

Елена Мачете

Восемь пятниц на неделе

Елена Мачете

Восемь пятниц на неделе

«Автор»

2026

Мачете Е.

Восемь пятниц на неделе / Е. Мачете — «Автор», 2026

Сборник юмористических и сатирических эссе жизни обыкновенного человека в большом городе на планете Земля. События, размышления, ворчание и брюзжание. Смех сквозь слезы, и хохот без причин.

© Мачете Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Три "Мастера и Маргариты"	5
"Мастер и Маргарита" - 1993. Режиссер Юрий Кара.	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Елена Мачете

Восемь пятниц на неделе

Три "Мастера и Маргариты"

На волне псевдоосеннего сплина пересмотрела три самые популярные отечественные версии негорящего шедевра Михаила Булгакова. Смотрела их раньше, но вот возникло желание сгрести все впечатления в продуманную кучу.

Чувства противоречивые. Возможно, просто хандрю.

Итак. Приступим в порядке хронологии.

"Мастер и Маргарита" - 1993. Режиссер Юрий Кара.

Этот фильм ценен только тем, что автор сценария книгу Булгакова читал и отсебятины старался не пороть. Остальное - позор!

Особенно стыдно было за старенькую Анастасию Вергинскую (Маргарита) и постоянно орущего Сергея Гармаша (Иван Бездомный). Они настолько неорганичны, неестественны и отвратительны в своих ролях, что это граничит с непрофессионализмом. Гафт - не попал в Воланда абсолютно. Очень неплох Ульянов-Пилат, но ему не дают выдерживать паузы, а они нужны! Такое ощущение, что постоянно торопят - быстрее, быстрее! - у нас регламент! Прекрасен Филиппенко, он единственный играет качественный фарс, который вроде бы и задумывался, но остальные играют что-то свое. Весь оркестр музицирует вразнобой, если вы понимаете, что я хочу сказать.

Эта версия имеет право на жизнь только для того, чтобы показать потомкам как не надо, а еще чтобы напомнить - даже хороший актерский состав не гарантирует фильму успеха.

Достоинство фильма - не слишком длинный. Галопом по Европам.

Бегемот - неяркий, вообще совершенно неубедительный, третьеплановый персонаж.

"Мастер и Маргарита" - 2005. Режиссер Владимир Бортко

Фактически это сериал. И сериал очень удачный. На мой взгляд - наиболее близкий к посылу первоисточника. За одним огромным исключением. У Булгакова Воланд и свита - это не положительные персонажи. А в сериале они милы и приятны. Изумительный Воланд Басилашвили - суровый, но справедливый отец родной. Да и остальные - учителя жизни. А у Булгакова они все-таки зло.

В сериале идеально попадание в образ Ивана Бездомного. Это актер Владислав Галкин. Не знаю как для вас, но для меня история "Мастера и Маргариты" - это, главным образом, история пролетарского поэта. История кардинального изменения человека. Через боль и мучения к пониманию мира и своего места в нем.

Пара главных героев исключительно хороша. Особенно Маргарита-Ковальчук. Именно такая Маргарита и должна быть. Красивая, эмоциональная, сильная. Способная на все ради своей любви.

Не могу не отметить Гафта и Филиппенко, которые засветились и в этой версии. И тут они попали прямо на свое место.

Чем-то эта экранизация напомнила мне "Властелина колец" от Питера Джексона. Когда с чувством, с толком, с расстановкой, пусть и немного затянуто, зато с полным погружением в описываемый мир и чувства героев.

Бегемот хорош. Пакостно-очарователен. Немного условен, в рамках киновозможностей и бюджета. Но дух, дух сохранен.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.