

A woman with long dark hair, wearing a bright yellow raincoat and black boots, stands with her back to the camera. She is positioned in the center of a shop, looking out through a large window. Outside, a rainy street is visible with cars and buildings. A black motorcycle is parked in the shop next to her. The floor is covered with fallen orange and yellow autumn leaves. The shop's interior is cluttered with various items, including posters and a framed picture. The overall atmosphere is moody and autumnal.

София Сусьян

Дождь для нас

София Сусьян

Дождь для нас

<https://litres.ru/74096946>

SelfPub; 2026

Аннотация

Тула. Осень. Дожди. Четырнадцатилетняя Агата живёт обычной жизнью: школа, домашние дела, редкие прогулки под зонтом и музыка, которая помогает не сойти с ума от скуки. Её мир — это комната с постерами Цоя и «Гражданской обороны», старый плеер, книги и окно, в которое она смотрит часами, наблюдая за проспектом. Но однажды всё меняется

Содержание

Глава 1

4

Конец ознакомительного фрагмента.

10

София Сусьян

Дождь для нас

Глава 1

АГАТА

В прекрасном городе Туле наступил вечер. Листья деревьев медленно падали на чуть освещаемые тусклым светом фонаря дорожки. Дул ветер. На дворе — начало осени, ещё тепло, но скоро пойдут регулярные дожди. Солнечные дни будут всё реже, а пасмурные, холодные дни — всё чаще.

Агата сидела в своей комнате и смотрела в окно.

Комната у неё была небольшая, но уютная — по-своему. В углу у стены стояло фортепиано, на котором она почти не играла, у другой стены — кровать, застеленная пледом с оленьями, туалетный столик с треснувшим зеркалом и шкаф с книгами, где «Метро 2033» соседствовало с детективами Донцово́й. Письменный стол был завален тетрадами, порванными ручками и старым плеером «Сони». На стенах — не обои с цветочками, которые клеила мама, а постеры. Над кроватью — Виктор Цой, чёрно-белый, в кожаной куртке, с отстранённым взглядом. Рядом — логотип «Гражданской обо-

роны», нарисованный акрилом на ватмане: «Всё идёт по плану». Чуть ниже — фотография группы «Агата Кристи» и листок с распечатанной строчкой «Как на войне, как на войне». А на дверце шкафа, прилепленная на двусторонний скотч, красовалась надпись фломастером: «Дайте танк (!)» — группа, которую Агата открыла для себя этим летом и теперь слушала в наушниках, когда никто не видел.

У окна стоял табурет, деревянный, скрипучий, с отломанной поперечиной. Агата любила сидеть на нём, поджав ноги, и смотреть вниз — на проспект, на редких прохожих, на свет фар, отражающийся в лужах.

Из третьего дома, того, который напротив, вышел высокий мужчина, за ним вышла женщина, по-видимому, его жена, они сели в машину и уехали. Агата безразлично взглянула на пару в последний раз и вздохнула.

«Скучно», — подумала девочка.

— Агата, ну сколько можно тебя ждать, зову же! — прервал её мысли громкий мамин голос.

— Ой, мам, иду, я задумалась просто, — вздрогнула Агата и, уронив табурет, на котором сидела, поспешила на мамин голос на кухню.

Агате было 14 лет, она родилась здесь же, в Туле. Отца своего она никогда не видела: он погиб, разбился на самолёте, когда летел домой в Москву. Мама не любила об этом говорить, поэтому об отце ей рассказывала бабушка.

Агата вошла в светлую кухню, за столом сидела её мама Света. Над маленьким круглым столом висела аккуратная бежевая люстра. В углу кухни стоял холодильник, слева от него была плита, пара шкафчиков на стене — и всё, на этом скромный интерьер кухни заканчивался.

— Мама, я тут, — сказала девочка, войдя на кухню, — ты звала?

— Звала, конечно. Сейчас зайдёт бабушка, прибери, пожалуйста, в комнате, — сказала мама, вставая из-за стола. — А мне надо сходить на рынок, скоро буду. А ты сделай, пожалуйста, что я просила.

— Хорошо, пока, — сказала Агата и направилась в комнату выполнять мамину просьбу. Чуть согнув спину, Агата бросила взгляд на маму и, не дождавшись ответа на своё прощание, ушла к себе.

«Завтра уже снова в школу, быстро прошли выходные»,

— с досадой подумала она, глянув на календарь.

Агата протира́ла пыль и думала о своей подру́ге Фае. Она уже как три дня не живёт в Туле: из-за смены работы её мамы они были вынуждены срочно переехать в Екатеринбург. Агата очень сильно скучала по подру́ге, с Фаей они были знакомы с раннего детства. Перебирая ящик письменного стола, девочка нашла маленький конверт, в нём лежала свернутая вчетверо бумажка. Развернув её, Агата прочитала: «Любимой подру́ге с тёплыми пожеланиями». Это последнее, что успела передать Фая перед отъездом. Агата не могла даже позвонить Фае — ей пришлось поменять номер телефона. Без подру́ги ей было очень одиноко. Фая и Агата были очень похожи друг на друга: у обеих каштановые кудрявые волосы, зелёные глаза и веснушки, только Фая была пониже подру́ги.

Пока Агата думала, прошёл час. Позвонила мама, она сказала, что бабушка придёт через два часа, и попросила поставить чай. Девочка пошла на кухню. Вдруг из ванной вышел их кот Василёк, повертев хвостом и громко мяукнув, он старался привлечь внимание Агаты, но она торопилась всё успеть к приходу бабушки, и кот, поняв, что ждать внимания не стоит, ушёл в спальню. Придя на кухню, Агата поставила чайник и подошла к окну: погода переменилась, пошёл дождь. Капли звонко стучали по подоконнику, создавая особенную музыку. Забыв про мамину просьбу, девочка села у

открытого окна. Машины ехали по лужам, несколько человек, раскрыв зонты, шли по улице. Вот пробежал маленький мальчик — видимо, он забыл зонт и, чтобы не намокнуть, торопился под крышу. Пролетел голубь. Агата глянула на часы: почти пять! Она совсем забыла про чай, а скоро должна была прийти бабушка. Девочка быстро поставила чай и побежала в комнату, чтобы переодеться. Она надела синюю футболку и джинсы, заколола волосы и посмотрела в зеркало. Вдруг в дверь позвонили. На пороге стояла мама.

— Агата, ты сделала, что я просила? — строгим голосом спросила мама, снимая пальто.

— Да, мам, — ответила девочка, стоя в прихожей и беря в руки протянутое ей мамино пальто, — всё сделала.

— Через час должна прийти бабушка, — сказала мама, надев домашние тапки.

— Хорошо, я могу пойти к себе в комнату? — спросила Агата, прислонившись к двери.

— Иди, конечно, я позову, как бабушка придёт, — сказала мама, направляясь на кухню.

Агата ушла к себе.

В её комнате стояли стол, в углу у стены — фортепиано, у стены — кровать, туалетный столик и шкаф с книгами. У окна стоял табурет, на котором Агата сидела и смотрела в окно. Зайдя в комнату, она открыла окно и легла на кровать. Шум дождя за окнами успокаивал девочку, и она не заметила, как уснула.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.