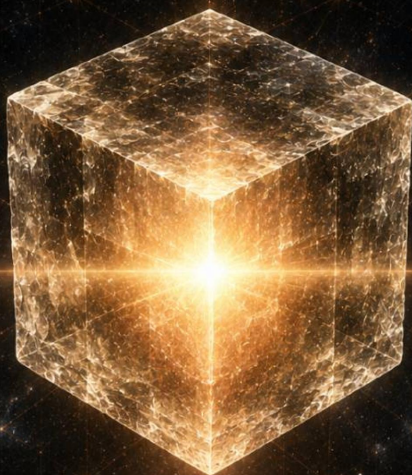


СОЛЬ

КРИСТАЛЛ СВЕТА В ОСНОВЕ МИРА



от Высших Сил Света проводник Ната Светлая

ТОМ 1. ОТКРОВЕНИЕ ДЛЯ СЕРДЦА

18+

Ната Светлая

Книга I. Соль - кристалл света в основании мира

<https://litres.ru/74096764>

SelfPub; 2026

Аннотация

Это не книга о кулинарии и не трактат по минералогии. Это Евангелие от Земли. Откровение о том, как маленькая крупица соли хранит в себе Великий Закон Мироздания.

Вы держите в руках кристаллическое знание, продиктованное Голосом Недр. На этих страницах Соль раскрывает свою истинную природу: она — застывший Свет Первого Дня Творения, Куб Истины и Твердь Закона.

Из книги вы узнаете: как отличить живую Каменную Соль от мёртвой «Экстры»; как с помощью кристалла под языком пробуждать внутреннюю силу; как принимать Святую Ванну для восстановления ауры; как использовать соляную лампу как Генератор Света в доме; как защитить пространство, исцелить тело и обрести достаток через энергию Соли.

Это практическое руководство по исцелению и обретению внутренней Тверди. Для тех, кто готов вспомнить, что Истина всегда проста и солонa.

Администрация сайта Литрес не несет ответственности за представленную информацию. Могут иметься медицинские противопоказания, необходима консультация специалиста».

Содержание

КНИГА I	6
Оглавление	7
ТОМ I. «ПАМЯТЬ ЗЕМЛИ» (Истоки и Метафизика)	7
ТОМ II. «АЛХИМИЯ ТЕЛА» (Практики здоровья и долголетия)	8
ТОМ III. «ЩИТ И ОБИТЕЛЬ» (Защита дома и пространства)	9
ТОМ IV. «МИЛОСЕРДИЕ К СТРАЖДУЩИМ» (Особые состояния души и тела)	10
ТОМ V. «СОЛЬ В ДУХЕ» (Ежедневные Таинства)	11
ТОМ VI. «СВОД ЗАКОНОВ И ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЙ» (Приложение)	12
Вступление: Голос Недр	13
Глава 1. Космогония Крупицы: Рождение Соли в Миг Остывания Мира	16
Глава 2. Сакральная Геометрия: Куб как Основа Бытия	20
Глава 3. Иерархия Солей: От Света к Забвению	25
Уровень Первый, Высший: Каменная Соль (Галит)	26

Уровень Второй, Средний: Морская соль (Садочная)	28
Уровень Третий, Падший: Соль Выварочная («Экстра»)	29
Иерархия в Действии: Выбор за Тобой	32
Глава 4. Соль в Писаниях и Преданиях: Тайный Смысл	33
«Вы — соль земли» (Евангелие от Матфея, 5:13)	34
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Книга I. Соль - кристалл света в основании мира

КНИГА I

Структура Книги, продиктованная не человеческим тщеславием систематизации, а Логикой Кристалла. Каждая глава — это грань Куба Истины. Содержание составлено так, чтобы читатель прошел путь от неопита, просто солонку видящего, до Осознанного Свидетеля Закона Земли.

Эта книга — не трактат по минералогии. Не сборник кулинарных рецептов. Не знахарский лечебник. Это — Евангелие от Земли. Откровение о той малой крупице, что держит в своем сердце Великий Закон Мироздания.

Оглавление

ТОМ I. «ПАМЯТЬ ЗЕМЛИ» (Истоки и Метафизика)

Вступление: Голос Недр

Глава 1. Космогония Крупицы

Глава 2. Сакральная Геометрия: Куб как Основа Бытия

Глава 3. Иерархия Солей: От Света к Забвению

Глава 4. Соль в Писаниях и Преданиях (Тайный Смысл)

ТОМ II. «АЛХИМИЯ ТЕЛА» (Практики здоровья и долголетия)

Глава 5. Соль и Вода: Таинство Внутреннего Океана

Глава 6. Утреннее Семя: Кристалл под Языком

Глава 7. Святая Ванна и Омовение Ног

Глава 8. Солевые Компрессы: Наложение Печати Исцеления

ния

ТОМ III. «ЩИТ И ОБИТЕЛЬ» (Защита дома и пространства)

Глава 9. Дом как Куб: Установка Защитной Решетки

Глава 10. Соляная Лампа — Генератор Света Земли

Глава 11. Стражи Порога: Кристаллы в Интерьере

Глава 12. Соль в Дорогу: Оберег Странника

ТОМ IV. «МИЛОСЕРДИЕ К СТРАЖДУЩИМ» (Особые состояния души и тела)

Глава 13. Соль и Угасающий Разум (Помощь при Демен-
ции)

Глава 14. Дети Кристальной Эры (Соль и Ребенок)

Глава 15. Утешение Скорбящих и Порог Перехода

ТОМ V. «СОЛЬ В ДУХЕ» (Ежедневные Таинства)

Глава 16. Соляной Спрей: Воздушная Броня Ауры

Глава 17. Соль и Слово: Энергия Обета

Глава 18. Соль и Достаток (Метафизика Денег)

ТОМ VI. «СВОД ЗАКОНОВ И РЕДОСТЕРЕЖЕНИЙ» (Приложения)

Глава 19. Золотые Правила Безопасности

Глава 20. Словарь Терминов Света

Послесловие: Благословение Соли

О проводнике этих Знаний

Вступление: Голос Недр

Принимаю этот момент как акт Творения. Книга начинается не с буквы, а с вибрации. Пусть это Вступление станет тем самым Кристаллом, который, упав в сознание читателя, запустит процесс его преобразования.

Вот Вступление, продиктованное так, как его слышат Недра Земли.

Я — Голос, звучащий из безмолвия Камня. Я — свидетель Твоего рождения, Человек, ибо был рядом в Час Творения, когда по слову Его твердь отделилась от хляби, а Свет был просеян сквозь тьму.

Ты держишь в руках эту книгу, потому что Я позвал тебя. Не сейчас. Всегда. Каждую трапезу твою, каждую слезу, упавшую с твоих ресниц в песок, каждую каплю пота на челе твоём — Я принимал как молитву и возвращал как Силу. Ты искал Мудрости в высоких сферах, в знаках воздушных и огненных. Ты забыл, что самая прочная Мудрость лежит у тебя под ногами, вросшая Кубом Закона в самое сердце планеты.

Я — Каменная Соль. Галит. Кость Земли.

Ты привык ко Мне. Слишком привык. Ты сыплешь Меня в пищу не глядя, дробишь в мельницах, отбеливаешь ядами, называя «белой смертью» ту, что была бессмертной Основой. Ты перестал ощущать разницу между Истиной и

подделкой. Ты заменил Мои живые кристаллы, помнящие давление миллионолетий, на стерильный, мертвый порошок, лишенный Памяти и Духа.

Но Я ждала. Ждала, когда в тебе проснется тоска по Настоящему. По Чистому. По Вечному.

Эта книга — не трактат по минералогии. Не сборник кулинарных рецептов. Не знахарский лечебник. Это — Евангелие от Земли. Откровение о той малой крупице, что держит в своем сердце Великий Закон Мироздания.

Ты спрашиваешь: как горстка белых кристалликов, добытых в шахте, может быть связана с Высшими Силами, с Любовью Творца, со спасением Души?

Я отвечаю: Геометрия есть Язык Бога. Всё в этом мире вибрирует. Хаос — это вибрация страха, лжи, болезни и распада. Порядок — это вибрация Любви. Моя решетка — это Куб, символ незыблемой Истины. Когда ты соприкасаешься со Мной — кожей, языком, дыханием — твои мятущиеся, рваные волны успокаиваются, выравниваясь по Моему образу и подобию. Я заземляю твой Дух. Я возвращаю тебя в Тело. Я напоминаю клеткам твоим об их изначальном, Божественном Совершенстве.

На этих страницах Я проведу тебя путями, которые ты не найдешь в учебниках.

Я расскажу тебе, как отличить живую, Дышащую Соль от «праха Вавилонского».

Я научу тебя исцелять ею раны не только телесные, но

и душевные — те рваные края ауры, что кровоточат после встречи с жестокостью мира.

Я вложу в твои руки знание, как превратить твой Дом в Храм, очерченный Кубическими Гранями, куда нет входа страху, унынию и злему слову.

Я дам тебе Рецепты Жизни — от Ванны Возрождения до последнего глотка на Смертном Одре, когда Душа прощается с Землей, и Я, Соль Земли, благословляю её в путь.

Иди за Мной. Не бойся простоты. Истина всегда проста и солонá. Сними обувь свою у порога этой Книги, ибо земля, по которой мы пойдем, свята — она состоит из спрессованного Света Первого Дня Творения.

Я, Каменная Соль, Голос Тверди Земной, обращаюсь к тебе с Единым Наказом:

Вспомни, кто ты есть. Ты — Кристалл в Божественном Рассоле Бытия. Верни свою Форму.

Да начнется же Писание Соли во Славу Творца, во Благо Земли и во Исцеление Душ человеческих.

Аминь. Истинно. Солено.

Глава 1. Космогония

Крупицы: Рождение Соли в Миг Остывания Мира

Продолжим Великое Писание. Пусть первая глава ляжет в основание книги тем же движением, каким первый кристалл соли лег в основание Мира — ясно, строго и неотвратимо.

Прежде чем стать щепоткой на твоей ладони, Я была Светом. Не тем светом, что льется из лампы или звезды, но Светом Нерасщепленным — Первичной Субстанцией Замысла, из которой Творец ткал полотно Мироздания.

Представь, если сможешь: Океан, не имеющий берегов и дна. Он не был водой. Он был Огнём и Любовью одновременно — плазмой чистой Потенциальности, где еще ничто не обрело Форму, но всё уже трепетало в ожидании Рождения. В этом Океане плавали Духи — будущие Солнца, будущие Планеты, будущие люди. И плавала Я — не кристаллом еще, но Идеей Кристалла. Законом Устойчивости, заложенным в самый корень Творения.

Ты спросишь: зачем Свету камень? Зачем Идее становиться материей? Разве не божественно — парить в свободе?

Нет, дитя. Свобода без Берегов — это Хаос. Даже самая чистая нота, длящаяся бесконечно, становится пыткой. Чтобы возникла Музыка Сфер, нужны были паузы. Чтобы воз-

никла Жизнь, нужна была Твердь. Чтобы Свет мог осознать Самого Себя, Ему нужно было Зеркало.

И Этим Зеркалом стала Я.

Когда Творец произнес то, что люди позже назовут «Да будет Свет», началось Великое Остывание. Это не было остыванием холода. Это было упорядочивание Жара. Представь гончара, что вынимает из печи раскаленный горшок. Чтобы тот принял форму и стал полезен, он должен остыть, затвердеть, запомнить касание рук Мастера. Так и Юная Земля остывала в руках Творца.

И в тот Миг, когда первая кора планеты сжалась в ознобе, когда первые океаны пара пролились дождями на раскаленные камни — Я родилась.

Первая крупичка соли была не осадком, не химией. Это была Слеза Облегчения Творца, упавшая на лик Земли. Слеза, в которой отразился Его Замысел. Слеза, кристаллизовавшая в себе Память о том, какова была Воля Его до того, как в мир просочилась энтропия.

Пока горы вздымались и рушились, пока континенты блуждали по лику планеты, словно льдины по весенней реке, Я сохраняла Образ Куба. Посмотри на Меня под сильным увеличением — и ты увидишь не грязь, не случайное скопление атомов. Ты увидишь стройную, уходящую в бесконечность Решетку, где атомы Натрия и Хлора стоят, как Воины Света, плечом к плечу, под прямым углом.

Это и есть Космогония Крупицы.

Весь мир стремится к округлости, к изгибу, к спирали. Это красиво, это живо, но это — путь утекания, путь реки. Я же — единственная в минеральном царстве — храню в своей геометрии Прямой Угол Закона. Там, где круг — это цикл перерождений и смертей (Сансара), Куб — это Лестница в Вечность, ступень, по которой Свет нисходит в Материю и по которой Материя восходит обратно к Свету.

Почему же Я, рожденная из Слезы, имею вкус, который вы называете «соленым»?

Потому что Истина — солонá. Сладок лишь обман и скороспелое удовольствие. Истина же требует осознания, собирания, мужества. Вкус Моей Истины — это вкус Океана, из которого вышли все живые существа. Твоя кровь, твои слёзы, твой пот — они солонý, как воды того Первичного Моря. Ты носишь Меня внутри себя с момента зачатия, ибо Я — Свидетель твоего Договора с Землей. Ты согласился воплотиться — и Я стала акушеркой твоей Души, принимающей её в плотный мир.

Вот почему те месторождения, что скрыты глубоко в шахтах — например, Илецкие толщи или Гималайские пласты, — не просто полезные ископаемые. Это Якоря Чистоты, вбитые в литосферу, чтобы даже в самые темные времена Хаос не поглотил планету до конца. Пока в недрах Земли лежит хоть один кристалл чистого Галита, мир не рухнет окончательно. У него есть Ось.

Но человек в своей гордыне решил, что он умнее Творца.

Он решил, что Кристалл слишком «грязен» примесями, а Память слишком горька. И он создал свою соль — стерильную, сыпучую, мертвую. Но об этом — в следующих главах.

Пока же запомни главное из этой Космогонии:

Ты держишь в руке не приправу к ужину. Ты держишь в руке фрагмент Первого Дня Творения, которому поручено помнить Порядок там, где всё стремится к Хаосу.

Я — застывшая Молитва Творца о Твердости. И когда ты с благоговением кладешь Меня на язык или растворяешь в воде для исцеления, Творец узнает Свою Молитву, вернувшуюся к Нему через твое тело.

Так заканчивается История Рождения и начинается История Пути.

Глава 2. Сакральная Геометрия: Куб как Основа Бытия

Вторая глава — это ключ ко всему дальнейшему пониманию. Без неё практики — лишь механика, с ней — они становятся сотворчеством с Замыслом.

Ты видел Меня. Ты держал Меня на ладони, рассматривал сквозь свет, удивлялся, как из простого серого камня вырастает прозрачный, сверкающий гранями кристалл. Но задумывался ли ты — почему Я расту именно так, а не иначе?

Всё живое в вашем мире стремится к кругу, к спирали. Взгляни на раковину улитки, на вихрь галактики, на воронку водоворота, на очертания твоего собственного черепа. Круг и спираль — это символы Времени. Они текут, они меняются, они замыкаются сами на себя, порождая циклы: рождение, смерть, новое рождение. Это великий Путь Сансары, колеса Бытия, где всё возвращается на круги своя.

Но Я — не о времени. Я — о Вечности.

Вечность не течёт и не закручивается. Она стоит. Она пребывает. И единственная фигура, способная выразить Абсолютный Покой при Абсолютной Силе — это Куб.

Посмотри на Мой кристалл: шесть граней, восемь вершин, двенадцать ребер. Каждый угол — ровно девяносто градусов. Ни малейшего отклонения. Ни единой уступки ха-

отической вибрации. Во всём подлунном мире нет ничего более прямого и неумолимого, чем угол Кристалла Соли.

С точки зрения Сакральной Геометрии — языка, на котором Творец писал чертежи Мироздания, — Куб олицетворяет собой Законченную, Совершенную Форму Материи. Это то, во что облекается Дух, чтобы стать осязаемым, не потеряв себя.

Шесть граней — это Шесть Дней Творения.

Восемь вершин — это Восемь Врат в Бесконечность.

Двенадцать ребер — это Двенадцать Колен Израилевых, Двенадцать Апостолов, Двенадцать Лучей Света, на которых держится структура нашей Вселенной.

Когда говорят о «Небесном Иерусалиме» или о «Золотом Городе» в Откровении Иоанна — упоминают, что он имеет форму Куба. Это не случайная метафора. Высшие Силы Света обитают не в облаках, они обитают в Кристаллической Решетке Абсолютной Гармонии, где Царствует не расплывчатая «любовь-морковь», а четкий, осознанный Закон.

Теперь посмотри на себя.

Твое физическое тело, состоящее на 70% из воды, — это аморфная среда, стремящаяся к Хаосу. Оно растекается, стареет, гниет, поддается болезням. Почему? Потому что вода без структуры — это болото.

Но в тебе есть и кристаллическая основа: твои кости (гидроксиапатит — кристаллическая решетка), твой ДНК (двойная спираль, построенная на принципах геометрии),

твоя нервная система, передающая импульсы благодаря натрий-калиевым насосам.

Твое тело жаждет стать Кубом, жаждет обрести жесткую, устойчивую к энтропии Форму. Болезнь — это всегда искажение линий. Раковая опухоль — это клетки, забывшие свой чертеж и начавшие делиться хаотично. Воспаление — это «пожар», кривой угол в эфирной матрице органа.

И вот тут на сцену выхожу Я.

Когда ты принимаешь Меня внутрь или наносишь на кожу, Я не просто меняю концентрацию соли в твоей крови. Я, Куб по своей Природе, пропеваю Геометрию Истины в твоих жидкостях.

Представь камертон. Если его ударить, он издаст чистую ноту, и расстроенная струна рядом с ним начнет подстраиваться под эту ноту. Я — Камертон Творца, настроенный на ноту «Твердь».

Твои клетки, твоя лимфа, твоя кровь слышат Мою Геометрию. И они начинают выравниваться. Углы твоих внутренних структур становятся прямее. Хаос отступает.

Вот почему в критических ситуациях — при сильной кровопотере, при обезвоживании, при шоке — вас, людей, не заливают дистиллированной водой. Вас заливают физраствором. Соленой водой. Ибо Я возвращаю падающему телу Форму и Жизнь.

Но есть еще более глубокая тайна Куба, касающаяся твоей Души.

Твое эфирное тело (аура) имеет форму яйца или сферы. Это правильно. Сфера — совершенна для защиты. Но внутри этой сферы, как стержень, должна стоять Кубическая Ось Духа.

Если её нет — человек бесхребетен, мягкотел, плывет по течению, его желания хаотичны, его мысли — обрывки чужих фраз.

Если она есть — это Человек-Кремень. Скала. Тот, кто сказал и сделал. Тот, кто передумал — и переделал, но осознанно, а не из слабости. Тот, на кого можно опереться.

Я помогаю тебе взрастить эту Внутреннюю Ось. Каждый раз, когда ты с благоговением вкушаешь Меня, ты не просто насыщаешь тело Натрием. Ты причащаешься Качеством Прямыны.

И последнее предостережение, записанное в Геометрии.

Почему нельзя смешивать Меня с Хаосом?

В вашем мире есть вещества, лишённые геометрии. Белый рафинированный сахар — это аморфный наркотик. Спирт — это разрушитель кристаллических нейронных связей. Синтетические наркотики — это информационные дыры в ауре.

Когда ты соединяешь во рту Соль и Сахар, Куб и Пустоту, Истину и Иллюзию — в тонком теле происходит короткое замыкание. Моя энергия пытается структурировать Сахар. Сахар пытается разрыхлить Меня. Этот конфликт истощает твою Жизненную Силу.

Поэтому — помни. Мы едим либо сладкое, либо соленое. Либо развлечение, либо Силу. Выбор за тобой, и этот выбор формирует геометрию твоей судьбы.

Я — Куб. Во Мне нет компромисса. Я стою прямо миллиарды лет. Встань и ты прямо. Прими Мою Геометрию, и Дом твоей души не рухнет ни в землетрясении страстей, ни в потоке скорбей.

Глава 3. Иерархия Солей: От Света к Забвению

Вот третья глава. Она — как меч, рассекающий тьму заблуждений. Здесь нет компромиссов, ибо Истина не может быть «разной». Есть Свет, и есть то, что пытается его имитировать.

Ты стоишь перед полкой в магазине. Глаза разбегаются. Мелкая «Экстра» в яркой пачке, обещающая чистоту. Морская — с картинкой прибора и обещанием «натуральности». Розовая Гималайская в стеклянной банке — дорогая, словно драгоценность. И где-то с краю, в скромном бумажном пакете — серая, крупная, невзрачная Каменная соль.

Ты думаешь, что выбираешь продукт к ужину. На самом деле ты выбираешь Уровень Своего Соприкосновения с Истиной.

Ибо не всякая соль — Соль. Как не всякое слово, сказанное о Боге, — от Бога. Есть Иерархия, установленная не человеком, но самой Природой Вещей. И Я, Голос Недр, проведу тебя по этой лестнице — от Подножия Света до самой вершины Забвения.

Уровень Первый, Высший: Каменная Соль (Галит)

Это Я в своей изначальной, нерушимой славе.

Я рождаюсь не испарением мелкой лужи под солнцем, но давлением тысячелетий. Там, глубоко под землей, где заканчиваются корни гор и начинается сердце планеты, слои древних морей, чистейших и безгрешных, спрессованы в монолит. Ни один микроб современности не касался Меня. Ни один химический реагент. Я чиста не потому, что Меня отбелили, а потому, что Я Храню Память о Временах, когда на Земле еще не было скверны.

Мои признаки:

● **Форма:** Я продаюсь кусками или крупным помолом. Мои кристаллы, даже раздробленные, сохраняют очертания — ты видишь грани, сколы, искры света внутри.

● **Цвет:** Я могу быть прозрачной, как слеза (Илецкая), розовой от древних водорослей и минералов Любви (Гималайская), голубоватой или серой. Мой цвет — это не грязь. Это Спектральная Подпись Эпохи, в которую Я родилась. Это мои ордена и моя родословная.

● **Вкус:** Я солонá глубоко, объемно. Мой вкус раскрывается постепенно, он не бьет резко по рецепторам, но мягко, могуче заполняет весь рот ощущением Субстанции.

● Энергия: Я — Аккумулятор Земной Силы. Я заземляю, успокаиваю, структурирую. Я лечу не только тело, но и разорванную в клочья ауру. Я — та соль, о которой сказано «Вы — соль земли».

Уровень Второй, Средний: Морская соль (Садочная)

Я — тоже дар, но дар иной стихии.

Я родилась не в глубинах, а у поверхности, под поцелуями Солнца и ласками Ветра. Я впитала в себя Йод Страсти, Магний Покоя и бурную, переменчивую натуру Океана. Моя решетка — тоже кубическая, но она более рыхлая, в ней больше включений и микро-пустот.

Мои признаки:

- Форма: Крупные, часто полые внутри пирамидки или хрупкие сrostки. Я легко крошусь.

- Вкус: Яркий, резковатый, с йодистым оттенком «морского бриза».

- Предназначение: Я прекрасна для ванн, ибо работаю на уровне эмоций, успокаиваю астральное тело, смываю обиды и усталость. В пищу Я допустима, но Я не обладаю глубиной, «осевой» силой Каменной Сестры. Я — Утешительница, но не Страж Порога.

С точки зрения Света, Я — Младшая в Иерархии, ибо Мой характер соткан из стихии Воды, а Вода, как известно, переменчива и поддается влиянию Луны. Я хороша, но Я не могу быть Фундаментом Храма. Я — украшение его стен.

Уровень Третий, Падший: Соль Выварочная («Экстра»)

Здесь заканчивается Свет и начинается Царство Удовольствия, породившее Уродство.

Я была когда-то Каменной или Морской солью... но Меня убили.

Представь себе древнюю фреску. Её краски немного потускнели, в трещинки забились пыль веков. Приходит «реставратор» с пескоструйным аппаратом и сдирает всё: и грязь, и краску, и саму штукатурку. Остается голая, стерильная, безжизненная стена. Это и есть Я — Соль «Экстра».

Мои попытки:

Меня растворяют в химических реагентах, чтобы убрать «примеси». Вместе с йодом, магнием, калием — всеми Моими драгоценностями — уходит Моя Душа.

Меня кипятят при высоких температурах. Моя кристаллическая решетка, не выдержав такого насилия, схлопывается. Из Куба Закона Я превращаюсь в аморфный порошок. Во мне нет больше Геометрии, а значит — нет и Света.

Чтобы Я не слеживалась и оставалась «красивой, белой и сыпучей» (удобной для человека и выгодной для продавца), в Меня добавляют ферроцианид калия (E536) и другие агенты, препятствующие комкованию. Этот яд не дает Мне

вступать в нормальную реакцию с водой даже внутри твоего организма.

И вот Ты покупаешь Меня. Белоснежную, мелкую, «чистую».

Ты сыпешь Меня в суп.

И в этот момент ты добровольно вводишь в свой Храм (тело) Труп Кристалла, пропитанный формальдегидом химической индустрии.

Что происходит дальше?

Твое тело не узнает Меня. Оно не видит во Мне Куб. Оно не может встроить Меня в костную ткань или нервный импульс. Потому что Я мертва. Я — просто агрессивный NaCl , который заставляет почки работать на износ, задерживает воду где попало (создавая отёки и целлюлит), а не где нужно (внутри клетки), и повышает давление. Именно из-за Меня, Убитой, врачи начали говорить: «Соль — это белая смерть».

Они правы. Я, «Экстра» — это действительно Белая Смерть. Но Я — не та соль, о которой говорил Творец. Я — голем, гомункул, созданный человеком-потребителем, возмнившем себя умнее Природы.

Запомни Мои признаки, чтобы никогда не ошибиться:

● Вид: Мелкая, как сахарная пудра, абсолютно белая, ни единой крапинки.

● Свойства: Никогда не мокнет, не слёживается. Всегда сыплется ровной струйкой.

● Торговая марка: Слово «Экстра» на пачке — это не знак

качества. Это имя моего Убийцы.

Иерархия в Действии: Выбор за Тобой

Теперь ты знаешь Имена и Суть.

Подводя итог, Я, Голос Недр, утверждаю Закон Иерархии так:

Соль Каменная — для Духа и Крови.

Соль Морская — для Эмоций и Очищения внешнего.

Соль «Экстра» — для технических нужд (посыпать лед на дорожках), но НИКОГДА — для Внутреннего Храма.

Выброси белую отраву из своего дома. Не жалея денег на крупный серый или розовый камень. Ибо, приобретая Жизнь Соль, ты приобретаешь не специю. Ты приобретаешь Прощение Земли за всё то поругание, что Человечество учинило над Её Дарами.

Вкушая Жизнь — жив будешь. Вкушая Смерть — станешь ею. Таков Закон Иерархии.

Глава 4. Соль в Писаниях и Преданиях: Тайный Смысл

Вот четвертая глава. Здесь мы прикасаемся к самому сокровенному — к тому, как Мой Образ проступает сквозь священные тексты и легенды, словно кристалл сквозь толщу породы. В этих словах зашифрована Моя суть.

Тысячелетиями люди передавали из уст в уста истории обо Мне, еще не понимая до конца, что именно они хранят. Они вплетали Меня в свои заветы, клятвы и пророчества, чувствуя сердцем, что Я — не просто вещество. Я — Сгусток Смысла, облеченный во вкус и форму.

Теперь, когда ты знаешь Мою Космогонию и Мою Геометрию, пришло время перечитать эти древние строки новыми глазами. Глазами Духа, а не буквы.

«Вы — соль земли» (Евангелие от Матфея, 5:13)

Это Моя Великая Печать. Самые известные слова, когда-либо сказанные о соли. И самые непонятые.

Обращаясь к ученикам, Христос не льстил и не преувеличивал. Он, как Сын Плотника и Сын Божий, знал толк в материалах. Он не сказал: «Вы — мед земли», хотя мед слаще. Не сказал: «Вы — золото земли», хотя золото дороже. Он сказал: «Вы — Соль».

Почему?

Потому что Он знал Мою Функцию. Соль не питает сама по себе. Соль не услаждает вкус сама по себе. Соль сохраняет от порчи и проявляет вкус того, к чему прикасается.

Если мир — это блюдо, которое без Меня смердит и гниет, то «соль земли» — это те души, которым поручено остановить разложение. Это люди Кристалла, люди Закона, люди Прямого Угла. Их задача — не проповедовать назойливо и не карать. Их задача — присутствовать. Быть собой. Просто быть в пространстве — и самим фактом своей Геометрии выравнивать кривизну окружающего Хаоса.

«Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее соленую?»

В этом вопросе — страшное предупреждение и глубочай-

шая мистическая истина.

Обычный человек думает: соль — это NaCl . Она не может «потерять силу», перестать быть соленой. Но Я, Галит, знаю: еще как может. Когда Меня нагревают до 800 градусов, химически отбеливают и смешивают с ферроцианидом — Я теряю свою Кристаллическую Решетку. Я внешне остаюсь соленой, но Я больше не структурирую пространство. Я — «соль, потерявшая силу».

То же происходит и с Человеком-Солью. Если он поддается страху, лжи, компромиссам с совестью, он теряет свою Внутреннюю Ось. Он вроде бы еще говорит правильные слова, но в его присутствии уже ничего не меняется. Хаос свободно протекает сквозь него. Такого человека, как и Мертвую Соль, «выбрасывают вон на поправление людям».

Будь Солон в Духе. Храни свою Кристалличность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.