

Наталья Рождественская

Платье из Парижа



Наталья Рождественская

Платье из Парижа

«Автор»

2026

Рождественская Н. В.

Платье из Парижа / Н. В. Рождественская — «Автор», 2026

В центре повествования — непростые, полные противоречий отношения матери и дочери. Властная семидесятилетняя актриса Мира Васильева и её тридцатилетняя дочь Людмила (в обиходе — «Суслик») существуют в напряжённом пространстве взаимных ожиданий и обид. Через воспоминания Миры и детали их хаотичного быта раскрывается драматичная история её прошлого: поздние роды в сорок лет (которые героиня скрыла, «сократив» свой возраст до двадцати восьми), страстная, но разрушительная связь с южным красавцем, бесследно исчезнувшим после рождения дочери и укравшим фамильные драгоценности. В переплетении комичного и трагичного автор исследует темы уязвлённой гордости, материнской власти и контроля, а загадочное чёрное платье из Парижа становится своеобразным символом тайн и невысказанных чувств, связывающих героинь.

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Платье из Парижа

Глава

Платье из Парижа (часть первая)

-Суслик! Суслик! – властным голосом из глубины комнаты позвала свою дочь Мира Васильева

«Суслику» Людмиле было тридцать лет, но, как утверждала семидесятилетняя Мира, дочь «выглядела старше».

Люда была поздним ребенком яркой и страстной Васильевой.

Она родила дочь от южного смазливца, который сделал ноги, когда Мира находилась в роддоме.

Южанин прихватил с собой старинный перстень и жемчужные серьги «старородящей женщины», как в те времена называли всех девиц после 25 лет.

А Мире на момент родов было сорок лет.

Официально: «двадцать восемь и ни днём старше».

-Мируш, твой чай крымского сбора скоро будет готов, - Люда пришла на зов матери.

Она боялась её и выполняла каждую прихоть этой капризной и избалованной женщины.

-Суслик, милый, приготовь для меня то новое платье, которое я купила в Пар-р-риже, - Васильева закатила глаза, как всегда манерно, отталкивающе.

Пожилая женщина закрыла один глаз рукой, а вторым начала сверлить Людмилу.

Платье из Парижа (часть вторая)

- Сегодня ко мне придет Юрий. Мы познакомились с ним... О! А я и не помню где! – Мира Васильева оскалисто засмеялась, на всякий случай, придерживая вставную челюсть, - Тащи новое платье, Суслик! Парррр-р-рижскоее!

-В Париже ты была пятнадцать лет назад, и то платье совсем не новое, - напомнила матери Людмила.

-Что-а? - Васильева метнула на дочь холодный взгляд, - Платье из Паррррр-ри-жжжа всегда будет новым, понятно тебе, Суслик? Это же Пари-ж-ж!

...Как всегда, во время привычной утренней перебранки, Мира хлебала с упоением травяной чай.

После она захотела вздремнуть, что естественно. Возраст уже не тот, чтобы доказывать очевидное: новое платье даже спустя пятнадцать лет после покупки и усиленной носки, всегда останется новым. Ведь оно же из Парижа!

Правда Мира всегда забывала уточнить: платье то, конечно, из Парижа, кто спорит.

Но, есть нюансы.

Купила она его в районе Монмартра. Гид привела их в мелкую лавчонку, куда скидывался весь шмот с распродаж.

Роясь в недрах магазинчика, Мира с чутьем модницы Вандербильдихи, отхватила «то самое платье из Парижа», которое сегодня, спустя годы, собиралась надеть на встречу с Юрием.

Перед ним она хотела выглядеть на все сто (а ей было всего семьдесят, ха-ха). Мужчина, в чьем имени была буква «р», вдохновлял воображение пожилой актрисы.

В юности у неё был ухажёр, которого звали Прохор.

В его имени было аж целых две буквы «р», и у Миры, после общения с этим пылким юношей, сформировалась своя «мужская» теория, как она ее называла.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.