.

59. Энгин – европейский секретный сотрудник генерала Давида, наполовину турок.
60. Анатолий Михалыч – большой чиновник со своей свитой, любящий поохотиться с вертолётa.
61. Майор – командир экипажа вертолётa, с которого охотился Анатолий Михалыч.
62. Сашка – помощник Анатолия Михалыча.
63. Лёха – помощник Анатолия Михалыча.
64. Хайрулла – повар-шашлычник Анатолия Михалыча.
65. Вера Андреевна – эмигрантка из России, давно живущая в норвежском Тронхейме.
66. Саша Мартынов – молодой парень с машиной, житель горного посёлка, куда Елена и Игорь ходили за продуктами.
67. Мотоори Харусада – старик японец в возрасте 75 лет, которого Беатрис повстречала тогда, когда они разминулись с Зеро во время их прогулки по Эдо.
68. Чен – крупный китайский бизнесмен, родом из Гонконга и связанный с его криминальными кругами.
69. Самокрутов Пётр Геннадьевич – житель Санкт-Петербурга, государственный чиновник высокого уровня, попросивший Зеро съездить в Гонконг для встречи с мистером Ченом.
70. Миша – специалист по глобальной рекламе, к которому обратился Зеро.
71. Ислин – потомственная ведьма, которая повстречалась Беатрис во время посещения ею аббатства Сен Дени.
72. Отец Владимир – иеромонах Псково-Печёрского монастыря.
73. Борис – старый новосибирский друг Зеро, уже давно работающий в Москве в главном управлении ФСБ.
74. Мари Кристин Моро – художница-француженка, проживающая и работающая в Лондоне.
75. Арни Геммингсен – художник-датчанин, работающий и живущий в Лондоне.
76. Хью – пожилой состоятельный англичанин, развлекающийся и зарабатывающий на дорогих аукционах, уровня Сотбис.
77. Скили – помощник Хью.
78. Ева – жена Хью.

Лену находит какой-то вербовщик

- Ты, урод! Если не перестанешь меня преследовать, я закричу и вызову полицию! Думаешь, я не вижу, что ты уже целый час за мной идёшь?

- Не кричи, пожалуйста. Мне просто надо тебе что-то сказать.

- Так скажи и отвяжись!

- Там было слишком шумно и много людей, а здесь в самый раз.

- Ага, в самый раз!.. Разговор по душам в тёмном переулке.

- Я не причиню тебе вреда.

- Конечно, не причинишь, дядя только ближе чем на пять метров не подходи, я нервная, и носочки у моих туфель очень крепкие и острые!..

- Хорошо, хорошо стою на месте.

- Ну и? Давай, говори что хотел, а то мне уже давно пора домой, одиннадцатый час!

- Я хочу сделать тебя любовницей президента страны.

- Ого! Такой херни мне ещё ни один человек не говорил! Ха-ха-ха! Ой, развеселил ты, мужик! Ха-ха-ха-ха-ха! Молодец! Не зря ты меня целый час в напряжении держал, спасибо! Хоть рассмешил напоследок Аха-ха-ха-ха-ха. А ничего, что я иду со своего школьного выпускного вечера, а?

- Да, я знаю.

- А президенту у нас сколько лет, за шестьдесят, кажется уже?

- Да, за шестьдесят Но это будет уже другой президент.

- А ничего, что мы сейчас в Новосибирске, а президент в Москве?

- Это решаемо.

- Надо же, «решаемо», надо запомнить, хорошее слово, звучит кратко и покровительственно А ничего, что я на эту жизнь запланировала себе мужа аййтишника и троих детей годам к тридцати? Как это тебя угораздило увидеть во мне одну из президентских блядей? Ты что, его личный тайный сутенёр?

- Нет, я не сутенёр. Я работаю на Ангелов.

- Час от часу не легче. И справка у тебя из психдиспансера есть?

- Пока нет, но если надо, завтра будет. Они выбрали тебя.

- Кто они? Ангелы? Ангелы выбрали меня для того, чтобы сделать из меня президентскую проститутку?

- Ты станешь единственной любовницей президента и, в конце концов, полностью заменишь ему его жену.

- Слушай, ты меня рассмешил, спасибо. Ты мне пощекотал нервы, тоже спасибо, я это иногда сама люблю. Ну а теперь я иду домой спать, а ты идёшь куда хочешь, хоть к своему президенту, хоть к своим ангелам, давай, гудбай, дядя!

- В этом пакете 50 тысяч долларов для твоего поступления на очное отделение МГИМО, ты ведь мечтала.

Лена молча и напряжённо следила за незнакомцем.

- Английский и историю ты сдашь без проблем, по остальным предметам надо будет заранее договариваться Сними хорошую двушку поближе к учебным корпусам, жить у родственников это не самый лучший вариант. Если потом надо будет ещё, я появлюсь.

- Ты из ФСБ, управление «К», досье на меня собрали?

- Я от Ангелов.

- У нас все «ангелы» с 1917 года работали вначале в КГБ, а теперь в ФСБ, я что, по твоему только вылупилась?

- Обычный, внедряемый повсеместно ход мысли.

- Да, обычный, проверенный поколениями и не дающий осечек. И если у тебя какой-то другой «ход мысли», то ты из ЦРУ, МИ-6 или Моссад. Что ты там начал про «другого» президента? Может, ты уже и знаешь, кто будет следующим президентом? Под кого вы меня хотите подложить?

- Пока не знаю. Но ты будешь его единственной любовницей, которая заменит ему жену, и которой он будет доверять.

- Так, дядь, я, конечно, сегодня на выпускном выпила шампанского, но это не значит, что меня можно вот так вот в тёмном переулке загрузить и вербануть не понятно на что. Бери свой пакетик, с чем там он у тебя, и вали от меня подальше, понял, я уже звоню в полицию.

- Аккумулятор полностью разряжен. Может быть дать тебе мой телефон?

- Вот, бль... Ой, простите! Сегодня утром только заряжала и звонила всего пару раз! У меня обычно неделю зарядку держит Пстой, откуда ты знаешь, что он разрядился?!

- Ты разведчик-экстрасенс?

- Не зря тебя выбрали, быстро выбираешь нестандартные варианты.

- Бывает. Да, и на лезть меня тоже не надо ловить.

- Но игра захватывает тебя буквально с первых минут, неужели ты настолько азартна.

- Это мысли вслух или тоже часть запланированного сценария охмурения девочек для президента?

- Один поэт написал «ты игра, игрок и игровое место».

- Когда тебе в тёмном переулке предлагают взять из рук психа 50 тысяч баксов непонятно за что, то это плохая игра. Слышь, дядь, может твоим ангелочкам понравилась моя задница и вы решили продать меня за 500 тысяч зелени в гарем какому-то арабскому шейху, а для приманки решили вручить мне эти 50? Собрали досье, фотки, проверили прививки, посмотрели, что нет отца и мать уже пожилая.

- Перебьётся шейх.

- Успокоил!

- Через 12 лет ты будешь любимой и единственной, очень богатой и очень могущественной.

- А дети?

- Будут и дети, если захотите.

- А мама?

- Мамы через 5 лет уже не будет.

- Сука! Не смей! Заткнись!..

- Извините.

- Заткнись я сказала!..

- Не плачь, все когда-то умирают. Она умрёт очень легко и естественно.

- Замолчи, пожалуйста, я сама знаю, мне во сне показывали у тебя есть платок?

- Да, вот, возьми.

- У меня тушь течёт, я его испачкаю.

- Ничего, он твой.

- Что вам от меня нужно?

- Когда ты достигнешь могущества, ты должна будешь построить около тридцати массивных высоких колонн с красивыми и большими статуями Ангелов на их вершинах. Колонны эти будут стоять в определённых городах и в определённых точках. Когда подойдёт время, тебе дадут и чертежи, и ресурсы, и мастеров.

- Так пусть твои ангелы прямо сейчас сделают себе строительную фирму и клепают свои статуи! Зачем мне-то жизнь портить?! Я же простой человек, я пожить хочу, а не колонны со статуями строить!

- Раз тебя выбрали, значит, ты не простая. Не сопротивляйтесь воле Ангелов. От этого будет лучше и тебе, и всем тем, кто тебя окружает.
- Извини, я не могу больше говорить, мне домой пора.
- Конечно-конечно, иди, вот твой пакет с деньгами.
- Нет, пакет я брать не буду. Прощай.
- Я не прощаюсь. Скоро начнётся набор на подготовительные курсы в МГИМО. Репетитор из числа преподавателей МГИМО тоже будет не лишним, так что готовься. Просто бери билет до Москвы. Тебе позвонят и встретят. Доброй ночи!

За полтора года до этого в Израиле

- Здравствуйте, девочки! Здравствуйте, мои хорошие! Как я рад тому, что наконец-то увидел вас лично. Почти три года кропотливой подготовки и проверок и вот три прекрасных дочери израильского народа стоят передо мной!

- Здравствуйте, ребе Рахамим.

- Я счастлива видеть вас лично, ребе Рахамим!

- Я мечтала об этой встрече, ребе Рахамим!

- Так чудесно, девочки, что вы приехали сюда, в город Цфат, для того, чтобы вместе с нами зажечь ханукальные светильники и отпраздновать наш древний праздник свободы народа Израила! Я позволю себе напомнить, что город Цфат был основан самим Ноем сразу после Всемирного Потопа и до сих пор, так как и было запланировано Ноем, является столицей изучения Каббалы. Пусть кто угодно верит в случайности, но раз уж вы здесь, вы должны знать, что случайностей не бывает. Именно Каббала помогла нам три года назад отобрать вас из тысяч других прекрасных еврейских девочек, проживающих на территории России. И вот теперь, в этой священной обители Каббалы мы с вами встретились лично. Это очень чистое место. Здесь трудились, обучались и молились почти все самые почитаемые нашим народом раввины. Здесь принимались многие тайные судьбоносные решения. Сюда приходили за благословлением наши самые важные политики, учёные, бизнесмены и военные.

- Это великая честь для меня, ребе.

- Быть и стоять здесь перед вами – праздник моей души.

- Я горжусь тем, что я здесь, ребе Рахамим

- Познакомьтесь с человеком, который три года готовил нашу с вами встречу. Это без сомнения один из бриллиантов нашей внешней разведки! Генерал Моссад Давид. Привыкайте к тому, что фамилии отныне мы будем опускать, это позволительно в нашем узком кругу

- Здравствуйте, генерал Давид! Моё имя Бейла.

- Рад видеть вас, Бейла!

- Здравствуйте, генерал Давид! Я Голда.

- Давно хотел увидеть вас лично. Спасибо, что приехали, Голда!

- Здравствуйте, генерал Давид! Лиора моё имя Лиора.

- Как долетели, Лиора?

- О слегка штормило пару раз захватывало дух от падения в воздушные ямы.

- Добраться до Цфата не всегда просто, это особое место и оно само должно вас принять.

- Мне кажется, Цфат меня принял как свою, генерал.

- Я даже уверен в этом, Лиора

- Генерал Давид будет вашим самым большим другом на протяжении многих лет. Не зря же имя Давид переводится как друг. Даже если вы будете в далёкой России, а генерал будет здесь, его офицеры в штатском всегда будут рядом, не смотря на то, что вы не будете часто даже их видеть и знать. Но я слишком далеко забегая вперёд. Для того, чтобы продолжить наш разговор мне нужно предупредить вас о некоторых важных вещах и получить ваше личное согласие на участие в той спецоперации, ради которой вас так долго проверяли. Мы выбрали вас по причине того, что ваш уровень интеллекта гораздо выше, чем у большинства ваших сверстниц. Кроме высокого уровня интеллекта, вы обворожительно красивы и в будущем станете ещё красивей. Я пожилой человек и видел на своём веку много красивых женщин, но мой беспристрастный ум раввина и свобода от личной заинтересованности готовы поставить вам высший балл при оценке вашей сексуальной привлекательности. В дополнение к этому вы все происходите из состоятельных и благочестивых еврейских семей, в которых чтут Тору и

следуют её законам. Мы получили согласие ваших родителей на общение с вами. Мы оплатили ваш проезд сюда, на святой праздник Ханука. Мы заочно знаем вас и все подробности ваших юных жизней уже три года, но при всём при этом, мои дорогие девочки, вы можете прямо сейчас встать и уйти навсегда, не получив от нас вслед даже малейшего осуждения. Участие в планируемой нами спецоперации является опасным для ваших жизней и жизней ваших родственников. В случае вашего провала, вас и всю вашу семью могут уничтожить наши враги. Я нисколько не преувеличиваю, поверьте. Так уже много раз случалось в истории еврейского народа. Но много раз мы и выигрывали даже чаще мы выигрывали... Всё происходит так, как этого хочет Бог. Если Бог хочет, чтобы миллионы представителей избранного им же народа сгорели в топках концлагерей, никто не сможет ему помешать это сделать. Тот же Бог хочет чтобы мы преследовали нацистских палачей, построивших концлагеря. Всё происходит так, как этого хочет Он и всё идёт на благо истинно верующим, даже самые ужасные страдания и смерть. Если вы не готовы принять это и подчинить свои жизни единственно важной цели, цели процветания народа Израиля, то встаньте прямо сейчас и тихо покиньте эту комнату. Всё что будет сказано дальше, будет сказано только для тех, кто готов соблюдать режим полной секретности и беспрекословного подчинения мне и генералу Давиду. Сейчас ещё можно уйти просто так. Через пять минут, когда я продолжу разговор, уйти и вернуться домой можно будет только через морг. Решайте прямо сейчас и в полной тишине.

Бейла, Голда и Лиора стояли неподвижно и молчали, внимательно глядя в глаза ребе Рахамиму...

- Генерал, я не ошибся в вас А вы не ошиблись в этих замечательных девочках.

- Что вы, ребе Рахамим, всё что я делаю, происходит и получается как надо только благодаря вашему благословлению. Без вас я бы не смог сделать ни шага.

- Три божественных создания, мои дорогие духовные дочери, Бейла, Голда и Лиора, подойдите, пожалуйста, поближе, я хочу заглянуть в ваши чистые глаза. Благодаря таким как вы пламя ханукальных светильников не погаснет никогда!

- Моя жизнь принадлежит народу Израиля и вам, ребе!

- Будь благословенна, прекрасная Бейла!

- Я готова победить или умереть ради своего народа, ребе!

- Ты победишь Голда, я верю, не надо умирать мы победим.

- Нет цели выше, чем благо моего народа, ребе!

- Да-да, Лиора, как ты прекрасна!

- Теперь, ребе Рахамим, мы все можем перейти в ваш кабинет и продолжить разговор там.

- Да, Давид, проводите девочек, я поднимусь следом через пять минут.

Некоторые подробности будущей операции внедрения

- Итак, девочки, в этом году вы все заканчиваете последний класс общеобразовательной школы в России. Вы все живёте в разных городах, но после школьных экзаменов вам предстоит поступить в самые престижные учебные заведения Москвы. Бейла будет обучаться в университете имени Ломоносова и специализироваться в дальнейшем по международной политике, Голда поступит в Российскую академию правосудия и станет расти внутри судебной системы, а Лиора возьмёт штурмом Высшую школу экономики. Да, Бейла, что ты хотела спросить?

- Папа советовал мне придумать себе какое-нибудь русское имя и фамилию, если я хочу обучаться в России и достичь каких-то осязаемых высот.

- Твой папа был абсолютно прав! Чтобы не создавать себе ненужных проблем, вам всем придётся поменять себе имена и фамилии на звучные русские. Например, Дарья Виноградова, или Анастасия Громова, или Наталья Романова думаю, что генерал Давид и его российские сотрудники подберут вам с десятков приятных на слух русских имён, одно из которых вам понравится. Менять имена надо будет ещё до поступления в ВУЗы, потому что с момента поступления для вас начнётся новая жизнь, в которой все будут знать вас только под новым именем. Да, Голда, спрашивайте, пожалуйста.

- Но, ребе, старые имена так или иначе всплывут, когда мы станем взрослыми. Причём всплывут, как показывает практика, в самый неподходящий момент.

- К тому времени, когда вы закончите ВУЗы, генерал Давид постарается вычистить вашу предыдущую историю и удалить из документов ваши прежние имена.

- Да, ребе, я и мои ребята всё почистим.

- Но вы, девочки, должны знать ради чего всё это делается. Примерно через 13 лет одна из вас станет единственной любовницей президента страны, которая полностью заменит ему его жену. Это место будет стремиться занять каждая из вас, но первой сможет стать лишь одна. Мы команда и поэтому победа одной из вас это наша общая победа. Вы будете изображать яростную борьбу за первое место, всем будет казаться, что вы враги, но когда придёт время, вы отдадите первое место той из вас, на которую мы с генералом Давидом укажем. Да, Лиора, спрашивай.

- Возможно я задам глупый вопрос, ребе. А что если в процессе борьбы за место любимой и затем единственной любовницы президента, кто-то из нас действительно в него влюбится. Это может перевернуть всё с ног на голову.

- Ты права, Лиора, и вопрос у тебя далеко не глупый. Возможно этот момент был упущен твоими учителями, но в этом нет ничего страшного. Еврейская девушка не должна и не может любить мужчину, не являющегося евреем на все 100%, с полной отдачей. Всех мужчин не евреев она должна рассматривать как свой обслуживающий персонал, временное вынужденное явление. Даже если она спит с мужчиной не евреем и рождает от него детей, она не загрязняется таким общением, её дети считаются евреями и в любой момент такой представитель обслуживающего персонала, как муж не еврей, может быть без колебаний удалён. Ты же не скучаешь по официанту, когда уходишь из ресторана.

- Спасибо, ребе, мне всё ясно. Я слышала об этом, но решила переспросить у вас.

- Пока ты, Лиора, и вы, девочки, юны, над всеми вашими решениями и поступками довлеют эмоции и страсти, но со временем вы станете нерушимыми как скала и ваша психика будет очень стойкой. Все ваши поступки будут подчинены высшему долгу и это очень упростит вашу жизнь, сделав её лёгкой и возвышенной. Говори, Голда!

- Ребе, скажите, зачем всё это в конечном счёте? Чем будет занята та, которая станет любимой и единственной любовницей президента страны? Чем будут заняты те из нас, кто по каким-то причинам или по вашему приказу уступят ей первое место?

- Спасибо, Голда, я и сам хотел перейти к главному Наша Родина, наш Израиль в опасности У нас отличная армия, у нас самые преданные люди и активная поддержка влиятельных евреев-патриотов со всего мира, но Израиль, как всегда, в опасности Против нас весь арабский мир. Арабы плодятся с большой скоростью и постепенно наращивают свою силу. Рано или поздно самые реакционные арабские военные формирования получат доступ к ядерному или другому оружию массового поражения и нанесут ряд смертельных ударов по нашей маленькой стране. Такова реальность, мои дорогие красавицы Надо быть врагом своего народа, не признавая этой суровой реальности и мешая другим, более разумным представителям своей нации, готовить плацдарм для временного отступления.

- Значит Россия это наш плацдарм для временного отступления?!

- Да, Бейла Но это не просто плацдарм для отступления, это наша новая Земля Обетованная. Здесь должна быть возрождена вся еврейская нация. Забудьте про погромы в ходе которых убивали евреев во времена Российской Империи при царях. Россия уже другая, она теперь толерантная. В конце 40-ых начале 50-ых годов 20-го века мы массово бежали из России, собирались в одну большую семью и вместе строили новое государство на нашей исторической Родине. Каков же результат? Мы сделали это! На наших древних и пустынных землях, на скалах, в условиях непрекращающейся войны мы выстроили уникальное, самостоятельное и успешное государство. Мы возвратились к своему родному языку. Мы достигли больших высот в развитии образования, медицины, сельского хозяйства, промышленности и искусства. Мы доказали всем, что мы действительно избранный Богом народ, способный творить чудеса и выживать в любых условиях. Да, Лиора, слушаем тебя.

- Но ребе В России свои законы, евреи там в меньшинстве и вообще нас там не очень-то любят О каком развитии еврейской нации на территории России можно говорить?...

- Лиора понимаешь Россию можно сравнить с пьяной похотливой девкой, которой непонятно каким образом досталось огромное наследство и которая это наследство уже больше тысячи лет пропивает, но никак не пропьёт, потому что и через тысячу с лишним лет кажется, что она только начала его пропивать настолько большое это наследство Любой, кто сможет показать этой пьяной девке кулак и силой привести её в чувства, будет управлять её наследством во благо себе и самой этой пьяной девке. От того-то ею по очереди и правили, то викинги, то татары, то кавказцы. За последние почти семьдесят лет, сражаясь за свой маленький Израиль, мы действительно сплотились как нация, мы все стали воинами, причём не только наши мужчины, но и наши женщины, которые в обязательном порядке служат в армии. Пришло время возвратиться в Россию сильной нацией, способной стать скрытым но крепким скелетом всей этой страны.

- Значит, ребе, мы и будем частью этого невидимого но крепкого еврейского скелета России?

- Да, Голда, да Вы будете нашими важнейшими агентами влияния в России. Но, конечно, вы далеко не единственные девушки, на которых мы делаем ставку. Мы не остановимся ни перед чем Та из вас, которая станет главной и единственной любовницей президента страны, будет открывать нам доступ к самым тайным кнопкам управления Россией. Голду, займёт она место первой леди или нет, мы будем продвигать до высших ступеней судебной власти России. Бейла станет одним из наших главных секретных ключей в мировой политике России, а Лиора станет контролировать вопросы экономики России. Да, Лиора, спрашивай.

- Но ребе, вдруг нам не хватит способностей и терпения непрерывно двигаться по своей карьере?

- Лиора, моя дорогая Лиора повторяюсь, мы команда, а это значит, что у вас всех будет любая поддержка на любом этапе вашего продвижения. Ваши семьи не будут иметь никаких проблем, они будут находиться под нашей защитой и на нашем обеспечении. Любые сложности с получением образования или освоением знаний это вообще не сложности, мы дадим вам лучших наших учителей и помощников. Вы сможете отдыхать, развлекаться и жить полноценной жизнью, не забывая о наших высших целях и о тех, кто на вас положился кто вам доверяет обо мне и о генерале Давиде. Других пока знать не обязательно, но их много, поверьте, довольно много.

- Вы сказали «сможете отдыхать, развлекаться и жить полноценной жизнью», но как это возможно при том, что перед нами ставят далеко не тривиальные задачи?..

- Да, моя прозорливая мудрая Бейла, вы обязательно будете отдыхать, развлекаться и веселиться, как все светские девушки в России, но каждый день, после веселья генералу Давиду на стол должен попадать отчёт о том, где, когда, как и с кем вы веселились. Вот и всё. Никаких ограничений! Даже наоборот, вы должны веселиться лучше всех, как это умеют делать только еврейские девушки! Ха-ха-ха-ха-ха! Я прав, генерал Давид?

- Да, ребе, вы как всегда правы! Ха-ха-ха. Главное, чтобы после веселья и отчёта они не опаздывали на огневую подготовку и одним выстрелом попадали из пистолета манекену точно в глаз! Аха-ха-ха-ха!

- Да, Голда, что у вас?

- Извините, ребе я разделяю весёлое настроение генерала и его боевой пыл, но я всегда буду оставаться ответственным человеком, где бы я ни находилась, такой меня воспитали родители Отсюда и вопрос Израиль маленькая страна, если не сказать микроскопическая по сравнению с Россией. В Израиле нам удалось навести порядок и обеспечить достойный уровень жизни большинству. Что мы будем делать с бескрайней Россией? Меня всегда утрашали её размеры

- В точку, Голда вы меня радуете! Такая огромная Россия нам не нужна. Просто не нужна Гигантские размеры страны – это причина хаоса, это, в конце концов, полная бесконтрольность и слабость правительства.

- Как же можно укротить этот хаос?

- Мы вырежем из России самый лакомый кусок, как из торта вырезают кусок с кремовой розой, а остальное продадим кому угодно, кто будет к нам лоялен. Наша новая Россия будет ограничена с востока Уральским хребтом. Всё, что восточней Урала нам просто не нужно, иначе наша жадность нас погубит. Нам нужно компактное, хорошо управляемое и процветающее государство с сильной армией, высоким уровнем жизни и развитой культурной жизнью.

- А что же будет на территориях за Уралом?

- Что угодно, хоть Сибирская республика, хоть провинция Китая, хоть чукотские олениводы на вертолётах. Нам хватит Крыма, нынешнего юга до Сочи и всего того, что слева от Уральского хребта. Здесь мы со временем станем интеллектуальной, культурной, политической и военной элитой.

- А нынешнее население России?

- Оно тоже уменьшится и превратится в хорошо обученный обслуживающий еврейскую элиту персонал.

Разговор Лены с матерью

- Лена, послушай, ты за меня не беспокойся, езжай в Москву и поступай в МГИМО, как хотела. А там уже если не поступишь, то вернёшься домой и сдашь экзамены в наш университет.

- А если поступлю?.. Как ты здесь без меня будешь, а я там без тебя? Я же с ума сойду, мам!

- Ой, подумаешь мне горе тоже!.. Да я только рада за тебя буду! Я же не одна в пустыне, люди кругом, соседи, знакомые, а ты на каникулы приезжать будешь. Может, и я к тебе когда-нибудь на недельку приеду.

- Мама, у меня такое чувство, что если я туда уеду, то уже никогда сюда не вернусь, так и застряну в этой Москве. Знаешь, как она засасывает людей.

- Ну и хорошо, дочь. Это же столица! Будешь по миру ездить, хорошо зарабатывать, замуж выйдешь за серьёзного человека.

- А Лёшка как же?..

- Лёша хороший парень, я ничего плохого не хотела сказать, но вы же ещё дети у вас в отношениях всё может ещё десять раз поменяться, вам учиться надо, вы только школу закончили.

- Mam, я люблю его, я же тебе говорила.

- Любовь, если настоящая, может и подождать. Она от этого ещё крепче становится. А если не настоящая, а так влюблённость, то и не жалко, если пройдёт. Любовь нужно проверять трудностями.

- Да что ты понимаешь в любви! Ты же уже 15 лет без мужа, доверялась! И мне теперь то же самое советуешь?!

- У меня всё совсем по-другому было, не начинай, ты же сама всё прекрасно знаешь!

- Что по-другому, мама, что по-другому?! Гордость тебя твоя замучила! Ну да, он же уехал работать в Екатеринбург, а ты отказалась ехать, думала, что с тобой останется, плюнет на хорошую работу. А самой поехать за ним из Новосибирска гордость помешала, ты же тут была на хорошем счету. Проверяла она любовь!..

- Я о тебе думала! Тут всё рядом было: и садик, и магазины, и школа. А в Екатеринбурге надо было бы с ним по съёмным квартирам мыкаться непонятно сколько, маму свою больную бросить, зато с любовью.

- Да, может, я, глядя на вас и вашу любовь, находясь рядом с отцом и матерью, более счастливой выросла!

- А ты прям несчастная у меня, Лена! Всё у тебя есть, всё для тебя, я же для тебя жизнь прожила!

- Зачем, мама, зачем!? Зачем такие жертвы ради дочери? Чтобы я потом всю жизнь чувствовала за это вину? Чтобы я смотрела на тебя и думала: «Бедная мама, ради меня свою личную жизнь загубила! Я теперь у неё в неоплатном долгу»!

- Ох, и глупая, ты Ленка! Ох, и глупая! Я что у тебя когда-нибудь требовала или просила мне что-то возвращать?!..

Лена промолчала, поняв, что сказала лишнего.

- И как это у тебя язык поворачивается такое говорить.

- Mam ну прости я не это хотела сказать.

- Ааа ладно уже и так всё с тобой понятно делай как хочешь.

- Ну, мам, ну не плачь, прости. Ну дура я у тебя, дура.

- Лен, иди дай мне одной в комнате посидеть.

- Мам, мамуль ну не плачь, пожалуйста!..

- Так я попросила, кажется, выйди и закрой дверь. Дай мне побыть одной. Я не обижаюсь на тебя, всё нормально

Лена поняла, что теперь спорить бесполезно и вышла из комнаты.

Разговор Лены с Лёшей

- Лёш, поцелуй меня, пожалуйста...
- Алексей притянул Лену к себе и прикрыл её губы долгим поцелуем.
- М-м-м-м-м. Я становлюсь такой огромной, когда ты меня целуешь! Ещё...
- Алексей молчал и продолжал бережно и крепко обнимать девушку.
- Я вообще улетаю куда-то, как ты это делаешь?..
- Улетаешь... В свою Москву ты улетаешь, в МГИМО свой а я здесь один остаюсь.
- Да не поеду я никуда, я же тебе сказала! Я без тебя там не смогу.
- А как же мечта учиться в МГИМО?
- Да ну тебя, туда поступают только дети из богатых семей, на одних талантах там не пройдешь. Зачем биться головой о стенку! Я лучше в наш универ поступлю на романо-германскую филологию. Зато будем с тобой вместе, да?
- Лен Жалеть потом будешь, о том, что даже не попробовала поступить в МГИМО.
- Поцелуй меня ещё, дурачок.
- ... Ты пахнешь как лес после дождя.
- Смотри, какой красивый закат сегодня. Солнце как будто разрезано пополам по горизонтали ножом тонкого длинного облака, а из Солнца по краям вытекла жидкая солнечная лава и немного по этому ножу растеклась. Давно не ощущала такой тишины, ни машин, ни ветра, ни птиц. Пойдём ко мне, а? Мама сегодня в ночную смену уходит, дома только мы с кошкой остаёмся.

На объездной трассе через три дня

- Как ножом срезало! Сразу обоим!

- Ох, ты ж! Твою мать!

- Совсем молодые пацаны, только школу закончили.

- Что произошло, кто видел?!

- У нас всего один свидетель, дед, который ехал за тем грузовиком с металлоломом, но у него очки с такими толстыми линзами, что он видел всё только в общих чертах. Ни номера грузовика, ни цвета, ничего не запомнил. Да он и сам в шоке от случившегося. Спрашиваю, что за машина была, МАЗ, КАМАЗ, МАН, или китаец, ничего не говорит, не помнит.

- А что-нибудь вообще хоть помнит?!

- Кузов грузовика до самого верха с горкой был загружен всяким металлоломом. Но груз закрепили, видать, плохо и на вираже из кузова сорвались и полетели назад, на соседнюю полосу несколько листов железа, толщиной по 5 миллиметров каждый, такие как бы квадраты со стороной по полметра ... А тут эти пацаны на отцовской десятке летели на обгон Скорость у них, как говорит эксперт, судя по тому, как далеко они ушли после этого в поле, была примерно 110 км в час.

- Короче, они этот лист себе в лобовое стекло и поймали?

- Ага.

- Бля, первый раз в жизни такое вижу. И врагу не пожелаешь. Лист залетает плашмя, кромкой вперёд, как нож в лобовое стекло, срезает сразу две головы и застревает в обшивке передних сидений. Вот тебе лист торчит как стол, вот тебе две отрезанных головы как на столе. Пиз***ц полный!.. Если бы кто мне такое рассказал, х***й бы поверил!

- Держите бабу! Бабу держите! Не надо ей этого видеть!

- Пустите! Пустите! Дайте я на него посмотрю! Лёша! Лёша! Уйди я сказала! Меня Леной звать, я его девушка!

- Да держите её, я сказал!

- И ты уйди! Пошёл вон!

- Девушка, успокойтесь! Потом всё сможете увидеть, когда скорая приедет, сейчас нельзя!

- Тебя забыла спросить! Лёша, Лёш, как же так мы же сегодня хотели к Ане в гости сходить, потом в парке погулять? А Андрюха?.. Зачем вы поехали!?!.. Как же я теперь без тебя Лёш

- Тихомиров, ко мне! Бери её с Мироновым вместе, не видишь, она сознание теряет Тащите её к дороге, сейчас скорая подъедет Ёп вашу мать! Кричал же, чтобы не пускали! Разве можно девке смотреть на отрезанные головы! Тем более это парень её, жених! Тихомиров, сука, получишь взыскание у меня!

- Товарищ капитан, да она на меня как тигр бросилась, она бы мне глаза выцарапала!

- Ладно, проехали! Тащите к дороге! Положите пока в нашу машину, только дыхательные пути проверьте, чтобы могла дышать, а то, бля, третий труп ещё не дай бог будет!..

Лена очнулась после обморока

- Мам, где мы?
- Дома, Леночка, дома
- Голова почему-то кружится, и тошнит немного.
- Это у тебя после снотворного, видать. Ты почти сутки уже спишь, не просыпаясь, и сейчас уже два часа дня. На, вот, водички попей, чтобы тошноту убрать.
- Спасибо. Что-то даже воду тяжело пить. С Лёшей всё хорошо, ты не знаешь?..
- Нет больше Лёши, дочь. Погиб он в аварии, вместе с Андреем погиб.
- Так это был не сон?
- Нет, доча, головы им листами железа отрезало, обоим. Похороны через два дня будут.
- Мам открой окно, пожалуйста, дышать трудно.
- Так оно открыто.
- Почему это со мной случилось?.. Почему с моим Лёшкой?..
- Ты не при чём, Леночка, не пытайся винить себя и искать какие-то причины. Это чистая случайность. Несчастный случай. Такое с кем угодно может произойти.
- Это ты так думаешь. А другие так думать не будут. И я так почему-то не думаю.
- А как ещё можно думать?
- Ну мы же любили друг друга, значит я тоже к этому причастна.
- У тебя вся жизнь впереди, Леночка. Время всё стирает, всё лечит.
- Да время... Я вот сутки пролежала без памяти и как будто не было этих суток где это время? Где я была в это время? Кто управляет этим временем?..
- Я не знаю, дочь.
- А я это не у тебя спрашиваю, я сама у себя спрашиваю.
- - мать помолчала.
- Интересно, а головы отрезанные ещё не научились пришивать?..
- Может, где-то и умеют но не у нас.
- Мам, ну должно же быть так, что можно и голову отрезанную пришить, и руку, и ногу. Сердце ведь научились переставлять, правда пишут что у человека после этого характер меняется и он как бы другим человеком вообще становится. Начинает вести себя как прежний владелец того сердца, которое ему вставили. Голову, конечно, сложнее пришить.
- - Мария Сергеевна ничего не ответила дочери.
- Мам, ну мы же должны уметь управлять временем!.. Мы же всё должны уметь!.. Ведь где-то так и остался этот кусок времени, в котором на Лёшку летит этот лист железа. Мы заходим в этот кусок времени, как в застывший эпизод кино, отодвигаем лист на два метра в сторону и уходим И всё! И Лёшка с Андрюхой живы, мам! Ну, сама подумай, это же просто, да?!
- Да, Леночка, да это просто.
- И с папкой нашим тоже так можно!.. Мы заходим в тот кусок времени, где ему его начальник предлагает работу в Екатеринбурге, пишем в приказе вместо фамилии нашего отца фамилию другого человека и всё, отец остаётся с нами и никуда не уезжает!.. Почему мы этим не пользуемся, мам? Нам что, лень, или мы забыли, как это делается?
- Забыли, дочка, наверное забыли. Покушай супчик, я тебе приготовила.
- Я потом. Мне совсем есть не хочется.
- Может, не пойдём на похороны Алёши?
- Ну что ты, мам, а что люди скажут?
- Люди в любом случае что-то скажут.
- Что?

- Жалеть тебя и меня будут, причитать, может кто-то и что-то плохое про нас шептать вслед будет. И так тошно, а тут ещё и это всё слушать да смотреть. Но ты права, уж лучше пойти...

- Да, мам, мы пойдём, обязательно пойдём. Я на Алёшино лицо хочу в последний раз посмотреть.

Речь шейха Ибн База в Медине

«О, Аллах, спаси всех угнетённых мусульман во всём мире! О, Аллах, помоги нашим братьям мусульманам в Боснии, Герцеговине и Чечне! Закон, юридическая система, социальная сфера – Ислам в каждой сфере нашей жизнедеятельности. Мы должны снова возродиться и возвыситься. Мы должны позаботиться о наших молодых мужчинах и женщинах. Женщины очень долго игнорировались в нашей истории. Теперь надо вместе с ними вернуть исламскую цивилизацию. И в первый раз, братья и сёстры, за более чем 600 лет в первый раз исламское пробуждение наблюдается везде. В прошлом можно было наблюдать какое-то пробуждение в Ливии, и потом оно исчезает. Затем в Судане и опять исчезло, Бангладеш, и опять умерло. Но впервые за 600 лет, куда бы вы ни пошли, и в исламском мире и в неисламском мире вы видите как мусульмане возвращаются к своей религии. Вы видите молодёжь, устремлённую к исламу. Когда это происходит, мы понимаем, что началось возрождение. Я вижу это так же, как я сейчас вижу вас.

Братья и сёстры, многие ещё находятся под впечатлением от событий 11 сентября и других подобных событий. Это мешает им увидеть всю картину целиком. Очень немногие люди способны видеть большую картину событий, для этого необходимо понимать историю и развитие цивилизаций. Ислам набирал силу очень быстро, в течение 800 лет. Затем, в течении 600 лет происходил спад, дном которого стал период с 1948 по 1967 годы, когда мы проиграли врагам Аллаха – иудеям. Они захватили наше сердце – Палестину. Сердце Ислама, Палестина, была захвачена.

Если вы изучите историю, вы увидите, что самая большая волна возрождения началась с 1967 года. До 1967 года было много арабского национализма, распространившегося по исламской земле: турецкий национализм и т.д. После 1967 года мы проснулись и стартовали. Впервые у мусульман есть свои организации в политике и экономике, есть исламские банки, исламские медиа, исламские газеты, мусульманские женские организации, детские. Мы видим это везде! Так начинается наше возрождение.

Каково же будущее Ислама? Я закончу хадисом Пророка. Это великий хадис, он как будто описывает нам путь нашей истории. Этот хадис приведён имамом Ахмадом и многими другими. Вы можете найти его у аль-Альбани, Сахихе и других, поэтому можете не сомневаться в нём. Сказал Пророк: «Пророческая миссия будет продолжаться среди вас столько, сколько пожелает Аллах. Затем Аллах заберёт это, когда пожелает» Пророческая миссия продолжалась 23 года. «затем придёт Халифат, основанный на пророческой миссии. Затем Аллах заберёт это, когда пожелает». Халифат продолжался 30 лет и потом Аллах забрал его. «Что же после этого, посланник Аллаха? Затем придут вцепившиеся во власть королевства». Вцепившиеся во власть королевства, означает то, что королевства эти будут существовать долгие периоды времени. И мы видели это: Омеяды – 130 лет, Аббасиды – 400 лет, Мамлюки, Фатимиды, Усманы – 600 лет. «Это будет продолжаться среди вас столько, сколько пожелает Аллах». И это ушло с исламской земли, нет больше таких долго существующих королевств. «Что после этого, посланник Аллаха»? Он описывает нам наше будущее и частью этого будущего является будущее Ислама. «После этого придут военные королевства». Сколько мусульманских стран не управляются военными? Посмотрите вокруг. Редко когда не управляется военными, мы видим это, Пророк говорил правду! А этот хадис был записан 1400 лет назад! И мы видим это сейчас. «Как долго это будет продолжаться, это будет вечно? Нет, это не будет вечно. Это будет продолжаться столько, сколько захочет Аллах. А затем Аллах заберёт это, когда пожелает». Но что будет после этого?

Вы можете мне не верить, но сейчас я не говорю от себя, я повторяю слова Мухаммада, который не говорит просто так, основываясь на своих страстях, он говорит откровениями. Что будет после военных королевств? « после этого придёт Халифат, основанный на пророческой миссии». Такой же Халифат, который был при Абу Бакре, при Умаре, при Усмани, и при Али, Халифат, основанный на пути Пророков, на Шариате Аллаха. И затем Пророк ничего не сказал. Мы не знаем, что будет дальше, но мы знаем, братья и сестры, что после этого действительно наступает Ислам. Аллаху Акбар»!

Джихад мусульман башкирского села Рахметово

Видео-репортаж

Можно ли быть безработным, но трезвым и жить припеваючи? «Это невозможно»! – скажут крестьяне во всех уголках России, – «потому и спивается село, что делать там больше нечего». А вот жители села Рахметово ничего бы на это не ответили, потому что они хоть и безработные официально, но трезвые. Вся деревня давно бросила пить.

- Сами не пьём и за нами тоже молодые. Уговариваем.

- Не даёте?

- Да.

- Как уговариваете?

- Молодые сейчас работают везде. Как собаки живёт. Работа нет, некогда пить.

В деревне нет предприятий, но деревня не спилась. Наоборот процветает. Мужиков, которые прикладывались к стакану, уговаривали бросить в местном женсовете. Возили их кодироваться и даже угрожали опубликовать фотографию в местной газете. И помогло! Одним из инициаторов борьбы с пьянством стала местная активистка, председатель женсовета с красивым именем Идея. Это её дом на экране, самый красивый в деревне.

- У нас в деревне мы каждый год проводим для сельчан стимулирующие коункрсы. Это у нас идёт коункрс садоводов, у кого много птицы, для животноводства идёт. Людям же есть чем заниматься, есть. И из-за этого у нас жизнь хорошо идёт, нормально.

- И не пьют.

- Не пьют, слава Богу не пьют.

Чтобы кормить семьи деревенские мужики организовали бригады. Ездят по всей Башкирии, строят людям дома. Остальные ведут подсобное хозяйство. Разводят овец, коров, лошадей. Мясо продают, на то и живут.

- Вы не пьёте? (вопрос к встречному мужчине)

- Нет.

- А сколько не пьёте?

- Года три, наверное.

- Почему бросили?

- Просто не хочется.

- Ну в нашем деревне в данное время триста шестьдесят восемь человек живут. Последние два года мы, как это начали трезвое село ну и рождаемость больше. В прошлом году у нас было 12 человек новорождённые и демографическое положение всё равно улучшается. Люди за счёт этого стали жить лучше, чем раньше. Отстроили два дома. Некоторые на дворах имеют две машины, трактора имеются. – говорит Идея.

Впрочем, выяснилось, что купить алкоголь в деревне не проблема. Этот вагончик это местный магазин. Давайте спросим, есть ли пиво.

- Да вот.

- Вот эти пятнадцать бутылок и всё?

- Да, это на две недели, на всё село.

Начальство тоже оценило усилия селян. За победу над пьянством администрация района по-царски наградила жителей села, сюда без очереди проведут газ. Но другие деревни, конечно, не будут так быстро менять свои привычки, потому что у них нет такого лидера, как здесь, такой Идеи.

Беседа Славы и Зеро

- Здравствуйте, Зеро, я к вам за поддержкой и помощью.
- Здравствуйте. Мы можем обсудить ваши дела во время прогулки?
- Да, конечно, как я могу прерывать вашу прогулку! Тем более море сегодня такое спокойное и красивое.
- Море почти всегда красивое, вам не кажется? Только красота эта всегда разная, с разным характером. Как я могу к вам обращаться?
- Вячеслав, можно просто Слава, или Славик, как вам больше нравится, мне всё равно.
- Хорошо, Вячеслав, вы с чем ко мне?
- Знаете, Зеро про вас много разных слухов ходит.
- Знаю, но это ведь только слухи.
- Кто-то, пообщавшись с вами, что-то понимает, кто-то вообще меняется, у кого-то в жизни начинают происходить странные события, хорошие или плохие, кто-то начинает Тишину слышать.
- «Тишину слышать»? Ого! Интересно, что же он там слышит? Вы тоже за Тишиной пришли?
- Нет, не совсем. Я книгу пишу и я, скорее, за вдохновением к вам пришёл. Застопорился творческий процесс, понимаете. Сначала всё было очень понятно, было много идей, много энергии, а сейчас как выжатый лимон, как будто я в тёмном тупике лабиринта
- Обычно, когда такое случается, писателю ничего не надо выдумывать, надо просто описывать то, что у него перед глазами, то есть своё сиюминутное состояние выжатого лимона, находящегося в тёмном тупике лабиринта.
- Зачем?
- С одной стороны из-за того, что у него нет ничего другого, а с другой стороны из-за того, что после этого, в образовавшуюся пустоту устремляется новый поток образов.
- Постойте, Зеро У меня уже и так состояние полной пустоты, а образов и идей в эту пустоту никаких ниоткуда почему-то не вливается.
- У вас, Слава, пока ещё не состояние пустоты, а состояние выжатого лимона в тёмном тупике лабиринта, вы же сами сказали.
- Но это неинтересно. Кому будет интересно читать про душевные муки выжатого лимона, загнанного судьбой в душный тупик какого-то лабиринта?..
- Ну что вы! Для некоторых писателей это иногда становится пожизненным амплуа, и благодаря этому они становятся довольно известными и успешными.
- Да, я, кажется, понимаю о ком вы. Но я-то задумывал совсем другую книгу! Тем более, это моя первая большая серьёзная книга - так я планировал. По этой книге меня будут узнавать! Она, когда она выйдет, и определит мой дальнейший путь, отношение ко мне всей читательской аудитории, критиков и других писателей. Мне бы очень не хотелось, чтобы на меня, как на писателя, был повешен ярлык «Ещё один нудный выжатый жизнью лимон».
- О, первая книга! Что вы говорите!.. И о чём же она?
- Это книга о возрождении России!
- «Оковы рухнут и Свобода, вас встретит радостно у входа»?
- Вы иронизируете?
- Нисколько.
- Там вообще-то по другому звучит «Оковы тяжкие падут, темницы рухнут и Свобода вас примет радостно у входа и братья меч вам отдадут».
- Как хорошо, что хоть кто-то знает и помнит творения классиков!

- Но вы как-то с улыбкой пытались продекламировать эту известную строчку.
- Вячеслав, только уязвлённое кем-то или чем-то самолюбие может так пристально следить за мимикой и интонацией человека, которого вы к тому же первый раз в жизни видите.
- Вы правы, Зеро, самолюбие это моё самое слабое место. Я чрезвычайно обидчив.
- И злопамятен.
- С чего вы взяли?
- Обидчивость и злопамятство это грани одного и того же качества – болезненного самолюбия. Разве нет?
- - Слава не нашёлся что ответить.
- Поэтому вы и взяли за тему возрождения России. Она ведь то же, по вашему мнению, сильно обижена и унижена.
- А разве нет?
- Ну и поскольку внешность у вас славянская, обижена она и унижена в вашей книге, скорее всего, теми, кого никак к славянам не отнесёшь, то есть, в первую очередь евреями, американцами, англичанами, кавказцами, татарами, поляками, прибалтами, жестокой несправедливой властью и так далее.
- Но вы-то сами тоже ведь русский, или украинец, или белорус, по крайней мере славянской национальности. Разве вы не согласны с тем, что славян в их же стране притесняют, унижают и даже больше истребляют самыми разными изощрёнными способами?
- Да, в моих жилах течёт на 95% славянская кровь, а о том, что входит в оставшиеся 5% я просто не знаю. Я вырос в России, обучался в России и искренне благодарен за всё хорошее, что дала мне моя страна. Но я потерял свою национальность.
- Как это так? Вы сдались, добровольно отказались от своей национальной принадлежности?
- Нет, всё было немного иначе. Мне разрубили узел ахамкары и мне стало всё равно какой национальности моё тело.
- Что это такое «узел ахамкары», я слышал слово «аханкара»?
- Можно говорить и аханкара и ахамкара, суть от этого не меняется. Узел ахамкары или просто ахамкара, это место перехода невидимой части нашего Я в видимую, в видимое материальное тело.
- Что за невидимая часть нашего Я?
- Та, которую вы никогда не найдёте, если будете искать её в мозге, крови, сердце и так далее. Сами мысленно пройдите по всему своему телу и поспрашивайте себя, где, в какой именно части этого тела пребывает ваше Я.
- Как же так, «нигде не найдёте»? Моё Я – это моя душа, которая находится в сердце, хоть её там обычными глазами и приборами, конечно, не увидишь.
- Хорошо, пусть пока это будет «душа». Это ведь нематериальная, тонкая субстанция?
- Естественно.
- Душа нематериальна и тонка, а тело наше материальное и грубое. Душа, чтобы жить в теле должна быть связана с ним через условный узел, через ахамкару, условно говоря, ниточками. Иначе она не сможет наслаждаться материальным миром и полноценно в нём функционировать.
- Почему же вы не умерли, раз вам этот узел ахамкары перерубили?
- Я умер, но не до конца. Просто я больше никогда не смогу посмотреть на видимые грубые и тонкие миры, как на реально существующие. Тело функционирует как и раньше, но я всегда как бы в стороне от его болей и наслаждений.
- Получается, что у вас я тоже не найду поддержки, раз вам уже всё безразлично.
- Смотря какой поддержки вы ищете. Может быть, Вячеслав ищет вечной славы?
- Вы опять смеётесь надо мной?

- Я опять не смеюсь, Слава. Это вполне разумное желание. Ведь сказано же кем-то, что глупые живут ради умножения своих денег, мудрые живут ради умножения своей славы, а святые живут ради умножения славы Бога.

- Получается, что вы святой. Круто!..

- Получается, что я выпал из этой обоймы живущих ради чего-то.

- Ещё один признак того, что вы мертвы?

- Скорее я освобождён от «Я».

- Кто же тогда сейчас констатирует чьё-то освобождение?

- Никто и ничьё. Сейчас только вы констатируете своё сомнение в чьём-то освобождении.

- Игра слов. Бегство от реальности, причём, извините, конечно, тщетное. От неё не убежать!

- В вашей реальности нужно иметь национальность и за всё, что с ней связано, сражаться.

- Так было всегда! Борьба добра и зла, правды и лжи, чистоты и грязи.

- Бога и дьявола, веры и безверия, света и тьмы, реальности и иллюзии. Извините, что перебил вас, Слава.

- Вы ушли от любой борьбы, Зеро?

- Уйти невозможно. Некому и некуда уходить.

- Хорошо. Тогда из чего состоит ваша Реальность?

- В данный момент из ваших глаз, вашего голоса и ваших вопросов. Но когда вы уйдёте, остатки и этой «реальности» очень быстро рассыплются. Останется сплошная Нереальность без всякого я, моё, ваше.

- А я, признаться, хотел вам предложить стать соавтором моей книги, консультантом.

- Если вам это нужно, впишите меня в соавторы, я не против. Тем более, что это будет правдой, вы ведь приходили ко мне и говорили со мной на темы своей книги и вообще.

- Спасибо. Но я хотел предложить реальное соавторство.

- Разработку и обсуждение деталей сюжета, выстраивание диалогов, расстановку акцентов?

- Да, разумеется.

- Спасибо, конечно, за оказанную честь, но нет, только не это. Берите всё это отсюда же, откуда и я.

- Это откуда?

- Из Пространства. Всё у вас перед носом, всё, что вам нужно, всегда и везде.

- Почему вам брать из Пространства просто, а для меня существуют какие-то творческие муки, тупики, сомнения и разочарования?

- Может, слишком хотите?

- Слишком? Как все хотят, так и я хочу.

- Ваши «все», похоже, тоже слишком хотят.

- А надо без лишка хотеть?

- Да, а лучше вообще не хотеть.

- Но желание – это двигатель прогресса.

- А прогресс двигатель желаний. Люблю переделывать под себя тупой армейский юмор, типа: вот вы сейчас славы хотите, а потом этими руками есть будете.

- - Слава молчал и напряжённо смотрел на Зеро.

- О, Боже! Слава-Вячеслав, не обижайтесь! А то я с вами как по минному полю хожу, куда ни сунься – везде на очередную обиду нарвёшься.

- Вам даже сюжет моего романа не интересен?

- Скорее всего, положительный главный герой борется с вражеской сетью.

- Да что же это такое неужели всё в моих поступках настолько предсказуемо и заранее неинтересно!..

- Славик! Славик! Не обращайтесь на меня внимания! Поведайте о деталях сюжета вашего романа.

- Молодая девушка Лена, только что закончившая школу, выбрана Ангелами для осуществления миссии спасения России. Она сталкивается с невидимыми сетями нескольких вражеских разведок, которые одновременно хотят убить её и разрушить конкурирующие сети, также рвущиеся к власти над страной.

- О! Это очень интересно Лена должна быть сильной девочкой, чтобы вынести такое.

- Она как раз очень слабая, ранимая, не верящая в себя и в то, что существуют Ангелы. Но она должна духовно вырасти у неё нет другого выхода. Ей не оставляют другого выхода.

- Её чего-то лишают по ходу сюжета? Враги быстро её вычисляют и начинают за ней охоту?..

- Если бы враги! Больше всего боли ей причиняют как раз сами Ангелы.

- Слава! Да это ведь очень правильный сюжетный ход! Светлые Силы заставляют хорошего человека страдать ради достижения ещё большей Силы и Чистоты.

- Да, но вместе со своей Леной, я как будто тоже попадаю в жизненные тупики, наталкиваюсь на враждебность и испытания в моей реальной жизни! Всё идёт кувырком, Зеро! Я из-за этого в значительной мере как раз и не могу продолжать писать.

- Как же вы иначе хотели?

- В каком смысле «как»?.. Как у нормальных писателей! Сидишь в уютном кабинете и пишешь. И ни одна с-с-сука тебя не трогает!

- Незабвенный Виктор Олегович уже давно и принародно признался, что любой писатель, творец текста – это слуга Дьявола.

- Вы что серьёзно?.. - Абсолютно серьёзно.

- Это что же получается, я хочу написать книгу о победе добра над злом, и сам при этом становлюсь слугой дьявола, и как слугу дьявола Бог меня тут же наказывает?

- Да, поздравляю вас, слуга Дьявола! Ха-ха-ха-ха-ха!..

- ... - Вячеслав поджав губы пристально смотрел на Зеро.

- Ой, какое у вас выражение лица! Охо-хо-хо-ха-ха! Жаль фотоаппарата нет!..

- ... - казалось, ещё чуть-чуть и молчащий Слава взорвётся.

- Вы уже домой пошли, или продолжим?.. Ха-ха-ха-ха-ха.

- Всё бросить?! Не писать больше ничего и никогда?..

- А вы сможете не писать?

- Нет. Это единственное, что я реально люблю делать, даже бесплатно.

- Аха-ха-ха-ха!.. Лучшие из слуг дьявола те, кто готов служить ему вообще бесплатно! Аха-ха-ха-ха-ха!..

- ... - Слава умел молчать, но его ноздри раздувались и лицо его слегка наклонилось вперёд.

- Славик, вы сегодня ещё ни разу даже не улыбнулись, неужели вам так плохо?

- Мне хуже, чем было, до того как я к вам пришёл. Давайте продолжим наш разговор в следующий раз, я больше не могу.

- Да-да, конечно, лучше в следующий раз.

- До свидания, Зеро. Спасибо.

- До свидания, Вячеслав. Был рад знакомству.

Лена с мамой приходят на похороны Лёши

- Лен, здравствуй.
- Здравствуй, Свет.
- Мария Сергеевна, здравствуйте.
- Здравствуй Светочка, здравствуй. Там уже много народа, ты не видела?
- Да, там родни много приехало и одноклассники бывшие. Я подумала, что лучше я здесь постоянно покурю.
- Светочка, ну зачем ты куришь, ты же и так худенькая. Я как сейчас помню тебя с двумя огромными бантами, когда вы с Леной в первый раз в первый класс собирались.
- Настроение сегодня такое, Мария Сергеевна, тяжело удержаться и не закурить.
- Ну ладно, мы с Леной поднимемся, поздороваемся. Какой номер квартиры у Лёши, Леночка?
- Седьмая.
- Пойдём? Что с тобой?
- Ноги как каменные, мам. Плохо мне. Голова опять кружится.
- Ну вот опять. Уже пришли, не уходить же теперь. Дай мне руку и сама за перила держись.
- Ты чувствуешь этот сладковатый тошнотно-приторный запах?
- Нет может тебе это кажется? Вроде всё как обычно, в подъездах всегда так пахнет.
- Мам, я второй раз в жизни иду на поминки и второй раз в жизни мне встречается этот запах. Первый раз я его ощутила, когда ты меня в пять лет взяла на поминки к одной из ваших сотрудниц. Помнишь, у неё сынишка маленький в реке утонул?
- Леночка, неужели ты это помнишь. Это мы с тобой в каком году ходили!? Тогда было невежливо отказываться, хотя я и не хотела тебя туда вести, да не с кем было оставить.
- Да, и этот сладковатый тошнотный запах запах борща, котлет с луком, венков, старушечьих духов и ещё какой-то, как будто сладковатый запах самого покойника среди всего этого. Меня тогда через час стошнило.
- Доченька, не накручивай ты себя, пожалуйста. Зайдём, поздороваемся с его родителями, посмотришь на Алёшу и уйдём.
- Ты только не начинай там разговаривать, ладно. Просто постой в сторонке, помолчи и когда я к тебе подойду, выходи на улицу.
- Хорошо-хорошо, Леночка, я так и сделаю. Дверь у них открыта, смотри.
- Здравствуйте, Вера Андреевна.
- Здравствуй, Леночка. Здравствуйте, Мария Сергеевна. Спасибо, что зашли нашего Алёшу проводить. Он в вашей Леночке души не чаял. Да, видать, не судьба.
- Да, Вера Андреевна, Лёша был необыкновенно добрым, честным и сильным мальчиком. Я так радовалась за них с Леночкой.
- Мам!
- Всё-всё, Леночка, я молчу. Извините, Вера Андреевна, так тяжело говорить.
- Вера Андреевна, гроб с Лёшиным телом стоит в зале?
- Да, Леночка, в зале.
- Можно я подойду и просто рядом постою?
- Конечно, моя хорошая, конечно!
- Здравствуйте, дядь Паш.

- Привет, моя хорошая, привет, Леночка. Спасибо, что пришла моего Лёшку проводить. Зачем я ему тогда ключи от своей десятки дал! Вот же бес попутал.
- Вы ни в чём не виноваты.
- Да, вроде как и не виноват, а только теперь всю жизнь думай и помни, что мог бы и не давать им с Андрюхой в тот день ключи.
- Вы точно не виноваты, Павел Анатольевич, перестаньте!
- Видишь, как мы его в последний путь нарядили, орла моего. Как жениха на свадьбу, будь я проклят! А ну, Леночка, поправь ему чуть-чуть правую ножку, а то неровно как-то лежит, носок туфли слишком в правую сторону повёрнут.
- Как поправить?..
- Рукой прям возьми за ногу его и поправь не бойся.
- Ой!
- Что такое, Леночка?
- Да я тела его коснулась выше носка. Он холодный очень, холодный. Как тушка цыплёнка, размороженная после холодильника. Зачем вы меня попросили?
- Прости, Леночка я же не знал.
- Зачем?...
- Я не подумал, моя хорошая, прости.
- ... - Лена моментально побледнела и ей становилось всё хуже.
- Давай водички тебе принесу? Пойдём на кухню.
- Я пойду, ладно?.. Вы дальше без меня.
- Да-да, иди, дорогая, иди, не нужно тебе ехать на кладбище.
- Ведьма.
- Кто это сказал?
- Ты убила его.
- Кто это прошептал сейчас, это ты?
- Вы что, девушка, я первый раз вас вижу, я из другого города приехала, я их родственница.
- Ве-е-е-едьма-а-а-а.
- Откуда идёт этот шёпот?
- Леночка, с кем ты разговариваешь? Пойдём домой.
- Mam, мне кажется вон та девушка с чёрными волосами и чёрными глазами прошептала, глядя на меня, «ведьма».
- Перестань дочка, не придумывай и не обвиняй незнакомых людей. Пойдём отсюда!
- Mam, ну погляди сама, как она на меня смотрит... Кто она такая?
- Да где ты её увидела?!
- В зал зайди, возвратись, она там в углу справа стоит.
- Не буду я никуда опять возвращаться, заходить и смотреть! Забудь! Нам уже нужно идти домой.
- Она там была, мама, она там!.. Я что, по-твоему, с ума сошла?..
- Нет, не сошла просто переволновалась. Смотри лучше под ноги, на ступеньки, и за перила держись. Нужно на свежий воздух выйти, а то мне тоже уже здесь душно.
- Ведьма... Я ведьма?..
- Лена! Замолчи!
- Mam, а может, я правда, ведьма?.. Ха-ха-ха.
- Замолчи, дура! Замолчи! Дай я позвоню и такси вызову!
- ... - Лена молчала и с потерянным видом смотрела перед собой.
- Да, два человека. Во двор заезжать не надо, мы будем ждать на автобусной остановке, возле дома.

- Белая лада-приора, номер 589, ожидайте.
- Мам, смотри вон туда! Видишь над десятиэтажкой Солнце, а в лучах Солнца фигура какая-то?
- Лен, ты успокоишься сегодня или нет?
- Ну, правда, посмотри! Он из света весь и крылья расправлены на две стороны такие огромные из лучей света и сам он весь из света и прозрачный почти.
- Лена, ты что меня сегодня довести окончательно решила?!
- Мам, ну правда, посмотри в сторону Солнца!
- Да не могу я на Солнце смотреть, у меня потом солнечные зайчики в глазах скачут вредно на Солнце смотреть!
- А мне не вредно. Мне к покойникам прикасаться вредно. Такой холодный, как из холодильника. Холодный... холодный.
- Леночка!.. Ну что ты как мужик посреди улицы на корточки села! Вон наша машина уже едет, вставай! Чего в землю уставилась!
- Мам, оставь меня здесь, мне никуда больше не хочется, мне никуда уже не надо. Подъехала машина такси.
- Спасибо, что так быстро подъехали! Как вас звать?
- Володя.
- Володь, моей дочке плохо. С похорон мы с ней. Стресс у неё да и у меня состояние не лучше. Помогите мне её в машину посадить, а то она сама идти не хочет или не может. Видите вон, села на корточки, ноги руками обхватила и в землю уставилась.
- Ох, хорошо-хорошо, я сейчас помогу.
- Леночка, милая, ну вставай.
- Мам, ты не плачь. Оставь меня здесь и уезжай, ладно. Я потом, может быть, приду сама.
- Да не оставлю я тебя здесь! Володя, давайте её аккуратно под руки берём и в машину.
- Он был там, был почему ты мне не веришь? На десятиэтажке стоял весь из света.
- Был, был! Я тебе верю, только ножками перебирай. Вот, умница, садись и я с тобой рядом. Прямо ежайте, Володя, я там дальше подсажу.
- Понял.
- И та, с чёрными глазами и чёрными волосами тоже была.
- Была, была, дочь. Бог с ними всеми, закрой глаза, дома поговорим. Полежать тебе надо.

Саша и Славик обсуждают Зеро

- Привет, Славик!
- Здорово.
- Ну как, ходил к Зеро?
- Сходил.
- Прикольный чувак, да?
- Ага, прикольный. Пидарас это жидовский, тьфу! Аж противно.
- Ты чё, поссорился с ним что-ли? - «Я отказался от национальности», «уязвлённое самолюбие», «берите всё из пространства» Мудак!
- Странно, а пацаны говорили, нормальный мужик.
- Нормальный. Этот нормальный мужик меня под конец слугой Дьявола обозвал и высмеял, нормально?!
- Чё, правда что ли?...
- Я ему про возрождение России, про борьбу Добра и Зла, а этот козёл говорит мне, что борьба это фигня и вообще Россию спасти не надо.
- Ну, я не знаю. Каждый имеет право на своё мнение. Он добрый на самом деле, просто ты мало с ним общался.
- Да мы из-за таких «добрых» скоро всю страну просрём! «Добрый». Я бы таких добрых в детстве подушкой душил.
- Славик, не гони, это же Зеро! Он просто говорит, что ему всё пофиг, а на самом деле он тоже за Россию переживает.
- Сань, ну скажи мне, какой нормальный русский мужик скажет, что он больше не русский, что у него отныне нет национальности?
- Ну да, звучит как-то предательски.
- И ржёт постоянно, подкалывает меня!
- Да это он со всеми так, расслабься.
- Знаешь, что православные старцы наши про смех писали?
- Нет а что?
- Что смех для православного монаха – это признак того, что он попал во власть Сатаны.
- Чё, правда, что ли?
- Отвечаю! Книжки почитай, которые в церковных лавках с благословения церкви продаются. Только не фигню всякую для воскресных школ, а именно поучения старцев об умной молитве, о стяжании добродетелей, о сражении с бесами во время молитвы.
- Но Зеро, он же не монах, ему-то смеяться можно.
- Да твой Зеро, Санёк, ставит себя выше всяких монахов, ты просто не понимаешь. Откуда он взялся, чем и где занимался твой Зеро, до того как здесь появиться?..
- Ну.. не знаю точно. Вроде бы всем по чуть-чуть занимался, Индией, Китаем, Православием тоже.
- Что ж он в Православии тогда не остался, раз занимался?
- Ну, Слав, каждому своё ведь...
- Как ты Россию с колен подыметь, Саня, если каждому своё? Должно быть монолитное государство, централизованная власть, политическая и духовная. А все эти индийские, индейские, японские и китайские практики могут быть только развлечением для скучающих девочек ну и таких пидарасов, как твой Зеро.
- Славик ты просто разозлился и чушь несёшь! Зеро классный мужик, он меня на Солнце научил смотреть, у меня даже зрение после этого чуть-чуть улучшилось.

- Дьявол этот твой Зеро.

- Ну, понятно. Он тебя Дьяволом в шутку обозвал, а теперь ты его.

- Мне тебе всего не объяснить сейчас, Сань. Я про него в своей книге напишу, тогда поймёшь, когда прочитаешь не спеша. Потому что так, на ходу, у меня не получится доказать. Я с ним ещё несколько раз пообщаюсь, чтобы побольше его понять, а потом и напишу. Создам образ дьявола, прячущегося за лицом обычного человека. Только в книжке это будет не Зеро, а какой-нибудь Козеро.

- Славка, ты маньяк! Ха-ха.

- Подожди, Санёк, с выводами. На таких, как я маньяках, вся слава России держится!

- Ну-ну, ха-ха-ха. Жду новых глав вашего романа, Слава России!

- Давай! Увидимся!

- Давай

Личная беседа Лиоры и ребе Рахамима

- Можно войти, ребе Рахамим?
- Да, Лиора, входи. Как твои успехи?
- Всё хорошо, ребе.
- Чем я тебе могу помочь?
- Два дня назад мы с девочками поклялись служить народу Израиля.
- Замечательный был день. Это признак вашей духовной зрелости и чистоты.
- Спасибо, ребе. Но у меня есть вопрос, который меня мучит.
- Да, Лиора, задавай свой вопрос. Если я смогу, конечно, на него ответить.
- Ребе, почему нас, евреев, не любят?
- Оу, вот так сразу...
- Во всех наших духовных писаниях, не считая сочинений некоторых агрессивных настроенных раввинов, которые с пренебрежением отзывались о других нациях, пишется об очень светлых идеалах, о чистоте, о возвращении к безгрешности, о приходе мессии-избавителя, о том, что Бог в высшей ипостаси это Свет...
- Да.
- За то, что мы распяли Христа?
- Нет, мы ведь с тобой не распинали. И мы с тобой хорошо относимся к Христу.
- За то, что мы никого не пускаем в свой круг?
- Нет, мы на самом деле пускаем.
- Тогда за что нас ненавидят?
- ... - ребе молчал и внимательно смотрел на Лиору.
- За сложность ритуалов и молитв?
- ... - ребе не отвечал но следил за тем как движение внутренней мысли отражались на лице девушки.
- За отличающуюся внешность?
- Часто мы ничем внешне не отличаемся.
- За то, что считают нас умней и хитрей остальных?
- В Англии, например, почти нет проявлений антисемитизма потому что англичане считают себя не глупей евреев. У англичан нет комплекса неполноценности на этот счёт.
- Тогда в чём причина всей этой ненависти к нам?
- Ты должна сама в этом разобраться.
- За то, что у нас есть Тора и «Книга Сияния»?
- Их мало кто кроме нас изучает.
- За то, что мы мечтали о клочке суши, о своей исторической Родине, о своей стране, но вернуть его можно было только силой?
- В мире много кто делает тоже самое.
- За то, что у нас хватает терпения добиваться успеха на материальном поприще?
- Многие нации настойчивы и успешны.
- Мы ведь составляем очень малый процент всего населения Земли, почему нас ненавидят?
- Нас мало, но мы активнее многих.
- Потому что всегда должен быть кто-то, кого можно тысячу лет ненавидеть без вопросов за что и почему?
- Да.

Вторая беседа Славы и Зеро

- Здравствуйте, Зеро! Это опять я.
- О, Вячеслав! Здравствуйте! Извините, что я неделю назад так много смеялся над вами.
- Ну что вы! Не стоит. Тем более, что у меня сегодня хорошее настроение и состояние выжатого лимона уже прошло.
- Как хорошо, я рад. Наверное, продвинулись в написании своей книги?..
- Пока на этапе обдумывания следующих эпизодов, но я, без сомнений, уже знаю, что мне писать. Могли бы вы мне пояснить, то утверждение, которое сделали в прошлый раз, по поводу того, что любой писатель это слуга дьявола?
- Но это не моё утверждение.
- Не важно, вы же им пользуетесь.
- Да, просто вспомнилось тогда.
- Так какая же связь между писателем и дьяволом, Зеро?
- Писатель, создавая текст, как бы на время отбирает у Бога один из главных инструментов творения мира.
- Текст, это инструмент творения мира?
- Звук, если точнее.
- «Вначале было слово»?
- Да, вначале был звук и из звука всё произошло. Вибрация.
- Писатель создаёт текст, который при прочтении им или его читателем создаёт звук?
- Да, даже при мысленном прочтении текста, только глазами, в полном молчании.
- Даже при этом виде мысленного безмолвного чтения мозг читающего порождает вибрацию?!
- Конечно.
- А дальше что?
- Вибрация воздействует на пространство, а пространство в ответ порождает тонкие сущности, тонкие формы и затем материальные объекты.
- Уау! Я причастен к божественному творению! Я - писатель! Ха-ха-ха!
- Да, Слава, да. Но порождает ли вы совершенные и гармоничные вибрации? Какого качества миры рождаются из ваших текстов?
- А из ваших?
- Да уж приём «сам дурак» применим всегда и везде.
- Нет, правда, Зеро. Вы что, считаете, что вы порождаете своими текстами или разговорами более совершенные миры чем я?
- Время покажет.
- Главное, чтобы остались в живых те, кто сможет увидеть то, что покажет время.
- Да у вас сегодня прямо таки высокий боевой дух, Слава!
- А вы какой-то вялый и сонный, Зеро, ха-ха! Может сегодня моя очередь над вами посмеяться?... Аха-ха-ха
- Посмейтесь, отчего же нет.
- Хорошо! Только не сейчас. Я посмеюсь на страницах своего романа.
- Про спасительницу России Лену?
- А вы не верите в спасение России?
- От кого?
- Да хоть от тех же жидов.

- Когда Александр Розенбаум говорит, что он русский националист еврейской национальности, мне не хочется называть его жидом. Тем более, что у человека за плечами служба на Балтфлоте, работа в скорой помощи и много других заслуг перед Россией. А таких как он «жидов», много, и размер пользы, которую они принесли стране подсчитать не представляется возможным.

- Ой, Зеро, мировое еврейство сейчас, услышав это, вытерло платочком покатившуюся слезу! К тому же нигде ваш Розенбаум не служил, ни на каком Балтфлоте, его забраковали по зрению. Меня-то хоть не грузите, ладно!

- А поёт так, как будто служил. Спасибо, что сказали. И про казаков так поёт, как будто он сам казак, и про войну. У поэтов и писателей часто получается глубже чувствовать и проживать состояния других людей. Их жизнь проходит в более концентрированной форме. Это их наказание и благословение одновременно, смотря как к этому относиться и как это использовать. Так что, я даже рад узнать, что Розенбаум смог обмануть меня и убедить в том, что он служил на Балтийском флоте. Для меня это доказательство того, что он действительно хороший поэт, умеющий точно и сильно генерировать далёкие от его реальной жизни состояния и мыслеформы. С темой связи писателя и дьявола мы уже закончили?

- Нет-нет, ещё не всё. Объясните, в чём заключено моё проявление как слуги дьявола, когда я пишу про свою Лену, спасающую Россию?

- Вы возмущаете разные слои реальности.

- И дальше что?

- Вносите искажения в Божественный План, в Божественный ход событий.

- Так я же тоже часть Божественного Плана, которая наделена способностью творить на уровне Бога! Бог мне этого не запрещает!

- Да, Бог прямо так и говорит: «Твори, Славик, твори!»

- Да! Именно так!

- Но есть вероятность, что Богу, когда Он рисует какую-то свою картину, например, «Спящая Венера», не очень понравится на ней чей-то дополнительный штрих, штрих творца Славика. Штрих нанесённый поверх Его картины строительным малярным валиком.

- Окей, «Спящую Венеру» Славик портить не будет, так уж и быть! Славик крупными мазками пропишет образ дьявола, воплотившегося в человеческом теле.

- И Зеро станет очень удобным для этого прототипом.

- Как вы догадались? Аха-ха-ха! Круто!

- Вы не первый кому приходила в голову такая мысль, так что это было не трудно. Мне гораздо интересней, что вы в своём романе сделаете с девочкой Леной.

- А что я с ней могу плохого сделать?

- На данный момент есть два варианта: либо Лена, это реальный человек, на жизнь которого вы своим текстом повлияете, либо она станет реальной со временем и поедет по тем рельсам, которые вы для неё проложите. Причём поедет, даже не зная, кто для неё эти рельсы проложил, и куда эти рельсы её приведут.

- Ох, вы и любите всё путать и усложнять, Зеро!..

- Мне казалось я наоборот распутываю узлы и упорядочиваю хаос но со стороны видней.

- У моей Лены в романе сложится отличная судьба!

- В каком городе ваша Лена проживает?

- В Екатеринбурге.

- Что страшного с ней уже приключилось?

- У неё погибла мама.

- Куда она всегда мечтала поступить после школы?

- На журфак университета имени Ломоносова.

- Теперь представьте ситуацию: три аспекта созданной вами реальности не совпали с аспектами реальности реально живущей Лены, а все остальные могли совпасть. Но даже если бы совсем ничего не совпало, вы бы зацепили реальность девушки Лены, которая, например, живёт в Новосибирске, у которой погиб в аварии молодой человек и которая всегда мечтала поступить в МГИМО. Зацепили её реальность и потащили совсем в другую сторону совсем не туда, куда она должна была пойти по Божественному плану.

- Я не мог зацепить реальность этой девушки, это, получается, совсем другая девушка, не моя Лена! Не вешайте на меня то, в чём я не виноват!

- Но чем дальше будет развиваться ваш сюжет и чем больше будет расширяться поле вашей писательской игры, тем больше вы будете цеплять и искажать образ какой-то реальной Лены, спасающей Россию, потому что их, таких Лен, в России много. А чему вы научите этих Лен своим романом, это ещё вопрос.

- В какие дебри вы полезли, Зеро! Совсем ушли от реальности и дали слишком слабое доказательство моей причастности к делам дьявола. По мне так вы, отказываясь от своей национальной принадлежности и от борьбы за правду, причастны к миссии дьявола куда больше, чем я. Чему плохому могу я научить российских Лен своим романом? Как я могу исказить и испортить реальность этих Лен?

- Достоевский, возможно, тоже думал, что уберёжет многих молодых людей от убийства ради денег, когда рисовал образ Раскольникова. Но в реальности кого-то действительно уберёт, а кого-то и подтолкнул к убийству, показав, как убивать топором бабушек. Сколько бабушек после выхода романа получило по голове топором никому не известно, никто не считал. Ведь его роман читало и перечитывало много людей. Они читали, генерировали и посылали в пространство одни и те же вибрации, приглашая раскольниковых явиться в наш мир.

- Ну, вот, наконец-то!.. А я думал, ну когда вы полностью покажете своё еврейское лицо! Аха-ха-ха! На Достоевского даже покусились!

- Да, схема-то в «Преступлении и наказании» простая: замочи гадину, бабушку-процентщицу, потом походи, помучайся, покайся, прими сердцем христианство, отработай в остроге и народ тебя за такую жертву в лице верной Сони и соседей-каторжан примет и полюбит. Русский рецепт прихода к гармонии от Фёдора Михайловича на блюбочке.

- Зеро, вы ничтожество. Мне даже страшно представить, как много молодых русских душ вы успели загубить своими ядовитыми речами.

- Но, к счастью, есть такие стражи России, как Славик.

- ... - Вячеслав пылал от гнева.

- Слава России! - подлил бензина в огонь Зеро.

- ... - Слава молча сжимал кулаки.

- Вы ещё пожалеете, Зеро.

- Аллах Акбар! - продолжал с улыбкой издеваться Зеро.

Слава плюнул в сторону и быстро пошёл прочь.

Ибрагим и уличный продавец картин

- Привет! Чё, картины продаёшь? Слушай, может ты мне для магазина что-нибудь нарисуешь.

- Что именно «для магазина»?

- Что-нибудь про мясо.

- Да я сам не художник.

- Ты только продаёшь?

- Да.

- А-а-а жаль. Мясо, б***дь, плохо продаётся! Не знаю что делать.

- Странно, место у тебя хорошее, вроде.

- Да, место нормальное, но раньше лучше было, а в этом году совсем плохо.

- Сам забиваешь, сам продаёшь?

- Да, всё сам. Вот сука! Куда машину поставил, а! Опять мою рекламу закрыл! Подожди, я сейчас.

- А куда я тебе поставлю, видишь всё кругом забито!

- Видишь мой штендер? Зачем тут паркуешься?! Ты мне всё закрываешь!

- Уеду я через 5 минут, не кричи!

- Слушай, вы все на пять минут, и так целый день!

- Что, не дают работать?

- Ты понял, да? Едет, видит рекламный щит и прямо перед ним становится, всё загоразживает! Ох, смотри какая идёт! У-у-у-у, я бы ей вдул, ах, какая!... А вон видишь ещё одна идёт на меня смотрит? Достала меня уже, надоела! Второй год ходит, хочет меня, улыбается и смотрит, но я её не хочу, не нравится. Сейчас подойдёт...

- Здравствуйте, Ибрагим!

- Здравствуйте! Здравствуйте! Почему так давно не были! Я уже переживать начал! Только что свежее мясо привёз, заходите. (Девушка прошла мимо) Зае***ла меня уже, дура! Хорошо, хоть мясо иногда покупает. Я раньше иконами занимался, вот это бизнес был! А тут сейчас вообще глухо!..

- Как иконами?

- Когда в Пензе жил, ездил по деревням, по области и скупал иконы старые.

- А потом?

- Потом у меня смотрящий по Пензе все забирал. Найду икону – сразу ему отвожу, он забирает, деньги отдаёт. Вы таких икон здесь даже не видели!

- Какие же там были иконы?

- Там вообще древние! Красивые, я тебе отвечаю! На толстых досках! Мы их так и называли – «доски».

- У стариков скупали?

- Да, у стариков или у молодых, если старики умерли. Они там водку пьют все! Им дашь 15-20 тысяч за икону и для них это огромные деньги, у них счастье. А смотрящий у меня их забирал по 100-150 тысяч за штуку! Прикинь! Вот это был бизнес!.. А мясо тут плохо продаётся. Досками было очень выгодно заниматься!

- ... - продавец картин слушал не перебивая.

- Были ещё такие иконы, знаешь, которые раскрываются на три части, раздвигаются. По сто лет некоторым, по двести, или даже больше. Здесь таких нигде нет. Смотрящий все сразу скупал, а куда они их дальше двигали даже не знаю. За границу, наверное, иностранцам про-

давали в 10 раз дороже. А сейчас сижу тут целый день, никакой торговли! Ладно, давай! Пойду себе йогурта куплю, для здоровья полезно.

- Давай.

Уличная беседа Саши и Зеро о Достоевском и евреях

- Зеро! Зеро! Подождите!
- О! Саша! А я думаю, кто это меня зовёт! Задумался что-то и иду, ничего не слыша и никого не замечая.
- Что вы такого Славику наговорили про Достоевского, евреев, про Дьявола? Он злой теперь ходит, как собака!
- Аха-ха-ха-ха! Вы шутите?!
- Да у него вообще все кулаки уже избитыми стали за последние дни! Он там в спортзале уже, наверное, грушу боксёрскую порвал! Они же ходят все вместе тренируются в один спортзал.
- Кто они?
- Ну, Славик, и другие спасители России. И руководитель у них там есть. Вообще зверь мужик! Идейный лидер. Не дразнили бы вы его своими словами про Достоевского и евреев. Это для них как красная тряпка для быка! Они же все только команды «фас» ждут!
- Саша, прошу вас, не переживайте за меня! Меня всегда, где бы я ни был, охраняют пять вооружённых офицеров Моссад в штатском.
- Серьёзно?.. Где?..
- Вон один прошёл, видели? Второй вон за ларёк зашёл. Третий во-о-он сзади, оглянитесь.
- ... ?! - Саша в недоумении крутил головой, но никого не видел.
- Аха-ха-ха-ха! Какое выражение лица! Ха-ха-ха! Пять офицеров Моссад с суши и пять боевых дельфинов с моря! Аха-ха ха-ха! Вон, один хвостом помахал!
- Зеро, блин, ну и шуточки у вас!
- Вы были так расстроены надо же мне вас как-то успокоить.
- Зеро, но ведь это правда, что евреи на самом деле очень коварный и подлый народ. И Достоевский их не любил.
- Да уж, тему евреев в России не обойдёшь.
- Мне известно много фактов того, как влиятельные евреи разжигали войны, банкротили предприятия, занимались разграблением природных ресурсов и т.д.
- То есть другие национальности в этом замечены не были?..
- Ну почему и наши тоже и другие от евреев не отстают, но евреи.
- Но «наши» это ж наши, не так обидно, да?..
- ... - Саша не нашёлся чем возразить.
- Вы правы, Александр. Но разве масштабы этих преступлений не меркнут перед коварством их главного изобретения?
- О чём речь? Что за еврейское изобретение?
- Банковский процент.
- Что же в этом страшного? Обычная экономика с её правилами игры.
- Ну ладно, обычная так обычная.
- Нет может я что не понимаю, так вы расскажите.
- Да долго это объяснять, Саша.
- А вы очень коротко. Чтобы хоть понимать, что вы имели в виду.
- Если вы просите у меня сто рублей займы на неделю, а я при этом ставлю вам условие: отдашь через неделю не сто рублей, а сто один.
- Ну.
- Откуда вы возьмёте этот рубль, который осядет в моём кармане?

- Как откуда, из своего кармана, из своей зарплаты.
- Вы, чтобы ваш рубль очутился у вас в кармане время тратили, силы свои тратили, ресурсы свои тратили?
- Да, конечно.
- А я что-нибудь потратил на то, чтобы ваш рубль оказался в моём кармане?
- Нет.
- Понятно?
- ... ?! - Саша смотрел вопросительно и молчал.
- Я же говорил, что долго объяснять.
- Нет, Зеро, но тут же вроде всё справедливо. Я же мог не занимать у вас сто рублей, если мне не нравятся такие условия.
- А если очень надо, но больше не у кого?
- Ну, тогда, конечно.
- Вот поэтому, начиная со средних веков, все европейские правители сидели по уши в долгах у евреев, которых они ненавидели, но без которых они не могли ступить ни шага.
- Понятно. И сейчас сидят и европейские, и российские, и американские.
- Понимаете, Саша, евреи, еврейский народ, это один из полузакрытых полигонов для испытаний, который выбрал для себя Бог. Он на них развлекается и проводит эксперименты. А взамен даёт им право развлекаться так, как им хочется, над другими народами. Когда-то, очень давно, Бог поймал евреев на удочку богоизбранности, он пообещал им, что только их он будет считать лучшими и избранными, но не сказал, какую он за это возьмёт цену.
- Вы хотите сказать, что Бог в первую очередь беспощаден по отношению к самим евреям?
- Да. Он безжалостный селекционер, стремящийся к одному ему известному запланированному заранее результату.
- Думаете, ему известен конечный результат селекции?
- Спасибо, что слушаете и не даёте мне увлечься жонглированием словами! Вы правы! Результат не известен и Ему, это было бы неинтересно, скучно. Бог просто играет и каждая новая, изготовленная им для себя игрушка, становится интересней, красивей и сложнее предыдущей.
- То есть, каждое новое поколение евреев становится всё более совершенным и изощрённым в плане выживания и приспособления к среде?
- Да, Он разрешил их женщинам собирать любые гены, любых национальностей! Другие нации тоже активно развиваются и скрещиваются, но евреи всегда хотя бы на шаг или полшага впереди всех по какому-нибудь качеству ума. И обычно этого бывает достаточно, чтобы подтвердить для себя самих и для всех остальных свою богоизбранность.
- Они собирают разные гены, проводят селекцию, и опять собирают? И это никогда не заканчивается?
- Точнее, они собирают, Бог проводит селекцию, уничтожая часть евреев разными способами, оставляя только самых умных и выносливых, и это никогда не заканчивается. Впрочем, иногда, когда Богу надоедает вообще всё, и даже его избранные евреи, он полностью разрушает всю материю, мириады созданных им вселенных, затем разрушает время и сам засыпает сладким сном.
- Красиво! А дьявол?..
- Этот костюм Бога, пока он дрыхнет, валяется где-то в углу Аха-ха-ха-ха!...
- Никак не привыкну к вашим шуточкам, Зеро.
- Поэтому, где в этой бесконечности прячутся все ваши разгневанные славяки, кающиеся достоевские, и их «любимые» евреи отыскать очень трудно.

- Зеро, прекратите! Я, конечно, вас уважаю, но Достоевский это великий русский писатель, можно сказать совесть всего нашего народа.

- Безусловно! Конечно, великий!

- Тогда зачем вы разрушаете его авторитет в глазах Славика?

- Иногда, чтобы понять самого себя, нужно спросить себя: «Кто для меня является авторитетом и почему? Как жил этот мой авторитет, как мыслил? Кто познакомил меня с этим авторитетом и с какой целью? Какие действия я совершаю теперь под воздействием этого авторитета»? В общем, задать себе ряд скучных вопросов.

- Наши авторитеты живут у нас в голове и являются частью нашей личности?

- Очень правильное замечание! Да.

- И что, авторитет Достоевского может не выдержать таких скучных вопросов?

- Как и многие другие авторитеты, и мой в том числе, если я успел для кого-то стать авторитетом.

- Селекция авторитетов.

- Аха-ха-ха! Точно! У многих это вызывает ужас. Им страшно даже приблизиться к своему авторитету, попытаться узнать какие-то подробности его жизни.

- Что же в этом опасного?

- Может рухнуть всё здание весь дом, в котором вы привыкли жить, всё привычное общество может поменяться до неузнаваемости или исчезнуть. Авторитеты чаще всего лежат как камни в основании здания, в фундаменте.

- От того, что я начну копать в жизни Достоевского может рухнуть здание моей жизни?!

- Да, Саша, да! Ведь, как говорится, лиха беда начало! Это увлекательное и заразительно интересное дело! Ха-ха-ха! Начав копать в жизни Достоевского, вы на этом не остановитесь и обязательно займётесь другими раскопками, пока как крот не перероете всё, что можно!

- Пока не пойму, что я слепой крот, которого Бог запустил на своё поле, чтобы он рыхлил его землю?

- Аха-ха-ха-ха! Я скоро буду за вами цитаты записывать! Молодец!

- И что у вас есть на Достоевского? Раз уж вы копали поделитесь.

- Я когда-то копал, потом забыл. Остался только небольшой отпечаток в уме. Так что могу ошибаться и путать факты. Достоевский по настоянию своего строгого отца отучился на военного полевого инженера. При этом свою военную службу он ненавидел и всегда мечтал быть поэтом и писателем. Потом за общение с безбожником и вольнодумцем Белинским его после инсценировки расстрела отправили на каторгу.

- А вы, что, хотите, чтобы все люди были верующими, атеистам в праве на жизнь отказано?

- Мне вообще всё равно, верующий человек или атеист, лишь бы он был искренне упёртым во что-то, потому что только в этом случае становятся возможны его эволюционные трансформации из атеиста в верующего, из верующего снова в атеиста, и так далее, по спирали вверх, до словесно невыразимых высот познания. Но когда человек публично заявляет что он убеждённый атеист, выстрадавший свою убеждённость и ею гордящийся, а потом, глядя вдаль, смахнув скатившуюся по щетинистой щеке скупую слезу, добавляет "Но человек рождён для Любви...", мне хочется его переспросить: "Вы хотели сказать, для биохимических трудно отличимых от болезни гормональных неконтролируемых всплесков"? Какая у атеистов, простите, может быть любоФФь, если они по их собственному определению биороботы и не более? Или я дурак, или их атеизм давно дал течь, но, скорей всего, конечно, первое. Но сейчас речь не о нём. Расстрел и каторга сделали Достоевского послушным властям и глубоко религиозным, но именно религиозным, а не верующим. Свой роман «Преступление и наказание» он написал с конкретной целью срубить по крупному денегат, чтобы помочь себе и сестре. Благо тогда он уже умел зарабатывать при помощи своего писательского труда, печатаясь в известных журна-

лах. Перед этим он подчистую проигрался в рулетку и поставил себя и свою семью на грань финансового краха. Болезнь у него такая была, - рулетка. Глубокая зависимость игромана. Очень азартен был. Только в 51 год отрёкся от рулетки потому что понял, что дальше уже конец, если не отречётся.

- И вы говорите при этом, что уважаете Достоевского?

- Да, бесспорно. Он велик тем, каких бесов мог впускать в себя для того, чтобы иметь возможность их описать. Это если применять терминологию христианства. Требуется очень большая внутренняя сила. Это всё равно что вливать в себя стаканами яд и потом описывать, как у тебя внутри всё постепенно умирает и вновь медленно оживает. В дополнение к этому он был высоко образован, начитан и трудолюбив. В этом мне до него далеко, даже не буду пытаться догнать его, бесполезно.

- Но привязанность к рулетке.

- Да, это замечательно! Это его детская вера в чудо, в спасение, наконец! Представьте только! Как буддийская мандала, как колесо времени, вращается лакированное колесо рулетки, со звонким стуком скачет шарик, мелькают разноцветные поля, маленькие ручки крестовины, цифры! И вот шарик останавливается и вы сказочно богаты! В один миг! Без всяких дополнительных хитрых еврейских условий! Просто потому что вы есть! Богаты, известны, здоровы, любимы и оправданы за свой огромный риск, за то что выдержали бешеный стук своего сердца и не сошли с ума!

- Только Зеро может описать порок как что-то красивое и невинно детское.

- Аха-ха-ха-ха-ха!

- И зачем же тогда ху***чить топором по голове бабушку?..

- Аха-ха-ха-ха! Потому что бабушка, гадина, денег на очередную ставку в рулетке не даёт! Аха-ха-ха-ха! Потому что бабушка посмела не поверить в возможность успеха нашего Феде! Саша, вы мне сегодня мозг разорвать решили! Аха-ха-ха-ха!..

- А образ убийцы у него откуда взят?

- Ему попалось на глаза дело французского убийцы-интеллектуала Пьера Франсуа Ласенера, который был не только убийцей, но и вором, педофилом плюс поэтом. Ласенер считал, что во всех его преступлениях виновато общество. В конце концов, его шею пристроили под нож гильотины.

- То есть, Достоевский на полудикое дерево российской нравственности привил веточку полудикого французского интеллекта и попытался окультурить полученный побег в инкубаторе православия?

- Ха-ха-ха! Всё, я полез за блокнотом!

- А какой-нибудь пример реальной эволюции евреев вы можете привести? Чтобы у них не только хитрость и коварство развивались, а что-то действительно ценное для человечества?

- О! Думаю да, и очень много примеров. Но мне надо уже идти и поэтому пока только один.

- Да, конечно.

- Вы можете считать это совпадение случайным, но чем больше человек очищается, чем больше духовно приподнимается над привычной для всех серой «реальностью», чем сильнее его вера в Бога, в Единство всего сущего и понимание своей личной ответственности за всё-всё-всё, тем больше в его жизни случается совпадений. Так вот, про совпадение... Всего через 120 лет, в день рождения Достоевского, так ненавидевшего евреев, 11 ноября, в архиве электронных публикаций Лос-Аламосской национальной лаборатории США появляется статья российского учёного, еврея Григория Перельмана. Из этой статьи вытекала справедливость знаменитой гипотезы Пуанкаре. То есть, таким образом, была доказана гипотеза Пуанкаре и решена одна из семи задач тысячелетия по версии математического института Клэя. При этом жил Григорий всегда как аскет, вдвоём с мамой, в обычной питерской хрущёвке, ходил заросшим,

с длинными волосами, бородой и длинными-длинными ногтями. Питался, чаще всего, только своей любимой едой: хлебом, молоком и сыром. После того как открытие и успех Григория Перельмана потрясли весь международный математический мир, его выводы и доказательства проверяли четыре независимых группы математиков, которые каждая в отдельности подтвердили их верность. Какие-то китайские математики попытались скопировать его результаты и выдать видоизменённый плагиат за своё собственное открытие, но потом извинились и ушли в туман над Янцзы. Григорий же после неизбежной волны повышенного внимания и вынужденного общения с прессой и коллегами снял с себя все «погоны», ушёл со всех постов, отказался от членства в Российской академии наук, отказался от огромной денежной премии за сделанное им открытие и уехал жить в Швецию к родственникам.

- Григорий крут!

- А за 6 лет до этого Григорий Перельман при помощи дифференциальной геометрии доказал так называемую "гипотезу о душе", сформулированную английскими математиками Чигером и Громолом. Заключительный вывод доказательства звучит примерно так: если полное связное Риманово многообразие имеет хоть одну точку со строго положительной кривизной, то его душа есть точка и само многообразие гомеоморфно евклидову пространству.

- Зеро, вы сейчас с кем разговаривали?..

- Аха-ха-ха-ха! С Богом, конечно! С Богом! Язык математики это один из его любимых языков! После санскрита и иврита! Аха-ха-ха-ха!

- Понимаете, Зеро, это его доказательство гипотезы Пуанкаре на хлеб ведь не намажешь и в бензобак не зальёшь, это всё слишком далёкие от жизни математические развлечения повернутых на науку интеллектуалов. Ну и что, что это считалось одной из семи самых сложных нерешённых задач математики нашего тысячелетия?

- Это проявление высшей деятельности человеческого интеллекта, почти на уровне чуда. Думаю, что когда-то его открытие можно будет и «на хлеб намазать» и «в бензобак залить», только это будет уже не бензобак вашей Лады "Калины", а какой-нибудь компактный термоядерный реактор персонального звездолёта вашего внука.

- Всё я ушёл.

- До встречи!

Саша сообщает Зеро о гибели Славы

С момента последнего разговора Славы и Зеро прошло около трёх месяцев.

- Алло, алло! Зеро! Слышите меня?

- Да-да, Саша, слышу, говорите!

- Зеро, вчера Славка погиб!

- Ужас! Как это произошло? Свидетели есть?

- Нет, в том-то и дело! Его нашли уже мёртвого, на стройке.

- Боже мой! На какой стройке, Саша?

- Помните, мы с вами останавливались возле строящегося большого офисного здания в центре? Вы ещё смотрели, как кран работает и подаёт вверх стройматериалы.

- Да, помню. А Слава как там очутился?

- Он очень хотел, чтобы у него свой кабинет в этом здании был. Чтобы он мог сидеть там и писать или гостей принимать. Поэтому он ещё на этапе заливки фундамента вложил туда свои деньги и постоянно ходил туда, следил, как идёт строительство. Не терпелось ему побыстрее захватить в свой персональный кабинет. Он и стол уже массивный для него присмотрел и кресло кожаное и диван.

- Это понятно. Но что случилось вы мне можете объяснить?

- Он мне позавчера предлагал с ним пойти посмотреть как всё там движется потому что монолитный каркас уже давно стоит и какое-то движение наблюдается на его девятом этаже, где должен был располагаться его кабинет. Но я сказал, что занят и пойти с ним не смогу. Тогда он сказал, что всё равно сам сходит и посмотрит. А вчера его нашли мёртвого, лежащим сверху в большом контейнере для строительного мусора. Меня вчера полиция тоже вызывала, поэтому я был и видел всё. Контейнер стоит как раз под тем местом, где должен был быть его кабинет, метрах в пяти от здания. В контейнере полно всякого мусора: куски засохшего бетона, плёнка, обломки досок, стёкла битые.. Всё это горой навалено, почти полный контейнер. А сверху Славка лежит лицом вниз, руки и ноги раскинуты по сторонам.

- Ох и картина!

- Ага. А когда его стали переворачивать, у него весь живот и лицо в кровище. Оказалось, что из этой кучи ещё куски арматуры остриями вверх торчали, пруты железные такие толстые. Они ему прямо в грудь и живот глубоко вошли, когда он на них упал, и кровь, видать, горлом после этого пошла.

- То есть шансов выжить после полёта было не много?..

- Неа, там было только два шанса, умереть сразу, или умереть через 15 секунд.

- Ужасно.

- ... Саша ждал, добавит ли ещё что-то Зеро.

- А сейчас у Славы всё нормально?

- Зеро, у него теперь всё вообще всегда будет нормально!

- Ой, простите, Саша, задумался что-то, глупый вопрос задал.

- Зеро?

- Да.

- Я ещё знаете, почему звоню?.. Так бы, может быть, только через неделю вам позвонил.

- Почему?

- Я сегодня ночью от впечатлений после увиденного не спал по интернету бродил.

- Да, понимаю, я бы тоже не смог уснуть после такого.

- Вы знаете, что вчера за день был?

- Нет. А что за день?
- 9 февраля.
- Ну и что дальше?
- День смерти Фёдора Михайловича Достоевского.
- ... - Зеро промолчал.
- У вас есть на этот счёт какие-нибудь комментарии?
- Формулировать и доказывать эту гипотезу вам придётся самостоятельно.

Беседы старой Алии с Аллахом

"Беседы" были записаны Алиёй от руки в её тетрадке и найдены после её смерти её приёмным сыном Джамилем.

О, Аллах, Всемогущий и Милосердный! Прислушайся ко мне старой и глупой женщине и ответь мне так, как ты сам захочешь, или промолчи. Твоё молчание я тоже приму как Твой мудрый ответ, ибо как ещё можно ответить на глупый вопрос или незаслуженный укор.

Я знаю много молитв, которыми принято молиться мусульманке, но когда молитвы заканчиваются, я хочу просто говорить с Тобой, потому что я знаю, что Ты живой, Ты Вечен, Ты Всеведущ и не можешь отказать мне в том, чтобы выслушать мои человеческие слова. Мне не с кем больше поделиться тем, что накопилось у меня на сердце. Мужа моего давно нет в живых, подруги мои состарились и умерли, но даже если бы они и были ещё живы, они бы не стали слушать всё это, они бы не выдержали моих печальных речей. Поэтому потерпи, пожалуйста, и выслушай то, что можешь выслушать только Ты.

Вся моя жизнь прошла у тебя как на ладони и я никогда не перечила Твоей воле и не жаловалась поддавшись дурному настроению, какие бы страдания Ты мне не посылал. Что такое наши кратковременные земные страдания, если впереди нас ждёт вечная жизнь в Твоём царстве!

Все страдания я принимала со смирением и никогда не обвиняла тебя в несправедливости по отношению к себе. Но то, что случилось неделю назад не поддаётся моему пониманию. Почему этот иудей, стрелявший из пулемёта своего вертолёта, кроме всех других попал в моего маленького Джамиля и отстрелил ему обе его ножки!? Мы даже не сможем сделать для него протезы в будущем, потому что от его ножек осталось только два коротких обрубка! А моему любимому Джамилю, которого Ты сам мне когда-то подарил, всего 10 лет!

Всё в твоей воле, Ты мог бы направить эти пули на меня, а не на Джамиля. Я бы с готовностью отдала Тебе свою жизнь взамен его страданий, но почему Ты заставил меня смотреть в мои почти 80 лет на страдания моего мальчика?!

Помнишь, мой Милосердный Аллах, как Ты привёл Джамиля ко мне? Я уже больше двадцати лет жила совсем одна, здесь, в Секторе Газа, потому что все семь моих сыновей и муж покинули этот мир. Я молила тебя послать мне живую душу, хоть какого-нибудь человека, о котором я могла бы заботиться, чтобы не быть такой одинокой. И Ты, Аллах, услышал мои молитвы.

После очередного ужасного израильского авианалёта, когда кругом слышались крики, мольбы и стоны, а воздух был наполнен запахом гари, я увидела как по моей улице в одной белой рубашечке, босиком идёт мой Джамиль. Я придумала ему это имя сразу, как только его увидела! Он шёл как будто не замечая всего того ужаса и страданий, которые царили на улицах после авианалёта, и лицо этого маленького двухлетнего мальчика было спокойным и отрешённым.

Я спросила его: «Джамиль, где твои папа и мама?! Что ты делаешь тут совсем один?!» Он замер в нерешительности посреди улицы и наши глаза впервые встретились. Он тогда ещё не умел разговаривать, но понимал всё, что я ему говорила, и не капризничал.

Я укутала его в шерстяное одеяло и напоила тёплым молоком. Никто никогда его не искал, хотя я не прятала мальчика и все соседи знали, что я нашла его на улице. Мы все пытались найти его мать, но напрасно. Ни мать, ни отец так и не появились. Скорее всего, они погибли во время авианалёта, а малыш чудом остался в живых.

Тогда, через месяц безуспешных поисков я окончательно поняла, что это Твой, Аллах, подарок для меня, одинокой и никому не нужной женщины. Если бы ты не послал в ответ на

мои мольбы Джамиля, моё сердце, возможно, окончательно ожесточилось и ссохлось, а я бы превратилась в чёрствую мрачную старуху, каких не раз встречала за свою жизнь. Позволив мне, в мои 70 лет заботиться о маленьком прекрасном мальчике, ты как будто вернул мне молодость и веру в то, что Справедливость никогда не покидает этот мир насовсем.

Я рано вышла замуж и когда иудеи вторглись в Палестину мне было всего 19 лет. Я была беременна своим первым сыном. Он родился уже здесь, на территории, которую потом назвали «Сектор Газа». Мы все бежали сюда из нашей деревни как беспомощные животные, спасаясь от вооружённых евреев. Сын родился в условиях полной антисанитарии, хаоса и царившего кругом страха. Мой первый малыш умер в младенчестве, ведь у меня не было ни опыта, ни мудрой помощницы, ни элементарных вещей и лекарств для того, чтобы взрастить его и предохранить от болезней.

Своего второго сына я родила через год. Это был очень весёлый и физически сильный мальчик. Когда подрос, он во всём помогал мне и своему отцу. Его как будто не волновало то, что мы живём в трудных условиях, и что война с Израилем почти никогда не прекращается. Мы с мужем не сомневались в том, что он вырастет настоящим сильным мужчиной и защитником своей семьи. Его в 13 с половиной лет застрелил израильский снайпер, когда они с мальчишками играли в футбол на окраине села.

Мой третий сын во всём тянулся за старшим братом, был таким же спортивным и хорошо играл в футбол. Но при этом он очень любил читать книги. К 12 годам он знал наизусть многие суры из Корана, мог декламировать их наизусть так, как это умеют делать только учителя в медресе. У него был очень красивый почерк и научный склад ума. Мы верили в то, что он, не смотря на войну, поедет учиться в Каир и станет известным учёным. Когда погиб его старший брат, ему было 12 с половиной лет, и после этого он стал очень мрачным, замкнутым, потерял надежду на то, что когда-то мы станем жить лучше. Во время одного из израильских ночных авианалётов он выбежал на улицу и тут же погиб от взорвавшейся рядом с ним ракеты.

Четвёртый сын, видел смерти двух своих старших братьев и поэтому рос очень осторожным, слабым и неуверенным в себе. Он мечтал уехать хоть куда-нибудь из Сектора Газа, туда, где можно спокойно жить в тишине и мире. Но куда мы или наши дети можем уехать отсюда! Кому нужны люди, у которых отобрали их Родину и у которых нет своей земли? Когда ему было 16 лет он решил ночью тайно пройти на израильскую территорию в обход их блокпоста. Не знаю даже зачем ему это было нужно, знаю только, что он не хотел ни с кем воевать. У него ничего не получилось, он подорвался на mine.

Пятый мой сын рос настоящим воином. Его мало интересовали игрушки и детские игры. Любимой его игрушкой был автомат. В 14 лет он уже умел хорошо стрелять и много тренировался по утрам. Ему хотелось отомстить за смерть трёх его старших братьев. Я не могла остановить его и переключить его внимание на более мирные занятия. Свобода Палестины от иудеев, свобода его народа – это стало целью его жизни. Когда он вместе с нами похоронил своего любимого младшего брата, моего шестого сына, умершего от тифа, он стал совершенно беспощаден по отношению к врагам, лишившим нас всего. Но и он погиб в одной из перестрелок с израильтянами, дожив только до 20 лет.

В 30 лет я похоронила своего мужа, которого насмерть завалило в рухнувшем от взрыва бомбы здании. Он покинул этот мир, когда я носила в своём чреве нашего последнего, седьмого сына. Я поклялась, что любым способом сохраню его жизнь для того, чтобы хотя бы он подарил мне внуков. Двадцать лет мы были с ним вместе и смогли пережить много трудностей. Однажды он сказал мне: «Мама, я должен помочь друзьям рыть подземный тоннель в сторону Египта».

Эти тоннели постоянно рыли для доставки товаров и продуктов из Египта под землёй, потому что всё наземное сообщение с Египтом пресекалось израильской армией. Если тоннели обрушались их расчищали или рыли новые. Я очень не хотела его отпускать так как это было

опасно. Но тогда он бы прослыл среди друзей трусом. Тоннели иногда осыпались сами, если грунт был не плотным, но чаще они разрушались от взрыва израильских бомб.

Целый месяц по несколько раз в неделю он ходил и помогал копать этот тоннель. Всё было хорошо и я расслабилась, решив, что в этом нет ничего страшного. Тогда и случилось это внезапное нападение израильской авиации. Мой сын вместе с его друзьями был заживо похоронен под землёй. Они не успели выйти из тоннеля.

Так, в 50 лет я осталась совсем одна. Я прошла через израильский блокпост и пошла в сторону своей родной деревни, в которой я родилась и выросла. Когда я пришла, я увидела, что от моей деревни ни осталось и следа, её просто срезали с лица земли бульдозерами и на её месте стояли новые бетонные здания. У евреев есть очень мощные огромные бронированные бульдозеры на широких гусеницах и им ничего не стоит сравнять с землёй любую нашу деревню.

Не осталось никаких следов моего детства. Вместе с этим не осталось никаких следов моего пребывания на этой планете, хотя я прожила 50 лет. Ни мужа, ни детей, ни внуков, ни дома, ничего, только моя маленькая комната с кухней в Газе, где я уютилась. Ты знаешь, мой Аллах, что я не преувеличиваю и не пытаюсь вызвать Твою жалость, я говорю правду.

После посещения места, где раньше была моя деревня, я возвратилась в Газу и следующие 20 лет жила там как тень из мира мёртвых. Мне уже ничего не хотелось от этой жизни, но я почему-то не умирала. Я много думала по ночам и разговаривала с Тобой, Ты помнишь. Я думала, о том, почему евреи пришли на нашу землю в 20-ом веке и заявили, что она принадлежит им. Мы жили на этой земле сотни лет! А если найдутся те, кто жил на этой земле до евреев, они что, тоже придут и начнут требовать себе места?..

Но я плохо знаю историю, я лишь знаю, что нельзя уничтожать весь народ, как сейчас евреи уничтожают палестинцев. Мне не нужен халифат, о котором говорят на своих проповедях шейхи, мне не нужен ислам во всём мире, прости меня за это Аллах. Мне нужна моя деревня, чистая вода из колодца и смех моих детей, играющих на поляне.

Когда мой Джамиль подрос, он стал дружить с соседской девочкой по имени Лайали. Я смотрела на них и слёзы умиления выступали у меня на глазах. Они были такие маленькие, но вели себя как взрослые. Я сразу поняла, что это необычная девочка. В ней не было никакого кокетства. В свои пять лет она вела себя как дочь падишаха. Её стройное детское тело всегда было вытянуто как по струнке, плечики расправлены, а головка посажена как у балерины.

Она всегда вела себя спокойно и уверенно, никогда ни на кого не кричала, была слегка горделивой, но не высокомерной и почти всегда серьёзной. Уже одна эта её серьёзность вызывала во мне умиление. Но когда мне удавалось её рассмешить и заставить улыбаться, она улыбалась так, что в моём сердце расцветали утренние бутоны роз! Если бы ты видел, Аллах, как она была прекрасна и как светились её черные огромные глаза, как прекрасны её длинные ресницы! Я всегда мечтала, чтобы ты послал мне хоть одну дочь, но у меня рождались только сыновья. А Лайали стала для меня как дочь и я мечтала о том, что когда они с Джамилем вырастут, они пожениятся и я увижу их красивых и умных детей.

Моего Джамия и Лайали любила вся наша улица в Газе и когда они вместе проходили по улице, они у всех вызывали улыбки, а каждый взрослый пытался подарить им что-нибудь из сладостей.

Теперь моему Джамилю больше десяти лет, но вместо ног у него два коротких перебинтованных кровотокающих обрубка, а Лайали приходила сегодня на десять минут, чтобы принести нам финики и свежие лепёшки. Она посидела возле Джамия, рядом со мной и молча ушла. Почему Джамиль не плачет, о Аллах?! Он же ребёнок! Пусть бы поплакал, ему же стало бы легче. Но он не плачет и лицо у него такое же отрешённое, как было тогда, когда я увидела его в первый раз, когда он шёл босиком в белой рубашечке по моей улице после израильского авианалёта.

О, Аллах, Всемогущий и Милосердный! Покарай иудеев за всё, что они сделали с нами! Очисти наши земли от этой чумы. Дай силы Твоим воинам и веди их к победе не смотря ни на какие потери. Если Ты пожелаешь, Солнце никогда не взойдёт, и если Ты пожелаешь, Солнце никогда не скроется за горизонтом. Всё случается по Твоей воле и в соответствии с Твоей высшей Справедливостью. Если мы не должны жить на этой Земле, заведи нас к себе, а если ты создал эту Землю для нас, то верни нам нашу Палестину! Аллах Акбар!

Разговор Саши и Насти о евреях

- Настя, тебе что, правда нравятся все эти Жванецкие, Раневские, Розенбаумы, Соловьёвы и вся эта остальная еврейская банда?

- Бекхэмы, Мадонна, Портман и так далее. Саш, при мне на евреев бочку катить не надо, ладно?

- В смысле?

- Бывают хорошие евреи и бывают плохие. Евреи это нация предельных состояний. Если еврей становится хорошим, то он становится очень хорошим, а если еврей становится плохим, то он становится очень плохим.

- Интересное заключение.

- Это не моё заключение, это один известный буддийский лама так сказал.

- Ему-то откуда знать?..

- У него много учеников из евреев.

- Евреи переходят из иудаизма в буддизм?! Смешно! Ха-ха-ха.

- В жизни всякое бывает Я стою сейчас перед тобой только благодаря тому, что мою бабушку, оставшуюся после войны с фашистами сиротой, выбрали, спасли от голода и бродажничества именно евреи, еврейская семья. Они её выкормили, вырастили и дали ей образование. Поэтому не надо, ладно?

- - Саша не смог ничего на это ответить.

Мать Лены вызвала на дом врача

- Леночка, там доктор пришёл.
- Какой доктор, мам? Зачем?
- Очень хороший доктор, мне Софья Михайловна порекомендовала. У него огромный опыт. Проходите, проходите, Даниил Михайлович. Вот и Леночка моя. Она, правда, только проснулась. Присаживайтесь, пожалуйста, вот здесь, рядышком с ней, а я пока пойду чай приготавливаю. Вам какой чай, или, может, кофе?
- Чёрный, если можно, и три ложки сахара.
- Хорошо, сейчас сделаю.
- Здравствуйте, Леночка!
- Давайте без «Леночка», ладно? Надоела эта вечная инфантилизация. «Лена» будет в самый раз.
- Ого, какие вы слова знаете!.. Извините... Извините. Конечно, Лена.
- Я что, и своё право знать умные слова тоже должна отстаивать?!
- Всё-всё, Лена, не цепляйтесь к моим словам, я пришёл не за тем, чтобы с вами ссориться и над вами смеяться.
- Просто достали уже по самое дальше некуда со своими сюсюканьями и со своей жалостью как в детском саду!
- На что жалуетесь?
- Вы вообще нормальный? Как вас там, Даниил Андреевич?
- Михайлович.
- Даниил Михайлович. Ну хоть бы одно оригинальное слово от себя лично!.. Не человек, а говорящая фотография с образом идеального дохтура: халатик, бородка, пенсне, участливый добренький взгляд. Это мама моя жалуется, а я уже отжаловалась. Мне уже всё похуй...
- Ваш чай, Даниил Михайлович.
- Спасибо!
- Лена говорит, что её ничего не беспокоит и жаловаться ей не на что.
- Леночка! Доктор ехал к нам, время тратил, у него столько пациентов кроме нас!
- Ничего страшного, Мария Сергеевна! Пожалуйста, перестаньте упрекать Лену. Если она считает, что сама справится, значит, у неё есть силы и она знает что делать. Давайте я чай на кухне вместе с вами попью, а Лена пусть дальше спит.
- Да сколько же можно спать, Даниил Михайлович! Ночами где-то бродит, потом целый день спит. Вечером поест и опять целую ночь её где-то носит. Я уже и забыла, когда мы с ней по-человечески разговаривали, её как будто подменили, ни слова доброго, ни полслова, глаза прячет, отворачивается.
- Всё пройдёт, уверяю вас. Нужно время.
- Ей поступать надо, к экзаменам готовиться, а она даже и не пытается!..
- Боюсь, что в этом году поступление в ВУЗ, возможно, придётся отложить.
- Вы это серьёзно? Она же у меня хорошо училась, талантливая, можно сказать, все её хвалили. Что же теперь, целый год терять?.. А потом вообще всё забудет, что знала.
- Иногда приходится откладывать даже поступление в ВУЗ.
- Вы уже встречались с подобными случаями?
- Разве что с отдалённо похожими. Каждый случай уникален.
- Я вчера у неё в куртке пачку сигарет нашла. Она никогда не курила!
- Скорбь и печаль бьют в первую очередь по лёгким, пережигаются в лёгких. Когда человек берётся за сигарету, он подсознательно возвращается во времена своего самого раннего

детства, когда он мог прильнуть губами к груди матери, и, получив из неё струйку тёплого молока, забыть обо всём и успокоиться. Он так же, как ребёнок, высасывает из сигареты тёплую струю успокаивающего дыма и на несколько минут погружает все свои проблемы в дым, ненадолго от них отстраняясь.

- Даниил Михайлович, вы, наверное, стихи пишете.

- Случается иногда, а что?

- Кто там в какое детство погружается?! С чего вы взяли? У нас вон девки на работе, выйдут на лестничную площадку, закурят и давай косточки подружкам или начальству перемывать, а если у них настроение не совсем плохое, то все разговоры про шмотки, причёски и маникюр.

- Но ваша Лена-то не такая.

- Не такая.

- Кто-то курит между делом, кто-то на ходу, кто-то, сидя на унитазе, кто-то за компанию, а кто-то в одиночестве, сосредоточенно глядя вдаль.

- И стихи ваши, наверное, философские и грустные.

- Мария Сергеевна, да вы же сами для своей дочери лучший психолог!

- Так то оно так, но в данной ситуации у меня уже опускаются руки. Посоветуйте что-нибудь!

- Девочка она у вас, конечно, сильная но рецепт на транквилизаторы я всё же вам выпишу.

- Тревожит её постоянно что-то. После этих похорон её как будто в грудь кулаком ударили, сутулиться стала, покашливать, замкнулась в себе, озирается иногда, как будто чего-то боится.

- Вот транквилизаторы как раз и снимают тревожные состояния.

- Думаете, она будет их пить? Да она выкинет их куда подальше, чтобы я не нашла!

- А вы не давите на неё своим и моим авторитетом, просто положите на стол и скажите, что если ей будет очень плохо, то она может выпить 1-2 таблетки.

- Хорошо попробую так и сделать. А дальше что?

- Через две-три недели состояние тревоги должно заметно уменьшиться. Но больше трёх недель лучше таблетки не пить, иначе привыкнет и попадёт в зависимость. Ей надо постепенно возвращаться к нормальной жизни, общаться с друзьями, соблюдать режим работы и отдыха, на природу съездить, подключить физические нагрузки, баню, сауну, массаж, здоровое регулярное питание. Можно попробовать психолога хорошего найти, чтобы с ней побеседовал и желательно не один раз, а чтобы целый курс психотерапии провёл.

- Психолога? Может, вы порекомендуете кого-нибудь из психологов?

- К сожалению, у меня нет знакомых психологов. Но их уже довольно много в нашем городе, причём самых разных, владеющих разными методиками. Сейчас уже научились сочетать психологию с йогой, танцами, различными видами массажа, ароматерапией, медитациями и прочими вещами. Я как-то заходил в один такой клуб. У них там очень весело и дружно всё проходит. Лене должно это помочь.

- Я у её подруги Светы спрошу, может она знает. Спасибо вам за совет и за рецепт. Сколько я вам должна?

- Ну что вы! Я же ничем конкретным вам не помог!

- И всё же?

- 500 рублей и, если можно, такси, а то дома ждут.

- Да, конечно.

Мама Лены ищет для неё психолога

- Алло, Светочка, здравствуй! Это Мария Сергеевна, мама Лены.
- Да-да, здравствуйте, Мария Сергеевна. Как там у Лены дела? Как её самочувствие?
- Доктор у нас сегодня был, лекарства ей выписал, транквилизаторы, процедуры порекомендовал. Сказал, что было бы хорошо ей к психологу походить, в группу или на индивидуальные беседы. Я поэтому тебе и звоню. Ты не знаешь, кто из психологов у нас в городе считается нормальным, чтобы не зря я её отправляла?
- Мария Сергеевна, я так сразу не могу вам ответить. Знаю пару-тройку человек, но сама лично никогда к ним не обращалась. Давайте я со своим другом Иваном на эту тему завтра днём переговорю и потом вам вечером перезвоню? Ваня сам когда-то учился на психолога, хотя по специальности не работает. Но он знает почти всех психологов нашего города. Должен что-то подсказать.
- Я была бы тебе очень признательна, Светочка. Мне надо Лену как-то поднимать. Совсем она у меня в депрессию ушла, боюсь за неё.
- Да, такое пережить очень трудно.
- Ты что-то давно к нам не заходила.
- На работе постоянно. Как-нибудь обязательно зайду.
- Хорошо, Свет. Тогда я завтра вечером буду ждать твоего звонка.
- Ага, я всё узнаю.
- Договорились. Спасибо тебе! Пока!

Света договаривается о встрече с Ваней

- Алло, Вань, привет!
- О, Светик, привет!
- Давай завтра с тобой в кафе сходим?
- Девушка приглашает меня в кафе! Уау!
- Прикинь, как тебе повезло! Ха-ха-ха!
- Светик, я твой навеки, какой базар! Где, когда, в чём, с чем?!
- Вань, поговорить хотела с тобой насчёт Лены, ну и заодно кофе попить с тортиком. Ты как?
- Я же сказал, что готов в любое время.
- Давай в 18-30, после работы, кафе «Белый кот».
- Идёт.
- Тогда пока! До завтра!
- Пока-пока!

Ваня и Света разговаривают в кафе о Лене

- Люблю это кафе. Сидишь в уютном кресле, пьёшь кофе и смотришь через зеркальное стекло на бегущих прохожих. Ты их видишь, а они тебя нет. Для них ты в зазеркалье.

- А мне ещё нравится, что у них здесь мягкое ковровое покрытие, пространство поделено на небольшие кабинки и всегда тихо. Запах кофе, ароматы выпечки и спокойные аккуратные работники. Нет этой суеты и беспокойных голодных взглядов официантов.

- У Лены там, похоже, вообще всё плохо.

- Что именно плохо?

- Ей транквилизаторы врач прописал. Это же вредно.

- Ну не так уж и вредно если не злоупотреблять и не подсаживаться.

- Что ты думаешь по поводу её состояния после смерти Алёши и стресса на его похоронах. Говорят у неё какие-то видения были, ужасы по ночам и сейчас это всё уже чуть ли не в фобию переросло. Почти не ест, не спит по ночам, где-то бродит в одиночестве, потом целый день валяется в постели. Говорят, что курить начала.

- На самом деле я уже давно думал о ней и о том, как это всё сразу резко на неё навалилось. Я даже подсчитывал, какой уровень стресса она пережила по 100-балльной шкале стрессовых ситуаций.

- Есть такая шкала?

- Да.

- И какой у свалившегося на неё стресса получается уровень?

- Это можно понять, только если просуммировать баллы от нескольких стрессов, она ведь не один стресс за раз пережила. Это только кажется, что один.

- Не один?

- Если разобраться, то да, не один Лёха был для неё и другом, и будущим мужем, плюс смерть Андрея, плюс стресс от окончания школы. Это тоже учитывается. Смерть мужа – это стресс в 100 баллов, самый сильный. Смерть друга – 37 баллов. Окончание школы – 26 баллов. Дальше не буду анализировать, и этого достаточно. Уже получается 163 балла. Слишком много для человека за один раз!

- Постой но окончание школы это же, вроде, положительное событие?..

- Для кого положительное, для кого-то отрицательное. Они там не делят стрессы на положительные и отрицательные. Иногда люди и от положительного стресса умирают. Например, родился долгожданный ребёнок! А-а-а-а! Какая радость! Бац, сердечный приступ от радости, если слабое сердце, и всё. Поэтому они там учитывают только амплитуду колебаний, без учёта знаков плюс и минус.

- Самый сильный стресс оставляет на человеческой психике пожизненный след, рубец?

- Нет. Меняет структуру личности.

- Слишком расплывчато. Чтобы объяснить таким выражением влияние сильного стресса надо давать определение того, что такое личность и какова структура личности.

- Хорошо тогда скажу проще: такой сильный стресс, как смерть мужа или любимого человека заставляет нас поверить в тёмную сторону жизни.

- То есть раньше человек знал, что может быть и есть такое явление, как неизбежность смерти и конец счастливой земной жизни, а теперь он чувствует это всей кожей?

- Да, примерно так... Смерть подходит и нежно целует тебя в щёчку.

- Ванька, гад! Ну ты как скажешь! Так бы и плеснула тебе «в щёчку» своим кофе! Ха-ха-ха

- Чё, понравилось выражение? Хе. Для тебя старался!

- Ну а где же тогда здесь стресс, если нежно в щёчку?
- Как это где? Когда Смерть подходит и тебя в щёчку целует, она из тебя через этот поцелуй сразу всю энергию скачивает. Была спелая сочная груша, а стала сморщенным коричневым сухофруктом. Когда с тебя всю энергию скачали, то уже сама обычная жизнь становится для тебя постоянным стрессом.
- Значит, восстановление Лены это лишь вопрос времени и её просто надо заново наполнить энергией?
- Не всё так просто... Вначале надо заткнуть дырку, образовавшуюся от поцелуя Смерти, наполнить её снова энергией и научить её заново радоваться жизни.
- А её вера в тёмную сторону жизни так и останется с ней?
- Да, но только это уже не просто вера, это уже безошибочное знание. Знание тёмной стороны жизни, которое остаётся с человеком навсегда.
- Мария Сергеевна просит меня найти для Лены хорошего психолога. Ты знаешь кого-нибудь, кто мог бы ей заняться?
- Один из таких мозгоправов сидит сейчас перед тобой! Решаю за 50 баксов в час любые ваши проблемы!
- Ты серьёзно? Ты же уже давно не практикуешь.
- Свет, ты сама подумай ну как человек за деньги может решить такие тонкие проблемы?!
- А почему бы и нет? В мире очень много хороших психологов.
- Вот задумайся на минуту. Тебе сейчас в этом кафе хорошо?
- Да, а что?
- Дай мне 50 баксов и я обещаю, что тебе в течение часа станет ещё лучше!
- Ха-ха! Маньяк! Может тебе лучше сразу 100 баксов дать?
- Ой, точно! Если 100 дашь, то тебе тут станет так хорошо, как раньше вообще никогда не бывало! Я рубаху у себя на груди порву и на столе танец живота станцую! Ещё и пирожными в официантов побросаем, пока не выгонят!
- Ха-ха-ха!.. Ты к чему это? К тому, что все эти психологи это просто шоумены?
- Шоумены и шоуменшы.
- Вань, ну перестань! Я знаю многих людей, кому психологи реально помогли.
- За 50 баксов в час?
- Всегда по-разному, за 50 или за 150 или за ноль баксов в час.
- В том-то и дело, что реально помогают только те, кто готов помочь за ноль баксов в час и при этом они даже стесняются называть себя психологами. Эти 10% психологов и создают в головах людей светлый образ реально помогающего психолога. Но как только этот образ сформирован, появляются шустрые мальчики и девочки с ценником на груди: «Ваш дипломированный психолог. Помогаю всего за 50 баксов в час! А если вам, не приведи Бог, станет скучно, я сыграю вам на варгане, подую для вас в диджериду и сделаю вам массаж ягодиц! Я, правда, очень прикольный! У меня на стенке три платных диплома от известных московских психологов! Выбирайте меня!»
- Короче, психолога ты мне не порекомендуешь.
- Пусть к первому попавшемуся зайдёт, это ничего не поменяет.
- Вань, и тебе и платным психологам нужно семью кормить. Зачем ты так сразу вырезаешь из жизни её экономическую составляющую? Пусть за деньги помогают.
- Да пусть помогают как хотят, я их не трогаю.
- Как же не трогаешь ты их почти всех сразу дисквалифицировал.
- Свет, мы когда с тобой вначале здесь сидели нам было хорошо, да?
- Да.
- Это «хорошо» было очень тонким и не стоило никаких денег, правда? Мы с таким же успехом могли сидеть на скамейке в парке или на поляне, или у кого-нибудь из друзей в гостях.

- Да, могли бы.

- Это наше тонкое «хорошо» нельзя было ничем и никак улучшить, оно просто было. Мы с тобой сидели и наслаждались этим «хорошо». Ты могла спокойно задавать действительно волнующие тебя вопросы, а я бы мог спокойно и честно отвечать на них. А если бы вопросов не было, мы бы сидели рядом и обменивались хорошей, спокойной чистой энергией друг друга.

- ... - Света ожидая продолжения смотрела на Ивана.

- Потом я сказал: «Дай мне 50 баксов! И я сделаю вместо «хорошо» «очень хорошо»».

- К чему ты клонишь, клон? Ха-ха-ха.

- К тому что, если есть «хорошо» без денег, то его не надо пытаться превратить в «очень хорошо» при помощи денег, потому что тогда ты разрушишь и это тонкое первоначальное «хорошо» и никакого «очень хорошо» никогда не построишь.

- Мерзавец! Ты смел обогатить и обвинить в неискренности 90 процентов психологов! Ха-ха-ха!

- Не переживай за них, они кому угодно перегрызут глотку, защищая свои школы и своих великих гуру. У них-то как раз их хлеб ещё хрен отберёшь!

- Ой! Я вспомнила одну классную девчонку-психолога, правда, давным-давно её видела последний раз. Жалко, если она уехала из нашего города.

- Кстати, к бабам-психологам у меня гораздо меньше претензий, чем к психологам-мужикам. Бабам простительно и шоу устраивать и деньги за это шоу просить. Один хрен, они если не тусуются с подружками, то висят на телефоне и сплетничают. Пусть хоть психологическое шоу для страдающих устраивают.

- А психологи-мужики чем хуже?!

- А 90 процентов психологов-мужиков, с их глубоким знанием чувствительной и ранимой женской натуры, я бы отправил открывать кабинеты по оказанию интимных услуг с рекламными стендами на входе: «Нежный, молодой, страстный, дипломированный, бородатый психолог окажет состоятельным дамам незабываемые услуги кунилингуса»!

- Ва-а-аня! Ха-ха-ха! На нас люди смотрят! Потихе, пожалуйста! Я сейчас под стол уползу! Ха-ха-ха!

- Нет, Свет, ты напрасно смеёшься! Ты не представляешь, сколько у нас по городу ездит мужеподобных властных состоятельных женщин, которые только и мечтают о том, чтобы поиграть с мужиком в игру «Покорный раб состоятельной госпожи». У неё всё есть и Лексус, и квартира, и дача, и бизнес, и дети, не хватает только покорного раба для кунилингуса. А тут эти дипломированные психологи не знают где им урвать 50 баксов! Всё проще, мои двуногие мохнаторылые братья!

- Ванька, гад! Потихе! Аха-ха-ха!.. Пей свой кофе!

- Причём, когда дипломированный бородатый психолог будет делать ей кунилингус, она будет рассказывать об этом по айфону подружке, стонать, и снимать весь процесс на видео.

- Ха-ха-ха! Слышь, Вань, им можно ещё в рекламе цитату Наполеона писать, из его писем к жене: «Моя Жозефина, прежде чем приехать ко мне, не мойся три дня! Я люблю твой настоящий природный аромат»!

- Аха-ха-ха-ха! Знаешь, мне ещё про одного ценителя кунилингуса рассказывали, который любил это делать именно во время менструального кровотечения! А-ха-ха-ха!

- Фу-у-у-у! Ваня, прекращай! Это уже не смешно, дай мне тортик доесть! Аха-ха-ха-ха-ха

- Ха-ха-ха-ха-ха! Всё я заткнулся/ Я правда думаю, что в мире резко упало бы общее напряжение и уменьшилось бы количество войн, если бы 90% мужиков-психологов перешло наконец от слов к кунилингусу.

- Ха-ха-ха! Ты уже перешёл?

- Ах, Светик! Я как всегда не в тренде и все деньги опять летят мимо меня! Понять сакральное предназначение мужика психолога, я смог только тогда, когда окончательно ушёл из психологии.

- Ладно, отстань уже от мужиков-психологов, скажи лучше, зачем женщины идут в психологи?

- О! Ну как же зачем? 90% женщин идут в психологию, чтобы наконец-то научиться тонко издеваться над мужиками. Часто в детстве они видели, как мама, бабушка или другая тётя сильно страдала от мужского произвола и дурости. Они всё это наблюдали, прикидывали, переживали за эту тётю на расстоянии и, в конце концов, поклялись себе, в том, что они сделают так, что все мужики, которые им встретятся на жизненном пути, сука, заплатят за страдания этой невинной тётки. Поэтому, придя в психологию, они всю жизнь мстят или за свои страдания, или за страдания какой-то тётки из их детства, а параллельно решают и свои простые задачи по обеспечению регулярным кунилингусом себя.

- Аха-ха-ха! Опять у тебя всё в кунилингус упёрлось! С тобой вечно всё пошлым юмором заканчивается! Что будем с Леной делать?

- Я через три дня еду в Ханты-Мансийск, а потом оттуда в дальнюю деревню к шаману. Надо Ленке позвонить, может со мной захочет.

- К шаману?

- Да, он этнический манси, живёт там в деревне. Учился у последователей таймырских шаманов. Очень хороший человек, сильный.

- Я думала шаманы только в сказаниях коренных народов Севера остались.

- Север и Сибирь без шаманов не могут. Если бы их даже всех истребили, Сибирь бы их заново из своих недр родила.

- Так ты сам Лене позвонишь?

- Да, давай лучше сам.

Ваня предлагает Лене поехать с ним к шаману

- Лен, привет. Это Ваня.

- Привет, Вань.

- Как ты там?

Лена в ответ просто молчала в трубку.

- Я через три дня, в пятницу, еду в Ханты, к шаману. Поедешь со мной?

- Что брать с собой?

- Что хочешь, но по объёму не больше рюкзака на 80 литров.

- Заедешь за мной?

- В пятницу, в 10-00.

- Буду ждать.

- Пока.

- Пока.

Разговор Саши и Зеро о мужчинах и женщинах

- Саша, вы часом не заболели?

- С чего вы взяли, Зеро?

- Мрачновато выглядите.

- Жениться хочу.

- А-а-а-а...

- Вот только не надо этих многозначительных «а-а-а-а»!

- Э-э-э-э..

- И «э-э-э-э» тоже не надо, пожалуйста!

- Хорошо-хорошо, молчу.

Саша тоже молчал...

- Надеюсь, у вас с ней всё взаимно.

- Нет, Зеро, вы лучше мне про себя скажите! Почему вы вечно без женщины? Вы знаете, что про вас уже ходят слухи, что вы гей?

- Да?! Ха-ха-ха! Знаете, я не удивлён. Это общая российская тенденция делать подобного рода заключения: если мужчина чаще в хорошем настроении, почему-то не пьян в дрова, идёт по улице и беседует с другим мужчиной, но при этом без женщины на прицепе – значит гей.

- Правильно. А как ещё людям думать?

- У людей думалка есть, чтобы она постоянно что-то для них думала и думала, думала и думала.

Саша ничего не отвечал.

- Видите ли, Александр, я исповедую махровый принцип ещё советских времён: кто не работает – тот не трахается.

- Ну так, найдите себе работу!

- Зачем? Ха-ха-ха Чтобы трахаться? Аха-ха-ха!

Саша опять с раздражением посмотрел на Зеро.

- А трахаться для того, чтобы доказать всем, что я не гей? Аха-ха-ха-ха-ха!

Было видно, что Саше не до смеха.

- И вообще, причём здесь я? Собрались жениться, так и женитесь, не переводите стрелки на меня. А то хотите жениться вы, а виноват в этом я и все те, кто пока не собирается жениться.

- Да она мне уже весь мозг съела! Не пойму я, что за отношения у нас! Не пойму!

- И как давно ваш мозг начали поедать?

- Больше года уже.

- У-у-у-у!..

- Ну вот опять вы! Что «у»?! Что «у»?! Да «у»! У других всё просто: конфеты, шампанское, рестораны, обнимашки, потрахались, слетали в Турцию, поженились, ходят счастливые и беременные! А у меня нет! Я другой!

- И она другая.

- Да, и она другая!

- Она фея...

- Причём тут фея? Не смешно!

- Я не смеюсь над вами, Саша! Фея это один из семи типов жён по буддийской классификации.

- А другие шесть?

- Фея, друг, мама, сестра, тиран, вор, рабовладелец. Она у вас конфликтная?

- Да вообще пипец!

- Жаль значит уже не фея.
 - Всегда радуется, когда вас вновь встречает?
 - Неа, не всегда. Иногда лицо прям каменное при встрече, даже и не знаешь, что думать.
 - Надо же стало быть и не фея, и не друг.
 - А вы что, мне эти типы жён в плане убывания их идеальности перечислили?
 - Ну да. Фея она робкая, покорная воле мужа, не конфликтная. Но это не значит, что она глупая, слабая или мазохистка, просто она очень светлая, можно сказать небесная и всё тонко чувствующая. А жена-друг всегда вам рада, готова помочь, заботится о том, чтобы вы не забывали о нравственности, вели себя подобающе и с ней и со всеми другими.
 - Зеро, вы как будто не в современном мире живёте, а на какой-то другой планете! Что за идеальные представления о женщинах и жёнах, из какой это древности?! Нет уже давно таких женщин и уже никогда больше не будет. А, может, и не было их никогда, разве что только в сказках. Экономическая модель устройства нашего общества давно стёрла всех этих жён-фей и жён-друзей. Все ваши феи ушли деньги зарабатывать, деньги! А когда фея идёт зарабатывать деньги, она свои небесные крылышки в сейф кладёт, берёт в руки бейсбольную битку, садится в джип, и если вы её случайно подрежете по дороге на работу в час пик, она выйдет из своего джипа и разобьёт вам битой коленную чашечку!
 - Эх! ХАРАшо сказал, слушай! Продолжать?
 - Продолжайте, хоть сказки послушаю.
 - Деньги ваши бережёт? Уважает вас, за то, что вкалываете на работе? Покормить попытается или костюм сзади отряхнуть, когда вместе идёте?
 - Вот блин, опять нет!
 - Под тип жена-мама не подходит.
 - Ну хотя бы как младшая сестра она вас любит?
 - Нет.
 - Нда, жаль. Даже под тип жена-сестра не подходит.
- Саша с грустью в глазах посмотрел на Зеро.
- Может ли она при случае вам нагрубить?
 - Да уж за словом в карман не полезет!
 - Спит много?
 - В каком смысле?
 - Дрыхнет ваша кобыла до десяти утра или до двенадцати? Кофе в постель требует? За шоколадкой в два часа ночи иногда вас посылает?
 - Как же я могу её ограничивать? Ну и кофе в постель бывает. Я даже сам иногда инициативу проявляю.
 - Ага, чтобы она пила кофе в постели и спросонья звонила своей любимой подружке, такой же кобыле, которая тоже только что продрала глаза и погнала своего мужика в трусах за коФИЕМ, ха-ха.
- Саша, нахмурив лоб и недобро прищурившись бросил взгляд на Зеро.
- Что тут не так, Зеро?
 - Признаки жены-тирана... Но это не про вас, вы не переживайте! Это всё сказки древних тупых идеалистов-буддистов.
 - К вашей маме уважительно относится?
 - Ну так... достаточно прохладно.
 - А на её пятое дорогое вечернее платье половину своей зарплаты отдавали?
 - На пятое дорогие туфли было. А что, скоро и на пятое платье надо будет?
 - А то!..
 - И что, Зеро, какой это тогда тип жены?
 - Это уже тип "жена-вор". Но вы не пугайтесь, это ещё не самое дно...

- Ого, я думал мы уже до самого низа дошли!
- Нет! Там ещё ниже уровни есть. Когда с ней на машине едете, она сбитых кем-то собачек и кошечек жалеет, причитает?
- Э-э-э.. не замечал. Спокойно реагирует.
- В компании, если есть другие мужчины, над вами подшучивает, пытается принизить ваш авторитет?
- Не помню такого.
- Ну, например, говорит с улыбочкой что-то вроде: «Эх, если бы у Сашеньки моего ручки росли из правильного места, он бы меня тоже на восьмой бэхе сейчас возил»?
- Откуда вы знаете, что она так говорила?!
- О, Боже! Саша! Да случайно я попал, случайно! Так половина женщин выражается!
- Да-да, всё у вас случайно, Зеро! Всё случайно! Именно так она и говорила! Что это за признак у ваших буддистов?
- Это признак жены-рабовладельца. Последний уровень. Или первый, если глядеть снизу вверх, с уровня мужа-раба, стоящего на коленях перед его госпожой.
- Люблю я её, Зеро, понимаете! Люблю!..
- Понимаю и даже не сомневаюсь в этом.
- Что вы понимаете в любви! Вы всегда один, вам всегда смешно!
- Зеро беззлобно и с лёгкой улыбкой смотрел на Сашу.
- Вы старый пофигист и никто вам уже не нужен.
- Зеро с тем же спокойствием наблюдал за лёгкой истерикой собеседника.
- И всё у вас заранее известно, всё запрограммировано не нами, а кем-то сверху.
- Зеро продолжал молчать и слушать.
- И Достоевский для вас примитивен, и фей, таких, как вы описываете, никогда не было. Опять молчание...
- И жизнь вы можете загнать в математическую формулу. И для всего у вас есть точные определения и формулировки.
- Да, пока не забыл, жёны-рабовладелицы, воры и тираны попадают после окончания земной жизни в ад, остальные типы жён - в рай. Ха-ха-ха.
- Вы же не верите в ад и рай, куда они могут попасть?
- Вы не совсем правы, Александр. Я верю в то, что рай и ад находятся между нашими ушами – это раз, и в то, что наша жизнь бесконечна – это два. Поэтому, когда две эти мысли когерентно пульсируют в живом пространстве, они порождают интерференционную сетку из ярких и тёмных пятен наших жизней, которые проходят или в аду, или в раю, как когда у кого получится.
- Опять физика пошла и непонятные схемы.
- Кстати, любитель простых объяснений, хотите знать какое определение понятия «любовь» дали еврейские мудрецы?
- Снова эти евреи... Какое?
- Любовь это то, что порождено отдаванием.
- Непонятно, как и вся еврейская премудрость...
- Что же тут непонятного?! Вы думаете, что покупаете ей туфли потому что её любите, а на самом деле это не так.
- А как?
- Вы любите её потому что когда-то покупали ей туфли.
- Бред.
- Вы любите её потому что таскаете ей кофе в постель.
- Бред в квадрате.
- Вы любите её потому что водили её в ресторан.

- Ну, хватит уже, Зеро!
- Зеро участливо смотрел на вновь раздражающегося Сашу.
- Вы хотите сказать, что я сам себя загнал в тупик под названием «любовь» и теперь стою там и бьюсь головой о стенку?
- О! Сознание Александра уже начинает просыпаться! Аха-ха-ха!... Я не хотел сказать, что вы сами загнали себя в тупик любви, возможно, вам и помогли.
- Кто помог?
- Она сама, ваша возлюбленная и царящие в современном обществе заблуждения насчёт любви.
- Не выдумывайте, Зеро, она меня не загоняла в тупик! Я сам к ней прицепился!
- И как же это случилось, Саша?
- Она выходила из супермаркета с полным и тяжёлым пакетом, в котором лежали продукты. Я видел, что ей очень неудобно и тяжело нести этот пакет, потому что она была на высоких каблуках...
- ... и в нейлоновых красивых колготках.
- Да, в колготках! У неё красивые ноги, почему не надеть колготки? И что с этого?!
- Нет-нет, ничего. И вы, как воспитанный сильный мужчина не могли не помочь хрупкой девушке, изящно изогнувшейся под тяжестью её непосильной ноши.
- Да, я помог ей дотащить её пакет до её машины, которая стояла достаточно далеко от выхода из супермаркета! Вы бы поступили иначе?
- Конечно, нет! Тоже помог бы девушке!
- Тогда зачем надо мной смеяться?!
- Я не смеюсь, Саша, просто улыбаюсь.
- Саша недоверчиво посмотрел в глаза Зеро, пытаясь найти в них сочувствие.
- Вы загрузили её пакет в машину и она улыбнулась вам так, как будто вы были слегка обгоревшим героем, вынесшим плачущего ребёнка из пламени пожара, после чего вы сразу...
- Да, я попросил у неё телефон!
- Занавес! Конец первого акта драмы!
- Режиссёр, блин! Что я сделал не так, что?!
- Вы всё сделали правильно. Так, как она и запланировала! И любовь, как я полагаю, вспыхнула почти моментально. Совпали сразу все условия.
- Да, искра между нами проскочила сразу!
- И сразу пошла подмена понятий, действий и результатов действий.
- Вы снова меня запутываете. Она мне реально понравилась, Зеро!
- Верю! Но она мудрее и хитрее вас. Причём, скорее всего, она делает это машинально, даже не думая, повинувшись своему женскому чутью, выныривающему из глубины невидимой работы каких-то её древних генов.
- А проще объяснить можно?
- Она сразу же дала вам проявить себя как героя, как помощника, как её спасителя. Затем убедительно показала вам, что она ценит ваш подвиг. И после этого вы уже не могли не влюбиться в свой образ героя-спасителя, который минуту назад создали сами, создали для себя самого, но с её помощью.
- Я люблю не её, а себя? Вы это хотите сказать?
- Да. Как сказано в одном афоризме: я очень долго нахожусь под впечатлением того, какое впечатление я произвёл на женщину.
- И всегда, когда я люблю женщину, я люблю не её, а себя?
- Да, всегда только себя самого, за свои подвиги, жертвы или творчество в адрес той женщины, которую избрали в качестве своей возлюбленной. Любовь это то, что порождено постоянным отдаванием, отдачей, самоотдачей.

- А она, что получается, меня совсем не любит?..

- А для вас это так важно?

На лице Саши отобразилась некоторая безнадежность и страдание.

- Что вам, Саша, ещё нужно? Вы ведь и так купаетесь в любви?! Радуетесь, страдаете, ждёте, работаете над тем, чтобы свою любовь усилить, развить, украсить! Сами для себя порождаете любовь и сами в ней же купаетесь!

- Но это же получается какая-то иллюзия любви а не любовь?..

- Почему иллюзия? У вас же реально замирает сердце, когда вы её вновь встречаете. У вас же реально что-то, простите, в штанах поднимается!

Саша молчал и хмурился глядя уже не на Зеро, а в землю.

- Но она-то меня, выходит, не любит!

- Но в штанах-то у вас что-то поднимается!? Что же вам ещё надо!?

Саша продолжал сверлить взглядом землю под ногами.

- Нда, ситуация... Раб захотел, чтобы его госпожа его полюбила.

- Зеро вы так всегда убиваете у человека все его надежды?

- Почему всегда и все? Иногда одну-две на расплод глядишь и оставлю.

- Как мне теперь сделать так, чтобы она меня тоже полюбила?

- Знаете, это похоже на то, как если бы футбольная команда продула матч со счётом 10:0, а потом бы пробовала всё исправить на серии пенальти.

- Что, так всё плохо?.. Убежать, уйти, сказать, что не люблю её, уйти в запой, броситься головой вниз с обрыва?

- Не врете себе, Саша! Вы её реально любите! Чем плоха жизнь в рабстве? Будете мыть посуду, убирать в квартире, выгуливать её слюнявого мопса, получать подзатыльники и терпеть наказания за непослушание. Станете специалистом по кунилингу. Может и ещё какой-нибудь сексуальной экзотике вас обучат, чтобы не скучал.

- Я что вам животное что ли?

- Вы хуже, Саша, хуже. Вы любящий муж! Ё!

- Нет, Зеро, постойте тогда объясните мне, как влюбляется женщина? Мне кажется, что я смогу найти к ней ключ, если пойду именно этим путём.

- О! Женщина может влюбиться в вас моментально, а может влюбляться в вас постепенно, так же запутываясь в своей сложной любви к вам, как запутались в своей любви вы.

- Хочу, чтобы она влюбилась моментально!

- Нужно много денег... Точнее очень много денег. Деньги есть?

Саша злобно взглянул в глаза Зеро.

- ДЭнЭК нЭт! Хе-хе-хе. Тогда разматываем нашу поисковую сеть и ищем за что же вас, Сашенька, женщине можно полюбить. Деньги, ум или талант, красота. Вы, должно быть, чертовски красивы!

- Перестаньте!

- Ладно, перестал. Может, вы тогда на редкость умны или талантливый?

- Ну кое-что и мы умеем.

- Тогда где деньги?

Саша прикусил нижнюю губу и опять бросил злобный взгляд на Зеро.

- ДЭнЭК пАкА, слЮЩИЙ, нЭт! Хе-хе! - с кавказским акцентом издевался Зеро. - Ваш ум и таланты, не конвертированные в деньги, для вашей женщины лишь фикция и шутовство.

Саша горестно молчал и смотрел куда-то вдаль.

- Дальше будем искать?

- Вот вы привели мне буддийскую классификацию жён, а для мужчин у них тоже есть что-то подобное?

- Есть, конечно, только не у буддистов, а у индусов, но это не интересно и далеко от жизни. Всякие там брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры и прочие касты. Мне больше нравится современная классификация мужчин, придуманная самими женщинами.

- Ну-ка, ну-ка?

- Это классификация мужиков по обычной карточной колоде. Они делят нас на шестёрки, валетов, королей и тузов. Просто и быстро.

- Зеро, как всегда, вне классификаций, и оставляет за собой статус джокера?

- Аха-ха-ха! Вы мне льстите, Александр! Когда Зеро, так же как и вы, жаждал женской любви, он еле-еле дотягивал до статуса валета.

- Ладно, давайте по порядку. Кто такие шестёрки?

- Это примерно те, кто, вываливаясь ночью из дешёвого пивняка, цепляются к проходящим мимо провинциальным хохотушкам в колготках-сеточках и с сигаретами в зубах.

- Понял, не продолжайте. А как ведут себя валеты?

- Валет, сука, не дурак и не грубиян, даже поучился где-то, но никак не научится правильно подбирать себе под костюм туфли, красиво завязывать галстуки, идеально чисто выбривать морду лица и содержать в порядке финансы. Этакий романтичный рыцарь с дворовыми песнями и на дешёвой машине.

- Всё, достаточно. Это я... А короли?

- Королей в природе очень мало. У них всегда есть деньги, они всегда независимы и свободны в поступках. Даже если у короля нет высшего образования, с ним интересно, потому что он от природы умён. А ум это по степени важности такой же сексуальный орган мужчины, как и тот, что покоится у вас в штанах. В общем, женщины пикируют на королей как голодные мухи в жаркий летний день на розетку с вишнёвым вареньем. Пикируют и пожизненно остаются под впечатлением от того, как здорово они однажды объелись варенья. Даже если она не смогла на всю жизнь остаться с королём и стать его королевой, она будет помнить короля и простит ему со временем любые обиды. Да и не обижают женщин короли, они лишь однажды красиво их оставляют, сделав им на прощанье дорогой подарок.

- Эх, ладно, не короли мы! Ну и про тузов тогда, пожалуйста.

- Тузы это крайняя редкость. Это, как правило, представители высших эшелонов власти, самые крупные бизнесмены страны, олигархи, или состоятельная звезда телеэкрана, или состоявшийся признанный всеми учёный, писатель, композитор, музыкант, спортсмен, художник, которые обладают и деньгами, и связями, и влиянием. А красив или не красив туз, - это уже дело десятое. Он опасен для женщин настолько же, насколько и привлекателен. С одной стороны он волен делать то, что хочет, но что именно он захочет от женщины, которая решит добиться его любви, это очень большой вопрос.

- Да уж, это вообще далеко от меня. А кого женщины ненавидят?

- Пофигистов!

- Да ну, неужели правда?

- Да, ужасней пофигиста для нормальной женщины нет никого! Что с вами делать, если вам всё пофиг? Как вас классифицировать, что от вас ждать, на какие кнопки давить? Короче говоря, пофигистам по мнению женщин, на этой планете места нет.

- Боже как всё примитивно!

- Отнюдь. Разве это примитивно?! Если вы относите себя к валетам, и ваша женщина согласна на валета, то не спешите, это ещё не всё!

- Мои мучения продолжаются?

- Аха-ха-ха! Они только начинаются!

- Зеро вы решили меня сегодня добить.

- Даже если она согласна остановить свой выбор на валете, она будет прислушиваться к мнению своей стаи и всегда сможет свой выбор, если ей нужно, поменять.

- Какой ещё стаи?

- У женщин общий большой коллективный мозг на всю их женскую стаю, разве вы первый раз об этом слышите?

- Да.

- Как у дельфинов. Если у неё есть 40 женщин-подружек и 10 подружек-мужчин, она при оценке вас будет учитывать и взвешивать все эти 50 мнений. Если её стая примет вас за своего, примет вас и она. А если её стая вас отвергнет, она от вас тоже отвернётся. Конечно, голоса разных членов её стаи при этом будут иметь для неё разный вес, но с этой арифметикой она разберётся легко.

- Чёрт знает что! И куда-то нам от своего животного уровня не уйти!

- Да, Саша, не уйти. Стая, хорошая она или плохая, выдаёт женщине разрешение на её любовь, наказывает её, или поощряет, берёт на поруки особенно буйных и непослушных членов стаи, нянчится с ними, воспитывает, но никогда не отпускает. Да никто, как правило, и не хочет быть отпущенным или изгнанным своей стаей.

Саша окончательно замолчал и впал в глубокую задумчивость.

Ваня и Лена приезжают к шаману

- Здорово, Сайнах!
- Здравствуй, Иван. Кого привёз?
- Лен, подойдёшь?
- Здравствуйте. Меня Леной звать, а вас?
- Сайнах. Пойдёмте в дом. Только у нас на "ты" принято обращаться.
- Хорошо.
- Лен, ты иди с Сайнахом в дом, а я пока из машины принесу то, что для него привёз.
- Ты один тут живёшь, Сайнах?
- Почему один, тайга кругом, в тайге жизнь идёт, и я рядом с этой жизнью.
- А люди?
- Людей тоже много.
- Где же они?
- В голове, как и у тебя.
- Да, понимаю. А заезжает кто-нибудь хоть раз в неделю?
- Бывает, что и нет, а бывает и пять человек сразу.
- Хороший у тебя дом. Сам строил?
- Брат помогал.
- Тепло в мороз держит, наверное, хорошо.
- Да, в мороз в нём уютно, как в сказке. Снег кругом, дрова в печке трещат, в доме хвоей пахнет и сушёными травами.
- Можно я как-нибудь зимой к тебе на недельку приеду?
- Если сможешь добраться, приезжай.
- Спасибо.
- У тебя кто-то умер?
- Заметно?
- Ты как побитая собака, забывшая дорогу домой.
- Ага, это про меня.
- Ивана давно знаешь?
- Лет пять уже. Ваня меня жалеет и помогает.
- Смотри, влюбится.
- Скажи ему, что я этого не хочу, ладно?
- Попробую.
- Что мне от тебя нужно, Сайнах?
- То же, что и всем.
- Я же «всех» не видела, не знаю.
- Думаю, я нужен тебе для того, чтобы ты смогла поверить в свои силы, и открыла для себя новые уровни.
- А ещё что?
- Сайнах внимательно посмотрел на Лену.
- Скажи, ты красиво говоришь.
- Ты хочешь, чтобы я открыл тебе ворота в тайгу.
- Верно.
- Больно было?
- Когда?
- Когда его забирали.

- Больно.
- А взамен много дали?
- За болью пока не видно.
- Попробовать ещё раз посмотреть хочешь?
- Лена взглянула в глаза Сайнаха и промолчала.
- Хочешь?..
- Да.
- Может быть ещё больнее.
- Понимаю. Не страшно.
- Но потом нужно будет вернуться обратно... Посмотреть и вернуться.
- Хорошо.
- Тогда отдыхайте после дороги. Сейчас чай будет готов, отоспитесь. Завтра ближе к закату попробуем полетать...
- Это твой бубен?
- Да.
- Почему такой большой?
- Большой как душа шамана! Ха-ха! 70 сантиметров в диаметре, это нормально, и не слишком большой и не маленький. Чтобы тайга, все нижние и верхние миры меня слышали.
- Из оленьей шкуры?
- Да, олень.
- А это на стенке твой шаманский костюм?
- Он самый.
- Как латы у средневековых рыцарей. Ты сам эти пластины ковал?
- Какие-то сам, какие-то подарили, что-то нашёл у стариков в деревнях.
- Зачем шаману эти медные, бронзовые и железные пластины на разных местах его костюма?
- Чтобы во время путешествия по небу, его злые духи не пробили. В колокольчиках и пластинах его духи живут. В косах из разных нитей и трав тоже часть его силы и информации, головной убор с фигурками гагар наверху. Всё имеет своё значение и несёт в себе часть силы шамана.
- Подошёл Иван.
- Сайнах! Вот смотри, всё что ты просил в ящик сложил: крупы, соль, спички, чай, специи, масло.
- О! Ваня, заходи! Спасибо, брат!
- А-а-а, шаманские доспехи Сайнаха разглядываешь?
- Садитесь за стол, уже чай заварился.
- Лен, садись поближе к печке.
- Что за чай?
- Таёжные травы разные, тебе понравится. Мёд бери, масло, печенье.
- Спасибо.
- Сайнах, скажи, а шаманов раньше в Сибири много было?
- До прихода советской власти было по одному или даже два шамана на каждое селение или стойбище.
- А потом?
- Потом чекисты стали их отлавливать как бешеных собак. Именно за шаманами охотились, потому что они, считалось, тянут свой народ назад, в тёмные времена. А советская власть она же за прогресс, за борьбу с предрассудками и суевериями была.
- Если ловили шамана, то сразу расстреливали?

- Нет, обычно, если он не успевал уйти, его ссылали в лагерь на север или далеко на восток, подальше от его селения. Там он, чаще всего, и умирал.

- Это ведь всегда так было, Иван, и сейчас тоже.

- Что именно?

- Если тебе кто-то непонятен, тебе проще повесить на него ярлыки: дурак, сумасшедший, злой, коварный и прочее. А после этого, когда ты посеял в сердцах окружающих сомнение в том, что он нормальный, можно идти дальше и убеждать всех, что он не просто сумасшедший, но ещё и враг от которого нужно непременно избавиться.

- Демонизация образа своего врага.

- Да. Современные манси и ханты до сих пор не доверяют своим же шаманам, и не понимают, зачем они нужны в наше время. Настолько их за сто лет перепрограммировали. А шаман был проводником, который помогал людям войти в контакт с дикой природой, с тонким миром снов и видений. Он знал много лечебных снадобий и рецептов, мог избавлять от страхов, помогал войти в резонанс со своим народом и окружающей средой. Север и Сибирь они ведь только на первый взгляд кажутся безликими, серыми, бедными и враждебными человеку. Если знаешь секреты того, как здесь жить, то Сибирь открывает тебе все свои богатства.

- Какие болезни могли лечить шаманы?

- Один из самых последних шаманов, которые обладали невероятной силой, был таймырский нганасанский шаман Дюхадэ. Его даже комиссары боялись. Если он говорил, что этот человек через несколько дней умрёт, то человек умирал. Он, конечно, никого просто так не убивал. Это было всего раз или два, когда за ним чекисты охотились. Он просто смотрел в глаза человеку и говорил, что если тот не отстанет от него, то он умрёт. Через некоторое время этот человек сходил с ума и умирал. Про Дюхадэ говорили, что он летает по небу на железной шаманской птице.

- А что лечил?

- Были случаи когда он человека излечивал от рака чуть ли не последней стадии. Он клал человека на землю, засыпал его снегом, закидывал еловыми ветками, потом сам нырял под этот снег. Через какое-то время он вылезал из под снега, выплёвывал изо рта какую-то чёрную жидкость, и затем раскапывал своего пациента после чего тот уже дома шёл на поправку.

- У него были ученики?

- У него было два сына, старший Тубяку, младший Дэмнимэ, и дочь Нобобтиэ. Нобобтиэ ушла из жизни в 1989 году. Она была тоже очень сильной шаманкой. Если она прикасалась колотушкой своего бубна ко лбу оленя, олень падал замертво. Однажды какой-то чекист хотел её арестовать, но она успела уйти. Тогда он забрал у неё из дома её шаманский костюм. Но в чеканных пластинах шаманского костюма живут духи, которые помогают шаману, и которых он кормит. Костюм шамана нельзя присваивать, это опасно.

- Не повезло чекисту, видать.

- Да, по дороге в Москву он сошёл с ума и его отправили в психиатрическую клинику.

- Колонизация коренных народов всегда проходит болезненно и трагично.

- Да, когда наступает цивилизация, она коренных не жалеет. Так было везде: и в Северной Америке, и в Южной, и в Австралии, и в Африке и здесь в Сибири. Ладно, давайте спать. Завтра ещё поговорим.

- Мне уже лучше, Сайнах. Спасибо за рассказ, за чай и угощение!

- Да, спасибо, Сайнах!

- Ложитесь где и как вам удобно. Спокойной ночи.

- Спокойной ночи

Разговор Ивана и Сайнаха через три дня после проведения ночного шаманского ритуала

- Сайнах, что с ней?
 - Т-с-с-с, говори шёпотом! Она ещё не возвратилась. Пусть полежит здесь. На шкуре не замёрзнет.
 - Это ты её одеялом укрыв?
 - Ага, пойдём пока у костра посидим, так, чтобы её видеть.
 - Пошли. Смотри, костёр почти полностью потух.
 - Ничего, сейчас подкинем.
 - Светает, глянь-ка как много росы.
 - Как ты после мухоморов?
 - Вообще кайф, как в космосе!
 - Ха-ха.
 - Вы с Леной тоже с мухоморами летали?
 - Не-е-е, и она и я без мухоморов.
 - Почему?
 - Не тот случай.
 - Маленькая ещё?
 - Наоборот.
 - Что значит "наоборот"!?
 - Ей вообще мухоморы не нужны, она всё без них может.
 - Ты мне не говорил, что можно без мухоморов!
 - А ты и не спрашивал.
 - Мне говорили, что шаманы часто мухоморы ещё и водкой запивают.
 - Ты больше всякий бред слушай. Тебе ещё и не такого понараскажут. Манси, например, если видят, что их не уважают и считают тупыми, начинают подыгрывать человеку и ещё больше выставлять себя и его придурками. Могут ещё и мочой оленя напоить, и ожерелье из дохлых белок кишками наружу тебе на шею повесить, типа это, брат, от комаров наш древний метод, скажут.
 - А чё, в Индии коровий навоз как антисептик идёт. Может оленья моча тоже полезная?
 - Да, полезная попей как-нибудь, почисть организм от токсичных остатков мухоморов.
 - Серьёзно?!
 - Конечно! Если рога оленя найдёшь в тайге – тоже погрызи. Они целебные.
 - Сайнах! Ты чё грузишь меня?
 - Ха-ха-ха! Тс-с-с!.. Тихо! Не мешай Лене, нельзя её путешествие прерывать.
 - Так чё, водку нельзя шаману?
 - Пьяный шаман – плохой шаман. А точнее – вообще уже не шаман. Ещё сухих подложи, сейчас разгорится.
 - Ты когда камлать начал, меня под удары бубна вообще понесло! Такой кайф!
 - Все вы за кайфом гоняетесь.
 - А что, это плохо?
 - Да нет, не плохо. Всё равно пока не насытишься, о другом не задумаешься.
 - О чём о другом?
- Сайнах не отвечал и смотрел на огонь.
- Не, ну правда, что у Ленки всё по-другому было, как надо? Не так как у меня?

- Она вообще другая.
- Какая другая, Сайнах? В чём между нами разница, в том, что она эту трагедию с парнем её пережила?
- И это тоже. У тебя же не было в жизни такого.
- А что ещё?
- Она как будто знает, на что нужно обращать внимание, а на что нет. Всё лишнее отменяет, и идёт точно к цели.
- Может потому что молодая ещё, не успела засорить голову ненужной информацией и тело всякой дрянью?..
- Сайнах опять не спешил отвечать.
- Или что это, женская интуиция, особые способности к магии?..
- Ведут её...
- Кто ведёт?
- Те, кто над нами.
- Что, как в Матрице: «Нео, ты избранный»?
- Ну что-то да, в этом роде. Только в Матрице и в подобных фильмах со спецэффектами всё всегда на видимую материю замыкается, всё у них должно летать, взрываться, невероятным образом трансформироваться прямо на глазах, а на самом деле избранные всё делают так, что их самих вообще не видно и всё идёт как будто само собой.
- Ну и зачем такая избранность, если её никому не видно?
- Сайнах улыбнулся и промолчал.
- Чё смеешься?
- Извини.
- Нет, правда, ведь если нет доказательств избранности, то нет и самой избранности.
- Правильно?
- Да, правильно.
- Тогда чего ты смеёшься?
- Сайнах молчал и глядел на огонь костра. Но Иван пытался найти ответ сам.
- Кому надо – тому и видно?
- Да.
- А кролика было обязательно в жертву приносить?
- Мне духов надо кормить.
- Обязательно кролика?
- Была бы курица, можно было бы курицу. Да ты не переживай, ему даже не больно было. Один точный скользящий удар палкой по голове в положении, когда он подвешен за задние лапы, и душа кролика отлетела.
- Ну, это всё-таки живое существо... мирное к тому же. Без крови нельзя?
- Сайнах промолчал и Иван не стал добиваться ответа.
- Я вначале под мухоморами, видать, улетел куда-то потом в себя пришёл смотрю ты продолжаешь камлать с полузакрытыми глазами и Ленка сидит тоже в трансе, покачивается. Я снова вырубился. Потом ещё раз очнулся, ты опять продолжаешь. А после этого уже совсем отключился.
- Что видел когда отключался, помнишь?
- Мусор всякий из прошлой жизни полез. Всё это в ярких цветах, всё как-то преувеличенно важным казалось, куда-то бежал, с кем-то разбирался, спорил потом, вроде, поднялся над всем этим и вошёл в состояние парения. Есть ли смысл всё это анализировать сейчас?
- По большому счёту нет.
- А зачем тогда вообще нужно камлание?

- Чаще его устраивали для того, чтобы найти ответ на какой-то вопрос. Например, что вызвало болезнь человека, какие духи на него напали и похитили душу.
- Как это духи могут похитить душу?
- У человека по нашим понятиям не одна душа.
- А сколько?
- У женщин 4 души, у мужчин 5.
- И что, если заболел, это значит, что духи одну из твоих душ похитили?
- Не всегда, но бывает.
- А дальше?
- Шаман для поиска ответа запускает своих птиц на уровень седьмого, восьмого или девятого неба и там ищет ответ.
- Ответ на вопрос, где духи-похитители?
- Да, и что они от человека хотят.
- Переговоры с ними ведёт?
- Ну да, что-то вроде этого.
- Если договорится, то забирает похищенную душу и возвращает хозяину?
- Да.
- А если не отдадут?
- Забирает у них душу силой.
- И чё, Ленкину душу тоже кто-то похитил? На каком небе ты нашёл ответ?
- Мы с ней до девятого долетели.
- Вы с ней? Ты её видел, вы вместе летали?!
- Сайнах молча кивнул головой в знак согласия.
- Не чё, прям реально её видел?
- Ты когда глаза во время камлания закрываешь, у тебя должны внутренние глаза открыться и тогда ты ими в тонких мирах пользуешься.
- И ты её видел своими внутренними глазами?
- Да.
- А она тебя?
- Думаю да, но нужно у неё спросить.
- И кем она там была? Кем она была в тонком мире?
- Мне показали её таёжную медведицу, только белую-белую и с глазами как огромные аквамарины.
- Не полярная медведица, а именно таёжная?
- Ага.
- Ты раньше мне говорил, что у манси медведь считается священным животным.
- Да, у нас запрещено его даже беспокоить, не говоря о том, чтобы убивать.
- Так, может, это чисто твоё умственное наложение? Ты увидел то, что ты хотел увидеть?
- Эх.. Иван.
- Только не обижайся, Сайнах!.. Я же на психолога когда-то учился, мне нужно всё вернуть научному анализу.
- А, может, это ты привёз её именно к шаману из манси потому что она медведица?
- Типа связь у неё с манси, и с их местами обитания?
- Типа типа.
- А после того, как вы с ней добрались до девятого неба?
- Я повернул назад, а она ушла вверх.
- Почему повернул назад?

- Мне выше девятого неба нельзя залетать. Это не мои миры, мне там делать нечего. Шаманы реальным людям на этой земле служат, а забираться выше девятого неба смысла нет, можно не вернуться.

- А Ленке туда зачем?..

- Ваня, это для тебя она Лена, а на самом деле она не Лена.

Иван удивлённо смотрел на Сайнаха, ожидая продолжения.

- Ну что смотришь? Бывает и такое.

Иван продолжал ждать ответа.

- Позвали её туда, поэтому и пошла выше девятого.

- Кто позвал?

- Опять «кто».

- Ангелы, боги, полубоги?

- Как хочешь, так и называй.

Ваня не мог сам продолжить мысль и молчал.

- Ты же знаешь, что проблемы редко решаются на том же уровне, на котором они созданы, да?

- Надо хотя бы на уровень выше подняться, чтобы проблему и её решение сверху увидеть?

- Да.

- Поэтому для решения твоих проблем и проблем твоих пациентов, тебе достаточно седьмого, восьмого и иногда девятого уровня.

- Да, правильно.

- Получается, что перед нашей белой медведицей ставят гораздо более сложные проблемы?

- Ну вот, и твой аналитический ум заработал.

- А она точно вернётся?

- Я когда вернулся думал, что у неё совсем остановилось дыхание, но потом понял, что еле-еле заметное, тонкое как нить, дыхание осталось. Пусть плавно выходит, торопиться некуда.

- Получается, вроде как она сама к тебе приехала, или другими словами привели её к тебе а меня просто как такси использовали?

- Ха-ха, получается. Но ты же и до этого был у меня.

- Значит опять причины, следствия и совпадения заплелись в один ковёр.

- Да пусть заплетаются как хотят, не мешай.

- Нравится она мне, Сайнах, тянет меня к ней. Уже так... хорошо, честно говоря, тянет.

- А вот этого лучше не надо.

- Это почему?

- Уберут тебя, если будешь её вниз стягивать.

Иван резко взглянул в глаза Сайнаха.

- Как парня её убрали.

- Что, серьёзно?!

- Да, серьёзно. Как лося на пельмени застрелят.

Иван нахмурил брови и поджал губы.

- Ты можешь двигаться с ней только параллельным курсом. Помогай ей, если можешь, но не жди ничего в ответ и не пытайся связать её отношениями. И ещё, если пообещал что-то ей дать или в чём-то ей помочь, то обязательно сделай. От этого у тебя дела ещё лучше пойдут, а если пообещал и не дал, не сделал, то у тебя наоборот будет всё хуже и хуже.

- Нелинейное поощрение и наказание?

- Можно и так сказать как в древности.

- Она, что, сама будет просить Их о том, чтобы они меня наградили или наказали?

- Она?.. Она вообще не будет думать об этом, и быстро будет забывать и плохое и хорошее. Они сами будут вместо неё следить. Кого-то будут награждать а кого-то наказывать. Нелинейно. Точнее, уже следят, постоянно, 24 часа в сутки, 7 дней в неделю. Если потом станет ясно, что вам суждено быть вместе, она тебе сама скажет. А нет – значит нет.

- И что теперь мне её просто домой отвезти?

- Сама пусть скажет.

- А ты бы что-то ей рекомендовать мог?

- По-хорошему ей, конечно, к Беспредельщикам надо.

- Что за Беспредельщики?!

- Образно и условно говоря, это те, кто живут и работают выше моего Девятого Неба, там, где Беспредел начинается. Беспредельное живое пространство.

- Где же этих Беспредельщиков найти?

- Ехать до Серова, а потом через посёлки в горы с рюкзаком.

- Ох, ничего себе!

- А точное место, где они обитают, ты знаешь?

- Знаю. Но они могли уже и поменять его. Ей самой надо их найти. Потому как если она их сама там не найдёт, это будет означать что ей к ним нельзя.

- Не готова что ли?

- Рано, не готова, или просто нельзя по непонятным нам причинам.

- Чем же они там в этой глухомани занимаются?

- Пещеры там, рудники заброшенные. Это для тебя глухомань, а для них дом родной.

- И сколько же их там человек?

- Ты, Иван, уже слишком много вопросов задаёшь, извини. Если тебе лично будут нужны Беспредельщики, то откуда начинать поиски ты знаешь. Лена, кажется, возвращается. Смотри, зашевелилась.

- Пойду, спрошу как она.

- Нет. Сиди тут. Пусть сама полежит, поднимется, посидит потом подойдёт к костру.

Возвращение Лены после шаманского ритуала

- Который час, Сайнах?
- Пять утра.
- Вы давно меня ждёте?
- Час назад примерно вышли.
- Кто меня так заботливо укрыл на шкуре?
- Это Сайнах такой заботливый.
- Спасибо, Сайнах. Вань, как тебе мухоморчики, нормально пошли?
- Нормально вы кинули меня с мухоморчиками! Я думал, вы тоже будете, а вы... Нечестно так. Я что вам, грибник, что ли!
- Ха-ха! Перестань, порция экологически чистых таёжных мухоморов ещё никому не вредила! Аха-ха-ха.
- Ладно, Лен, вы тут с Сайнахом, если хотите, сидите ещё, а я пойду досыпать в дом хочется в тепле на нормальной кровати отлежаться.
- Иди, мы потом придём.
- А-а-а! Как хорошо у костра! Тепло. Вообще у тебя здесь здорово!
- Есть чувство, что ты дома?
- Да, как будто я тут выросла, но в раннем детстве меня увезли, а теперь снова вернулась.
- Видела меня, когда глаза закрыла?
- Много всего разного видела.
- А меня заметила?
- Ворон за мной там летал. Чёрные с синим отливом перья и глаза красные. Это был ты?
- Я.
- А себя я увидела только когда к зеркалу подошла.
- К какому ещё зеркалу?
- Я пробежала по гладко замёрзшей в безветрие реке с которой ветер сдул весь снег, и когда я остановилась в центре реки, из-за леса как раз всходила полная Луна. И вот когда на меня упал лунный свет, тогда в зеркале речного льда я и увидела кто я.
- А потом?
- Потом я побежала вверх, в сторону Луны. Затем выше Луны, как будто мне хотелось выйти за тёмный слой атмосферы. Ты ещё летел тогда за мной, да?
- Да, летел.
- Потом стало очень светло, когда выше забежала, затем ещё светлее. Почему ты после этого повернул назад?
- Мне там делать уже нечего.
- Как это нечего! Ты знаешь как там хорошо, светло, тепло и вообще, там забываешь всё и не хочется возвращаться!
- Вот поэтому мне туда и не надо. Все ответы на приходящие мне вопросы лежат ниже этой области, и мне этого достаточно. Я слуга людей, слуга своего народа, слуга своей земли.
- А я?
- Ты тоже, но тебе надо забегать как можно выше. Тебя же тянуло туда, тебя как будто звали туда?
- Да я только там про всё плохое что было забыла.
- Но пока ты там только в гостях.
- Почему?

- Ты попала туда, используя мою силу и мою энергию, но в будущем ты должна научиться делать это сама.

- Ты научишь меня, Сайнах?

- Нет, Лена. Это совсем другие энергии, поэтому и учителя тебе нужны другие.

- Какие это другие учителя?

- Тебе нужно найти Беспредельщиков.

Лена перевела взгляд с костра на Сайнаха и их глаза встретились.

Вечером того же дня...

- Сайнах, а как же ворота в тайгу, ты откроешь их для меня?
- Мы их вчера уже открыли.
Лена непонимающе смотрела на шамана.
- В том теле, в котором ты со мной путешествовала, ты для Тайги своя, родная.
- Но в этом моём грубом теле мне опять больно.
- Оно уже постепенно отслаивается от тебя, поэтому и больно. Как временное обезболивающее могу предложить тебе только очищение огнём.
- И сколько оно будет у меня отслаиваться и отрываться?
- Это никому неизвестно.
- Мне что теперь лет 50 придётся постоянно жить с этой нарастающей давящей болью в груди, головокружениями и тошнотой?
- Нет. Скоро ты умрёшь.
Лена остановилась как вкопанная и уставилась на Сайнаха.
- Ты же сегодня утром говорил, что мне нужно найти в Уральских горах Беспредельщиков.
- Говорил.
- Тогда какой смысл их искать, если я всё равно умру?!
- Если поедешь домой к маме, умрёшь вниз, а если сможешь найти Беспредельщиков, то умрёшь вверх.
Лена наморщила лоб и округлила глаза.
- Что неясного?
- Как это умереть вниз и умереть вверх, Сайнах?
- Умереть вниз - это значит примитивно слиться в унитаз, и своё грубое тело разрушить и все тонкие, встав после этого зачем-то в конец бесконечной очереди на новое воплощение неизвестно где, неизвестно кем, неизвестно в каких мирах.
- То есть обычная смерть в молодые годы с бабушками, платочками, веночками, гроби-ком, борщом, котлетами, водочкой?
- Ха-ха! Да-да.
- А умереть вверх что значит?
- А умереть вверх значит быть геройски убитой Беспредельщиками в Уральских горах.
- Да ладно, не темни.
- Я и не думал темнить...
- Не верю я, что ты меня как животное на бойню отправляешь.
- Мы вчера кролика на бойню отправили, а чем ты лучше кролика?
Лена неотступно следила за лицом Сайнаха.
- Главное знать, за что умираешь.
- За что же тогда мне нужно умереть?
- Тебе должны были это в самом начале сказать.
Лена молчала.
- Что, вспомнила?
Снова молчание.
- Ну вот и хорошо.
- Что там про временное обезболивающее, про очищение огнём?
- Очищение огнём? Да, уверен, тебе станет гораздо лучше. Нужно сутки сидеть у костра, подкладывая дрова и подкармливая огонь.

- Чем подкармливая?

- Ну, например, хлебными крошками. Сидишь, молча, одна, сутки смотришь на огонь и время от времени кормишь его хлебными крошками. Он же тоже живой. Молитвы можешь читать какие-нибудь, если знаешь, или мантры, или на дыхании своём внимание удерживать. За сутки из тебя много грязи всякой мешающей выгорит.

- И когда мне нужно начинать?

- Завтра, рано утром.

- Что надо делать?

- Выйди на поляну. Спроси разрешения у Тайги и потом уже дрова собирай. Как соберёшь большую гору дров, разжигай и начинай.

- А Тайга меня услышит, Сайнах?

- Тайга всегда всех слышит, Лена. Ты же, мать-Медведица..

- Ну какая я мать? Я ещё маленькая.

- Неуверенность в себе и своих силах.

- Как я узнаю, что она, Тайга, мне ответила и разрешила?

- Утром в лесу очень тихо, поэтому обязательно услышишь или увидишь ответ. Может быть птица крикнет, или ветка с хрустом обломится, или непонятно откуда порыв ветра верхушку дерева качнёт, или ещё что-то.

- Поняла.

- Вот и хорошо. Пойдём в дом. Ложись спать пораньше.

И они вместе пошли спать спать.

Ребе Рахамим делится своим видением будущего России

- Шалом, девочки! Рассаживайтесь, пожалуйста И мы закрываем дверь.

- Шалом, ребе Рахамим!

- Шалом.

- Шалом, ребе.

- Ваши кураторы очень лестно отзываются о ваших достижениях! И генерал Давид так же рассказывал мне о вас много хорошего. Он выступит сегодня во второй части нашей встречи. Я знаю, что у вас возникает много попутных вопросов серьёзных вопросов. Лиора даже однажды заходила ко мне, будучи довольно взволнованной, и мы с ней наедине побеседовали.

- Спасибо, ребе! Вы мне тогда действительно помогли.

- Я тоже благодарен тебе, Лиора. Ты заставила меня задуматься о некоторых вещах ещё раз. Люди моего возраста часто варятся в собственном соку и устраняются от общения с молодёжью. Тем самым они лишают себя возможности посмотреть на окружающий мир свежим взглядом, увидеть его как постоянно меняющуюся живую картину. Пожалуйста, не стесняйтесь заходить ко мне во внеурочные часы, если у вас, так же как тогда у Лиоры, возникнут тревожащие вас вопросы или сомнения. Я никогда не откажу вам в помощи. Но сегодня я собрал вас для того чтобы предвосхитить большую часть ваших вопросов. Я хочу преподнести вам некий взгляд сверху на то, что происходит здесь и что будет происходить в России, когда вы туда вернётесь. Если вы будете знать общий смысл и взаимосвязь различных, часто внешне противоречащих друг другу событий, вас не будет смущать то, что какие-то из них будут иногда выглядеть на первый взгляд мешающими достижению нашей главной цели. Какова наша главная цель, кто мне напомнит? Да, Голда, говори.

- Построение на базе России нашего нового государства, защищённого и процветающего.

- Верно. А кто скажет мне, что нам для этого нужно? Да, Бейла, тебе слово.

- Нам нужна Москва.

- Аха-ха-ха! Бейла сразу идёт в наступление на Москву! Аха-ха-ха-ха-ха! Вы слышали, генерал Давид?

- Да, она поедет со мной на командирском танке! Аха-ха-ха!

- Но на самом деле смешного тут ничего нет, нам действительно нужна Москва, как мегаполис, от власти в котором зависит вся власть в стране. Но я хотел начать своё объяснение не с этого. Какая структура управления нам нужна? Слушаем тебя, Лиора.

- Нам нужно единоначалие.

- То есть пирамидальная структура власти, правильно?

- Да.

- Верно. Вот это самое главное. Ничто не устояло в этом мире так же долго, как пирамиды в Египте. И единая мировая власть может быть выстроена только по принципу пирамиды. В России даже есть хорошая поговорка на этот счёт: каждый сверчок должен знать свой шесток. Пирамидальная структура власти это единственно правильное решение которое избавит мир от войн, бедствий и саморазрушения. Но нашей правильной пирамидальной модели постоянно противостоит модель русская или славянская, как хотите её назовите. Это так называемая Соборная модель мироустройства. Она основана на идее того, что якобы можно загнать в один хлев и овец, и коров, и свиней, и обезьян, и слонов. Туда же нужно поместить куриц, гусей, бассейны с рыбой, змей, лягушек и черепах. После этого, когда вы собрали в один хлев всю эту

живность, вы начинаете обучать её тому, как жить в мире, любви и согласии. Как вы думаете, можно ли при таком подходе вытащить мир из хаоса и сжигающих его противоречий?

- Это абсурд! Под одной крышей никто никогда не уживётся! - сказал Бейла.

- Там всегда будет грязно, шумно и беспокойно! - добавила Голда.

- По-моему это очевидно для всех. Но на чём тогда может быть основана наша пирамидальная модель? Да, Голда, скажи.

- На большом и основательном слое подчинённых центральной власти народов.

- Верно, но я хотел начать сверху. Что должно быть на самом верху? Говори, Лиора.

- Наверху должна быть Личность, настоящий лидер, которому все подчиняются.

- Именно! Личность!.. И нам нужна не просто личность, нам нужен хорошо выстроенный культ личности! Личность со временем может и поменяться, но если в государстве поддерживается культ личности, если люди понимают, что культ личности это хорошо, новая достойная личность обязательно проявится и займёт подобающее ей высшее положение в иерархии. Для простоты и наглядности объяснения своего плана я решил использовать теорию относительности. Все ли из вас помнят формулу Альберта Эйнштейна объясняющую нам почему светят звёзды? Да, Бейла.

- E равно em умножить на c^2 в квадрате.

- Умница! E равняется em умноженное на c^2 в квадрате. Но мы переделаем эту формулу под себя и зашифруем в ней нашу концепцию идеального государства. В обычном понимании E это энергия, m это масса тела, а c это скорость света. Но в нашем закодированном смысле. E – это первая буква латинского написания выражения «земля Израиля» на иврите Eretz Israel. m – это Москва, Moscow. А c это первая буква от английского слова Cult, personality Cult, Cult of individual, культ, то есть культ личности. Но заметьте, что в данной формуле это должен быть не просто культ личности, а гораздо более сильный культ личности, культ личности в квадрате, культ личности усиленный современными передовыми технологиями из разных областей знания. Таким образом, новая еврейская цивилизация и её глобальное мировое господство должно базироваться на мегаполисе Москва и установленном в этом мегаполисе жёстком беспрекословном культе личности. Мы должны уже сейчас приучать Россию жить при культе личности, и не важно, кто пока стоит на его вершине. Настоящие Личности с большой буквы будут стоять в управлении на всех ключевых постах, но венчать пирамиду должна самая важная Личность, средоточие всей силы, мудрости и власти. Понятно, что личность на вершине культа личности должна стать, в конце концов, на сто процентов нашей, но пока мы не должны спешить и должны просто помогать России привыкать к жизни в правильной модели. Да, Голда, спрашивай.

- Но, ребе, E равняется em умноженное на c^2 в квадрате, это же, идеальная формула. Она не учитывает всех существующих в Москве и в России сил и факторов. Разве она может быть полезной для нас?.. Это какая-то утопия, пусть и позаимствованная у нашего великого учёного Эйнштейна.

- Не спеши, Голда. Да, в данном виде это кажется утопией и не более. Я лишь решил использовать эту гениальную формулу для своих дальнейших объяснений. Итак, эта формула – это отражение конечного идеального результата нашей работы к которому мы должны прийти за несколько предстоящих десятилетий. Далее, для того, чтобы оперировать нынешней реальностью в своих целях и строить на базе этой формулы более сложные ситуационные модели в России, мы должны вводить новые компоненты, основываясь всего лишь на ваших знаниях алгебры за восьмой класс. Мы можем вводить в эту формулу иксы, игреки, различные множители, скобки с положительными или отрицательными знаками, располагать новые вводные компоненты слева и справа относительно знака равенства, ставить что-то в числитель, а что-то в знаменатель. Но при этом только мы будем помнить, что всё это игра. Игра чисел, букв, внешних атрибутов и скрытых тайных смыслов. Пусть игра будет яркой, захватывающей, дра-

матичной или смешной – всё это не важно. Важно лишь то, что в конце этой игры, каким бы сложным и запутанным от наших манипуляций это уравнение ни стало, все эти элементы по законам алгебры упрощаются, преобразуются, сокращаются и в итоге остаётся только то, что нам надо, только $E=2$. Слушаю, Бейла.

- Это применение римского правила «разделяй и властвуй»?

- Это значительное расширение этого правила. Римляне были просто детьми, которые успели что-то чуть-чуть понять. Разделяй, сокращай, выноси за скобки, упрощай, сталкивай, заменяй, назначай, убирай и властвуй. Так будет немного точнее.

План генерала Давида по обучению девушек

- Спасибо, ребе Рахамим, за предоставленное слово!

- Здравствуйте, девушки! Я хотел ввести вас в курс наших дальнейших практических занятий. Завтра вы все отправляетесь на несколько дней в наше передовое и образцовое подразделение Нахал. Все знают, что такое Нахал? Вижу по глазам, что не все. Нахал - это наши боевые армейские молодёжные строительные отряды, которые расположены по границам нашего государства. Они отвоёвывают новые земли, обороняют их, строят там сельскохозяйственные поселения и занимаются в них выращиванием сельхозпродукции. Когда поселение отстроено, благоустроено и жизнь в нём налажена, оно передаётся гражданским, а служащие подразделения Нахал приступают к работе на новом месте. Кроме поселений служащие Нахал могут строить дороги и другие сооружения хозяйственно-бытового назначения. Девушки служат в Нахал 23 месяца, мужчины 40. Мужчины параллельно с этим проходят подготовку в воздушно-десантных войсках. После демобилизации ребят из армии, в результате службы в таких подразделениях, из их числа образуется много новых молодых семей, потому что они уже прошли проверку трудностями войны и совместной работы. Работа и служба в Нахал идёт в русле наших лучших духовных традиций преданности своей Родине и верности своей религии. Бойцы Нахал основали уже десятки новых поселений в периферийных районах страны. Их опыт очень пригодится нам тогда, когда мы будем осваивать территорию России. Какие у кого есть вопросы? Да, пожалуйста, Бейла.

- Генерал Давид, как мы сможем использовать этот опыт в России?

- Любая страна должна уметь кормить себя сама, выращивать всю необходимую сельхозпродукцию, иметь обширное поголовье скота. Желательно, чтобы она кормила не только себя, но и продавала много своих продуктов другим странам. Россия имеет богатейшие почвы и огромный потенциал для развития сельского хозяйства. Но на сегодня большая часть этих земель заброшена, другая часть сдаётся в долгосрочную аренду иностранным сельскохозяйственным компаниям и лишь небольшая часть земель обрабатывается российскими производителями. В России забыли, как нужно трудиться, их отучили трудиться. Их идеалом успешного работника стал образ офисного служащего, работающего за зарплату с 9 до 18, перекладывающего с места на место никчёмные бумажки своего хозяина. Дома за них строят гастарбайтеры, улицы убирают гастарбайтеры, кругом сплошь приезжая дешёвая рабочая сила. Все хотят жить в большом городе, где есть скоростной интернет и вести жизнь капризного праздного потребителя развлечений и наслаждений. Служба в армии длится всего 1 год, и служат только мужчины. Когда-то, во времена Сталина, они построили 10 тысяч заводов, расплахаили целинные земли Казахстана, построили сеть железных дорог и каналов, построили аэропорты, космодромы, верфи, шахты и целые новые города, но эти времена прошли. Теперь этим развращённым буржуазными ценностями стадам нужны такие лидеры как вы, как ребята из нашего подразделения Нахал. Да, Лиора, спрашивай.

- Но ведь это подразделение тоже может быть обстреляно нашими врагами.

- Да, оно регулярно обстреливается, но мы над этим работаем.

- Нам выдадут оружие?

- Естественно, как мы можем отправить вас туда без оружия. Из чего вам больше понравилось стрелять, из автомата или из пистолета?

- Ой, мне пистолет, пожалуйста! - сказала Лиора.

- Ха-ха-ха, хорошо! Ребе Рахамим, она лучше всех стреляет из пистолета!

-Ничего, другие девочки тоже её, я надеюсь, догонят. Молодец, Лиора!

-Кроме этого вы будете носить бронежилеты, каски и всё остальное, что носят ребята из Нахал. Служба в Нахал это на самом деле романтика!.. Что может быть романтичнее сочетания молодости, любви, войны, совместной работы и совместного отдыха на окраине цивилизации, вдали от родителей. Если бы в подразделениях Нахал были только мужчины или только женщины, то это было скучно, а так вы сразу попадаете в одну большую семью, где каждый готов вам помочь в трудную минуту, и прикрыть вашу спину. К моменту отъезда из подразделения у вас появится много новых друзей, по которым, я вам обещаю, вы будете потом скучать.

Разговор Саши и Зеро о том, для чего и как пишутся книги

- Зеро, вот Славка молодец, он книгу начинал писать роман может быть это тоже мой шанс?

- Шанс на что, Саша?

- Шанс на то, что она полюбит меня ответит мне взаимностью увидит, что меня можно любить за мой талант.

- А вы талантливы и в этом? Вы уже пробовали что-то писать до этого?

- Так, чуть-чуть, какие-то свои мысли на полстранички или страничку выкладывал в соц-сетях.

- И читателям нравилось?

- Мне показалось, что нравилось.

- Тогда в чём же дело? Начинайте писать роман! У вас и тема, должно быть, уже созрела и материал собрали?..

- С темой-то мне как раз и сложно определиться. Вроде она есть и в то же время её как бы и нет.

- Вы тоже хотите как Слава, писать роман про спасение России?

- Нет, что вы, я такую тему в чистом виде я не потяну. Может быть, пусть она идёт как бы фоном, но основной идеей романа будет сложность и красота отношений между женщиной и женщиной. У меня только это в голове.

- Ну что ж тогда и фон отличный, полный драматизма, и ваши непростые отношения на этом фоне будут выглядеть максимально ярко. Можно писать и писать, обыгрывая и особенности фона и хитросплетения чувств. Предрекаю вам удачу. Сколько бы любовных романов ни создавалось, их всегда читают, перечитывают и покупают. Но пока вы будете писать свой любовный роман, вы можете вообще забыть ту девушку, ради которой начинали его писать.

- Никогда! Не может такого быть.

- Да-да, можете мне не верить, но вы создадите себе новый мир, изменитесь сами, и в этот ваш новый мир придут новые люди. А свою прежнюю любовь вы вообще забудете. Так что, это может быть для вас спасением, но как бы спасением шиворот-навыворот.

- Тогда лучше не буду и начинать зачем мне это надо!

- А вы уже начали, вы только что написали первые строчки, а теперь и остановиться не сможете. Даже если будете писать откровенный бред затормозить уже не получится. Магия творчества.

- Это что, такая же игромания, как была у Достоевского?

- Да, писательство это запойная и азартная сфера творчества. По большому счёту любое творчество похоже на запой с последующим купанием в бурной горной реке. Кого-то выносит на уютный солнечный островок, кого-то головушкой об камушек, а кто-то за куст трусами зацепится, да так и провисит, пока не протрезвеет и не выплывет без трусов к какой-нибудь неизвестной ему деревне.

- Хорошо. С чего же начать?

- Начать надо с громкого, слышного всем заявления: через 4 месяца я напишу роман и стану известным, богатым и любимым!

- Невозможно написать роман за 4 месяца, вы сами это прекрасно знаете.

- Зато будет возможность устроить очень весёлое шоу.

- Шоу под названием «Закидай гнилыми помидорами неудачливого писаку, так и не написавшего обещанного им романа»?

- Саша, зачем допускать мысли о своей возможной неудаче!? Не вредите себе заранее! Я уверен, что вы допишете свой роман, тем более, что вы действительно пострадали в этих отношениях и вам есть о чём плакать в романе. Да, вы не напишете его за 4 месяца, но напишете за 5, за 6, или за год наконец.

- Но они же через 4 месяца публично меня похоронят как вруна и зазнайку?

- Да, похоронят, ну и пусть. Зато через некоторое время вы с довольной улыбкой придёте на свои поминки живым! Поверьте, ради такого финала шоу стоит трудиться. Если не верите, спросите у Иисуса Христа. У него получилось. Заодно посмотрите, кто из ваших заклятых друзей больше всех любит на халяву бухнуть и пожрать.

- А если не напишу?

- Да напишите! Куда вы денетесь!

- Ну, ладно, громкое заявление на старте сделал, а что дальше?

- Дальше надо придумать последнюю фразу вашего романа. Романы пишутся ради их последней фразы. Хорошо, пусть не фразы, ради последней сцены из нескольких фраз. У вас в романе всё закончится хорошо, или всё закончится скверно?

- А как надо, чтобы закончилось?

- Ну-у-у-у, вы же в России, и продавать роман собираетесь в России значит надо, чтобы всё вначале было хорошо, хорошо, ещё лучше, ещё лучше, а потом бах-бах-бах и всё сразу плохо. И при этом много умных философских и психологических советов навтыкать по тексту, чтобы было видно, что жизнь вы съели всю с кишками и какашками, выпили, так сказать, чашу жизни до дна и прозрели.

- Неужели именно такая модель романа будет востребована в России?

- Да, это прямая дорога на канал ТВ «Культура», или на какое-нибудь ток-шоу со звёздами, после ажиотажа в книжных магазинах по всей стране.

- Всё равно не понятно мне по поводу конца романа.

- В конце романа для читателя всё должно стать ясно, где чёрные, где белые, где красные, где наши, где не наши. Вы в конце выкладываете перед изумлённым читателем на стол свой подробный и полный хуизху. Как заканчивается «Преступление и наказание» у Достоевского?

- Ну как-как, отсидел Раскольников в остроге, Соня его дождалась и они вместе, всё у них хорошо. Видите, это ведь совсем не та схема, что вы описали.

- Да-да, конечно, не та! Прямо таки светлое будущее Раскольникову Фёдор Михалыч открыл!.. Кредитная история убита, обучение в универе не закончил, судимость в досье, значит в Питер к сестре уже не вернёшься, и молодость за 7 лет острога прошла. Достает он из под подушки Евангелие, смотрит на него и вспоминает, что после выхода из острога кроме этого Евангелия, которое у него в руках, ждёт его ещё одно ходячее Евангелие – Соня. Говорить с Соней, это всё равно что Евангелие читать, она больше ничего не читала.

- Ну и хорошо, светлая душа. Любовь у них. Раскольников зато много читал, он ей, если что расскажет.

- Пожалуйста-пожалуйста, если вам подходит такой расклад, то и слава богу, как говорится. Это даже близко к вашей ситуации сейчас, да?

- А ещё какие-нибудь варианты концовок помните?

- «Мастер и Маргарита». Там полная и подробная растасовка героев идёт, кто вверх, кто вниз, кто стоять на месте не двигаться. Поэт Бездомный больше не пишет стихов и после психушки живёт под опекой жены, но буйно бредит во время полной луны, успокаиваясь только после укола. Негодяй Алоизий, написавший донос на Мастера, занимает пост директора варьете и живёт припеваючи. Пациент 118, то есть Мастер, на Земле полностью всеми забыт. Никто даже не помнит, откуда возник пациент 118, как его звали и куда он исчез. За

ним, обросшим бородой и погруженным в Спокойствие, присматривает Маргарита. Прокуратор Иудеи Понтий Пилат прощён Христом и они уходят по лунному лучу в Свет. Пилат заискивающе спрашивает у Христа, была ли в действительности смерть на кресте с протыканием копьём печени распятого? И Христос, улыбаясь глазами, хрипловатым голосом отвечает ему, что, конечно же, никакой смерти не было.

- Если бы он ответил иначе, он бы не был Христом!

- Ну и как по-вашему, это хорошая концовка или плохая?

- Мне кажется, хорошая.

- А мне кажется и не хорошая и не плохая, просто честная. После контакта с Высшими Силами кто-то должен незаметно уйти наверх так, чтобы его забыли. Ну а те, кто не готов уйти из этой тюрьмы, под названием «Земная жизнь», должны остаться полусумасшедшими в обществе негодяев. Как мудро сказано в Упанишадах: если кто-то, придя в этот мир, думает, что он пришёл сюда наслаждаться, то он подобен человеку, решившему переправиться через реку на спине аллигатора.

- Вы говорите что кто-то уходит наверх и его забывают. Но мы ведь никого из них не забыли, ни Христа, ни Пилата, ни Мастера с Маргаритой, ни даже поэта Бездомного!

- Михаил Афанасьевич, у вас получилось!

- Вы с кем сейчас говорите?

- С Булгаковым.

- И что у него получилось?

- Создать Реальность Булгакова, в которую затем поселили вас, Саша.

- А вы что же, Зеро, тогда не в Реальности Булгакова находитесь?

- И да и нет. Любую Реальность можно сравнить с полупрозрачным мыльным пузырьком по поверхности которого быстро скользят разводы разноцветных картинок. Мы стоим в центре такого мыльного пузыря и что-то видим, чем-то восхищаемся или чего-то пугаемся, пока кто-то случайно этот пузырь не проткнёт.

- Ой! Погодите! Вы начинаете меня опять запутывать! Давайте про технику написания романов лучше продолжим. Скажите, с какой скоростью пишутся обычно романы?

- Единого норматива нет. Если вы, например, Глаша Гонцова, и хотите чтобы ваш развлекающий смешной роман печатали в карманном варианте с мягкой обложкой для продажи спешащим на поезд пассажирам, то надо писать со скоростью 15 страниц в день.

- Так ещё варианты?

- Если хотите получить народную славу и заработать денег, то берёте сложную психологическую тему с острым сюжетом и пишете большой роман за 1 год со скоростью 2-3 страницы в день. Это вариант Достоевского.

- А если как Булгаков?

- Если хотите написать пусть и не очень большой по размеру, но действительно великий роман, то пишете его 7 лет, по одному абзацу в день, параллельно экспериментируя с наркотиками и переживая глубокие жизненные драмы. Ну как, идём по пути Глаши Гонцовой, или ринетесь за Достоевским?

- За Достоевским придётся.

- Уважаю ваш выбор!

- Что самое сложное при создании текста?

- Большинство писателей считает, что проработка диалогов. Описывать природу, лицо, действия, философствовать – это могут все, а вот создать живой диалог почему-то нет.

- Тогда я напишу роман, состоящий из одних диалогов!

- Вы часом не с ума сошли?! Это будет невозможно читать... Пожалейте читателей!

- Почему невозможно читать? Люди ведь любят подслушивать чужие разговоры, особенно самые тайные и откровенные, хотя стыдятся этого и никогда не признаются что подслушивали.

- Роман, состоящий из одних диалогов, даже если бы кто-то такое и написал, выглядел бы как литературный импрессионизм, эксперимент несчастного Ван Гога из писателей, а сам этот вангого-писатель к концу романа непременно откусил бы кому-нибудь от злости ухо, за то, что его, талантливого бедолагу, никто не понимает.

- Причём же тут импрессионизм, Зеро?

- Импрессионистов во Франции очень долго нещадно пинали и ругали, прежде чем принять, полюбить и даже причислить их к народному достоянию страны. Импрессионисты отобрали у людей, уже любивших до их прихода живопись, привычную конкретику и вылизанность. Они стали уже тогда делать то, что делают современные экраны мониторов, - разлагать видимую реальность на пиксели, на отдельные мазки кисти. Когда вы подходите вплотную к большому рекламному экрану из светодиодов, картинка теряется, превращаясь в однообразный ковёр из маленьких лампочек. Когда отходите далеко – картинка складывается снова. Картины импрессионистов тоже желательно не рассматривать с близкого расстояния, надо отойти на 3-5 метров, охватить картину целиком. Но даже после этого она не даст вам полной конкретики, и вам нужно будет добирать необходимые вам подробности и детали сюжета картины самостоятельно, включив своё воображение, задействовав не работающие обычно зоны своего мозга. Художник-импрессионист незаметно для своего зрителя включает его в процесс дописывания своей, казалось бы, уже законченной картины. Он приглашает вас стать сотворцом, не настаивая на каком-то одном полном и окончательном варианте своего произведения. Вы можете додумывать, что кроется за тем или иным мазком его кисти. Он задаёт общее глобальное впечатление, которое должна производить картина и оставляет вас наедине с ней для того, чтобы вы получили тонкое мысленное и чувственное удовольствие, доделывая всё так, как хотите. Как и первые зрители импрессионистов, вы поначалу будете их ненавидеть. Вы скажете, что эта мазня не достойна вашего внимания, что это вообще не живопись, а детский неумелый рисунок. Но если вы отведёте себе достаточно времени на просмотр картин разных мастеров, вы вдруг начнёте видеть их красоту, почувствуете прелесть именно такого взгляда на мир, настоящее мастерство именно такого метода. Может случиться даже так, что однажды, в один из солнечных дней, вы будете ехать на своей машине и смотреть на горы, а потом в голове у вас вдруг что-то щёлкнет и вы увидите, казалось бы, те же горы, но не так, как видели их всегда, а именно так, как увидел бы их художник-импрессионист.

- Картинка начнёт раскладываться на отдельные мазки?

- Именно! Раскладываться и потом заново складываться и так непрерывно.

- Значит, можно писать роман, состоящий из одних диалогов?

- Ну если вы самоубийца, пишите. Возможно, ваш труп положат потом в основание широкой автострады литературного импрессионизма.

Саша озадаченно посмотрел на Зеро.

- Что, не хочется ложиться под каток асфальтоукладчика истории?

- Да что-то не тянет.

- Тогда выписывайте всё до мелочей, работайте в стиле реализма. Нет смысла тратить жизнь на эксперименты.

- Как же мне выдержать целый год?.. Это же надо садиться каждый день или через день и писать, писать, писать.

- Да уж это вам не в офисе сплетни слушать и ждать конца рабочего дня. Тут если не усадил сам себя писать, то сразу получил сверху по голове.

- От кого?

- От каких-нибудь небожителей, духов, существо из тонкого мира, которых вы неосознанно просили помочь в написании романа.

- Я никого, вроде, не просил.

- И напрасно! Если вы хотите написать действительно стоящую вещь, лучше было бы попросить.

- А Слава, когда ещё был жив, говорил, что вы учили его брать всё напрямую, как бы из пространства.

- Что может помешать Живому Пространству принимать облик какого-нибудь Ангела или богини, диктующей вам ваш роман, оно ведь Живое?

- Прямо так и диктующей?

- Да, слово за словом.

- Я деревянный, я ничего такого не чувствую и даже не хочу чувствовать. Вы мне лучше расскажите, как мне вытерпеть целый год этой работы?

- Мне кажется, что я об этом и рассказываю. Хотя да, я слишком люблю привлекать для описания простых процессов какие-то тонкие материи. Что может быть проще, в самом деле, сел за стол и пиши роман!

- Да, хотелось бы именно так.

- Хорошо, попытаюсь предсказать, что с вами будет случаться в течение этого года. Может быть, это поможет вам выдержать и не сломаться.

- Спасибо.

- Когда вы напишете 10% своего романа, вас охватит эйфория от успеха. Вы ощутите, что вы действительно Творец!

- После 10% можно будет дать кому-нибудь почитать то, что я написал?

- Лучше не надо, а то перехвалят ещё, или наоборот разнесут ваше творчество в пух и прах. Пишите себе и пишите, пока не закончите полностью.

- А я хотел выкладывать то, что уже написано, сразу же в социальные сети или на сайты для писателей, чтобы получать отзывы читателей, я ведь в первый раз пишу, мне интересна живая реакция.

- Ни в коем случае, Саша, ни в коем случае! Нельзя выкладывать недоделки на суд массового читателя!

- Это почему?

- Потому что это уже хорошо известный популярный сюжет для фильма ужасов! Думаю вы даже видели такие фильмы. На далёкой заброшенной ферме некими сумасшедшими учёными-генетиками организована подпольная лаборатория для экспериментов. В этой лаборатории они скрещивают человека с волком, человека с тигром, свинью с обезьяной, обезьяну с лошадью и делают много других ужасных экспериментов, которые у них действительно получаются. Все выращенные ими мутанты до поры до времени живут в крепких отдельных изолированных клетках. Но вот в одну из мрачных дождливых ночей случается замыкание электропроводки и электрические запоры клеток вдруг открываются. А учёные в это время, конечно, пьяны и крепко спят. За какой-то час все их страшные мутанты сбегают и начинают терроризировать близлежащий мирно спящий городок. Представили?..

- Неужели это так страшно?

- Если вываливать свою сырую работу в сеть, на кого попало, то хуже некуда! Ваши недоделанные уродливые мутанты будут кусать людей, пугать их по ночам, вызывать истерики, гомерический неконтролируемый хохот и вообще наделают кучу неприятных дел. Но самое страшное то, что реальные люди, укушенные вашими мутантами, начнут также мутировать и пытаться найти правду у того, кто создал и вырастил укусившего их мутанта!

- Могу так и не дописать свой роман?!..

- Однозначно! Когда новые, недавно укушенные и продолжающие мутировать мутанты ищут правды, лучше валить подальше, забыв даже про зубную щётку и запасные трусы!..

- Блин, надо же я и не думал, что всё так опасно!

- Хорошо, что вовремя спросили!

- Понял, осознал всю меру не буду никому показывать, пока не допишу. Хорошо, а что будет, когда я выйду на 20%?

- Когда вы выйдете на 20% своего романа, вы поймёте, что всё, писать вам больше не о чем. Закончились темы, словарный запас, и даже желание славы куда-то улетучится. Тогда, в этот замечательный момент, к вам как раз и придёт сам Хемингуэй. Он придёт и скажет: «Дружище, вот тебе маленькая символичная сувенирная корзина для мусора, как напоминание о том, что большая часть написанного тобой, должна непременно попадать в мусор, если ты, конечно, честный парень. А лучше послушай меня и брось это гнилое занятие писаниной, езжай на море и ласкай одиноких загорелых девочек возраста от 40 до 60 лет, потому что им уже реально от тебя ничего кроме любви не нужно. Я бы на твоём месте прямо сейчас купил билет и улетел на Кубу, к дяде Санчесу, живущему на окраине Гаваны. У него всегда есть хорошие сигары, тёмный густой ром и шезлонги с видом на океан. К тому же тебя всё равно вычислят агенты каких-нибудь спецслужб и поджарят твои мозги, приклеив тебе к башке контакты электропроводов. Если ты после такой прожарки потеряешь память и всё остальное, что нужно писателю, то вот тебе длинная коробочка с решением проблемы. Но лучше, парень, никогда её не открывай!»

- И что будет в той длинной коробочке? - спросил заинтригованный Саша.

- Он же сказал, не открывать!

- Окей А что будет, когда дойду до 30%?

- Когда дойдёте до 30% к вам заглянет Виктор Олегович. Прочтёт первую попавшуюся ему на глаза страницу вашего романа и изречёт: «Да ты, брат, просто псевдобуддийский плазменный телескопический говнобур! Даю тебе рекомендацию мастера. Устройся охранником на макаронную фабрику и перечитай во время бессонных ночей всё, что я написал, начиная с 2000 года. А когда после прочтения достигнешь просветления, то и писать больше не захочется. Так мы с тобой мир и спасём».

- Это что, так Дьявол меня проверять будет? Через такие видения?

- Нет, это Живое Пространство так будет пытаться вам помочь.

- Ну а когда до 40% дойду?

- Тогда за вами реально начнут следить... Непонятно кто и зачем, но начнут.

- Ох и шуточки у вас, Зеро.

- Если бы шуточки!

- И что делать?

- Продолжать, уйдя в подполье. Отпустите бороду, закопайте в стеклянной банке документы, снимите уютную крохотную комнату в одной из фавел с видом на городскую мега-свалку Рио-де-Жанейро, и продолжайте писать, не взирая на жару и надоедливых мух.

- Ха-ха-ха А дальше?

- Когда дойдёте до 50%, вам станет страшно, что ваш роман у вас украдут и перепродадут за большие деньги!

- Ха-ха-ха! Не, ну а что, могут ведь и украсть...

- Ну да, вы же уже давно известны и талантливы! Когда дойдёте до 60% вы уйдёте в долгий ожесточённый запой с укушиванием травой. Вам будет казаться, что только полное обнуление мозга сможет дать вам новый творческий импульс для того, чтобы закончить.

- Аха-ха-ха!..

- А вот когда дойдёте до 70% появится Она!

- Кто, моя Маргарита?

- А вы Мастер?

- Э-э-э, нет не мастер пока.

- Вот поэтому у вас появится не Маргарита, а безбашенная пара ходячих сисек чем-то похожая на Лилю Брик. Она быстро сориентируется на местности, прочитает 10 страниц романа, увидит, что кроме этих десяти страниц у вас есть ещё примерно 600, и скажет: «Малыш, эти уроды ничего не понимают в твоём великом таланте! Как они могли так с тобой поступать! Не слушай никого кроме меня. Жить будешь у меня, мужа я пока засуну за шкаф. Пиши целыми днями и никуда не выходи. Еду я буду приносить от тётки Раи, которая по воскресеньям моет полы в синагоге. Иначе мы с тобой так и не заработаем на нашу поездку в Монако, моё шёлковое итальянское бельё и норковую шубу!» Вы попытаетесь возразить ей и начнёте лепетать: «Лиля, я боюсь, за мной кто-то постоянно следит!» Лиля ответит: «Ерунда! Дай мне ту длинную коробку, которую оставил Хемингуэй, я сяду с его ружьём на входе в квартиру и буду мочить всех, кто приблизится ближе, чем на 20 метров»!

- А-а-а! Так Хемингуэй подарил мне в коробке своё ружьё!

- Ну да, чтобы вы застрелились, когда напишите 100% романа и муж Лили Брик наконец-то смог вылезти из-за шкафа.

- После Лили Брик никого больше не будет?

- После Лили, на 90% готовности романа зайдёт покусанный вашими мутантами Достоевский и как бы невзначай спросит: «Что это к вам, молодой человек, Лили Брик повадилась ходить»?

- И что мне ему ответить?

- Скажете ему, что она сигареты у вас стреляет, он всё равно не поверит.

- А потом?

- Потом вы допишете свой роман, отдадите в печать, напечатаете, кое-как продадите гигантским тиражом в 200 экземпляров, и будете ждать хоть какой-то реакции окружающего мира, хоть какого-то его изменения, ради которого вы на самом деле, как выяснится позже, и писали.

- И-и-и?..

- И ничего из того, что вы ожидали и на что вы надеялись, никогда, никогда, никогда не произойдёт.

Саша уставился на спокойное лицо Зеро и его улыбка за десять следующих секунд полностью куда-то ушла.

Лена и Ваня прощаются с шаманом

- Лен, может всё-таки тебя до Серова довезти, а?

- Нет, Вань, спасибо. Тебе потом очень далеко возвращаться. Ты меня только до Ханты-Мансийска подвези, а дальше я сама на автобусе или попутках.

- Ну, всё, давай, Сайнах! Спасибо за приют, за путешествия и рассказы! Вроде даже как будто заново родился. Пойду я в машину, а вы тут с Леной прощайтесь.

- Давай, Иван, хорошей дороги тебе!

- Не хочется уезжать спокойно мне тут.

- Да, тут особое место. Может, ещё приедешь когда-нибудь. В Хантах зайди в охотничий магазин, купи себе вот такой нож. На, попробуй, как он в руке лежит, и запомни как выглядит.

- Ух, ты! Красивый, а лезвие такое толстое! Полированное, как зеркало, и большой. У меня же есть с собой нож, Сайнах. Кухонный, небольшой, лёгкий, им и картошку удобно чистить, и хлеб резать. Зачем мне такой, как у тебя?

- Им удобней хлеб резать...

Лена непонимающе посмотрела на Сайнаха.

- Берёшь вот так, и тремя ударами режешь! Раз! Два! Три! - Сайнах показал три варианта размашистых боевых ударов по воображаемому противнику.

Лена продолжала молча на него смотреть.

- Поняла? Запомнила движения?

- Да п-поняла, п-постараюсь не забыть.

- Умница! Ну, давай, а то Ваня там уже ёрзает за рулём.

- Спасибо, Сайнах!

- Забегай как можно выше! Как можно выше!

Улыбнувшись на прощание, Лена пошла к машине.

Разговор Лены с продавцом охотничьего магазина в Ханты-Мансийске

- Что вам подсказать, девушка?
- Мне нож нужен, я ещё не выбрала?
- Для каких целей?
- Хлеб резать.
- Так хозяйственный магазин это чуть дальше, два квартала в ту сторону. Там большой выбор кухонных ножей, я только вчера заходил, сам видел.
- Нет, мне вот такой нужен.
- Этот вам нужен?! Вообще-то этим можно не только хлеб резать, но и кабана заколоть и потом шкуру с этого кабана снять.
- Сколько стоит?
- 2500 рублей.
- Ой у меня всего 2500 рублей, а мне ещё далеко ехать.
- Жаль... Я же говорил, что вам нужно в хозяйственный магазин, а не сюда.
- Извините.
- Ничего страшного. Заходите ещё. Может, скажете, какой «хлеб» вы собрались резать?.. Лена виновато улыбнулась и выскользнула из магазина.

Лена садится на попутку до Серова

- Куда путь держишь, красавица?
- До Серова мне надо. Просто голосовать уже устала, денег у меня нет, а без денег никто не хочет везти.
- Ну, нет так нет, садись, а то, поди устала тащить такой рюкзак.
- А вы, что, в Серов едете?
- Да, как раз туда.
- И что, правда, без денег меня довезёте?
- А почему нет? Не звери же мы, ей богу! Надо же хоть иногда людям просто так помогать!
- Вот, спасибо вам!
- Садись, только рюкзак на заднее сиденье клади.
- Меня Леной звать, а вас?
- Вадим Петрович.
- Что за дела у тебя в Серове?
- Дедушка там у меня, давно не видела.
- Красная Шапочка везёт пирожок для дедушки? Ха-ха-ха!
- Ага, надо же хотя бы иногда пирожок привезти.
- Сейчас только заедем через пару километров в одну кафешку, я себе сигарет куплю и дальше поедем. Ты не против?
- Нет, я в машине вас подожду.
- Вот и отлично! Как же это тебе дедушка на дорогу даже денег не выслал?
- Он высылал, да я всё потратила. Знаете, как у девчонок деньги быстро расходятся на всякую ерунду.
- Да, у меня племянница такая! Дашь ей тысячу рублей, к вечеру уже нет! Куда, спрашиваю, дела?! «С подружками погулять ходили, даже не заметила, куда потратила!» - вот и весь разговор.
- Да, такая же история.
- Ты откуда едешь?
- С Новосибирска.
- Откуда?!
- Ой, точнее с Ханты-Мансийска. Ну, просто я неделю назад из Новосибирска в Ханты-Мансийск приехала.
- Ничего себе ты путешествуешь!.. А с Новосибирска до Ханты-Мансийска тоже на попутках ехала?
- Нет, друг подвёз.
- Подвёз?.. Хороший друг.
- Да очень хороший.
- Так, приехали. Вот эта кафешка. Ты пока посиди тут, а я за сигаретами слетаю, договорились?
- Да, конечно.

Таксист Вадик встречается в кафе своего друга Димона

- Димон, я такую тёлку по дороге подцепил!

- Да ты чё! Ха-ха, ну ты везучий, Вадик!

- Короче, тёлка сидит мне и пиздит, что у неё денег нет, что она к бабушке в Серов едет, а по ней реально видно, что она не бедная. И едет, блять, аж из Новосибирска, прикинь!

- Ха-ха!

- Короче, ты садись сзади, я говорю, что ты мой друган и тоже едешь в Серов. Отъедем отсюда километров 10, ты попросишься в лесок пописать, я съеду по дорожке в лесок и там её выебем. Ты ко мне при ней обращайся «Вадим Петрович», вроде я взрослый, порядочный, чтобы не спугнуть.

- Договорились! Пошли.

Вадик и Димон насилуют Лену в лесу

- О! Видишь, Лена, как я быстро!
 - Здравствуйте! Меня Дима звать. Я ваш рюкзачок чуть-чуть сдвину?
 - Здравствуйте, я Лена.
 - Дима мой друг, случайно встретились. Он тоже в Серов едет. Надо же, как совпало.
 - Вадим Петрович, ты эта, когда зашёл, я глазам своим не поверил! Сто лет тебя не видел!
- Да ещё и едешь туда, куда мне надо! Во повезло!
- И не говори, бывают же совпадения! А Лена в Серов к бабушке едет, говорит пирожок ему с Новосибирска везёт. Ха-ха-ха!
 - Повезло бабушке с пирожком! Аха-ха-ха!
 - Аха-ха-ха, главное чтобы горячий пирожок был, с начинкой! Аха-ха-ха!
 - А вы, Дима, зачем в Серов едете?
 - Любовь у меня там ещё школьная живёт, соскучился страсть как. Сплю и вижу!
 - У тебя любовь в каждой деревне по трассе, Димон! Ха-ха-ха!
 - Ты чё, Петрович, я однолюб! Вернее меня мужика вообще не найдёшь! Ха-ха! О! О! Петрович, сделай погромче! «Владимирский централ, этапом из Твери, лежит на сердце тяжкий груз», - Димон начал подпевать, услышав любимый трек по радио,
 - «но не очко обычно губит, а к одиннадцати туз!», - подключился к песне Вадик. - Ты не обращай внимания, Леночка, он чуть-чуть в кафе выпил..
- Лена молчала и уже пожалела что села в машину, но было поздно.
- Понял, Петрович! «Не очко обычно губит!»! Не очко! Слышь, тормозни поссать где-нибудь, Петрович, на клапан давит после кофе. Ой, извините, забыл, что у нас в машине дамы, простите Леночка.
 - Сейчас, погоди, дай с трассы сверну, не на дороге же отливать.
 - О! Стоп машина! Здесь нормально, паркуйся!
 - Слышь, Лен, ты тоже выходи.
 - Я не хочу, зачем, я в машине подожду.
 - Лен, ну нам же тоже, как бабушке, пирожка хочется. Вадим Петрович она сколько тебя уже бесплатно везёт, ты же взрослая, должна понимать.
- Лена с ужасом начала догадываться о планах попутчиков и у неё сильно забило сердце.
- Лен, мы тебя не обидим, я же по-хорошему прошу пока. А то видишь, вот, какой у меня ножичек есть. - у Димона в руках откуда-то появился раскладной нож-бабочка. - Ты нас с Вадимом Петровичем сейчас пирожком своим угостишь и потом дальше поедешь.
 - Не надо!
 - Что не надо? Это тебе не надо, а нам очень надо, да, Петрович?
 - Давай-давай, Леночка, не бойся, Диму, это он так, пугает мы по-быстрому тебя чпокнем и дальше поедешь. Ну что мне тебя как улитку из ракушки за руки вытаскивать!?
- Лена схватилась за кресло машины.
- Вышла, я сказал, сука! - заорал Вадик и схватив Лену крепко за куртку, выдернул её из машины.
 - Не надо...
 - Да не бойся ты его, он не зарежет! Выебем тебя и отпустим.
 - Я и не боюсь его, пусть режет, если хочет.
 - Сказал же не будем тебя мы резать, это он так, сдури, спьяну. Подержи её Димон, прижми к машине! Животом на капот её ложи!
 - Не надо...

- Вот заладила, не надо, не надо. Смотри какая задница, ух не то что у моей старой клячи! Мы по-быстрому, Леночка, стой... А-а-а-а-а!... А!... А!.. О!.. Вот это ты пирожок дедушке привезла! А!... А!...

- Давай быстрее, Вадик, а то я щас в штаны кончу! Аха-ха-ха, приложился, сука, к пирожку!

- О! О! О! О! О! Сука, какая ж*па у нашей Леночки! О! О! О! А-а-а-а-а! А-а-а-а-а! Фу-у-у-у! Теперь ты, Димон.

- Бля, прижми её мордой к капоту! Сука, ты её ног не видел, смотри какие ножки! У-у-у-у! Что тут у нас под джинсами! Ого! Ах! Какая задница!

Лена уже почувствовала, что вырваться бесполезно. У мужиков были сильные и грубые руки.

- Если бы у моей такая ж*па была, я бы от неё вообще не отходил! А-а-а-а! А! А! А! А!... Какой кайф! А! А! А!...

- Давай быстрее, а то не дай бог, кто-то ещё остановится тоже поссать!

- Не торопи, Вадик! Я, может, первый и последний раз в жизни такую бабу е*у.

- Первый и последний... - сказала тихо Лена.

- Что ты сказала?! Она чё-то сказала, Вадик!

- Да кончай уже, Димон!

- А! А! А! А! А! А! А! А! Бля! А! А! А! Вот, сука, какой классный и плотный пирожок! А! А! А! А-а-а-а-а-а! - Димон кончил и начал застёгивать свои штаны.

- Вот видишь, Леночка, никто тебя не обидел. Только джинсы твои чуть-чуть закапали. Но ты вон в той луже, если что их помоешь, да? - они отшвырнули Лену с машины на траву и она упала на живот.

- Вот тебе твой рюкзак. Извини, домой мне надо срочно! Тут до Серова недалеко, километров сорок всего, дойти пешком можно. Нехорошо, Леночка, людей обманывать! Денег у неё нет, прям совсем бедненькая!

- Кончай базарить, Вадик, валим отсюда! Сама разберётся.

Лена молча лежала на траве лицом вниз и даже не плакала. Её лицо горело от ужаса произошедшего и бессилия.

Бейла, Голда и Лиора осваивают управление беспилотником на военной базе

- Ну что, пошли в компьютерные игры поиграем?
- А что, у вас тут и такое есть?
- У нас тут весело! Только для начала надо будет запустить беспилотник с крыши.
- Так всё-таки компьютерные игры, Ицхак, или беспилотник?
- Беспилотник, или как их иначе называют, дрон, это часть компьютерной игры. На самом деле это и не игра даже, это реальное патрулирование наших прилегающих территорий с воздуха с выводом того, что видит беспилотник на экран компьютера.

- Ух, ты! Симпатичный самолётик! А это что у него, видеокамера?

- Да, Бейла.

- А это?

- Это ещё одна с функциями прицела.

- Он что, ещё и стрелять умеет?

- Да, у него имеется облегчённый вариант авиационного пулемёта для экстренных случаев. Бывают беспилотники с ракетным вооружением, но они большие. Зато могут уничтожать даже танки. Но нам такие здесь не нужны. В экстренных случаях мы всегда можем вызвать поддержку с воздуха. Для целей патрулирования достаточно и этой модификации «Пантеры». А вообще, на 2015 год наша страна держала основную часть мирового рынка беспилотников в своих руках. В этом мы лидируем. Кстати, многие из них мы производим уже в России, на заводах Казани.

- Он высоко летает?

- Может и на 3 километра подниматься, но для патрулирования 1 километр в самый раз, больше не надо.

- А дальность полёта?

- Мы обычно далеко его не отпускаем, километров 50-60 по радиусу кружим.

- А взлётная полоса ему нужна?

- Нет. Он может летать и как вертолёт и как самолёт. У него угол наклона пропеллеров меняется. Может зависать в воздухе. Очень надёжные моторы.

- Что нам нужно делать?

- Пока просто смотрите. Я там внизу всё, что нужно включил. Сейчас запущу его и пойдём в комнату управления. Будем им оттуда управлять. А в конце полёта он приземлится сюда же. Всё отходите!..

Все три девушки вместе с оператором Ицхаком спустились в бункер и сосредоточились на пульте управления дроном.

- А это что на экране?

- Это подбитые машины. Месяц назад их подбили, никак не уберут этот металлолом.

- А это?

- Какие-то их заброшенные строения Кто-то жил раньше, сейчас уже нет.

- Ой, смотри, машина едет!

- Пусть едет, им там можно ездить.

- А дальше уже поселение вроде.

- Да, дальше уже вражеская территория.

- Они наш беспилотник сейчас видят?

- Нет, его очень сложно заметить и работает он слишком тихо чтобы услышать. Как будто оса сверху жужжит. Хотя у него размах крыльев и 8 метров и три мотора, иногда четыре ставят, не увидишь и не услышишь, плюс окраска светлая под цвет неба. Есть модели с камерами ночного видения, тепловизорами, есть те, что берут цель по сигналу её мобильного телефона, если надо уничтожить какого-то неуловимого террориста.

- Смотри вон кто-то возле тех холмов ходит! Поближе можно подлететь и навести камеру?

- Попробую.

- Ой, смотрите, девочки, Голда, Лиора! Там какой-то пацан с козой ходит! Аха-ха, вот идиот!

- Аха-ха-ха! Давайте стрельнем по нему! Чтобы он в штаны наложил!

- Ицхак, давай! Покажи нам как этот беспилотник умеет стрелять!

- Там в коридоре никого нет? А то меня могут наказать, за стрельбу без разрешения начальства.

- Лиора, посмотри, что там в коридоре!

- Чисто.

- Давай, Ицхак, стреляй!

- Сейчас, надо точно на козу навести. Жмём вот сюда, на эту красную кнопку.

- Огонь!

- Аха-ха-ха! Смотри, козу застрелили! Аха-ха-ха!

- Пацан вообще в ужасе! Аха-ха-ха-ха! Смотри, как удирает!

- Это было круто! Первый раз в такую реальную игрушку играю!

- Куда интересно он побежал?... А смотри.. домой к мамочке спешит!.. Вот урод!..

- Всё. Тихо Больше стрелять не будем, просто патрулируем. Кто хочет за джойстик сесть?

- Можно я?

- Давай, Бейла. Только без резких движений. Полетели вправо вот чуть повыше поднимись.

- Всю территорию вокруг нашей базы осмотреть?

- Да, давай сделаем круг, всё внимательно осмотрим и потом сюда его на крышу опять вернем. Он вообще может и 6 часов летать, но сегодня есть и другие занятия.

- Только никому не рассказывайте, что мы козу убили, ладно?

- Нет, конечно, мы не расскажем.

И тут во дворе базы раздались пулемётные выстрелы. Послышался звон разбитых стёкол и завывла сирена.

- Быстро все вниз, на пол! По нам стреляют! Переходите в укреплённую часть здания! Слышите, сирена завывла!

- Это что, мы виноваты?

- Видать мальчик тот прибежал домой, рассказал, что козу кто-то застрелил, и они наугад открыли огонь из пулемёта! Они же тупые!

- Ицхак! Девочки все целы? - послышался голос генерала Давида.

- Да, все здесь!

- Вы с беспилотника стреляли?

- Нет! Мы просто облёт территории делали, как вы приказали!

- Вот проклятье, не дают спокойно работать!

Разговор Саши и Зеро о том как и какую реальность создаёт писатель

- Зеро, почему вы говорите что ничего из того, что я ждал и на что надеялся, никогда не произойдёт?!

- Потому что вы ждёте и надеетесь.

- А как надо, не ждать и не надеяться?

- Да, надо просто делать.

- Что значит «просто делать»?

- Это значит вытащить из ниоткуда что-то.

- Разве это возможно «из ниоткуда»?

- Конечно. Это "ниоткуда" или абсолютное Ничто - это первоисточник всего. Вытаскивайте оттуда что хотите и потом дарите ей.

- Кому это «ей»?

- Той, ради которой вы хотели написать свой роман. Хотя, она, скорее всего не оценит такой щедрости...

- Нет, постойте, Зеро, вы же только что дали мне понять, что любое писательское творчество ни к чему в реальном мире не приводит.

- Это смотря кто пишет.

- Нет-нет, вы пять минут назад однозначно дали мне понять, что результат любого творчества и тем более творчества писателя – это создание вокруг читателя очередного мыльного пузыря с картинками, который когда-то кто-то вроде вас неизбежно проткнёт.

- Да, про пузырь говорил, но...

- Что «но»? Вы сами себе противоречите, Зеро! Как бы вдохновляете меня написать роман, а потом тут же разрушаете все надежды на то, что это вообще имеет хоть какой-нибудь смысл!

- Я имел в виду то что это сложно. Создать нечто стоящее - это сложно. Создать новый воображаемый мир - это всегда большой труд. Но труд это может оказаться напрасным.

- Почему у одних писателей получается создавать новые миры, а у других нет? Почему книги одних писателей имеет силу и живут веками, а книги других через месяц забывают?

- Потому что одни писатели умеют творить реальность а другие нет.

- Вы хотите сказать не у всех хватает терпения освоить писательский инструментарий?

- Освоить инструментарий не так сложно, как кажется, но на одном мастерском владении инструментами далеко не уедешь. Нужно приблизиться к акту божественного творения, увидеть, как это делает Он.

- Кто, Бог?

- Ну да.

- Неужели это возможно?

- Что у вас сейчас перед глазами, как вы думаете?

- Реальность.

- Отлично! Она ведь прямо сейчас меняется, движется?

- Разумеется.

- Стало быть, она прямо сейчас находится в процессе сотворения? Не так ли? Он прямо сейчас, у вас на глазах творит вашу реальность.

- Похоже на то...

- Вот и наблюдайте, как Он её создаёт, учитесь у Него. Большинству наблюдательных писателей этого хватает.

- А что, есть и такие, которым этого не хватает?

- Да, бывают и такие. Они используют для обучения даже время сна и особенно краткие мгновения выхода из сна в реальность.

- Как это?

- Когда вы поспали и вам надо просыпаться, вы просыпаетесь максимально внимательно, следя за тем, как ваш ум поднимается на поверхность из глубины сна, как он подключается к реальности тела.

- Ой, подождите, а что такое "реальность тела"?

- Всё, что вы сейчас видите и ощущаете, - это реальность тела.

- Хорошо.

- Где была реальность тела, когда вы находились в глубоком сне?

- Не знаю. Была здесь, наверное. Продолжала существовать.

- Как вы думаете, есть вероятность, что она тоже спала.

- В том смысле, что её не было здесь, когда она спала, как и меня?

- Да, что её попросту не было, когда она спала.

- Может и так. Только это сложно представить. Разве она может так засыпать?

- Хорошо, пока оставим этот вопрос открытым. А где были вы сами?

- Смотрел сны.

- А когда закончились сны и вы провалились в глубокий сон?

- Меня не было.

- Но после этого вы каким-то образом умудрились проснуться.

- Ну, раз уж я стою перед вами, тогда, наверное да.

- Глубокий сон мог быть таким глубоким, что тело даже не отреагировало бы на укол иглки, верно?

- Да, бывает и так.

- Глубокий сон это полное отключение тела, потеря всякого контроля над своим телом. Это единственно реально полезный вид сна, которого все хотят достичь, если требуется отдохнуть. Одновременно он является и признаком хорошего здоровья, если, конечно, достигается без помощи снотворного.

- Хорошо, но причём тут способности к написанию книг?

- Написание книги это акт творения новой реальности. И эта реальность творится точно так же, как творится любая реальность.

- Но книга это лишь мысли. А мысли не материальны.

- Вы каждое утро создаёте свою реальность заново. Выходите по тонкой ниточке своего дыхания из небытия и создаёте всё заново.

- Я? Я не создаю реальность. Я просто ложусь спать, потом просто просыпаюсь. Моё тело - это реальность. И когда я глубоко засыпаю, тело не исчезает, реальность не исчезает, хотя я от неё и отключаюсь. Вы можете поставить видео-камеру и увидите, что моё тело всю ночь до утра оставалось на месте.

- Верно. Машина тела обычно ждёт вас на парковке, пока вы отсутствуете. Это умная машина. Пока вас нет, она сама себя приводит в порядок: заменяет разрушенные за день клетки на новые, вычищает из органов остатки переработки пищи, стирает из памяти ненужные файлы или сжимает накопленную информацию. Иногда, когда машина сильно изнашивается, она разрушается изнутри. Тогда у вас утром больше не получается её вновь завести и приезжает эвакуатор с красным крестиком. Бывает и так что иногда вы сами уходите, забываете где припарковались, теряете ключи, документы и вообще все варианты вернуть себе свою машину.

- Ну это что-то совсем сюр какой-то.

- Особо талантливые могут даже бросить свою старую машину и угнать вашу.
- А я?
- А вы в этом случае остаётесь в пролёте.
- Умираю?
- Или умираете, или зависаете в состоянии между жизнью и смертью, или, как вариант, будете делить свою "квартиру/машину" с другим жильцом. Поживёте там на балконе или в багажнике, пока он не сам не решит от вас съехать.
- Жуть какая ...
- Были и такие случаи когда йоги высокого уровня менялись друг с другом на время телами.
- Зачем?
- Ну, это такие игры у них. Чтобы попробовать своих жён. У каждого их них имелась своя жена и изменять своей жене нельзя. Но можно на время поменяться телом с другом и попробовать насколько хороша в постели жена друга. Он твою жену пробует, а ты его жену пробуешь. Потом обратно возвращаетесь каждый в своё тело, встречаетесь и делитесь впечатлениями.
- Бросьте, Зеро! Это тибетские сказки.
- Да, простите, я забыл, вы ведь в сказки не верите. Вам всё надо пощупать. Вы щупаете реальность. Щупальцами... Пока не нащупаете, или не защупаете её бедную окончательно. Щупаете и щупаете, щупаете и щупаете за все места щупальцами. Ха-ха-ха-ха-ха!
- Пойдите, Зеро! Вы сейчас опять начнёте хохотать а я опять ничего не пойму!
- Иногда не остаётся ничего, кроме как просто смеяться.
- Хорошо. Если есть два йога, есть их живые тела и они могут на время поменяться телами, тогда чем является наша реальность? Наши тела - это одна реальность, а мы, наше тончайшее Я - это другая реальность? Когда я просыпаюсь, я совершаю соединение двух реальностей?
- Да, тонкая реальность через какой-то адаптер коннектится с толстой.
- Но я не вижу, как это применить на практике?
- Когда вы погружаетесь в глубокий сон без сновидений, вы теряете себя в источнике безграничной чистой энергии. А когда снова подключаетесь к реальности тела, какое-то мгновение созерцаете процесс рождения новой вселенной. Это мгновение пролетает очень быстро. Вы его по привычке проскакиваете, не замечая. Но если вы будете сверх внимательны, вы сможете снять этот момент в режиме сверхскоростной съёмки.
- И в этом секрет создания талантливых книг?
- Ага.
- Всё на самом деле так просто?
- Ну, это как сказать... Попробуйте. Покажете потом свой шедевр. Интересно посмотреть что получится.

Лена ночует одна в лесу

- Гав!

- Не бойся, я сама тебя боюсь.

- Гав-гав!

- Перестань, иди сюда. Я тебе сейчас из рюкзака чего-нибудь вкусенького достану. Вот видишь, как ты меня хорошо понимаешь, сразу хвостиком завилял. Я сама мясо не ем, но Сайнах мне на дорогу на всякий случай несколько кусков мяса кролика дал, сейчас посмотрим. Это он, наверное, специально для тебя передал. Вот смотри! Нашла. Иди сюда, не бойся. Вот, умница. Кто же твои родители, Шарик?.. Ты будешь у меня Шариком, хорошо?.. Ты же не против? Ну, раз хвостом виляешь, значит, не против. Папа у тебя, похоже, был восточно-европейской овчаркой а мама? Мама, кажется, ротвейлер, да? Только ты что-то маленький какой-то. Тебя что, плохо кормили в детстве?... Понятно. Но всё равно, ты тут в лесу никого не боишься, да? Правильно, Шарик. Чего бояться! Самое страшное с нами уже произошло, верно? Мы родились в этом мире, а это значит, что всё, конец, ребята. Поезд дальше не идёт.

Шарик благодарно грыз косточки и мясо.

- Слушай, Шарик, если ты никого здесь не боишься, ты мне подскажешь где тут в лесу можно переночевать? Давай, вместе поищем? Пошли! Палатки у меня нет, а коврик есть. Ещё чуть-чуть и будет темно, так что давай искать где переночевать. Ты же тоже бездомный, как и я? Я так сразу и поняла. А любой бомж, это перевёрнутый король, ну, знаешь, он типа король наоборот, вроде и без царства и в то же время всё вокруг это и есть его царство. Вот умница, ты всё понял, иди поглажу тебя. Ты в курсе что у тебя на эту ночь появилась работа? Ты будешь всю ночь меня охранять. А за это я тебе утром ещё кусочек мяса дам, договорились?

Шарик преданно смотрел на Лену и вилял хвостом.

- Будешь лежать прямо рядом со мной, греть меня и от бандитов защищать. Смотри, вот видишь ёлку поваленную, это будет крышей нашего шалаша. Ставим её под наклоном, опираем на ствол сосны, получается конёк крыши. Теперь надо на него наложить всяких веток и сделать два ската крыши. Пойдём ломать ветки!

Затрещали крупные ветки. Лене надо было торопиться.

- Смотри, как здорово получается! Так, теперь положим внутрь мой коврик, спальник и можно будет уже ложиться. Костёр разжигать не будем, чтобы внимание лишний раз не привлекать. И вообще, лежим и просто спим. Иди ко мне поближе. Нет, лизать меня, пожалуйста, не надо, просто ложись рядом и спи, но одним ухом всё слушай. Если что сразу начинай рычать или лаять.

Разговор Саши и Зеро о различных религиях и храмах

- И что, каждый день, когда я просыпаюсь от сна и наблюдаю процесс своего перехода из Небытия в Бытие, я могу всё понять?

- Да, это одна из техник достижения понимания всего сразу.

- Прямо как Эйнштейн, который пытался вывести теорию Всего сразу.

- И не только Эйнштейн, многие над этим бились и бьются по сей день.

- И что, никаких храмов, церквей, мечетей, синагог и толстых книг для того, чтобы понять сразу всё, не надо?

- Звучит кощунственно и, возможно, как святотатство, но это так и есть. Все храмы внутри нас. В тоже время ничего плохого во всех названных вами объектах я не вижу. Я сам люблю посещать православные храмы, в которых есть сила, и не только православные, а вообще любые.

- А что, в каких-то есть сила, а в каких-то нет?

- Да. Бывает, что в старом храме нет силы, а есть в новом, бывает наоборот. Бывает, что раньше была в храме сила, а потом ушла, и в другой перешла.

- Мне вообще кажется, что все эти храмы это православный свечной бизнес. Сидят там послушники, штампуют за копейки свечки, а продают их потом попы не за копейки, а за рубли.

- Мне нравится старый казачий храм в Геленджике, там свечку можно бесплатно взять, если денег нет. А если деньги есть, то сам в прорезь для пожертвований их опускаешь. Всё почестному. Свечи зажигать я вообще люблю, иногда по несколько штук сразу. И запах мне в церквях нравится, и иконы, даже толстые священники, и иногда вредные старушки, и службы, и хор. Не знаю даже почему, просто нравится. Не то, чтобы я каждое утро спешил на утреннюю службу, но если я прохожу и есть время, то мне приятно зайти в храм, поставить за чьё-то здоровье свечку, постоять под куполом храма.

- Все эти храмы, как мне кажется, пропитаны какой-то рабской энергией. Не наши они, не славянские всё это еврейская культура, которая нам чужда.

- Ещё мне нравится храм в Ольгинке. Он новый, но очень чистый и в нём есть сила. Православные храмы бывают разными по архитектуре. Многие православные храмы строят удлинёнными с востока на запад, такими, что они похожи на космические корабли, которые летят на восток, туда, где встаёт Солнце. А если у него есть большой центральный купол, свод которого открывается изнутри, то в нём вообще легко дышится. Самое сильное место в храме, это как раз центральная точка, под куполом. Правда, часто над этой точкой вешают большую люстру или ставят небольшой алтарь с какой-нибудь иконой. Но если это место ничем не занято и в храме не очень много народа, то можно встать точно в этом центре, в самом центре храма, лицом на восток. Это рождает во мне божественные ощущения. Весь храм в этот момент становится продолжением твоего энергетического тела ты становишься огромным, как сам храм и летишь как будто в космическом корабле. В Ольгинке центр храма под куполом даже отмечен на каменном полу большим красным пятном и на него можно точно встать.

- С вашим воображением, вы можете представить что угодно.

- А вы не полагайтесь на моё воображение, а сами попробуйте. Если храм при этом имеет силу и никто не будет вас дёргать, то энергия в теле буквально начинает гудеть, циркулировать потоками вверх. Над вами купол, впереди иконостас, как огромный интерактивный пульт управления капитана космического корабля, справа и слева расширяющиеся пространства по сторонам большого купола, дающие свободу вашим плечам и рукам, сверху над храмом, ещё четыре малых купола, за спиной у вас колокольня, как хвост корабля, и открытая дверь храма, как сопло реактивного двигателя, откуда вылетают отработавшие газы ракетного

топлива. Всё работает, просто встал в центре и полетел! Ведь и сама планета Земля, это не что иное, как непрерывно летящий космический корабль. А представьте, что вы стоите в центре такого корабля-храма рано утром, перед рассветом, и несётесь навстречу Солнцу он ведь летит именно к Солнцу!.. И в это же самое время все православные храмы на вашем меридиане будут тоже, вместе с вами лететь к Солнцу. Мусульмане во время молитвы летят мыслями в сторону Мекки, иудеи в сторону Иерусалима, а православные в сторону восходящего Солнца.

- А буддисты куда?

- А буддисты уже прилетели, им уже всё равно куда лететь! Аха-ха-ха!.. Куда человек мыслями во время молитвы летит, и глазами смотрит, туда его душа после смерти и перелетает. За всю жизнь душа намагничивается и запоминает определённое направление как намагниченный металлический пруток, а после смерти, когда она освобождается от тела, она это направление держит. Молился в сторону Солнца – душа после смерти улетает в духовный аэропорт на Солнце. Молился на Мекку – в духовный аэропорт Мекки, на Иерусалим – в Иерусалим.

- А если атеист?

- Атеисты обычно молятся на экран телевизора, то есть на дырку в трубе информационного мусоропровода, высасывающую из них силы и поглощающую всё их внимание. Поэтому они после смерти ныряют в мусоропровод! Я импровизирую, Саша, не принимайте мои слова близко к сердцу!

- Но вы же знаете, что всё это наше так называемое православие, оно же продажное. Они все когда-то на КГБ работали и сейчас перед властями лебезят. Какая там может быть сила и чистота?!

- Ну и что? Храм есть? Есть. И кто-то его строил, причём строил именно храм, а не колбасный цех. Он, кем бы он ни был, думал о чём-то возвышенном, вложил в стены этого храма свою энергию. В конце концов, вас же не заставляют заходить в храм. Даже если бы на всё православие был всего лишь один искренний священник, или один монах, достигшие просветления или прямого общения с Богом, это бы оправдывало существование всего православия. А их было вон сколько! Вы не согласны?

- Не знаю... У них там всё очень сурово. Не так крестишься – значит не наш. Не так кланяешься – тоже чужой.

- Да, но простых, искренних и сильных духом людей в православии тоже много.

- Я сам не видел так что, приходится только на веру принимать может и много. В любом случае, ни один православный священник не порекомендует вам наблюдать за тем, как, выходя из глубокого сна, вы переходите грань между Небытием и Бытием...

- Это точно. Но знаете, Саша, любая религия, если она не заставляет вас под страхом казни соблюдать её ритуалы и воевать с иноверцами, создаёт некую атмосферу тишины, в которой вы можете быстрее прогрессировать. И если считать видимый нам мир сном, что по сути дела так и есть, то она создаёт какой-то свой спокойный благодостный сон, а из благодостного сна обычно легче просыпаться и возвращаться в реальность.

- Все религии всегда требуют соблюдения их ритуалов. Так не бывает, что бы вас оставили в покое, предоставили возможность быть самим собой и разрешили использовать их храм так, как вам нравится. Мы построили храм – значит, правила поведения в храме наши!

- С этим не поспоришь. Да и есть ли смысл спорить. Если вы приходите в храм любой религии и молчите, то все споры исчезают сами собой. Просят соблюсти ритуал – сделали так, как просят. И всё. Никаких разногласий. Другое дело, если вас не пускают в храм без разрешения их священника тогда это точно не ваш храм.

Какая-то женщина подвозит Лену до города Серова

- Гав! - Шарик, ты идёшь?
- Гав!
- Смотри, мы уже с тобой 10 километров прошли. Осталось ещё километров 20.
- Девочка, садись, подвезу.
- А вы в Серов едете?
- Да, туда.
- Спасибо, но у меня денег нет.
- Да, садись ты, а то будешь до вечера идти.
- Ну, Шарик, извини, на этом месте мы с тобой прощаемся. Спасибо, за то, что охранял меня ночью! Ты настоящий друг.
- Гав-гав! Гав-гав-гав! Гав-гав-гав-гав! Гав-гав-гав-гав-гав-гав-гав!
- Спасибо. Меня Леной звать, а вас?
- Наталья Сергеевна. Я думала это твоя собака.
- Нет, это Шарик, он меня вчера ночью охранял. Не успела доехать до Серова. Пришлось в лесу ночевать.
- Смелая!
- Да нет, просто глупая. И не знаю тут ничего.
- У тебя родственники в Серове что ли?
- По горам хочу походить, приключений на свою голову поискать.
- Опасно в горах одной. Чего только там не случается.
- Что же там может случиться?
- Бывало что и люди пропадали, и диких зверей много. Надо ходить с тем, кто знает.
- Да, Наталья Сергеевна, я кого-нибудь в проводники себе найду, наверное. Вы меня где-нибудь в городе высадите, а я потом уже дальше сама.
- Хорошо

После переполоха на военной базе в Израиле

- Я вот думаю, а что если у них это единственная коза была, и теперь, когда мы её застрелили, у них не будет молока.
- Бейла, не говори ерунды, ещё заведут. Подумаешь коза!
- Они должны знать, что мы здесь главные.
- Я тоже так думаю, Голда. Бейле просто стало жалко козочку.
- Нет, Лиора, ты представь, ты говорила, что у тебя есть дома доберман. И вот ты вышла погулять со своим доберманом, а тут откуда-то раздаются выстрелы и твой доберман через секунду лежит и умирает от ран.
- Надо думать, где можно гулять, а где нельзя.
- Хорошо, но что бы ты сделала, если бы точно так же расстреляли твоего добермана?
- Я бы взяла пистолет и застрелила того, кто застрелил его.
- А если никого нет, а есть только беспилотник в небе, которого даже не видно?
- Я бы пошла за беспилотником и сбила бы беспилотник.
- А ты, Голда, что бы сделала?
- То же самое.
- А я бы купила себе 10 беспилотников.

Зеро рассказывает Саше о том как мы творим свои миры

- Зеро, а что лично вы поняли, наблюдая за тем, как вы сами выходите из глубокого сна? Что это дало лично вам?
- Насколько близко я проник к тайне создания Вселенной?
 - Да уж, поделитесь, пожалуйста.
 - Нет у меня такого права, Саша. Не могу лишать вас возможности приобрести собственный опыт.
 - Вы меня не сможете этого лишить. Вы же просто расскажете про своё видение.
 - Это может дать в будущем ненужные наложения, ненужные чужие картинки, и исказить ваш собственный опыт. А вы должны приобрести именно свой опыт, не искусственно смоделированные по моему рассказу ощущения, а личный опыт.
 - Вообще ничего не хотите рассказать?!
 - Я могу рассказать вам очередную сказку про то, как вы творите видимый мир дальше после того, как открыли глаза и уже полностью вернулись из Небытия в Бытие.
 - Расскажите.
 - Когда же вы устанете от моих сказок!
 - Мне мало читали в детстве, хотя я всегда просил, чтобы мне читали.
 - Это верх родительской жестокости! Они должны были вам читать! Ха-ха-ха!..
 - Нда, где вы шутите, где всерьёз...
 - Я сейчас сказал это совершенно серьёзно.
 - И как же я творю видимый мир?
 - О, поверьте! Мгновенно! Но незаметно для себя самого.
 - Мгновенно и незаметно? Хм, мгновенно, но незаметно.
 - Да, как зовут вашу девушку, по которой вы так страдаете?
 - Маша.
 - Теперь представьте, вы сидите в абсолютно пустой белой комнате на стуле.
 - Представил.
 - У вас возникает желание написать Маше письмо. Нет, даже не письмо. Вы хотите написать на листке бумаги фразу «Маша, я тебя люблю»!
 - Ну и что дальше беру и пишу.
 - Что берёте?
 - Листок бумаги из кармана.
 - А ещё что?
 - Шариковую ручку из кармана.
 - Вот и всё! Вы сотворили уже целый мир!
 - Как это?
 - Не выходя из этой пустой комнаты. Вы создали его за секунду, сразу после того, как я послал вам мысль о том, что нужно написать на бумаге слова.
 - Почему же я не заметил создания целого мира? Комната как была пустой, так и остаётся пустой.
 - В этом и заключается ваше могущество, Саша.
 - Бог по Библии шесть дней творил и на седьмой отдыхал, а я за секунду уложился?... Какие-то пояснения у вас будут или всё, конец, понимай как хочешь?...

- Когда вы потянулись за листком бумаги, вы создали целлюлозно-бумажный комбинат, химический завод по производству хлора для отбеливания бумаги, химический завод по производству краски для рисования клеточек в вашем блокноте, типографию производящую блокноты, вырастили лес для производства впоследствии из его древесины бумаги, создали институт по подготовке химиков, создали завод по производству деревообрабатывающего оборудования, полиграфический колледж для подготовки технологов, три деревни, выращивающих продукты питания для рабочих и служащих всех этих предприятий, два города, в которых базируются производства, группу экологов, следящих за правильным использованием леса, налоговую полицию, толпу чиновников, детсады и прочее, прочее, прочее.

- Это ваше заблуждение, Зеро! Всё это уже было до того, как я потянулся за листком из блокнота!

- Разве вы это всё видели? Это не факт. У вас в кармане могло даже не быть блокнота. Вы могли быть первым человеком на планете, где нет никакой цивилизации, и где ещё даже не изобретена бумага! Вы могли сидеть в этой пустой белой комнате абсолютно голым, без единой вещи.

- Зачем!?

- Для эксперимента! Никто подсматривать не будет, не переживайте. Скрытых камер видеонаблюдения тоже нет.

- И что дальше?

- У Саши возникает мысль, а не написать ли ему на листке «Маша, я тебя люблю»! Что вы делаете дальше?

- Беру листок.

- Да, берёте, но откуда вы его берёте?!

- Из...

- Вот именно, что "из"...

Саша, казалось, был поставлен подобными рассуждениями в тупик и покусывая нижнюю губу смотрел на Зеро.

- Вы просто говорите живому пространству: «Хочу листок бумаги»! Или так: «Листок бумаги, появись»!

- Ну.

- И вам при этом абсолютно всё равно, как он появится, верно? Вам нет дела до того, сколько деревьев повалят в Ивановской области для того, чтобы Сашенька написал буковки, правда?

- Почему? Есть дело.

- Это вам сейчас уже, спустя пять минут стало стыдно за поваленные деревья, а в первую секунду творения, вам не было до этого никакого дела. Вам просто хотелось получить в руки листок. Вы даже не помнили о том, что для изготовления бумаги надо пилить деревья. Я уже молчу, что вы натворите, когда захотите получить в свои руки шариковую ручку!.. Сколько нефти для вас выкачают из недр, сколько шахт для добычи руды и угля выкопают!

- Причём тут нефть и руда?

- Нефть - для того, чтобы сделать в итоге пластик для корпуса шариковой ручки. Руда, для того, чтобы сделать наконечник стержня.

- Но в этом же не я виноват! Это нужно миллионам людей!

- В том-то и дело, что как только миллион саш синхронно решат написать строчку «Маша, я тебя люблю!», тут всему нашему земному раю с его экологией крышка и наступает!

- Я простой потребитель, Зеро! Чего вы тут накрутили!?

- Производство и потребление чего бы то ни было – это две движущие силы одного вихря Инь-Ян. И не важно один вы или вас таких миллион, потребляете вы или производите, вы закручиваете вихрь.

- Я что-то не чувствую ветра и не вижу никакого вихря.
- Ваше материальное тело находится в центре этого вихря, там где вихрь уже спрессовывается в грубую материю.
- Невидимые энергии вихря Инь-Ян кружат где-то далеко вокруг нас?
- Ну это ведь так, просто красивая аналогия на самом деле всё, как всегда, гораздо сложнее.
- Куда уж ещё сложнее!
- Интересные вещи происходят тогда, когда вы вдруг перестаёте раскручивать вихрь.
- Для этого надо перестать желать, перестать потреблять и производить. А это невозможно.
- У некоторых получалось.
- У кого?
- У некоторых. Не будем уточнять, многих вы знаете. Обычно окружающих это почему-то сразу начинало очень беспокоить.
- Почему?
- Потому что эти «некоторые» быстро становились точками, в которых концентрировалось большое количество энергии и силы.
- В результате чего? В чём причины именно такого эффекта?
- Давайте, вы, Саша, сами над этим подумаете, а то мне уже идти надо...
- Подождите, Зеро! Скажите хотя бы, когда количество накопленной ими энергии становилось максимальным?
- Вы же уже сами почти ответили на этот вопрос.
- Когда они устраняли все свои желания?
- Да.
- Кроме одного желания иметь силу?
- Нет.
- Когда отказывались даже от этого желания?
- Да.

Лена покупает нож

- Здравствуйте, покажите мне, пожалуйста, вот этот нож.
- Минуточку.
- Сколько он стоит?
- 3000 рублей.
- Ой у меня только 2500, я такой в Ханты-Мансийске видела за 2500, но денег пожалела.
- Это же в Ханты-Мансийске! А у нас цены другие.
- Да, я понимаю. Это нормально. Просто у меня действительно больше нет. Ладно тогда в другой раз.
- Возьмите вот этот чуть меньше.
- Мне именно этот нужен, мне сказали его купить.
- Кто сказал?
- Человек один, хотел именно такой.
- Подарок любимому?
- Ага.
- Эх, что же с вами делать!.. Ну, ладно, раз так, забирайте за 2500. Редко у меня дамочки ножи покупают, так уж и быть.
- Вот спасибо!
- К нему ещё ножны из толстой кожи идут, можно на пояс вешать, и чехол.
- Красивые ножны.
- А вот паспорт на нож. Охотничьего билета для его ношения не требуется, но паспорт, если кто-то в форме пристанет, может понадобится. А то чего доброго отберут.

Лена знакомится с Серёжей из Серова

- Ну и зачем вы его купили? - пока Лена разглядывала покупку, рядом с ней незаметно появился какой-то парень.

- А вам-то что?

- Первый раз вижу девушку покупающую охотничий нож. И с какой целью вы такие ножи скупаете? Ха-ха..

- Надо. И не скупаю, а всего один купила.

- На охоту собрались? Или для самозащиты?

- В подарок одному человеку.

- Эту басню вы можете продавцу рассказывать! Я же видел как вы смотрели на свой нож, как любовались им. Потом ещё стали проверять как он лежит в вашей руке, достаточно ли удобна и надёжна рукоять.

- А вы, видать, один из участников-победителей телепередачи «Битва экстрасенсов».

- Ха! Никогда не стану превращать свою реалисти в реалисти-шоу для толпы. Разрешите представиться, просто Серёжа.

- Раньше говорили "что ни рожа, то Серёжа", а теперь уже даже не Серёжа, а Простосерёжа. Тогда я Простомаша, блин. Счастливо оставаться, Простосерёжа!

- Даже имени своего настоящего не хотите сказать А, может быть, я для вас был бы чем-то полезен.

- Рюкзак у меня не очень тяжёлый. Планы неопределённые и вписывать кого-то в эти планы я пока не собираюсь.

- А тема ножей для вас как началась минуту назад, так и закончилась? Ваш нож теперь так и будет валяться на дне вашего рюкзака?

Серёжа оказался настойчивым и не спешил уходить. Лена не знала, что ему ответить и как от него избавиться.

- У вас сегодня определённо необычный день. Вы первый раз в своей жизни купили серьёзный настоящий не кухонный нож. С этого дня ваша жизнь поменяет направление. Разве вы этого не понимаете? Ваш нож, хоть это и не боевой нож из высокопрочной стали, тем не менее, является оружием. Но будет это оружие защищать добро и свет, или же встанет на сторону зла и тьмы, пока не известно.

- Это вам не известно, Серёжа.

- А вам?... Жаль, что вы не хотите назвать мне своё имя.

- Лена.

- Вам, Лена, уже всё известно?

- Не всё, но в основном.

- Какая планета управляет ножами?

- А это важно?

- Для домохозяйки нет, а для странствующей с рюкзаком юной леди с печальным взглядом, должно быть важно.

- И какая же это планета?

- Наверное, вам так же известно, представителям какой религии положено постоянно носить с собой нож?..

- Это тоже так важно знать? Без этого никак нельзя носить в рюкзаке нож?

- Можно и без этого. Но тот, кто надоумил вас купить этот нож, должно быть, всё это знает.

- Если бы он знал это и считал это важным – рассказал бы.

- Хорошо-хорошо, я понял, у вас есть своя секретная миссия и вы всё что вам нужно знаете сами. Тогда если вам даже не хочется принять с дороги душ и выпить чашку чая, я прощаюсь и ухожу.

- А вот от этого я, пожалуй, не откажусь, Простосерёжа. Можно было бы с этого и начать.

- Простите. Это моя дурацкая привычка блистать своей эрудицией. Я живу в трёх кварталах отсюда, в пятиэтажке. Вы можете остановиться у меня, если вам негде ночевать. Уже вечерет.

- Мама вас отругает, Простосерёжа.

- Мне уже 38, а маменька моя проживают в другом городе. Я живу один.

- Ну вот, значит вы маньяк-людоед, помешанный на ножах, астрологии и свежем мясе молоденьких туристок.

- Ха-ха-ха! Да-да, наваристый бульон из голени молодой туристки это моя слабость! Аха-ха-ха!

- Комплект своих разделочных пил, ножей и топоров покажете?

- Обязательно! Ха-ха-ха-ха-ха!

- Тогда иду!

Зеро почему-то прекращает общение с Сашей

- Саша, вы знаете, а нам ведь с вами пора навсегда расстаться прямо вот здесь, на этом месте.

- Навсегда?! Что за громкие слова, Зеро? Я что, настолько вам надоел?

- Нет, что вы! Мне с вами очень интересно! Но если мы продолжим общаться дальше, то наше общение причинит вам больше вреда, чем пользы. Вы задаёте вопросы впрок. Пытаетесь теоретизировать в областях того, что не пробовали на практике. Это прямая подмена реальной жизни и собственных усилий пустыми мыслительными конструкциями. Я больше не могу помогать вам в захламлении вашего ума. Начните что-то делать, иначе вы никуда не продвигаетесь. Если нам нужно будет встретиться в будущем, мы не сможем этого избежать.

- А я хотел задать вам ещё много вопросов и главный вопрос по поводу того, стоит ли мне вообще начинать писать свой роман.

- Конечно, не стоит!

- Почему?

- Потому что вы задаётесь вопросом писать или не писать. А если самурай начинает раздумывать, делать ему что-либо или нет, то ответ всегда один: не делать.

- Но я же не самурай.

- Тогда тем более не делать! Даже не пробуйте начинать писать. Что хорошего вы напишете, если ради цели не готовы ничем пожертвовать.

- Я готов пожертвовать многим, почему это я не готов?! Разве обязательно для этого быть самураем?

- Конечно, нет. Можете быть хоть шахматистом без страха и упрёка, шахматисты тоже крутые ребята! Правда, игроки в го ещё круче, но шахматистом тоже можно.

- Зеро, я проживу и без вас, но мне не понятно, почему вы так резко обрываете наше с вами общение.

- О! Да вы ещё оказывается способны обижаться! Любовное рабство ещё не успело до конца уничтожить в вас человека. Ха-ха-ха!

- Вы чёрствый циник, Зеро, и я в этом убеждаюсь всё больше и больше! Все, кто как я искренне влюблены, всегда будут казаться вам рабами, утратившими человеческое достоинство!

- Ан нет, я опять ошибся, со мной говорит уже законченный раб. Худшие из рабов те, кто даже не помышляет выбраться из рабства и всеми силами защищает своего рабовладельца.

Саша разозлился и бросил на Зеро взгляд исподлобья.

- Так вот, раб, чем я вдохновлю вас напоследок... Все современные писатели в России, за исключением, может быть, десятки лучших и известных, уже раскрученных, влачат жалкое существование. Это касается даже тех, кто довольно образован, талантлив и писуч, кто написал уже по десять замечательных романов. Первую свою книгу почти каждый из них издавал на свои деньги, или вообще выбрасывал свою книгу на рынок бесплатно, печатая её на страницах журналов или в сети. Чтобы сносно зарабатывать на писательстве вы должны научиться как Глаша Гонцова со свистом рожать свои новые и новые романы, создавая их обширную линейку, и печатая их полумиллионными тиражами каждый год. Иначе вы нищий. Тем более, что любовных романов на рынке пруд пруди. Читать сейчас уже вообще не модно, а молодёжи так и вовсе трудно. И для глаз вредно. Может, лучше сценарии писать будете? Известности не заработаете, зато по 10-20 штук баксов за сценарий иметь будете. Если бы вы хотели зарабатывать на писательстве, вам надо было бы писать на английском, или пользоваться услугами квалифицированных переводчиков, и издаваться в разных форматах за рубежом. Но чтобы

в этом был хоть какой-то смысл, надо писать на темы интересные англоязычному читателю, а вовсе не про вашу рабскую любовь. И когда я пользуюсь выражением «рабская любовь», я совсем не хочу вас, Саша, уколоть. Я лишь называю вещи своими именами, укорачивая путь своих объяснений. Из этой рабской любви вы не сможете выбраться ещё, как минимум, лет пять, потому что самостоятельно заработали на этом для себя пожизненную деформацию психики. Вы же знаете, что в медицине существует такой термин, как «профессиональные заболевания». Например, человек, проработавший более трёх лет с отбойным молотком, почти гарантированно приобретает сосудистые заболевания рук, причиной которых являются регулярные интенсивные вибрации отбойного молотка, отдающиеся в кисти его рук. Микровибрации приводят к изменению физических свойств крови, протекающей по сосудам рук, она загустевает, затрудняет общее кровообращение в конечностях и со временем даже закупоривает часть сосудов. После этого руки человека начинают чаще неметь во время сна, мёрзнуть даже в тёплую погоду, или иногда побаливать.

- Органические нарушения сосудов это реальная проблема. Но такого явления как «пожизненная деформация психики», о котором вы говорите, не существует.

- Я знал несколько пожилых женщин, переживших холод и голод на Украине или в блокадном Ленинграде, которые, после того, как выжили, всю жизнь думали практически об одном: главное для человека это иметь свою тёплую комнату и запас еды. Если уровни тепла и запаса еды уменьшались, у них начиналась паника.

- Я вижу в этом обычное женское прагматичное и практичное отношение к жизни. Никаких нарушений психики.

- Хорошо, не буду отвлекать вас от наслаждения напряжённой работой отбойным молотком в шахте вашей любви. Прощайте!

- Вы точно больной, Зеро!..

Это было сказано вслед уже уходившему куда-то Зеро.

Разговор Лены и Серёжи по пути к нему домой

- И что, твой любимый Марс отвечает за ножи? - спросила Лена.
- Да, но есть ещё такое понятие как Высший Марс. Так называют Плутон.
- Приобретение мною ножа проходило под влиянием Марса и Плутона?
- Да, сикхи, например, считают, что каждый человек должен всегда носить с собой нож. Только в этом случае его человеческие права, свободы и достоинство находятся в безопасности. Для них личный нож, который активизирует твой Марс и Плутон, это своего рода залог или символ твоего просветления, пробуждения.
- Все сикхи вечно ходят с ножами?!
- Да, это правило для сикха, такое же важное как ношение тюрбана, гребня, бороды и железного браслета. Если где-нибудь в аэропорту Москвы увидишь идущего в белых одеждах, босиком, в тюрбане и с бородой молодого человека с улыбкой до ушей – знай, что это не моджахед, обвязанный взрывчаткой, а счастливый миролюбивый сикх. Хотя как сказать «миролюбивый»... При том, что сикхи по численности составляют лишь около двух процентов от всего населения Индии, они занимают более 20% всех руководящих постов в индийской армии.
- Ага, миролюбивый сикх, с ножом за пазухой.
- Традиция постоянного ношения с собой ножа претерпела со временем некоторые изменения. Тем более, если сикх едет куда-то за пределы своей страны провезти с собой нож могут не разрешить. Нож в этом случае носят в виде кулона из золота или другого металла, лишь бы был символ ножа, меча.
- Никогда до конца не понимала таких людей, как ты, которые с лёгкостью притягивают для объяснений какие-то далёкие явления и потом сразу же находят их отражения в реальном грубом мире. Далёкий Марс и тут же бац, нож, как проявление Марса. Вспышка интеллекта, разрушающая всё то, что сам же в своём уме три дня назад и создал, и виноват в этом сразу почему-то далёкий никому не видный, летающий в космосе Плутон.
- Нож, так же, как и твой мозг, сотворён из космической пыли здесь просто нет другого материала, всё изготавливается из неё родной, из космической пыли.
- Да, но нож он же твёрдый, очень твёрдый блестящий, острый. А мозги у человека они как мягкий сыр, или как густой йогурт как кому повезёт.
- Ну да, просто ту же космическую пыль замешали на водичке. Под воздействием разных полей пыль принимает разные состояния и формы.
- Ага, «просто» из пыли ножичек, затем ножичек опять в пыль и из неё уже мозжечок или гипоталамус.
- Заметь, что об интеллекте тоже часто говорят «твёрдый», «блестящий», «острый».
- Марс с Плутоном отвечают и за интеллект тоже?
- Скорее, за какие-то фазы и режимы функционирования интеллекта. Когда от него требуется именно горение, активность, напористость, смелость, риск, сжигание старого отягощающего хлама, переворачивающая, или выворачивающая наизнанку трансформация.
- Если бы это было так, то я бы почувствовала что-то после того, как купила себе нож.
- А ты и так почувствовала. Но тебя сильно отвлекла непривычная обстановка охотничьего магазина и я с моими вопросами.
- Ты прав, что-то было совсем другое чувство не такое, которое возникает когда покупаешь себе новые джинсы или долгожданные кроссовки, туфли, платье и прочие радости.
- Вот-вот, и я об этом.
- Как это ещё можно объяснить, Серёж?

- Твои глаза сразу фотографируют твой нож, а ум фиксирует в своём дневнике право обладания чем-то таким, что раньше было тебе запрещено мамой, папой и обществом.

- Папы почти от рождения нет.

- Тем более, тогда нож идёт ещё и как усиление недостающей тебе мужской энергетики.

- Ага, успокоительное, ха-ха.

- Ум фотографирует, фиксирует и помещает этот нож в твоё сердце. Можешь даже придумать для себя обряд освящения и одухотворения своего ножа. Прежде чем окончательно присвоить нож себе предложи его в подарок Богу. Он коснётся его и вернёт тебе уже освящённым.

- Красиво.

- Такие мысленно проводимые ритуалы позволяют тебе переключиться с нижних вибраций Марса на самые высокие, загадочные плутонические. После такого ритуала ты уже не воспринимаешь свой нож, как грязный нож мясника, а видишь в нём сияющий меч мудрости, светящийся кристалл интеллекта и воли.

- И что, мне теперь как сикху надо будет всегда носить свой нож с собой?

- Вовсе нет. Ты же перенесла его в своё Сердце навечно. Пока ты рассматривала его, ощупывала рукоять и лезвие, играла с ним в воздухе и любовалась полировкой клинка, ты помещала его внутрь себя всё глубже и прочнее. Теперь это твой внутренний Меч Мудрости, который будут чувствовать все.

- Ты уже чувствуешь? Ха-ха-ха!...

- Я уже в магазине почувствовал! Аха-ха-ха-ха-ха!... «Что ни рожа, то Простосерёжа».

- Да ладно, Серёж, не обижайся, я и до покупки ножа такой вредной была. Кто же тебя знает, что ты за тип. Прицепился к девушке с какими-то вопросами ни с того ни с сего.

- Да не обижаюсь я! Наоборот весело было!

- Знаешь, ты прав. Мне нравится мой нож. Я его уже предложила кому надо и от этого он стал для меня ещё более ценным. Он действительно как будто переместился внутрь меня и засиял.

- Да-да, достаточно лишь прекратить сомневаться в очевидном. Мир может быть настолько одухотворён, насколько мы сами ему это позволим. Обладание мечом внешним, стальным и обладание мечом внутренним, световым, невидимым, позволяет тебе включаться в массовые процессы и на них влиять. Хорошая связь с Плутоном даёт власть над толпой, помогает переключиться от низшей октавы сексуальности до высшей, от грубого и грязного сексуального насилия к способности поднимать чьё-то сознание до высших уровней при помощи одного своего взгляда.

- Когда я держу свой нож в руке или у себя на поясе, чувство единства с ним сильнее.

- Конечно. Так и должно быть.

- Но разве целостное и гармоничное восприятие мира это не полное миролюбие без всяких ножей и мечей?..

Серёжа, был озадачен неожиданным вопросом.

- Разве нужно чем-то рассекать и трансформировать Реальность, чтобы её понять? - продолжала Лена.

- Можешь владеть мечом и не рассекать им Реальность. Главное, чтобы тебя никто не рассекал, иначе не будет ни твоей целостности, ни гармонии.

- Что ты имеешь в виду?!

Серёжа видел что Лена как будто в чём-то его подозревает.

- Ты что-то знаешь обо мне?! - серьёзно спросила Лена.

- Я, я..?!

- Ты знаешь откуда я и что со мной случилось по дороге?! Я тебе ничего не рассказывала!

- Что с тобой, Лена!? Ничего я не знаю про тебя! Ты даже в лице поменялась! Вот это Марс! Ты посмотри на себя в зеркало, ты же красная вся! За секунду вспыхнула!

- Нет-нет, ты не уходи от ответа! Ты же не случайно появился в магазине?!

- Ну да, случайностей по идее не бывает.

- Тогда кто тебя туда направил?

- Лена! Лена! Да я просто люблю заходить в этот магазин! Никто меня туда не направлял! Я в очередной раз зашёл туда посмотреть на новое поступление ружей, ножей и прочего И ничего больше!

Лена продолжала с подозрительностью его разглядывать.

- Успокойся! Тебе что-то показалось, но это не значит, что так всё и было!..

- Ладно, Серёж извини. Это я так... Накрыло слегка.

- Всё нормально, Лен! Я же как цыган, у меня нет привычки расспрашивать человека о том, почему он ночью пришёл к моему костру. Пришёл и пришёл, значит надо ему, или просто уже некуда идти. Если захочет что-то рассказать, сам расскажет.

- Да, это про меня, уже просто некуда...

Разговор Зеро с Яковом из города Щецин

- Так приятно вновь прогуляться по набережной Одера!
- Поляки называют эту реку Одра.
- Я по-немецки, если позволите.
- Вы любите набережные?
- Да, Яков, близость воды, реки, озера, моря, океана всегда очищает пространство и создаёт среду для обитания различных небожителей. Они как будто парят в восходящих потоках воздуха на границе воды и земли, купаются в их чистоте.
- Вы их видите?
- Я ощущаю их присутствие.
- На что это похоже?
- Это как будто кто-то, кто в тебя влюблён, незаметно за тобой подглядывает и исчезает, когда ты пытаешься оглянуться и успеть хоть кого-то разглядеть. При этом вы вдыхаете чистый прохладный воздух с большим количеством озона и лёгким ароматом свежих цветов.
- Почему я тоже этого не чувствую?
- Потому что вы никогда не стояли два часа в автомобильной пробке на МКАДе в гуще человеческого раздражения, сизого дыма и угарного газа.
- Что привело вас в Щецин, Зеро? Вероятно не только любовь к набережным?..
- Верно, Яков. Меня сюда притянуло. К тому же здесь мы можем пообщаться с вами лично.
- Меня тоже иногда как будто тянет в какие-то города и места, где я бывал или про которые только слышал.
- Куда же вас влечёт, Яков?
- Знаете всегда в разные города или места. В австралийский Сидней, например или в Маракеш. Хочется побродить по ущельям Большого Каньона в Америке, побывать в весеннем Кашмире, увидеть своими глазами Баальбек, Меса Верде, плато Путорана и побродить по улочкам Гонконга. Вообще, много куда влечёт, я назвал лишь первое, что приходит на ум.
- Первое, что приходит на ум без всякого напряжения, как раз и ценно тем, что отражает ваши естественные стремления.
- Вы уже сложили своё впечатление обо мне, основываясь на географии моих предпочтений?
- Вам, как и многим другим людям, хочется общения с первозданной чистой природой, вы любите мирное цветение жизни, и в тоже самое время хотите очутиться один на один с грандиозными творениями Создателя, которые бы стёрли своим величием всю надуманную значительность вашего маленького я. Когда же ваше Я будет стёрто, вам захочется размножиться и потеряться в бесчисленных маленьких Я жителей древних и современных мегаполисов. В даосизме это называется «погрести себя среди людей».
- Исчезнуть как самостоятельная независимая претендующая на что-то единица и возродиться как бесконечное связанное изнутри множество разнородных но равноценных?
- Да. Нам всем время от времени хочется сбросить с себя груз нашего раздутого Я и стать неподвижным большим холмиком муравейника. Вы видели когда-нибудь большие муравейники в хвойном лесу?
- Только в программах Discovery Channel.
- Этого достаточно для того, чтобы меня понять. Все мы раньше или позднее приходим к тому, что быть большим муравейником это здорово! Лежишь себе где-нибудь неподвижно

- Но я же вот, еврей по маме, но чтением и изучением Торы не занимаюсь. Всем чем угодно, но только не Торой.

- Тяга к Торе дремлет в вас, Яков. Но однажды она проснётся со всей силой. Еврей это не национальность, это даже не ваше еврейство по матери, это изучение и следование Торе и Талмуду. В этом вся загадка и сила евреев. Можно уничтожить всех евреев и все копии Торы и Талмуда, оставив всего лишь по одному экземпляру этих книг для какого-нибудь центрального, известного всем, музея, и...

Яков с подозрительностью бросил взгляд на Зеро.

- И что "и"?.. Вы приехали для того чтобы напомнить мне об ужасах холокоста?

- И всё еврейство возродится всего лишь от одного экземпляра Торы и одного экземпляра Талмуда.

- Вы читали Тору и Талмуд?

- Читал. А вы?

- И что, вы уже частично еврей?

- Увы! Сегодня суббота, а я уже успел сделать несколько звонков по работе.

- Нарушили субботу? Раз вы не еврей, какое вам дело до ограничений субботы?

- Вот видите, вы знаете, что нельзя нарушать субботу! Ха-ха-ха! А откуда данное предписание? Из Торы! Ха-ха-ха-ха-ха!

- Нормальное предписание. Любой человек должен когда-то отдыхать, чтобы не стать роботом, непрерывно зарабатывающим деньги.

- Я и не говорил, что это правило ненормальное. Хорошее многозначительное правило, задаёт темп здоровой жизни для человека, но оно взято из Торы.

- Ну и что?

- Да ничего, Яков, ничего. Я всего лишь пытаюсь состыковать ваше внешнее еврейство, полученное от матери с вашим внутренним еврейством, находящим естественным следование предписаниям Торы. Если угодно, я пытаюсь примирить вас же с фактом вашего внутреннего еврейства.

- Вы хотите сказать, что в Торе содержится много естественных и полезных предписаний для любого человека?

- Именно так.

- Тогда я не улавливаю, к чему вы клоните.

- Зачем мне заниматься этим вашим внутренним примирением и стыковкой ваших внешних и внутренних еврейских пазлов?

- Да.

- «И познаете Истину, и Истина сведёт вас с ума».

- В Евангелии от Иоанна, сказано иначе, зачем вы переделали? «И познаете Истину, и Истина сделает вас свободными».

- Это был вариант Евангелия от Олдоса Хаксли.

- Так ваша цель свести меня с ума или помочь мне стать свободным?

- Вы видите отличия между этими двумя вариантами?

- Естественно. Человек, сошедший с ума, это безвольный управляемый кем-то засыхающий или неуправляемый никем взрывающийся овощ, а человек свободный - это помощник Бога, его слуга, изменяющий мир по законам, полученным им от Бога.

- Хорошо, но зачем слуге ум? Ему так и так скажут что делать, куда идти.

- Это уже не слуга, это зомби!

- А кто такой «зомби»?

- Насколько мне известно, это мертвец, выкопанный из могилы и частично оживлённый африканским колдуном. Колдун использует в своих целях как биоробота.

- Ну, тогда слуга Бога и зомби это одно и то же. Если, конечно, вашего зомби, хорошенько выпотрошить, отмыть от земли и недельку отмочить в формалине.

- Зеро, вам никто не говорил, что ваш юмор через раз пахнет преисподней?

- А я и не думал шутить, я вполне серьёзно.

- Тогда ещё хуже.

- Извините, Яков, меня иногда заносит на поворотах, вы правы, имею слабость гоняться за красным словцом и склонен к чёрному юмору. А вы человек серьёзный и в словах и в делах. На таких как вы держится общество, традиции.

- Зачем же ёрничать. Я как все.

- Как поживает в Иерусалиме ваш дядя?

- Постоянно чего-то опасается с годами всё больше и больше со слов тётки.

- Причина в общей напряжённой обстановке в Израиле?

- Да, по всей видимости. Вся страна как будто находится на военном положении и это не прекращается никогда.

- Израиль вынужденно стал большой фабрикой по производству различного оружия, боеприпасов и военного снаряжения. Теперь это один из главных экспортёров оружия в мире.

- Откуда такие сведения и почему «вынужденно».

- О, уверяю вас, вся информация об этом находится в свободном доступе. Каких-то специальных секретных каналов у меня нет. Вначале, в первое время после нападения на Палестину, Израиль хорошо снабжали и деньгами и оружием. Затем с поставками начались перебои, а для молодого государства это было чрезвычайно опасно. Пришлось спешно налаживать собственное производство. Но если вы построили фабрику, которая производит 100 000 патронов в сутки и сделали для себя 100 миллионов патронов, то нет смысла её останавливать, не правда ли?..

- Вероятно, да.

- Поэтому фабрика продолжает непрерывно работать и продавать патроны по всему миру. И далеко не только патроны.

- Почти все страны производят и продают оружие.

- Да, но около 200 различных военных предприятий на маленький Израиль, это очень плотно. Плотней, чем где-либо ещё в мире. К тому же израильское оружие любят за то, что его качество многократно проверяется и шлифуется в реальных боевых условиях. С одной стороны Израиль жалуется, что вот пришлось потратить 1,8 миллиарда долларов всего за 50 дней. Я про операцию «Нерушимая скала» в 2014 году. Но заметьте, что за 50 дней израильских атак на Сектор Газа погибло 2141 и ранено 10 000 палестинских «террористов», а погибших и раненых израильтян при этом всего 69 и 800. Поэтому эти их 1,8 миллиарда потраченных долларов они без малейшего сожаления списывают как часть совместного рекламного бюджета израильской армии и израильских военных заводов.

- Не забывайте, что боевики ХАМАС при этом за время нашей операции «Нерушимая скала» выпустили по Израилю, если я не ошибаюсь, около 5 000 ракет и миномётных снарядов!

- Вслушайтесь, Яков: «ракет и миномётных снарядов». Из этого вообще не понятно сколько раз стрельнул миномёт а сколько раз вылетали ракеты. Миномёт по определению не умеет далеко стрелять, разве что последние модели миномётов. Но откуда у них там последние модели, а палестинские ракеты по своему уровню чуть-чуть превосходили китайские новогодние фейерверки. Все эти Кассамы по большей части вообще сделаны на коленках из простых комплектующих и запускаются с раскладывающихся переносных хлипких опор. 90% этих ракет падают где попало а самые лучшие из них легко уничтожаются ПРО Израиля. Да и радиус поражения у них по современным меркам смешной – 5-10 метров.

- Откуда же тогда убитые и раненые израильтяне?

- Ну если вы «террористов», - а других людей в Секторе Газа по версии Израиля практически нет, - вначале с самолётов побомбили, потом ракетами в них постреляли, и разрушили около 5 000 их домов, а под занавес решили по их руинам ещё и на танках покататься, то они, как бы это сказать, будут не совсем рады, если встретят вас у себя дома во время вашего катания на танке. Может даже ради такой встречи и автомат откопают из под обломков.

- Вас послушать, так Израиль вообще не имеет права на существование. И защищать он себя не должен, и оружие производить это плохо.

- Ну что вы, Яков! Как вы могли такое подумать! Я пытаюсь увидеть ситуацию конфликта между Палестиной и Израилем изнутри, со стороны каждого из участников и не только участников, но и сторонних наблюдателей.

- И что говорят наблюдатели?

- Русские военные чиновники приехали, пожевали губами, покачали головами и сказали: «Айя-яй, палестинцы! Не хорошо пулять ракетами по Израилю!.. Молодцы, израильтяне, продолжайте и дальше умирять террористов!». Посмотрели на ситуацию американцы и сказали: «Айя-яй, израильтяне! Зачем же так бурно реагировать на падающие у вас палестинские ракеты! Надо быть немного спокойнее». Заглянули немцы: «Нехорошие палестинцы! Мы им столько дотационных денег шлём от Евросоюза, а они ракетами евреев пугают!». Соседи египтяне из-за границы раздражённо крикнули: «Наша помощь Палестине нас же до нищеты довела! Успокойтесь вы там у же, палестинцы!».

- А ведь немцы правильно сделали, что возмутились, Зеро! Если хочешь, чтобы человек деградировал, посади его на минимальные ежемесячные дотации, не дающие ему умереть с голода, и оставь в покое. Всем кажется, что ситуация в Секторе Газа катастрофическая, однако уровень рождаемости там очень высокий. Работать не надо, потому что есть дотации, зато можно рожать детей, которые от безделья и отсутствия хорошего образования будут с юных лет вливаться в ряды тех, кто воюет с Израилем. Об этом даже некоторые палестинские журналисты пишут, те, кто видит ситуацию со стороны.

- Да немцы правильно сказали правильно. Но это если вырезать данную ситуацию из общего потока времени, причин и следствий.

- Приходится вырезать, иначе с ума можно сойти, если учитывать все факты прошлого, настоящего и возможного будущего.

- Вот видите, Яков, опять мы приходим к тому, что нужно или сойти с ума или довольствоваться упрощённой, далёкой от совершенства, моделью происходящего, которая не даст возможности изменить ситуацию к лучшему. Я даже не подталкивал вас к этому заключению, вы сами к нему пришли. «И познаете Истину, и Истина сведёт вас с ума».

- Опять Евангелие от Олдоса Хаксли?

- Да от него.

- А как же те личности из истории, о которых принято думать как о тех, кто действительно познал Истину?

- Так же, как говорит Хаксли.

- Они все были сумасшедшими?

- Они получали дар входить с состояние сумасшествия и из него выходить.

Яков не хотел углубляться в тему сумасшествия и поэтому молчал.

- Когда вы, Яков, отреагировали на одну из моих статей, и мы с вами немного познакомились через интернет, я понял, что мне надо обязательно приехать в Щецин и побродить по его улочкам и набережным. Щецин связан с Россией больше, чем это кажется на первый взгляд. Здесь, по Одру, проходит граница между Германией и Польшей, граница между англосаксонским миром и миром славянским. Здесь, по его улочкам, до сих пор бегают маленькая Фредерика и соревнуется в смелости с мальчишками. Она изучает английский, французский и итальянский языки, занимается танцами, музыкой, историей, географией и богословием. Но

никто пока и не догадывается, что гораздо позднее, буддийские бурятские ламы признают её воплощением Белой Тары. А Белая Тара возьмёт да и сорвёт все свои тормоза в ответ на холодность своего законного мужа, который сразу после свадьбы скажет ей, что ему милей фрейлина матушки, чем приезжая Фредерика. Её щедрость по отношению к фаворитам, учёным, людям искусства, лояльным иностранным политикам и преданным военачальникам не будет знать границ! Она будет раздаривать нужным ей и просвещённым людям, земли, золото, драгоценности, крестьян и права без всякой, казалось бы, меры, но именно при ней Россия станет многонациональным многоконфессиональным государством и значительно расширит свои границы, присоединив часть Польши, Волынь, Курляндию, Литву, Западную Белоруссию, Крым, Малороссию и пойдёт дальше, за Тихий океан, осваивать Аляску. Но всё это будет в будущем, а пока юная Фредерика, собрав свою волю в кулак, дни и ночи напролёт учит сложный для неё русский язык. Она сидит перед открытым окном в морозную ночь и учит, учит, учит этот русский!.. До тех пор пока окончательно не заболевает воспалением лёгких. Кого же позвать на помощь, теперь, когда дела её действительно плохи. Может быть знакомого с детства лютеранского пастора?... Нет! С детством покончено. Лютеранский пастор, конечно, здесь и сразу же придёт, но это будет её полной капитуляцией и предательством по отношению к тем, кто оказал ей великую честь и доверил ей своё будущее. Если для неё и существует спасение, то оно только в её будущем, в её новой семье. И Фредерика зовёт своего нового духовного наставника, Архиепископа Симона Тодорского, человека на редкость образованного, чистого и глубокого. Казалось бы, не такой важный и заметный поступок, решение принятое ночью в состоянии тяжёлой болезни, высокой температуры и изматывающего кашля. Кого позвать на помощь? Лютеранского пастора из детства или Православного священника из своей новой, пока чуждой Реальности?.. Но именно после этого решения Фредерике из Щецина, получившую при крещении в Православии имя Екатерина, новые российские родственники и царедворцы признают как 8-ую Императрицу и Самодержицу Всероссийскую Екатерину Вторую Алексеевну Великую!..

Яков терпеливо ждал, когда Зеро закончит внезапную и долгую тираду.

- Говорить уже можно?..

- Да, разумеется извините, я, кажется, снова куда-то улетел.

- Правители-реформаторы, просвещённый абсолютизм, только крестьян ваша Екатерина почему-то не щадила, прямо как животных их дарила, загоняла в крепостные, отдавала за провинности на суд помещиков.

- Зато это первая русская императрица, которая прекратила гонения на евреев. Присоединив к России польские земли, она бонусом получила всё их еврейское население, но поняла, что это вообще другая религия и культура, поэтому и ввела для евреев черту оседлости, чтобы и они далеко не разбежались и чтобы их никто не обижал.

- Так вы хотели приехать сюда, чтобы почувствовать как по улицам Щецина бегают маленькая Фредерика? Ха-ха!

- Я хотел приехать сюда, чтобы почувствовать как Реальность Щецина воздействует на вас и на меня, а после этого понять, какое существо, как мне кажется, явилось из Реальности Щецина на этот раз?..

- Вы думаете, Реальность Щецина будет постоянно преподносить России подарки, похожие на Фредерику?

- Арабская пословица говорит: то, что случилось единожды, может больше никогда не случиться, но то, что случилось дважды, непременно произойдёт и в третий раз. Мне кажется, что Щецин уже давно, лет пятнадцать-восемнадцать назад, родил новый подарок для России и этот подарок в данное время в пути.

- Вы прямо как один из волхвов, которые шли на зов Вифлеемской звезды в поисках младенца.

- Быть причастным к чуду, это такое блаженство, даже если потом окажется, что сам себя обманывал. Вера в чудо и в свою причастность к чуду перевесит всю горечь, если в этом чуде придётся разочароваться.- Это ваш метод добровольного осознанного погружения в сумасшествие, Зеро?

- Один из методов.

- А какой метод существует ещё?

- Один из методов погружения в сумасшествие сегодня подарили мне вы!

- Я?!

- Да-да быть евреем по материнской линии и не пытаться следовать Торе и Талмуду, это, на мой взгляд, сумасшествие.

- Я светский человек, Зеро! Зачем мне все эти кипы, пейсы, маца, шляпы и прочее! Я не хасид, чтобы так глубоко погружаться в еврейскую культуру и религию.

- Однако вы живёте в этом необычном месте, в городе, который официально принимал в ряды своих почётных граждан вначале Адольфа Гитлера, потом Иосифа Сталина, который до этого породил двух российских императриц. Как вам живётся в вашем сумасшествии, Яков, дважды сумасшедший еврей, отрицающий своё еврейство?

- Что это за манера у вас такая, от защиты незаметно переходить в нападение?!

- Аха-ха-ха! Как вас бесит любая, даже незначительная агрессия в свой адрес! Вы напоминаете мне нежный тюльпан, который легко раскрывает свои лепестки в тепле, после чего эти лепестки могут незаметно отвалиться от малейшего ветерка.

- Что-то мне подсказывает, Зеро, что вы и мусульман призываете стать ещё более преданными мусульманами, и православных призываете стать ещё более искренними православными, и евреев стать ещё более истовыми евреями и так далее.

- Да! Да! Да-да-да! Вы правильно меня поняли, Яков! Я хочу раскопать в вас вашу природную еврейскую маниакальную тягу к совершенству! Иначе, зачем Бог создавал евреев!?

- Вы сказали, что Бог как бы вообще не создавал евреев, он просто дал Моисею Тору.

- Бог и Тору дал и помог Моисею произвести первую мощную селекцию среди евреев.

- Какая селекция, о чём вы?

- Дело в том, что евреи не сами вышли из рабства фараона, их вывел Моисей. Они сами даже не хотели оттуда выходить.

- Откуда вы это взяли?

- Ваши раввины рассказали. За 400 лет рабства евреи, которые ещё и евреями, строго говоря, не были, достигли 49-го уровня телесного, умственного и духовного загрязнения из 50-ти возможных. Они стали рабами, которые даже не хотели уходить из рабства. Они превратились в человеческий безвольный скот. И вот с этим животным материалом Бог решил поработать и превратить его в тех, кто будет править миром, рождать мудрецов, праведников и пророков.

- А в чём заключалась селекция?

- В том, что Моисей мог легко, за один месяц, привести евреев в нужную точку, на те земли, где они потом окончательно осели, но он по указанию Бога так не поступил. Вместо этого он безжалостно водил свои племена 40 лет по пустыне. Тех, кто роптал, был слаб духом и предавал веру - убивали.

- Кто убивал?

- Природа, условия, враги, свои же во время конфликтов. Но часто духовно падших евреев отстреливали световые столбы.

- Световые столбы?!

- Ну да, инопланетяне с мигалками «уау-уау-уау-уау»! Ха-ха-ха!

- Это что смешно, Зеро?

- Нет, Яков простите, не смешно Ха-ха-ха!

- Но я же вижу, что вам смешно!

- Это так совсем уже сумасшедший Захария Ситчин писал. Когда евреи выходили из Египта и потом, когда они бродили по пустыне, над ними в небе часто появлялись какие-то светящиеся столбы, которые могли, если становилось совсем туго, скинуть им манны небесной или как будто лазером убить тех, кто окончательно деградировал и мешал прогрессировать другим.

- Судя по вашему тону, Захария Ситчина с его книгами и вольными переводами шумерских глиняных табличек вы считаете далеко не сумасшедшим в обычном понимании этого слова, а наоборот, мудрым и просветлённым.

- Возможно. А по чему нет? Ведь Просветление по сути как бы всегда у нас перед носом.

- И любой сумасшедший или выдумщик для вас является Просветлённым?

- Нет, не любой. Худшим из людей является тот, кто не достиг Просветления, но усиленно его имитирует.

- Разве это можно имитировать?

- Да, есть, например, такая стадия Просветления, которая называется «блаженное неведение». Для Просветлённых это как сугубо технический термин, характеризующий конкретную стадию разрушения ума. Человек при этом выходит на очень высокие частоты общения с Богом и ум его разрушается настолько, что он не удерживает практически никакую информацию, стирает информацию старую, может пропускать мимо информацию новую, теряет способность зарабатывать деньги, может носить на лице немного идиотскую улыбку и терять все наши обычные земные желания. Может плакать, смеяться, молчать, кричать, бодрствовать, когда все спят, где-то бродить, с кем-то разговаривать, как будто сам с собой...

- Обычный пациент психиатра.

- Да, но в его присутствии в вашей жизни или у кого-то, кто находится рядом с ним, случаются чудеса. Творятся какие-то непонятные вещи, происходит что-то хорошее, у него как будто заново открываются глаза, чувства, приходят океанической глубины мысли и вдохновение, пропадают тревоги и страхи.

- И такой Просветлённый по вашему не идиот?

- Он вообще ни разу не идиот! Более того, если вы называете его идиотом, то в скором времени идиотом можете стать вы. Но только вы будете уже настоящим больным, которого потребуется госпитализировать, а он будет просто сидеть и излучать непонятный неземной Свет и помогать тем, кто готов его принять таким, какой он есть.

- Как же такое состояние можно имитировать, да и кому это нужно?..

- Находятся умники, которые не против поиграть в святых. И улыбочку неземную состроят, и взгляд отрешённый изобразят.

- Есть и другие стадии Просветления, которые кто-то пытается имитировать?

- Есть.

- Какие же?

- Зачем вам, Яков? Вы даже не хотите использовать то, что вам дано. Не хотите попробовать быть евреем, хотя рождены евреем.

- А что будет, когда евреи станут настоящими евреями, мусульмане станут глубоко верующими мусульманами, православные станут искренними православными и так далее? Тогда евреи будут стремиться к мировому господству, потому что им его обещал Бог. Мусульмане также будут стремиться к мировому господству, потому что им его тоже яко бы обещал Бог через пророка Мухаммеда и Архангела Джебраила. Добренькие христиане возвратятся к практике крестовых походов. Вы что, Зеро, так любите войну?!

- Да, я люблю войну!

- Ну, наконец-то!..

- Я люблю войну внутреннюю, идущую внутри человека, она в итоге ведёт к полному ослаблению. Если Православный не знает что такое «невидимая брань», он вынужден идти на войну внешнюю, отправляться в крестовый поход. Если мусульманин не знает что такое «внутренний джихад», он вынужден отправляться на джихад внешний и добывать, как бутоны роз, головы «врагов Аллаха». Если еврей не знает, как пользоваться своим молитвенным покрывалом и как может пламенеть во время молитвы его дух, ему придётся ждать мошиаха и снова сражаться за мировое господство ради воплощения в Реальность обещания его Бога.

Димон звонит Вадику

- Вадик, алло, Вадик! Петрович, алло! Слышно?! А? Алло!
- Да слышу, Дима, слышу! Чего ты так орёшь?!
- А-а-а! Думал связь плохая булькает в телефоне что-то. Слышь, Петрович, у тебя со здоровьем всё хорошо?
- Да, вроде не жалуясь. А что?
- У меня после той Леночки, которую мы с тобой в лесу ебали, проблемы начались! С хуя капать начало!
- Да ну, брось ты, Димон! Это у тебя не от Леночки, она же молодая ещё, не затасканная, чистая!
- Какая нахуй чистая, Вадик! У меня до неё две недели никого кроме жены не было, а после того, как мы её с тобой отъебали, через неделю проблемы пошли!
- Сам подумай! Тогда бы не только у тебя, но и у меня проблемы начались! Мы же вместе её трахали!
- Так ещё не вечер, Петрович, ты погоди, ещё не вечер!..
- Димон, перестань! Я что, по-твоему, никогда до этого ничего на конца не цеплял?! Уже бы давно рези в хуе были такие, что поссать бы нормально не мог!
- Так вот я и не могу уже нормально поссать, Вадик, уже, блять, не могу!
- Ну ты это не бойсь, Дима, не бойсь! Ты к нашему главному и единственному лекарю сбегай.
- К кому?
- Ну как это к кому, ёпта! К Моисею Лазаревичу, к венерологу нашему, он же один у нас реально что-то понимает в письках!..
- Вадик, сука, я те, что пацан что ли?! Я уже три дня назад к нему ходил! Тыщу рублей за приём содрал с меня, жидовская морда!
- И чё?
- Чё-чё!.. Потом ещё три тыщи за все анализы на следующий день в баклаборатории!
- Вот твари, а! А зачем все-то анализы? И чё?!
- Чё-чё!.. Все анализы затем что даже Моисей Лазаревич нихуя не понял, что за хуйню я подцепил от Леночки! Сказал, чтобы я на всё сразу проверился, причём по-быстрому, экспрессом.
- Ну?
- Баранку гну!.. Ёпта, ноль! Ни один анализ из десяти ничего не показал! А с хуя гной как тёк, так и течёт и хуй знает чем этот хуй лечить!
- Пиздец!.. И чё, никаких таблеток он тебе не прописал?!
- Прописал какие-то американские антибиотики дорогие, витамины зачем-то, поливалку для хуя ещё прописал.
- Ёпта, чё за поливалку?
- Да чтобы хуй 3 раза в день обрабатывать снаружи этой жидкостью.
- И чё, хоть немного помогает?
- Да хер там, Петрович! Хер там! Чуть ли не каждые 15 минут очень-очень, пиздец как хочется ссать, бегу в туалет, пытаюсь поссать, а ссать-то нечем! Несколько капель выдавишь из себя напополам с гноем и пиздец! Постоишь, помучаешься и всё. Через 15 минут опять тоже самое, опять бежишь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.