



ДЕТЕКТИВНОЕ
АГЕНТСТВО

0330

А. СОНАТА

Анастасия Соната
Детективное агентство "Оззи"

«Автор»

2026

Соната А.

Детективное агентство "Оззи" / А. Соната — «Автор», 2026

Что делать, если обычный художественный вымысел из присланной в редакцию рукописи вдруг начинает оживать прямо у тебя на глазах? Стажер издательства Макс всегда любил фантастические романы, но не ожидал, что сам станет главным героем одного из них. Спасая от уничтожения рассказ о потусторонних сущностях и лавке Альберта, Макс запускает цепь необъяснимых событий. Мир вокруг Макса стремительно теряет устойчивость. Ему предстоит решить: попытаться вернуться к прежней безопасной жизни или сделать шаг навстречу пугающей изнанке, где его уже ждут.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Глава 1 | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 10 |

Анастасия Соната

Детективное агентство "Оззи"

Глава 1

Магазинчик Альберта, на пересечении двух центральных улиц города К
Никогда не притягивал к себе такого внимания, как сейчас, после одной очень интересной и завораживающей истории.

Началось все так

В редакцию небольшого городского издательства пришел конверт. Самый обычный, ничем особо не примечательный, слегка помятый. В таких часто присылают работы с заявкой на публикацию. Внутри – рассказ, подписанный лишь инициалами, красиво выведенными буквами В.С с пометкой на первой страничке: «основано на реальных событиях».

Также в конверте лежало письмо с просьбой опубликовать историю в рубрике «Невообразимо, но факт», чтобы как можно большее количество человек узнало страшную правду.

Но как в издательствах часто бывает, на рассказ не обратили внимание, в печать он не пошел и просто остался пылиться на полке с неразобраным.

Нашел его спустя время – парень, недавно устроившийся на пол ставки – разбирать внутреннюю корреспонденцию. Он уже который день разгребал завалы почты, оставшиеся от предыдущего работника и среди скучных, однообразных, пыльных писем, обнаружил потрепанный, вскрытый конверт.

Для удобства дальнейшего повествования познакомимся с парнем поближе. Макс: темноволосый, среднего роста и комплекции парень двадцати семи лет. Выпускник литературного курса, любитель фантастических романов, немного рассеянный, с тихим голосом и любопытными глазами.

Обнаружив рассказ, он немного помедлил, но все же подошел к редактору:

– В ближайшее время случаем никто не терял ничего важного?

Макс почувствовал суровый взгляд начальника и как предательски намокли ладони.

– Нет – Отвечал тот.

Тогда парень протянул измятый конверт

– Я нашел это, когда разбирал письма. Возможно, это что-то важное? Оставить у вас в кабинете?

Редактор бросил небрежный взгляд

– нет! фуфла у нас и так навалом! Выбрось и успокойся – посоветовал усатый начальник – напоминающий своим видом надутого индюка. – после чего развернулся и неторопливым шагом удалился в свой кабинет.

За непродолжительное время работы в издательстве Макс, к сожалению, не один раз видел, как достаточно хорошие – по его скромному мнению – работы выбрасывались в мусор, уничтожались шредером либо переводились на черновики. Очень редко индюк отправлял что-то обратно писателю и еще реже в отдел предпечатной подготовки, для публикации.

«– Все это огромное недоразумение! неужели они сами верят в то, что пишут?» – бурчал он, отбрасывая работы на край стола театрально склоняя при этом голову, делая важный вид.

Макс всего лишь стажер и выполнял самые простые поручения. Он недавно сменил профессию и прекрасно знал, что выскочек, новичков в любой компании не терпели и быстро задвигали. Спорить не входило в его обязанности и об этом ему каждый день без усталости напоминали.

- не трогай
- не лезь
- подай
- принеси

В основном Макс занимался разбором внутренней почты, но по статусу стажера, его частенько приставляли к разным «старшим» специалистам, за пару месяцев упорной работы, парень успел перезнакомится почти со всем штатом.

Он был трудолюбив, обходителен и любопытен, благодаря чему подружился с Кларой – старшей отдела первичного отбора, чем кстати ни мог похвастаться никто из компании. Клара была не общительной и предпочитала людям книги.

На обеде она дожидалась пока все с ее отдела уйдут по своим делам, закрывалась в своем кабинете и читала любовные романы. Что кстати очень тщательно пыталась скрыть. Но Макс сразу раскрыл ее маленькую тайну, о чем вежливо помалкивал.

Подружились они из-за общих интересов и тайного сотрудничества.

Как-то после очередного разноса от индюка редактора, Макс решил спасти обреченные на уничтожение рукописи. Из-за чего чувствовал особый смысл своего нахождения в компании. Спасенные рассказы он забирал домой и собрал уже не малую коллекцию, которую хранил на своем балконе, там же где обычно устраивался почитать.

Он изворотливо захватил отдел первичного отбора – ведь именно сюда возвращались выжившие работы со стола индюка – забирал некоторые работы без спроса либо через таких же помощников как и он, за что был пойман Кларой.

Она первая вычитывала все пришедшие рукописи и очень злилась на старшего, за то, что тот из-за своих принципов не пропускает многие работы дальше. «– А все потому, что в рассказах есть мистика, а Федор идиот. Сам не любит что-то такое и в массы не допускает» – говорила она.

Поэтому после объяснения Макса, девушка смягчилась, но несмотря на общие интересы, сначала на отрез отказывалась участвовать. Но парень был убедителен и настойчив.. так после третьей коробки вкусных кексов и уделенного внимания – Клара оттаяла.

Теперь даже в выходные Макса, девушка держала его в курсе и по возможности сохраняла рукописи, если конечно старший не буйствовал и не уничтожал их в шредере, прямо у себя в кабинете, на глазах у невольных зрителей.

Ну вернемся же к событиям.

Недавно найденная рукопись отличалась от всех, которые Макс видел до этого. По ней было видно, что ее читали и не один раз.

В голове стали появляться вопросы.

«– Если старший видел эту рукопись и не уничтожил, значит кто-то также сильно ей заинтересовался и сберег, но почему-то оставил здесь Наверняка это был тот, кто работал до меня» – Макс бубнел себе под нос, разбирая остатки старой почты, будто пытаясь найти какой-то скрытый смысл в стенах своего маленького, тесного кабинета.

Какое-то время поразмышляв в одиночестве, с этими же вопросами он решил отравиться к Кларе, сразу после того, как разобрал очередной ящик.

– Привет – с неуверенной улыбкой выдал парень, заглядывая в кабинет Клары.

– Привееет! – радостно ответила девушка, слегка привстав со стула и отведя книжку назад, аккуратно пропихнула ее за стопку бумаг.

– Сегодня нашел рукопись под горой почты, которую не разбирали бог знает сколько. Ее явно читали и не один раз – парень протянул потрепанные листы Кларе.

Девушка встала и неуверенно приблизившись к Макс, взяла рассказ. Пролистывая страницы, будто, слегка замерла и поправив замятые, закрыла.

– Это странная вещь, Макс. Я бы..

– Странно, то, что от нее не избавились. – перебил Клару парень – Кстати! А ты ж наверняка знала того, кто работал до меня?

– Я не уверена. – девушка неловко улыбнулась – до тебя тут несколько месяцев никто не задерживался надолго. Сам понимаешь. Атмосферка у нас..

– Ну да. А до этого?

Клара села на стул и явно озадачившись вопросом, уткнулась взглядом в потухший экран ноутбука.

– Мне кажется последним, кто работал достаточно долго, был странный парень. Он будто никогда не мыл голову, мрачновато одевался и таскал какой-то круглый деревянный амулет. Постоянно нашептывал себе что-то под нос и вообще.. – девушка резко замолчав, вновь обратила внимание на рукопись, которую ей передал Макс.

– Что вообще?

– Ну.. он всех пугал. Отработал примерно полгода, а потом резко пропал.

– в смысле пропал?

– Ну вот так. Взял и не вышел на работу. Звали его толи Сева, толи Сава а может вообще Саша.. не помню точно. Я периодически встречалась с ним то в столовой, то в лифте, бррр.. аж мурашки побежали. Одним словом, я рада, что теперь почтой занимаешься ты! С тобой приятно иметь дело. – Клара неловко улыбнулась и опустила взгляд.

– Как думаешь, почему она не оказалась в мусоре? Может припрятал этот самый Сава или как там его? – Макс чуть замедлился и посмотрел на Клару подозрительным взглядом.

– Я не удивлюсь, если это он сам и написал. Ты хоть читал, что там?

– Нет. Решил, что прочту дома, в тишине

– Я б не рисковала. Может не стоит ее домой? Вдруг она заразна, как и.. – девушка вдруг замолчала и неловко передала рукопись Макс.

– Что значит заразна? Ты о чем вообще?

– Да забей. фигню смолола, не выпалась. – Клара выглядела так, будто знает гораздо больше, чем говорит. – Слушай, у меня много дел. Давай позже поболтаем?

Макс даже опомниться не успел, как оказался перед закрытой дверью с еще большим количеством вопросов. Вся эта таинственность немного напрягала.

И только он собрался уходить, как дверной замок зашумел.

– Ты не подумай, я не особо верю в такие вещи – Продолжила Клара, высунувшись из-за двери. – Моя бабушка сильно суеверной была. Мне вспомнились ее слова, про чужие вещи. Она всегда говорила «чужого в дом не тащи, ты не знаешь, что за люди ими раньше пользовались». – Изобразила бабушкины нравоучения Клара – Я конечно же не верю, но как-то не по себе иногда.

– Я не совсем понимаю – нахмурился Макс. – как самые обычные вещи могут быть опасными?

– Ой да я и сама не особо понимаю. Но все же будь осторожнее. Вдруг там что-то страшное.. или он чем-нибудь заразным болел чесоткой например

Макс невольно отлепился от рукописи.

– Да ну тебя с твоими шутками! – он развернулся и уверенно двинулся в сторону кабинета.

«– Нет, это ерунда хотя если Клара так нервничала — может, не всё так просто? может она что-то знает и не говорит?».

После долгого рабочего дня, Макс сразу же отправился домой, спрятав рукопись в сумке между документами. Сегодня он выбрал путь покороче, чтобы поскорее остаться один на один с новой историей. Странные загадочные юления Клары, только добавляли интереса и ощущения необычности.

Дома парня ждали тишина, прохлада и пушистый кот по кличке – Тень. Пару лет назад Макс нашел его в подъезде еще котенком. Малыш черный как пятно, сидел в углу и если бы не вышел на встречу, мог так и остаться незамеченным в потемках грязного подъезда.

Все было привычно.

Кот, как всегда, своенравно сидел на окне и смотрел на темные улицы. Он никогда не встречал Макса, будто так и не принял его хозяином. Сам парень был совершенно не против такого расклада. Тесные связи казались ему чем-то ограничивающим и слишком ответственным. В миске у котика всегда были свежие еда и вода, а по дому в разных углах валялись игрушки. Этого было достаточно.

Перешагнув порог и разувшись, Макс ощутил приятную усталость. Будто вся энергия, совсем недавно плескавшаяся в нем, внезапно испарилась. Даже сильнейший интерес к рукописи не смог вернуть энтузиазма. Он облокотил сумку на стул, еще раз взглянул на выглядывающие из нее страницы и зевая прошуршал напрямик к дивану.

Из сна вырвал громкий, монотонный «Мяяяя».

Макс встал, спросонья добрался до кухни, дважды запнувшись об игрушки пушистого. Наложил наглицу корм и прихватив на обратном пути сумку с рукописью, направился на балкон – привычное место для чтения.

Может быть так ночь влияет, но как только парень стал читать историю, в теле появилось неприятное напряжение. Странные события, описанные в рассказе, вызывали дрожь, но не такую, которая случается от страха. А такую, которую испытываешь в предвкушении чего-то долгожданного, но пока недоступного.

Хозяин магазинчика - старик Альберт, показался парню слишком похожим на реального человека, тайны, дверь, мир похожий на наш, но не являющийся им.

«если бы все события, описанные в этой истории, оказалось правдой, то мир, пожалуй точно сошел бы с ума» - думал он.

На титульном листе еле как можно разобрать номер и подпись. Точного адреса не было, но в рассказе указаны очень знакомые Максиму локации: парк, архитектура и заведения. А подпись «заходите на чай», будто действительно приглашала заглянуть к старику в гости.

От размышлений парня отвлек кот, он сидел в углу комнаты и громко, довольно мурчал.

– Друг, ты чего это? – от неожиданности парень подскочил, оставив странички на балконе и подошел погладить пушистого. Но тот, как всегда, среагировал холодно. Встал и ушел в темноту кухни.

До подъема оставалось всего три часа, уснуть было сложно. Мысли о прочитанном заполняли все пространство. И когда все-таки отключило,

во сне Максиму снилось продолжение. Будто пришел по приглашению в магазинчик Альберта. В нем собрались разные люди и попивая чай в помещении с большим камином, что-то бурно обсуждали.

– Она пропала – громко сказал один из присутствующих. Все встали, переглянулись и повернулись на Макса.

– Кто она? – дрожащим голосом выдавил парень.

– Меланэээымт – голоса и звуки перемешались и стали совсем не различимы.

Странное ощущение захватило парня. Забавный старик с седой головой и в круглых очках кинул здоровенный мяч, тот рассыпался блестящими искрами и вместо магазинчика Макс оказался в лесу. Темный, ночной лес, но при этом где-то вдали в разных сторонах виднеется свет, толи от костра, толи от чего-то еще. Вместе с этим стало слышно звук ударов о барабаны.

Парень стал пробираться сквозь ветки деревьев, пытаясь не шуметь, чтобы случайно не привлечь внимание. Сон казался таким реальным, но при этом Макс осознавал, что спит и даже будто чувствовал свое лежащее тело.

Когда он приблизился к свету, то увидел пустую поляну, вплотную окруженную голыми деревьями, от нее веяло чем-то жутким.

Шаг назад, еще шаг и сильный хруст сухой ветки, не под ногой, а где-то сзади.

Вдруг темнота и нарастающее:

– Просыпайся! Просыпайся! Просыпайся!

Макс открыл глаза. Еще темно. От неприятного чувства после сна будто парализовало. Впервые лет за десять, ему приснилось что-то что пугало и оставляло странное послевкусие. Еще раз уснуть получилось только с включенным светильником.

На утро Макс показалось, что найденная и прочитанная им история, всего лишь плод хорошего воображения – так бывает, когда происходит что-то не вписывающееся в рамки понимания жизни.

Налив в чашку горячий чай он направился к балкону, чтобы убедиться в реальности происходящего. История лежала на месте. Но вот странность. На титульном листке будто что-то поменялось

«–Да бред» выдал в слух парень, перешагивая порог, пристально уставившись на странички. И что-то действительно было не так. На титульном, там же где был указан номер, появилась какая-то закорючка.

Макс был готов поклясться, что за весь предыдущий день наверняка бы ее запомнил. Она даже цветом отличалась.

Мозг в краткий срок пытался найти объяснение. Но все четко. С небольшим туманом в голове, он собрался на работу и перед выходом – прежде чем запереть «на всякий случай» рукопись на балконе – переписал номер.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.