

Остров твоих снов



Артак Маргарян

Артак Маргарян
Остров твоих снов

«Автор»

2026

Маргарян А.

Остров твоих снов / А. Маргарян — «Автор», 2026

Тихий северный остров. Двое сбежавших от своих жизней. Она — дизайнер интерьеров, потерявшая всё. Он — бывший музыкант, уставший от славы. Встреча, которая перевернула всё. Чувство, которого они не ждали. И выбор, который изменит их навсегда. «Остров твоих снов» — история о том, как две разбитые души собирают себя заново, учатся доверять и верить в чудо. Море, акварели, песни и любовь, которая не боится расстояний.

© Маргарян А., 2026

© Автор, 2026

Артас Маргарян

Остров твоих снов

Остров твоих снов

Романтическая драма

Пролог

Она приехала на остров, чтобы спрятаться. Спрятаться от звона бокалов на чужих свадьбах, от сочувствующих взглядов подруг, от самой себя — той, которая когда-то верила, что «навсегда» существует.

Он жил на острове, потому что бежал. Бежал от огней большой сцены, от громких имён и лицемерных улыбок. От музыки, которая перестала быть его душой и стала просто работой.

Их встреча была случайностью. Как удар молнии в штить. Как трещина на старом маяке, через которую в темноту врывается свет.

Но они ещё не знали, что остров — это не побег. Остров — это место, где судьба настигает тебя быстрее всего.

Глава 1. Чайка с перебитым крылом

Алиса проснулась от крика чаек. Резкий, пронзительный звук ворвался в открытое окно вместе с солёным ветром и запахом водорослей. Она лежала на жёсткой кровати в крошечном домике на сваях, смотрела в побеленный потолок и пыталась вспомнить, как оказалась здесь.

Вчера. Паром. Толпа туристов с чемоданами. Она стояла на палубе, сжимая в руках единственный рюкзак, и смотрела, как берег материка тает в дымке. Как тает её прошлая жизнь.

— Господи, зачем я сюда поехала? — прошептала она в пустоту.

Ответа не было. Только чайки за окном продолжали свой бесконечный спор.

Алиса села на кровати. Волосы спутались, на щеке отпечатался край подушки. Она выглядела лет на двадцать пять, хотя ей было тридцать два. Усталые глаза, тонкие руки, бледная кожа — последствия бессонных ночей, которые она провела, глядя в потолок в своей московской квартире.

Квартира, кстати, теперь не её. Как и кольцо на пальце. Как и обещания.

Она встала, натянула растянутую футболку и вышла на крошечную веранду. И замерла.

Море было везде. Оно плескалось прямо под ногами — домик стоял на деревянных сваях, и вода лизала их с тихим, успокаивающим шумом. Горизонт тонул в утреннем тумане. Пахло йодом, солью и свободой.

Остров назывался Тихий. Глушь. Северное море. Никаких отелей, никакой ночной жизни. Только несколько десятков местных, один маяк, пара рыбацких лодок да старый бар, где подавали уху из свежей трески.

Идеальное место, чтобы исчезнуть.

Алиса спустилась по скрипучим ступеням на деревянный причал, где вчерашний вечером её встретила хозяйка домика — сухонькая старушка по имени Марта с глазами цвета седого мха.

— Доброе утро, — раздался голос откуда-то сбоку.

Алиса вздрогнула. На соседнем причале, всего в нескольких метрах, стоял мужчина. Высокий, загорелый до черноты, в поношенных джинсах и белой льняной рубашке, расстёгнутой на груди. Волосы — выгоревшие на солнце, почти белые, небрежно откиннутые назад. В руках он держал удочку, но смотрел не на воду, а на неё.

— Я вас напугал? — спросил он с лёгкой улыбкой. Голос низкий, чуть хрипловатый, будто он не разговаривал несколько дней.

— Немного, — призналась Алиса. — Я не думала, что здесь кто-то есть.

— Этот причал мой. — Он кивнул на домик за своей спиной — такой же ветхий, как у неё, но с аккуратно покрашенными ставнями. — Я вас вчера видел. Вы приехали на вечернем пароме.

— Вы здесь живёте? — спросила Алиса, подходя ближе к краю своего причала. Между ними было всего несколько метров воды, и она могла разглядеть его лицо. Узкое, с острыми скулами, лёгкая щетина, а глаза... глаза были необычного, тёмно-синего цвета, как море перед штормом.

Он усмехнулся:

— Можно и так сказать. Снимаю дом на лето. Играю в отшельника.

— А чем вы занимаетесь? — спросила она, просто чтобы поддержать разговор. Ей вдруг отчаянно захотелось услышать чужой голос. Любой. Хотя бы этот — хриплый, немного насмешливый.

Он замялся на секунду. Потом пожал плечами:

— Раньше я был музыкантом. Сейчас — просто человек, который ловит рыбу и смотрит на закаты.

— А что значит «был»? — Алиса не удержалась.

Он посмотрел на неё долгим взглядом. В синих глазах мелькнула тень, как облако, набегавшее на солнце.

— Значит, всё, — тихо сказал он. — Значит, однажды я понял, что играю не для себя. И перестал.

Наступила неловкая тишина. Алиса почувствовала, что зашла слишком далеко. Она не имела права спрашивать. Она и сама приехала сюда, чтобы никто не задавал ей вопросов.

— Простите, — сказала она. — Я не хотела лезть в душу.

Он покачал головой:

— Ничего. Все мы здесь бежим от чего-то. Давай знакомиться? Меня зовут Никита.

— Алиса.

— Красивое имя. — Он улыбнулся, и улыбка преобразила его лицо. Сделала его почти мальчишеским. — Как у той девочки из страны чудес.

— С той разницей, что я упала не в кроличью нору, — усмехнулась Алиса, — а в самую глухую дыру на карте.

Никита рассмеялся — коротко, искренне.

— Это только кажется. Самая глухая дыра — у нас в головах. А здесь... — он обвёл рукой горизонт, — здесь тишина лечит.

Алиса посмотрела на него. На его руки, сжимающие удочку. На тёмные татуировки, видневшиеся на запястье — нотный стан и скрипичный ключ. На лёгкую печаль, которая не исчезала из глаз даже когда он улыбался.

— Вы надолго? — спросил он.

— Сама не знаю, — честно ответила Алиса. — Наверное, пока не перестану бояться возвращаться.

Он кивнул, словно понимал больше, чем она могла сказать.

— Тогда заходите вечером в бар, — бросил он через плечо, отворачиваясь к воде. — Я там иногда играю по просьбе хозяина. Если не боитесь старой музыки.

— Не боюсь, — тихо сказала Алиса. — Я вообще ничего не боюсь теперь. Всё, что могло меня испугать, уже случилось.

Никита не ответил. Только чуть наклонил голову, принимая её слова.

Алиса вернулась в домик. Села на край кровати, обхватила колени руками. За окном по-прежнему кричали чайки, и ветер шевелил занавески.

Она смотрела на море и думала о том, как странно устроена жизнь: она искала одиночество, а нашла соседа с синими глазами и сломанной судьбой.

И почему-то в груди впервые за долгие месяцы затеплилось что-то тёплое, хрупкое, как рассветный туман.

Осторожно. Боязливо. Но живое.

Глава 2. Закат без гитары

Вечером Алиса долго не могла решиться. Она стояла перед маленьким зеркалом, висевшим на гвозде, и смотрела на своё отражение.

Кто она теперь? Городская девушка, которая пять лет готовилась к свадьбе, а в итоге получила SMS: «Прости, я встретил другую». Она была дизайнером интерьеров — делала красивые дома для чужих людей, но так и не научилась создавать уют в своей жизни.

— Иди уже, — сказала она своему отражению. — Ты ничего не должна этому Никите. Просто выпей вина и послушай музыку.

Бар стоял на самой высокой точке острова. Маленькое здание из тёмного дерева с верандой, нависающей над обрывом. Внутри пахло морепродуктами, дымом и старым деревом. Горели свечи в стеклянных банках, и было всего три столика, из которых один был занят двумя пожилыми рыбаками.

Никита сидел за стойкой, крутя в руках пустой стакан. Увидев Алису, он приподнял бровь и чуть заметно улыбнулся.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.