

«СКАЗКИ СВЕТА»

The illustration depicts a dark, atmospheric scene. A woman's silhouette is centered, standing on a narrow, light-colored path that leads towards a doorway. The doorway is framed by dark, heavy curtains. Inside the doorway, a bright red light emanates from the background. To the left of the woman, a large, pale hand is pressed against the red wall, reaching out. The woman's shadow is cast long and dark onto the path ahead of her.

ТИНА И БЕС

КРИСТИНА СУЛТАНОВА

18+

Кристина Султанова
«Сказки света» Тина и бес

«Автор»

2026

Султанова К.

«Сказки света» Тина и бес / К. Султанова — «Автор», 2026

Что, если человек, которому ты доверяешь, носит в себе монстра? И что, если ты можешь его увидеть? Тина видит беса в глазах друга. Она хочет помочь. Она пытается его изгнать. Но свет не всегда побеждает. Вторая книга серии «Сказки света» — история о границах, о потере и о том, как важно уметь отпускать, даже когда хочется спасти.

© Султанова К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Кристина Султанова

«Сказки света» Тина и бес

Пролог

В квартире темно, только свет в коридоре горит. Тина не знает пути времени по стрелкам часов, ещё не умеет вычислять, сколько сейчас, но знает: уже давно пора спать. Тревога и страх окутали её, сердце дребезжит, тело холодеет. Ей около 5 лет, она осталась дома одна; единственное, что она слышит, — это громкое тиканье часов, она ждёт. Одиночество тоже подкралось, чувство покинутости. Сев у двери и обняв колени, она ждала бабушку и дедушку, которые обещали вернуться скоро. Тина понятия не имела, куда они ушли и почему не взяли её с собой. А это «скоро» так долго длится; когда сосредоточен на ожидании, на чувстве этого самого времени, кажется, что «скоро» так далеко.

— Почему так страшно? Мааааааааа, — простонала еле слышно Тина.

Тишина.

— А если они не придут, а если с ними что-то случилось?

Брови всё больше начали съезжаться, зрачки расширяться, а взгляд метаться.

Лампочка начинает странно мигать и ещё сильнее пугает Тину. Она замерла, еле дышит и не шевелится, в глазах её ужас; ей хочется кричать, но она не может, больше всего боится потревожить тьму, чувствует, что если пошевелится, на неё нападут.

Она поворачивает взгляд на зелёный свет, исходящий из комнаты, и замечает сидящую на шкафу ведьму с длинными чёрными волосами, выющимися по всему потолку; её взгляд, как у кошки в темноте, ярко-зелёного цвета, и длинные когти обхватывают верхушку шкафа. Ей настолько страшно, что она даже задерживает дыхание; она надеется, что ведьма её не заметит, что та подумает, будто Тина не здесь, что она в отключке или спит. Станные мысли ребёнка в темноте.

Вдруг открывается дверь, и свет от коридорной лампочки за дверью наполняет прихожую.

Эпизод 1. Знакомство

Тина сидит с парнем на кровати в маленьком номере. За окном бушует ветер, гоняя тучи, и слышно, как по крыше бьёт мелкий дождь. Кровать занимала почти всю комнату; на ней было бордовое покрывало и стандартные белые подушки. Свет в комнате был ярко-жёлтым, на полу — старая бежевая, хорошо отполированная плитка.

— Я так хочу тебя узнать получше, какой ты, увидеть тебя полностью. Посмотри в мои глаза. — С хитрой улыбкой взглянула она. Тина пристально смотрит и плавно, как змея, двигает лицом, чтобы поймать его взгляд. В этот момент загадочный друг просто смотрит перед собой, в пятнистую стену, но его взгляд идёт сквозь куда-то в пустоту.

— Ну хорошо, что ты хочешь узнать?

— Хочу увидеть твою душу, посмотреть тебе в глаза, ощутить твоё сознание. Можно я взгляну? Мне так интересно, для меня это важно, так я буду понимать, что могу полностью тебе доверять.

Его глаза слегка закатываются, и с коротким слышимым выдохом он, поворачивает голову к Тине, смотрит на неё смутным взглядом.

— Ну ладно, давай, взгляни.

Повернувшись друг к другу, они стали погружаться в глаза. Он заулыбался, и его улыбка была такой детской и в то же время хитрой, как у Чеширского кота. Кожа смуглая, а волосы — кудрявые, цвета самой тёмной ночи, красивые, чёрные и длинные, по плечи. Он смотрел на неё сквозь маску, прикрывая душу.

— Почему ты закрываешься от меня?

— Ха-ха.

Озадаченное лицо Тины с волнистыми бровями: она смотрела на него, а он внезапно залился смехом ещё на пару минут.

— Что, ты прячешься от меня?

— Ха-ха-ха, да брось ты.

— Я же чувствую, откройся, я всё приму.

Её зрачки бегали; она ощущала лёгкий дискомфорт, будто где-то внутри загорелась красная лампочка, кричащая об опасности, но интерес захватил её разум раньше.

Затяжная пауза молчания, и...

Он будто приоткрывает одну из дверей в сознании, и из его глаз выходит бес. Маленький бес пытается вылезти наружу и влезть в Тину, в её глаза; она чувствует, как он сдерживает его. Он царапает ей лицо, запах гари и застывшей крови распространяется по комнате, и она ощущает сильный жар.

Бес коричневого цвета, глаза дикие, тускло-красные, пальцы тонкие и когтистые, и дикая челюсть с жёлтыми клыками — он был чем-то похож на бесов из фильма «Константин», но слегка. Дверь закрывается.

Тина в шоке, лицо болит и горит ещё пару минут.

«Ух, такого я точно не ожидала, надо бы успокоиться, не показывать испуга,» — подумала она.

— И ты знал, что он в тебе живёт?

Он молчит. Видно, что этот разговор ему неприятен, но через какое-то время он решается ответить:

— Да, ещё с детства.

— Спасибо, что дал увидеть, но почему ты не позволил ему выйти полностью?

Тина чувствовала внутри, что могла бы справиться с бесом и освободить его.

— Потому что я боялся, что не справлюсь... что убью тебя.

— Не думаю, что ты бы меня убил. Он маленький, хоть и живёт у тебя довольно давно. Зачем он тебе?

— Не знаю, — он стиснул зубы и был явно раздражён этим вопросом. — Но я им управляю, он находится под замком и моим контролем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.