Andrew Shelby. Код «Ангел»: Последний аккорд

Andrew Shelby

Andrew Shelby. Код «Ангел»: Последний аккорд

https://litres.ru/74096136
SelfPub; 2026

Аннотация

Грандиозный и непредсказуемый финал трилогии от Andrew Shelby! 2019 год, Америка. Эндрю Шэлби исполнилось 30 лет. Вспышки софитов и безумные рок-концерты остались в прошлом. Теперь он счастливо женат на Инне и служит полицейским детективом в отделе по поиску пропавших людей. Стальной значок в кармане и табельный «Глок» на поясе сменили гитарные медиаторы. Но когда в городе средь бела дня похищают популярную девушку-блогера Клои, расследование приводит Эндрю к дверям его родного музыкального колледжа. Выясняется, что за преступлением стоит Джек — его заклятый враг из лагерного детства, жаждущий легких денег и жестокой мести. Чтобы спасти Клои, детективу Шэлби придется объединиться со своим старым куратором Ликой Владимировной, задействовать секретные каналы ФБР и вспомнить свой легендарный коронный удар.

Andrew Shelby
Andrew Shelby. Код «Ангел»: Последний аккорд

Глава 1. Детектив Шэлби

Вспышки софитов, оглушительный рев двухсотголосной толпы, глэм-роковый грим группы KISS и безумные аккорды Queen остались в другой, далекой жизни. На дворе стоял 2019 год. Мне исполнилось тридцать лет.

Время — странная и неумолимая штука. У каждого из нашей старой лагерной и студенческой банды сложилась своя судьба, своя жизнь. После окончания колледжа в 2010 году я мало видел тех, с кем учился. Дороги разошлись: Том, Джон и Фиби погрузились в свои заботы и музыкальные проекты, завертелись в семейных делах. Но одна, самая главная ниточка из бурного прошлого связала мою жизнь навсегда. Я был счастливо женат на Инне — той самой прекрасной девушке, с которой мы когда-то пели чувственным дуэтом на сцене у озера, раскачивали пафосный итальянский ресторан и целовались под летящее с потолка конфетти. Инна оставалась моей главной опорой, моим домом и моим тихим причалом в этом безумном мире.

Правда, моя собственная профессиональная стезя сделала крутой, неожиданный для всех разворот. Та самая внут-

ренняя потребность защищать тех, кто слабее, которая началась еще с драки за беззащитных сестер в лагерной столовой и Софу в студенческой аудитории, в тридцать лет стала моей официальной профессией. Я запер любимую гитару в шкаф, подал документы в полицейскую академию и с отличием прошел всю суровую, изнурительную подготовку.

Сегодня я уже не был тем дерзким, наглым парнем, который мог на глазах у всего курса прыгнуть в шпагат и уложить задиру одним ударом. Я повзрослел. Теперь я работал полицейским детективом. Вместо медиаторов в моем кармане лежал холодный стальной значок, а на поясе послушно тяжелел табельный девятимиллиметровый «Глок». Каждый день я сталкивался с изнанкой этого города, вел допросы, искал зацепки и восстанавливал справедливость. С Ликой Владимировной мы, кстати, иногда виделись, пили кофе и вспоминали старые времена. Она оставалась для меня верным старшим товарищем, хотя шпионские тайны ФБР и секретной лаборатории времени за прошедшие годы больше ни разу не всплывали на поверхность.

Я сидел в своем кабинете в полицейском участке, лениво перебирая накопившиеся за день бумажные отчеты. За окном сгущались вечерние сумерки 2019 года, город зажигал первые неоновые огни, а по стеклу мягко стучал осенний дождь. Это было обычное, спокойное дежурство взрослого, состоявшегося мужчины, который нашел свое истинное призвание. Я посмотрел на свое отражение в темном стекле ок-

на, поправил воротник куртки и перевел дух. Я был готов к любому вызову, который подбросит мне эта ночь.

Глава 2. Талант под прицелом

Моя работа в полиции часто сталкивала меня с самыми разными людьми, но Клои была особенной. Ей было двадцать три года, и она училась в том же самом музыкальном колледже, стены которого я когда-то сотрясал своими глэм-роковыми концертами. Клои была невероятно одаренной девушкой, настоящей творческой искрой: она вела популярный блог, играла в местном театре, писала глубокие стихи и потрясающе пела. В её голосе и манере держаться на сцене было столько чистой, юной энергии, что я невольно вспоминал наши лучшие студенческие годы.

Как детектив и старый выпускник, я иногда пересекался с ней по рабочим вопросам. Клои уже тогда собирала приличные залы на своих творческих вечерах и концертах, а в наше время популярность в интернете всегда притягивала не только преданных фанатов, но и неадекватных преследователей. Руководство колледжа и её агенты прекрасно это понимали. Зная мое прошлое и мой нынешний статус в полиции, меня периодически просили присмотреть за безопасностью на её ключевых выступлениях.

Я несколько раз лично охранял Клои в зале, когда она давала свои акустические концерты и читала стихи со сцены. Обычно я занимал позицию в тени кулис или у дверей партера, внимательно сканируя глазами толпу зрителей. На мне

был строгий костюм, скрывающий кобуру с «Глоком», а в руке я привычно сжимал рацию.

Смотреть на неё из зала было сплошным удовольствием. Клои выходила к микрофону, и весь зал замирал, ловя каждое слово её стихотворений или каждую ноту тягучих, современных баллад. В эти минуты я чувствовал огромную ответственность. Я пообещал себе, что пока я нахожусь в этом зале, этой талантливой девчонке ничего не угрожает. После концертов она всегда сбегала со сцены, тепло улыбалась мне и благодарила за спокойный вечер. Она была в абсолютной безопасности, жила своей яркой творческой жизнью и даже не подозревала, какие тучи уже начинают сгущаться над её головой.

Глава 3. Под звуки скандинавского рока

Крупные стадионные концерты в нашем городе всегда требовали усиленного контроля, и местное управление полиции регулярно привлекало к обеспечению безопасности не только патрульных, но и детективов из нашего отдела. Когда в рамках мирового турне к нам приехала легендарная норвежская группа **A-ha**, на уши подняли весь гарнизон. Для меня это назначение было особенным — их балладу «Summer Moved On» мы с ребятами до хрипоты репетировали перед юбилеем колледжа в 2010 году.

В день концерта огромная арена гудела как раскаленный улей. Тысячи фанатов штурмовали входы, повсюду светили прожекторы, а из мощных колонок уже разносился знакомый

скандинавский синти-поп драйв. Пусть я и был высококвалифицированным полицейским детективом в строгом гражданском костюме, сегодня моя задача оставалась предельно четкой — координировать охрану в VIP-секторе и фан-зоне прямо у сцены. Табельный «Глок» привычно покоился подмышкой, а в ухе тихо шипел наушник рации.

Проверяя посты у главного прохода фан-зоны, я внезапно заметил в толпе знакомый силуэт. Это была Клои. Она стояла в первых рядах у самого ограждения, сияя от восторга, и оживленно обсуждала что-то с подругами, параллельно снимая видео для своего блога. Наша талантливая певица и поэтесса не могла пропустить концерт таких вокальных мастеров, как Мортен Харкет.

Заметив меня среди охраны, Клои весело помахала рукой и прокричала сквозь гул толпы:

— Детектив Шэлби! Не ожидала вас здесь увидеть! Вы тоже фанат A-ha?

Я улыбнулся и коротко кивнул ей, показывая, что держу ситуацию под контролем. В этот момент на сцене вспыхнули софиты, зал взорвался оглушительным ревом тридцати тысяч голосов, и музыканты выдали первые мощные аккорды «Take on Me».

Весь концерт я провел на ногах, сканируя толпу зрителей. Мортен Харкет брал свои невероятные высокие ноты, стадион пел хором, взрываясь от восторга, а Клои полностью

растворилась в музыке, прыгая и подпевая вместе со всеми. Я держал её в поле зрения, чувствуя профессиональное спокойствие. Концерт прошел без происшествий, элита мировой поп-рок сцены отыграла безупречно, и публика начала медленно расходиться. Клои, счастливая и уставшая, помахала мне на прощание, уходя к выходу вместе с толпой. Это был потрясающий, красивый вечер, и ничто вокруг не предвещало, что этот концерт станет последним разом, когда я видел её в безопасности.

Когда последние аккорды стихли, и трибуны стадиона начали медленно пустеть, моя миссия не закончилась. Я подошел к ограждению, где Клои с сияющими глазами как раз собирала свои вещи.

— Детектив Шэлби, это было просто невероятно! — восторженно воскликнула она, переводя дыхание. — Мортен на припеве «Summer Moved On» держал ноту целую вечность!

— Согласен, уровень профессионализма запредельный, — улыбнулся я, поправляя пиджак. — Слушай, Клои. Раз уж ты такая преданная поклонница, как насчет того, чтобы познакомиться с ними лично?

Она удивленно округлила глаза, решив, что я шучу. Но я не шутил. Пять лет назад, когда я еще крутился в музыкальных кругах и выступал на юбилее нашего колледжа, судьба сводила меня со многими легендами. Ребят из A-ha я знал лично — мы пересекались на закрытых продюсерских встречах, и они прекрасно помнили чумного парня по имени Энд-

рю Шэлби, который умудрялся перепевать их хиты в живую.

Я достал свой служебный пропуск, показал его дежурным на контроле у бэкстейджа, и мы вместе с Клои отправились по длинным закрытым коридорам стадиона прямо к гримеркам артистов. Девушка шла рядом, едва дыша от волнения и крепко сжимая свой телефон.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.