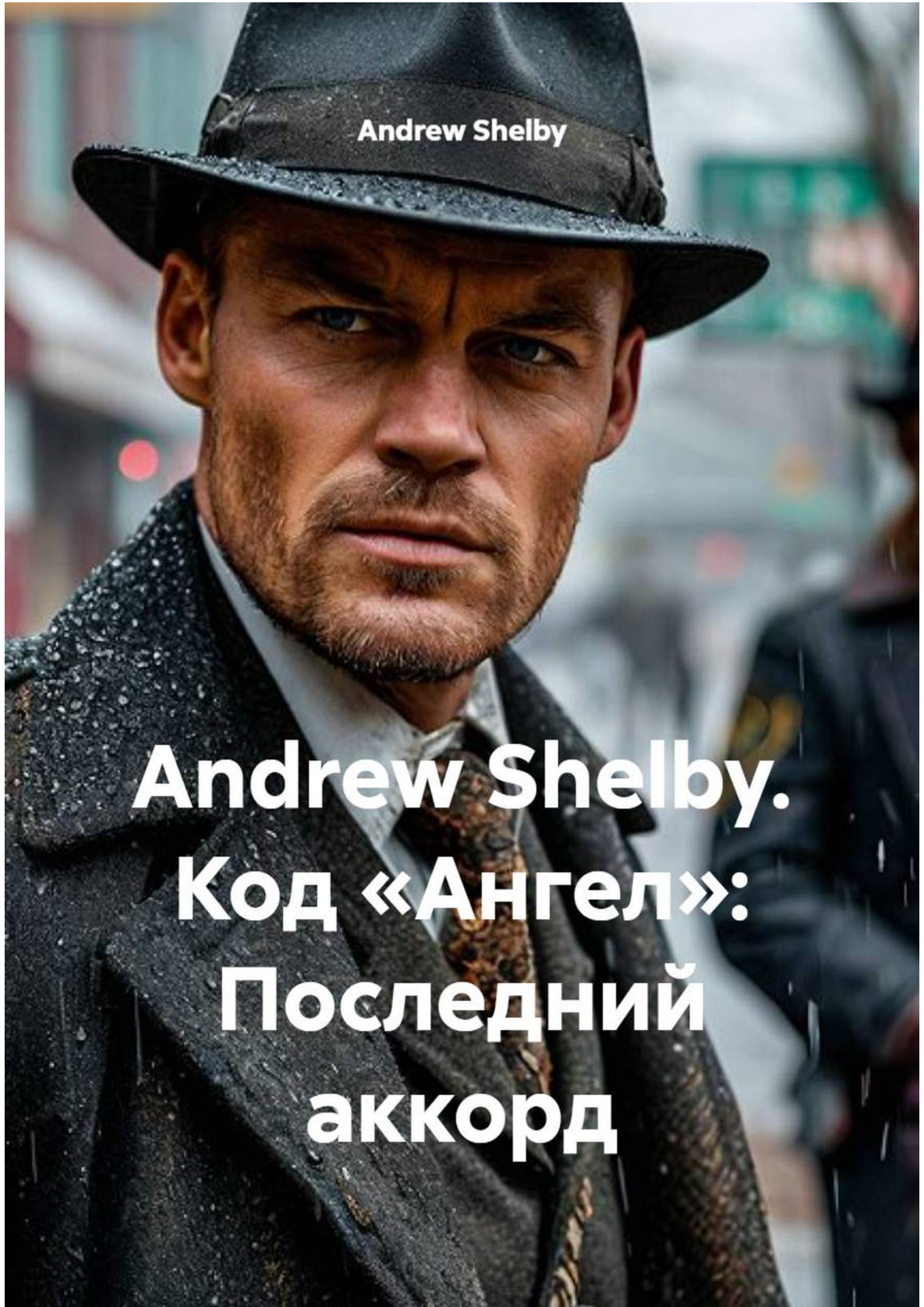




Andrew Shelby

**Andrew Shelby.
Код «Ангел»:
Последний
аккорд**

Andrew Shelby

**Andrew Shelby. Код
«Ангел»: Последний аккорд**

«Автор»

2026

Shelby A.

Andrew Shelby. Код «Ангел»: Последний аккорд / A. Shelby — «Автор», 2026

Грандиозный и непредсказуемый финал трилогии от Andrew Shelby! 2019 год, Америка. Эндрю Шэлби исполнилось 30 лет. Вспышки софитов и безумные рок-концерты остались в прошлом. Теперь он счастливо женат на Инне и служит полицейским детективом в отделе по поиску пропавших людей. Стальной значок в кармане и табельный «Глок» на поясе сменили гитарные медиаторы. Но когда в городе среди бела дня похищают популярную девушку-блогера Клои, расследование приводит Эндрю к дверям его родного музыкального колледжа. Выясняется, что за преступлением стоит Джек — его заклятый враг из лагерного детства, жаждущий легких денег и жестокой мести. Чтобы спасти Клои, детективу Шэлби придется объединиться со своим старым куратором Ликой Владимировной, задействовать секретные каналы ФБР и вспомнить свой легендарный коронный удар.

© Shelby A., 2026

© Автор, 2026

Andrew Shelby

Andrew Shelby. Код

«Ангел»: Последний аккорд

Глава 1. Детектив Шэлби

Вспышки софитов, оглушительный рев двухсотголосной толпы, глэм-роковый грим группы KISS и безумные аккорды Queen остались в другой, далекой жизни. На дворе стоял 2019 год. Мне исполнилось тридцать лет.

Время — странная и неумолимая штука. У каждого из нашей старой лагерной и студенческой банды сложилась своя судьба, своя жизнь. После окончания колледжа в 2010 году я мало видел тех, с кем учился. Дороги разошлись: Том, Джон и Фиби погрузились в свои заботы и музыкальные проекты, завертелись в семейных делах. Но одна, самая главная ниточка из бурного прошлого связала мою жизнь навсегда. Я был счастливо женат на Инне — той самой прекрасной девушке, с которой мы когда-то пели чувственным дуэтом на сцене у озера, раскачивали пафосный итальянский ресторан и целовались под летящее с потолка конфетти. Инна оставалась моей главной опорой, моим домом и моим тихим причалом в этом безумном мире.

Правда, моя собственная профессиональная стезя сделала крутой, неожиданный для всех разворот. Та самая внутренняя потребность защищать тех, кто слабее, которая началась еще с драки за незащитных сестер в лагерной столовой и Софу в студенческой аудитории, в тридцать лет стала моей официальной профессией. Я запер любимую гитару в шкаф, подал документы в полицейскую академию и с отличием прошел всю суровую, изнурительную подготовку.

Сегодня я уже не был тем дерзким, наглым парнем, который мог на глазах у всего курса прыгнуть в шпагат и уложить задиру одним ударом. Я повзрослел. Теперь я работал полицейским детективом. Вместо медиаторов в моем кармане лежал холодный стальной значок, а на поясе послушно тяжелел табельный девятимиллиметровый «Глок». Каждый день я сталкивался с изнанкой этого города, вел допросы, искал зацепки и восстанавливал справедливость. С Ликой Владимировной мы, кстати, иногда виделись, пили кофе и вспоминали старые времена. Она оставалась для меня верным старшим товарищем, хотя шпионские тайны ФБР и секретной лаборатории времени за прошедшие годы больше ни разу не всплывали на поверхность.

Я сидел в своем кабинете в полицейском участке, лениво перебирая накопившиеся за день бумажные отчеты. За окном стужались вечерние сумерки 2019 года, город зажигал первые неоновые огни, а по стеклу мягко стучал осенний дождь. Это было обычное, спокойное дежурство взрослого, состоявшегося мужчины, который нашел свое истинное призвание. Я посмотрел на свое отражение в темном стекле окна, поправил воротник куртки и перевел дух. Я был готов к любому вызову, который подбросит мне эта ночь.

Глава 2. Талант под прицелом

Моя работа в полиции часто сталкивала меня с самыми разными людьми, но Клои была особенной. Ей было двадцать три года, и она училась в том же самом музыкальном колледже, стены которого я когда-то сотрясал своими глэм-роковыми концертами. Клои была невероятно одаренной девушкой, настоящей творческой искрой: она вела популярный блог, играла в местном театре, писала глубокие стихи и потрясаяще пела. В её голосе и манере держаться на сцене было столько чистой, юной энергии, что я невольно вспоминал наши лучшие студенческие годы.

Как детектив и старый выпускник, я иногда пересекался с ней по рабочим вопросам. Клои уже тогда собирала приличные залы на своих творческих вечерах и концертах, а в наше время популярность в интернете всегда притягивала не только преданных фанатов, но и неадекватных преследователей. Руководство колледжа и её агенты прекрасно это понимали. Зная мое

прошлое и мой нынешний статус в полиции, меня периодически просили присмотреть за безопасностью на её ключевых выступлениях.

Я несколько раз лично охранял Клои в зале, когда она давала свои акустические концерты и читала стихи со сцены. Обычно я занимал позицию в тени кулис или у дверей партера, внимательно сканируя глазами толпу зрителей. На мне был строгий костюм, скрывающий кобуру с «Глоком», а в руке я привычно сжимал рацию.

Смотреть на неё из зала было сплошным удовольствием. Клои выходила к микрофону, и весь зал замирал, ловя каждое слово её стихотворений или каждую ноту тягучих, современных баллад. В эти минуты я чувствовал огромную ответственность. Я пообещал себе, что пока я нахожусь в этом зале, этой талантливой девчонке ничего не угрожает. После концертов она всегда сбегала со сцены, тепло улыбалась мне и благодарила за спокойный вечер. Она была в абсолютной безопасности, жила своей яркой творческой жизнью и даже не подозревала, какие тучи уже начинают сгущаться над её головой.

Глава 3. Под звуки скандинавского рока

Крупные стадионные концерты в нашем городе всегда требовали усиленного контроля, и местное управление полиции регулярно привлекало к обеспечению безопасности не только патрульных, но и детективов из нашего отдела. Когда в рамках мирового турне к нам приехала легендарная норвежская группа **A-ha**, на уши подняли весь гарнизон. Для меня это назначение было особенным — их балладу «Summer Moved On» мы с ребятами до хрипоты репетировали перед юбилеем колледжа в 2010 году.

В день концерта огромная арена гудела как раскаленный улей. Тысячи фанатов штурмовали входы, повсюду светили прожекторы, а из мощных колонок уже разносился знакомый скандинавский синти-поп драйв. Пусть я и был высококвалифицированным полицейским детективом в строгом гражданском костюме, сегодня моя задача оставалась предельно четкой — координировать охрану в VIP-секторе и фан-зоне прямо у сцены. Табельный «Глок» привычно покоился подмышкой, а в ухе тихо шипел наушник рации.

Проверяя посты у главного прохода фан-зоны, я внезапно заметил в толпе знакомый силуэт. Это была Клои. Она стояла в первых рядах у самого ограждения, сияя от восторга, и оживленно обсуждала что-то с подругами, параллельно снимая видео для своего блога. Наша талантливая певица и поэтесса не могла пропустить концерт таких вокальных мастеров, как Мортен Харкет.

Заметив меня среди охраны, Клои весело помахала рукой и прокричала сквозь гул толпы:

— Детектив Шэлби! Не ожидала вас здесь увидеть! Вы тоже фанат A-ha?

Я улыбнулся и коротко кивнул ей, показывая, что держу ситуацию под контролем. В этот момент на сцене вспыхнули софиты, зал взорвался оглушительным ревом тридцати тысяч голосов, и музыканты выдали первые мощные аккорды «Take on Me».

Весь концерт я провел на ногах, сканируя толпу зрителей. Мортен Харкет брал свои невероятные высокие ноты, стадион пел хором, взрываясь от восторга, а Клои полностью растворилась в музыке, прыгая и подпевая вместе со всеми. Я держал её в поле зрения, чувствуя профессиональное спокойствие. Концерт прошел без происшествий, элита мировой поп-рок сцены отыграла безупречно, и публика начала медленно расходиться. Клои, счастливая и уставшая, помахала мне на прощание, уходя к выходу вместе с толпой. Это был потрясающий, красивый вечер, и ничто вокруг не предвещало, что этот концерт станет последним разом, когда я видел её в безопасности.

Когда последние аккорды стихли, и трибуны стадиона начали медленно пустеть, моя миссия не закончилась. Я подошел к ограждению, где Клои с сияющими глазами как раз собирала свои вещи.

— Детектив Шэлби, это было просто невероятно! — восторженно воскликнула она, переводя дыхание. — Мортен на припеве «Summer Moved On» держал ноту целую вечность!

— Согласен, уровень профессионализма запредельный, — улыбнулся я, поправляя пиджак. — Слушай, Клои. Раз уж ты такая преданная поклонница, как насчет того, чтобы познакомиться с ними лично?

Она удивленно округлила глаза, решив, что я шучу. Но я не шутил. Пять лет назад, когда я еще крутился в музыкальных кругах и выступал на юбилее нашего колледжа, судьба сводила меня со многими легендами. Ребят из А-ха я знал лично — мы пересекались на закрытых продюсерских встречах, и они прекрасно помнили чумного парня по имени Эндрю Шэлби, который умудрялся перепевать их хиты в живую.

Я достал свой служебный пропуск, показал его дежурным на контроле у бэкстейджа, и мы вместе с Клои отправились по длинным закрытым коридорам стадиона прямо к гримеркам артистов. Девушка шла рядом, едва дыша от волнения и крепко сжимая свой телефон.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.