

ЛЕНФИЛЬМ



ГЛАД

СТУРО

БАЛА



СПБ

ОБЩЕСТВА

ХУДОЖНИКОВ

ИЗДЕК. 1902

ТЕАТРЪ АКАДЕМЪ

СЕРГЕЙ ГЛАЗКОВ

ЛЕДОДЪЛАТЕЛЬНИ
И ХОЛОДИЛЬНЫЯ МАШИНЫ
ИСТОРИЯ 4
ЛЕНФИЛЬМА

Издатель А. В. Морозовъ, С-ПЕТЕРБУРГЪ, Каменноостровский пр., 2

Въ томъ 1911 г.

Полное издание

Сергей Глазков

История Ленфильма том 4

«Автор»

2026

Глазков С. А.

История Ленфильма том 4 / С. А. Глазков — «Автор», 2026

В четвёртом томе "Истории Ленфильма" идет рассказ о картинах, снятых во время Великой Отечественной войны, и фильмах послевоенного периода. Так же вы получите информацию о кинолентах 90-х годов.

© Глазков С. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Часть четвёртая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	48

Сергей Глазков

История Ленфильма том 4

Часть четвёртая

Петроградский кинокомитет северных коммун учреждён 30 апреля 1918 на базе национализированного в марте военно-кинематографического отдела Скобелевского комитета. Производственно-техническую и эксплуатационную базу составили киноателье, кинолаборатория и прокатная контора Скобелевского комитета. Помимо движимого и недвижимого имущества Петроградский кинокомитет унаследовал и «людские ресурсы» киноотдела. Операторы, режиссёры, технический персонал перешли на работу в «Киносев». Кинокомитет располагался в помещении Народного комиссариата просвещения (Наркомпрос). В том же году при Кинокомитете был организован отдел производства фильмов с отделением социальной хроники, которое возглавил Григорий Болтянский. Под его руководством велись киносъёмки главных событий в жизни Советской России. Начало также работать отделение по производству игровых фильмов. 7 ноября 1918 года в прокат вышел первый игровой агитфильм «Уплотнение», снятый по сценарию Анатолия Луначарского. С него и ведётся отсчёт истории киностудии «Ленфильм». 27 августа 1919 года Ленин подписал декрет о переходе всей фотографической и кинематографической промышленности в ведение Наркомпроса. К концу 1919 года вся кинопромышленность и кинопрокат стали собственностью государства. Однако вопрос о создании полноценных игровых фильмов по-прежнему не был решён. В сентябре 1920 года Петроградский кинокомитет был преобразован в Петроградский окружной фотокиноотдел (ПОФКО) с подчинением Всероссийскому фотокиноотделу (ВФКО), но с сохранением хозяйственной и производственной самостоятельности.

СТАНОВЛЕНИЕ СТУДИИ, ВОЙНА И ВОССТАНОВЛЕНИЕ

В 1922 году ПОФКО переехал на Сергиевскую улицу в дом 30 и был преобразован в Северо-Западное областное управление по делам фотографии и кинематографии - «Севзапкино». Одним из важнейших направлений новой организации стали попытки наладить производство собственных фильмов. Однако у неё не было помещения для съёмок. Прежнее киноателье, открывшееся после революции, из-за простоя в 1920 – 1921 годах пришло в негодность, а помещения «Аквариума» были арендованы бывшим владельцем, устроившим там карточный клуб. В результате новое ателье было оборудовано в соседнем доме 28 в помещении Зимнего сада, - там был снят первый фильм «Скорбь бесконечная» (1922).

ОЧАРОВАННЫЙ ХИМИК



В 1935 году режиссер Сергей Бартнев на киностудии «Ленфильм» по сценарию Всеволода Воеводина, Платона Перелешина и Евгения Рысса снимает комедию «ОЧАРОВАННЫЙ ХИМИК». Оператор - Александр Ксенофонтов, художник - Семен Мейнкин. В фильме играют актеры Георгий Самойлов, Федор Чагин, Александр Мельников, Гольдина, Борис Шлихтинг, Яков Гудкин. Герой картины – молодой чудаковатый инженер, приезжающий на работу в провинцию и изобретающий там «небьющееся стекло». Работа над фильмом велась долго и трудно. В начале 1937 года попытки спасти фильм были прекращены.

ПУТЕШЕСТВИЕ В АРЗРУМ



Режиссеры Моисей Левин и Борис Медведев в 1936 году снимают биографический фильм «ПУТЕШЕСТВИЕ В АРЗРУМ». Сценаристы - Михаил Блейман и Илья Зильберштейн, оператор - Николай Ушаков, композитор - Николай Стрельников, художник - Моисей Левин. В картине заняты актеры Дмитрий Журавлёв, Серафим Азанчевский, Константин Хохлов, Григорий Сочевко, Николай Рыжов, Лев Колесов, Всеволод Семёнов, Павел Андреев, Александра Тоидзе, Владимир Сладкопевцев, Николай Кондратьев, Вячеслав Волков. Производство – киностудии «Ленфильм». Премьера состоялась 10 февраля 1937 года. В стилистике фильма легко угадывается театральный опыт Моисея Левина, впрочем, как и в подборе исполнителей - ученика школы Московского Художественного театра Константина Хохлова, артиста Малого театра Николая Рыжова. Пушкина сыграл вахтанговец Дмитрий Журавлев, к тому времени оставивший театральные подмостки и посвятивший себя художественному чтению. Наиболее удачными из сыгранных им эпизодов фильма оказались те, где он читает стихи: здесь Журавлев строг, сосредоточен, экспрессивен.

СЫН МОНГОЛИИ



Драму «СЫН МОНГОЛИИ» на киностудии «Ленфильм» снимают режиссеры Рафаил Суслович и Илья Трауберг. Сценаристы - Борис Лапин, Лев Славин и Захар Хащревин, оператор - Михаил Каплан, композиторы - Эдуард Грикуров и Николай Рабинович, художник - Игорь Вускович. В фильме заняты актеры Чимидийн Цевен, Сосор-Барма, Д. Гомбо, Бат-Очир Данзан, Игин Хорло, Нямын Цэгмид, Ир-Кан, Зула Нахашкиев, Рабдан, А. Пагма. Фильм вышел на экраны 17 июля 1936 года. Чтобы добиться ответной любви, влюбленный в Дулму Цевен отправляется на поиски сказочного сада, плоды которого, как гласит легенда, сделают его богатырем. Однако во время песчаной бури Цевен оказывается на территории Внутренней Монголии. Вскоре молодой пастух попадает в руки палачей-колонизаторов. Думы о сказочном саде отступают, и герой начинает осознавать реальность, от которой не так-то просто уйти. С помощью нового друга ему удастся избежать казни и вернуться на родину, где все это время его ждала Дулма.

ЧУДЕСНЫЙ КОРАБЛЬ



Комедию «ЧУДЕСНЫЙ КОРАБЛЬ» в 1936 году снимается на киностудии «Ленфильм». Режиссер картины Борис Казачков, сценарист - Лидия Варковицкая, операторы - Николай Соколов и Борис Вахевич, композитор - Николай Стрельников. В ленте принимают участие актеры Владимир Тулубьев, Николай Асланов, Мария Домашёва. Премьера состоялась 1 сентября 1936 года. Детский фильм о том, как школьник - пионер Митя Волгин строит модель корабля, управляемую по радио.

ГОЛОСА В СТАРЫХ СТЕНАХ



«ГОЛОСА В СТАРЫХ СТЕНАХ» - это документальный фильм-фантазия, фильм-гротеск, в котором говорят не только мэтры ленинградского/петербургского кино, но и вековые стены, в которых снимали свои ленты классики кинематографа. В фильме звучат голоса Григория Козинцева, Фридриха Эрмлера, Ильи Авербаха, реплики из хорошо знакомых картин – странные шумы, шорохи, стрекотание проекционного аппарата. Своими воспоминаниями и чувствами делятся известные российские режиссеры и актеры. Режиссер и сценарист – Александр Поздняков, операторы – Максим Шварцкопф, Геннадий Иванов, Владимир Савчук и Иван Кожевников, художник – Сергей Зайков, исполнительный продюсер – Ольга Аграфенина, генеральный продюсер – Эдуард Пичугин. Фильм создан в 2018 году на киностудии «Ленфильм». Получил приз «За любовь к кино» на 1-м Международном кинофестивале «Западные ворота» в городе Пскове.

В ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ



Комедию «В ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ» на киностудии «Ленфильм» в 2006 году снимает режиссер и сценарист Михаил Коновальчук. Оператор - Григорий Панов, художник - Дмитрий Пахомов, художник по костюмам - Татьяна Томашевская. В ролях: актеры Михаил Кирилук, Ирина Павловская, Василий Корныльев, Иван Краско, Ксения Цуркова, Анна Королева, Владислав Куртис-Орлов, Юрий Качалов, Александра Марискина, Адиль Кусов, Владимир Марьянов, Ольга Лазарева, Алексей Кашников, Александр Вахитов, Егор Томошевский. Сценарист Михаил Коновальчук («День ангела», совместно с Сергеем Сельяновым - «Время печали еще не пришло» и «Духов день», с Сергеем Снежкиным - «Цветы календулы») дебютирует в качестве режиссера. Съемки прошли летом 2005 в Петербурге и Кронштадте.

БОЛЬШИЕ КРЫЛЬЯ



25 марта 1937 года в прокат выходит драма режиссеров Карла Гаккеля и Михаила Дубсона «БОЛЬШИЕ КРЫЛЬЯ». Сценаристы - Михаил Дубсон и Алексей Гарри, оператор - Владимир Рапопорт, композитор - Валерий Желобинский, художники - Павел Бетаки и Эдуард Криммер. В фильме снимались актеры Борис Бабочкин, Освальд Глазунов, Борис Блинов, Хильда Еннингс, Ефим Альтус, Борис Дмоховский, Андрей Апсолон, Елена Юнгер, Зоя Фёдорова, Михаил Астангов. Производство – киностудии «Ленфильм». О директоре авиационного завода Кузнецове, конструкторе, переживающем катастрофу собственного детища — самолета, на борту которого погибают люди. «Фильм еще до официальной премьеры показали летчикам М. В. Водопьянову и А. В. Ляпидевскому и наркому тяжелой промышленности Г. К. Орджоникидзе и они его высоко оценили. Однако, после появления в «Правде» 12 апреля 1937 года редакционной статьи «Фальшивая картина» фильм с экранов был снят. Копия фильма в Госфильмофонде не хранится.

ЖЕНИТЬБА



По одноименной пьесе Н. В. Гоголя «ЖЕНИТЬБА» на киностудии «Ленфильм» режиссеры Эраст Гарин и Хеся Локшина снимают комедию. Сценаристы - Эраст Гарин и Хеся Локшина, оператор - Анатолий Погорельый, художники - Исаак Махлис и Юрий Хржановский. В фильме принимали участие актеры Нина Латонина, Эраст Гарин, Степан Каюков, Алексей Матов, Александр Чекаевский, Зоя Фёдорова, Вера Стрешнёва, Ольга Томилина, Константин Гибшман, Александр Лариков. Премьера состоялась 28 июля 1937 года. Экранизация одноименной комедии Н. В. Гоголя, навеянная эстетикой «Ревизора» и других постановок В. Э. Мейерхольда. Первая режиссерская работа в кино Э. П. Гарина и, по его признанию, лучший фильм в творчестве режиссера. Из воспоминаний Э. П. Гарина и Х. А. Локшиной: «Последний раз нам, режиссерам, удалось посмотреть картину в августе 1941 года, т.е. сразу после начала войны. Тогда экземпляр ее еще находился в фильмотеке ВГИКа. Просмотр был прерван начавшейся бомбежкой, а нас попросили перейти в бомбоубежище. Все же картину мы досмотрели. И она произвела на нас впечатление не устаревшей». Известно, что Гарин и Локшина целенаправленно разыскивали свой фильм, запрашивая даже французскую синематеку. Обращались и в Госфильмофонд — после того, как в справочнике «Советские художественные фильмы» обнаружили фильмографическую справку на фильм «Женитьба» без указания о том, что фильм не сохранился». Увы, фильм безвозвратно утерян.

ТАЙГА ЗОЛОТАЯ



В 1937 году киностудия «Ленфильм» производит комедию «ТАЙГА ЗОЛОТАЯ» Режиссеры картины Геннадий Казанский и Максим Руф. Сценарист - Николай Погодин, операторы - Вениамин Левитин и Анатолий Погорельый, композитор - Венедикт Пушков, художник - Игорь Вускович. Роли исполняют актеры Борис Тенин, Александр Виноградов, Нина Латонина, Павел Волков, Нина Шатерникова, Юрий Толубеев, Василий Меркурьев, Николай Крючков, Александр Чекаевский, Алексей Савостьянов, Иван Кузнецов, Елена Волынцева. Фильм показали зрителю 13 октября 1937 года. Комедия из жизни советских золотоискателей на прииске.

ВРАГИ



Режиссер и сценарист Александр Ивановский в 1938 году экранизирует пьесу Максима Горького «ВРАГИ». Оператор - Соломон Белинский, композитор - Юрий Кочуров, художники - Семен Мейнкин и Дмитрий Рудой. В фильме заняты актеры Валентин Киселёв, Тамара Глебова, Борис Пославский, Софья Магарилл, Янина Жеймо, Борис Жуковский, Ирина Зарубина, Зоя Фёдорова, Елена Егорова, Борис Тамарин, Владимир Гардин, Владимир Кабатченко, Константин Адашевский, Михаил Вольский, Владимир Таскин, Михаил Массин, Пётр Кузнецов, Владимир Гушин. Производство – киностудии «Ленфильм». Премьера состоялась 19 сентября 1938 года. Канун 1905 г. Неспокойно стало на фабрике Скроботова и Бардина. В ответ на справедливое требование рабочих уволить жестокого и грубого мастера хозяева закрывают фабрику и вызывают войска. Выстрел одного из рабочих, не сумевшего сдержать порыва ненависти к хозяевам, обрывает жизнь Скроботова. На фабрику прибывают жандармы. Им удается раскрыть действовавшую на фабрике социал-демократическую организацию. Арестованные рабочие противопоставляют истерической жестокости жандармов спокойное, уверенное мужество...

МАСТЕРСКАЯ



Документальный фильм «МАСТЕРСКАЯ» состоит из двух частей. Первая часть повествует о создании «Мастерской первого фильма», которая позднее была названа «Студия первого и экспериментального фильма», начавшей свою работу в 1988 году. Картина рассказывает, с чего начал режиссер Алексей Юрьевич Герман, как собрал студийную команду и нашел молодых талантов. Рассказчиками выступают тогдашние дебютанты студии — сейчас известные режиссеры. Вторая часть посвящена киношколе при студии, набору учеников, их обучению и творческому процессу, а также первым шагам в профессии. Режиссер и сценарист – Сергей Карандашов, Создан на киностудии «Ленфильм» совместно с кинокомпанией «Север».

МЕЧТА



Автор сценария и режиссер Сергей Снежкин в 2006 году снимает комедию «МЕЧТА». Оператор - Ломер Ахвледиани, художник - Мария Гринь. В фильме заняты актеры Никита Подоханов, Егор Морозов, Нина Малахова, Артур Ваха, Контсантин Воробьев, Ольга Самошина, Валерий Кухарешин. Производство - киностудии «Ленфильм» совместно с кинокомпанией детских и юношеских фильмов «Бармалей». События фильма развиваются вокруг лотерейного билета, сулящего небывалый выигрыш – один миллион долларов. В стремлении заполучить миллион сталкиваются интересы героев фильма: двоих бомжей, старинного племени айсоров, двоих подростков и власть имущих. Никто не желает уступать дорогу к осуществлению своей мечты. За выигрышным билетом начинается погоня. Сергей Снежкин - режиссер фильмов «Невозвращенец», «ЧП районного масштаба», «Цветы календулы», лауреат премии «ТЭФИ» за сериал «Брежнев».

ГОД ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ



Фильм «ГОД ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ» снимался в городе Астрахани. Режиссер - Илья Трауберг, сценаристы - Иосиф Прут и Илья Трауберг, операторы - Владимир Данашевский, Вениамин Левитин, Анатолий Назаров и Лев Сокольский, композитор - Лев Книппер, художник - Пётр Якимов. В фильме снимались актеры Георгий Горбунов, Виталий Полицеймако, Андрей Апсолон, Владимир Гардин, Ганс Клеринг, Борис Кудряшов, Михаил Вольский, Мария Кравчуновская, Михаил Шифман, Александр Бениаминов, Осип Шахет, Тамара Андреева, Любовь Шах, Н. Баранов, Ахмед Комарлинский, Атамоглан Рзаев. Производство – киностудии «Ленфильм». Премьера состоялась 1 мая 1938 года. По одноименной пьесе Иосифа Прута. Начало 1919 года. Над Астраханью нависла серьезная угроза: с воздуха наносит удары авиация англичан, флотилия интервентов приближается морем, Колчак и Деникин осаждают город с суши. По указанию нового руководителя обороны города группа коммунистов тайно пробирается в захваченный англичанами Баку, под видом нефтеторговцев закупает горючее и успешно доставляет его в Астрахань. Самолеты Красной Армии взмывают в воздух - и обороняющиеся войска переходят в наступление...

ГОРОД ЛЕНИНА



Хроникально-документальный фильм «ГОРОД ЛЕНИНА» в 1938 году на киностудии «Ленфильм» снимают режиссеры Павел Паллей, Мефодий Нестеров и Василий Беяев. В основе сценария лежат материалы Центрархива и «Союзкинохроники», музыкальный редактор Дмитрий Астрадацев, звукооператор Павел Крамаров, автор текста Михаил Блейман и Мануэль Большинцов. На фото – режиссер Павел Паллей.

УТЁНОК



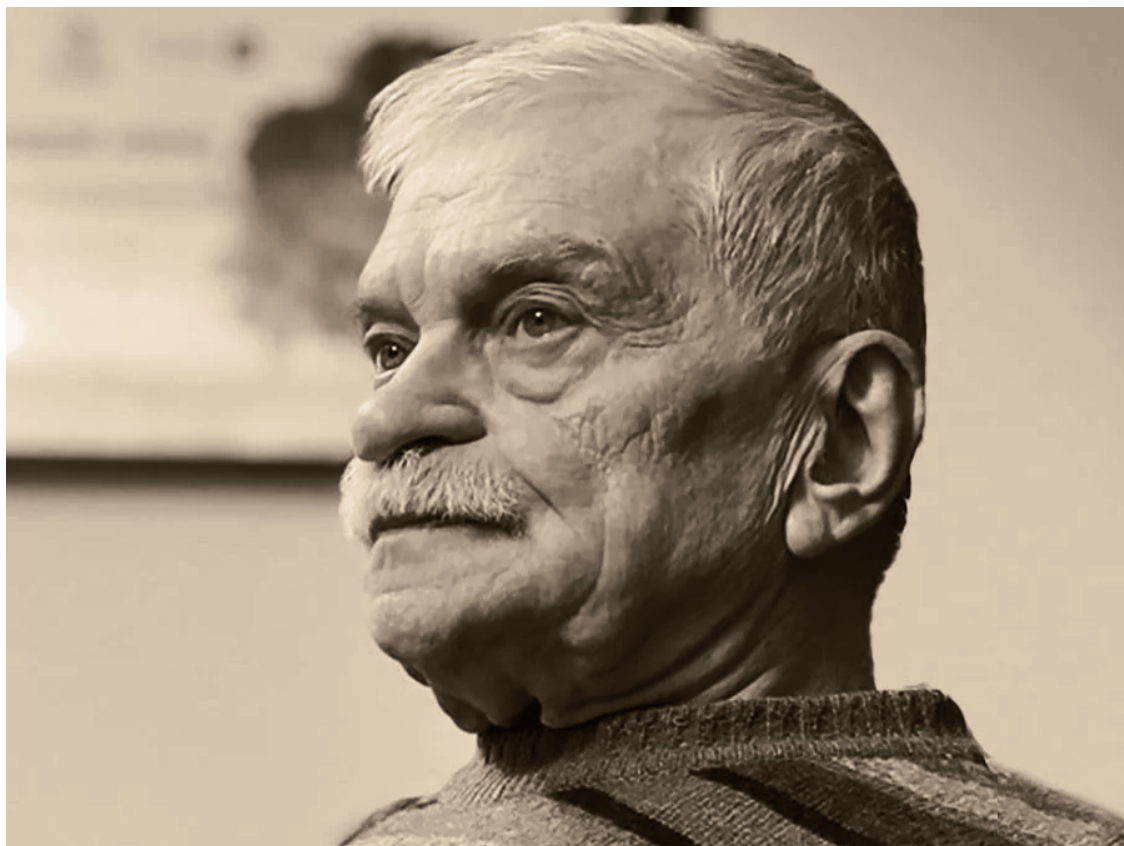
В 1938 году режиссер Иван Дружинин на киностудии «Ленфильм» снимает цветной графический мультфильм «УТЕНОК». Сценаристы - М. Соловьев и Иван Дружинин, художник - Иван Дружинин, композитор - Виктор Витлин, звукооператор - Павел Крамаров. Во время прогулки непослушный Утенок убегает от своей матери Утки и братишек. Встретив Бабочку, Утенок устремляется за ней, заигрывает с Ежом, пока не ранит свой нос о колючие иголки. Шалости доводят Утенка до беды: он едва не попадает на завтрак к Лисе. В последний момент Утенка спасает Щенок. На картинке – композитор Виктор Ветлин.

НАЕЗДНИК ИЗ КАБАРДЫ



Мелодрама «НАЕЗДНИК ИЗ КАБАРДЫ» режиссера Николая Лебедева выходит на экраны кинотеатров 22 февраля 1940 года. Сценарист - Александр Попов, оператор - Виталий Чулков, композитор - Виктор Томилин, художник - Владимир Покровский. В фильме снимались актеры Георгий Еремеев, Тамара Глебова, Юлик Лакоткин, Тимофей Ремизов, Любовь Шах, Александр Полибин, Константин Злобин, Илья Орлов. Производство – киностудии «Ленфильм». О том, как ребята кабардинского аула помогают взрослым вырастить быстроногих скакунов.

ОДНА НА ВСЕХ



В 2015 году киностудия «Ленфильм» готовит документальную картину «ОДНА НА ВСЕХ». Режиссер - Виктор Бутурлин, продюсер - Эдуард Пичугин. В съемках принял участие Иван Краско. Фильм о тружениках блокадного Ленинграда – обычных людях, которые самоотверженно защищали родной город. В те годы каждый ленинградец на своем месте был бойцом и старался не только выжить в условиях голода, постоянных обстрелов и бомбежек, но и спасти окружающих. Одна из сюжетных линий фильма посвящена тому, как смелая девушка в одиночку придумала как провести в блокированный Ленинград нефтепровод и начала самостоятельно реализовывать свою задумку. На фото – режиссер Виктор Бутурлин.

ПРОБУЖДЕНИЕ



Драму «ПРОБУЖДЕНИЕ» в 2006 году на киностудии «Ленфильм» снимает режиссер Станислав Лебедев. Сценарий написал Константин Сынгаевский. Оператор – Сергей Ландо, художник - Владимир Светозаров, композитор - Леонид Сендерский, продюсер - Андрей Зерцалов. В фильме заняты актеры Валя Зейфер, Юрий Кузнецов, Эра Зиганшина, Светлана Письмиченко, Александра Куликова. Картина снята при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ. Слишком рано двенадцатилетнему Сереже приходится справляться с житейскими проблемами – помогать деду-инвалиду, подрабатывать на рынке – то кому-то товар поднести, то витрину помыть. Внезапная смерть деда, единственного близкого ему человека, ставит мальчика перед выбором как жить дальше.

СЛУЧАЙ НА ПОЛУСТАНКЕ



Режиссеры Олег Сергеев и Сергей Якушев в 1938 году экранизируют рассказ Федора Кнорре «Неизвестный товарищ». Фильм выходит на экраны под названием «СЛУЧАЙ НА ПОЛУСТАНКЕ». Сценаристы - Олег Сергеев и Сергей Якушев, оператор - Александр Тихонов, композиторы - Георгий Краснов-Лапин и Сергей Мусселиус, художник - Вера Бакун. В ролях выступили актеры Владимир Гардин, Михаил Дубрава, Иван Назаров, Евгений Немченко, Андрей Костричкин, Александр Мельников, Борис Феодосьев, Зула Нахашкиев, А. Сизов, Вячеслав Волков. Производство – киностудии «Ленфильм». Премьера состоялась 1 июля 1939 года. О героическом подвиге юноши-телеграфиста в годы гражданской войны на Дальнем Востоке.

ГОЛОС ТАРАСА



В 1940 году режиссер Владимир Фейнберг на киностудии «Ленфильм» снимает исторический военный фильм «ГОЛОС ТАРАСА». Сценарист - Владимир Беляев, оператор - Евгений Величко, композитор - Валерий Желобинский, художники - Мария Фатеева и Владимир Покровский. В фильме принимали участие актеры Борис Петкер, Елена Карякина, Ксения Тарасова, Николай Соснин, Анатолий Кузнецов, Володя Шитенков, Фёдор Федоровский, Толя Цыганков. Фильм вышел в прокат 3 марта 1941 года. Сентябрь 1939 года, провинциальный городок Западной Украины, являющейся частью Польши. В одной из гимназий готовится концерт учащихся. Гимназист Михась Кoryбка, украинец, сын уборщицы, под влиянием революционно настроенной учительницы польки Крыжановской решает прочесть на вечере стихи Тараса Шевченко. На концерте среди приглашённых гостей оказывается много украинцев, и выступление Михася встречает бурное одобрение. Власти и дирекция гимназии решают наказать Михася и учительницу Крыжановскую, и помещают их в карцер. Но дни панской Польши сочтены — советские войска берут под свою защиту братский народ, освобождая от панов Западную Украину, и теперь стихи Тараса Шевченко могут звучать свободно.

КОНЦЕРТ НА ЭКРАНЕ



Режиссер и сценарист Семён Тимошенко в 1940 году снимает музыкальный фильм «КОНЦЕРТ НА ЭКРАНЕ». Операторы - Владимир Данашевский и Анатолий Назаров, композитор - Исаак Дунаевский, художники - Семён Мандель и Яков Ривош. В фильме приняли участие актеры Николай Черкасов, Наталья Дудинская, Вахтанг Чабукиани, Иван Москвин, Кетевана Джапаридзе, Пётр Берёзов, Роман Юрьев-Лунц, Иван Папанин, Владимир Хенкин, Сергей Образцов, Борис Эдер, Леонид Утёсов, Эдит Утёсова, Исаак Дунаевский. Производство – киностудии «Ленфильм». В программе сцены из спектаклей, балетов и опер, народные песни и романсы, Б. Эдер с группой дрессированных львов, кукольный театр С. Образцова, танцы солистов ансамбля И. Моисеева. Конферанс ведёт Николай Черкасов.

ОСЕНЬ



В 1940 году киностудия «Ленфильм» выпускает на экраны короткометражный фильм «ОСЕНЬ» режиссеров Фридриха Эрмлера и Исаака Менакера. Операторы - Вячеслав Горданов и Моисей Магид, художник - Семен Мейнкин. В ролях: Павел Кадочников и Людмила Шредерс. Экспериментальный киноэтюд, поставленный с целью найти художественное единство цветного изображения и музыки. Юноша и девушка гуляют по осенним аллеям Петергофа. Звучит музыка из произведений П. И. Чайковского. На фото – режиссер Фридрих Эрмлер.

МОСТ



Режиссер и сценарист Наур Гармелиа в 2015 году на киностудии «Ленфильм» снимает короткометражный фильм «МОСТ». Оператор - Иван Васильев. Действие разворачивается где-то в Абхазии. В глухой деревне вместе с больным отцом живёт десятилетний мальчик. Вместе они ведут хозяйство, разводят скот и делают сыр, а потом продают его на рынке в городке за рекой. Городок сильно пострадал от войны (которая в любой момент может вновь вспыхнуть), но для мальчика, который ездит туда с товаром, тамошняя жизнь кажется таинственной и удивительной. Когда в очередной раз сын отправляется за мост, у отца случается сердечный приступ. Вернувшись в ночи и найдя отца лежащим у калитки, мальчик пытается его спасти... Картина в 2016 году получила Приз «Бронзовая тайга» на Международном кинофестивале «Дух огня».

Я И ТЫ



Мелодраму «Я и ТЫ» в 2006 году снимает на киностудии «Ленфильм» режиссер Виктор Татарский. Сценарий - Валерий Тюхин, оператор-постановщик - Валерий Ревич, художник-постановщик - Ирина Целикова. В главных ролях актеры Илья Шакунов и Анна Вартаньян. Сюжет короткометражной ленты строится на взаимоотношениях молодой пары, путешествующей в поезде.

ВСТРЕЧА



Военную короткометражку «ВСТРЕЧА» в 1941 году на киностудии «Ленфильм» снимает режиссер Владимир Файнберг. Сценарий - Василий Беляев и Михаил Розенберг, оператор - Евгений Величко. В главных ролях: актеры Владимир Лукин, Д. Миловзоров, В. Крюгер, Зинаида Воркуль, У. Круг. Войска немецко-фашистских захватчиков оккупировали Польшу. Белорусского крестьянина, сберегшего чашку молока для больного ребенка, приговаривают к расстрелу. Герою удается бежать. 22 июня 1941 он вновь встречается, уже в открытом бою, лицом к лицу с офицером, когда-то поставившим его под дуло автомата...

ОДИН ИЗ МНОГИХ



Режиссер Виктор Эйсымонт по сценарию Юрия Германа, Иоганна Зельцера и Александра Штейна снимает короткометражку «ОДИН ИЗ МНОГИХ». Оператор - Владимир Рапорт. В ролях: актеры Борис Блинов, Иван Кузнецов, Александр Мельников, Михаил Екатерининский. Производство – киностудии «Ленфильм». Немецкий летчик, один из первых среди асов, во время бомбардировки одного из наших городов становится одним из многих, сбитых нашими зенитчиками.

У СТАРОЙ НЯНИ



Агитфильм «У СТАРОЙ НЯНИ» на киностудии «Ленфильм» снимает режиссер Евгений Червяков. Сценаристы - Владимир Беляев и Михаил Розенберг, оператор - Александр Ксенофонов, художник - Александр Блэк. В картине играют актеры Татьяна Сукова, Павел Суханов, Володя Чекалов, Пётр Кириллов. Когда-то, еще до войны, молодая женщина была няней в немецкой семье. Став диверсантом, ее воспитанник, давно уехавший со своей семьей в Германию, теперь пытается найти убежище у старой няни. Женщина узнает гостя, и вместе с внуком «сдает» его красноармейцам. Последняя работа в кино Евгения Червякова.

СТО ЗА ОДНОГО



С началом Великой Отечественной войны киностудия «Ленфильм» сразу же включилась в производство агитационных патриотических фильмов. В 1941 году она готовит их несколько. Один из них – короткометражный фильм «СТО ЗА ОДНОГО». Режиссер - Герберт Раппапорт, сценаристы - Всеволод Воеводин и Евгений Рысс, оператор - Хечо Назарьянц, художник - Семен Мейнкин. В фильме заняты актеры Лариса Емельянцева, Лев Бордуков, Борис Пославский. За убийство югославом-патриотом фашистского офицера гитлеровцы готовят к расстрелу сто заложников. С помощью лопат, выданных для рытья могил, приговоренные к смерти, уничтожают немецкую охрану и уходят в горы к партизанам.

ЛИМУЗИН



Режиссер Роман Ершов по сценарию Игоря Винниченко в 2010 году на киностудии «Ленфильм» приступает к съемкам комедии «ЛИМУЗИН». Оператор - Владислав Гурчин, художник - Александр Суворов, продюсер - Вячеслав Тельнов, кастинг-директор - Анжела Карпова. В картине заняты актеры Александр Ершов, Галина Бокашевская, Максим Коновалов, Анна Семенович, Гали Абайдулов, Артур Ваха, Андрей Носков, Александр Семчев, Андрей Суберу, Андрей Астраханцев, Александр Удалов, Полина Маликова, Алексей Макаров. Главные герои фильма - лимузин и его водитель. Сеня Шурыгин забывает про все на свете, когда садится за руль любимого лимузина. Он и машина — это почти одно целое. Однажды из секретной лаборатории пропадает особое вещество. Это вещество, придающее неорганической материи свойства живых существ, попадает под капот старого лимузина. Доброму и чудакowатому Сене Шурыгину судьба преподносит неожиданный подарок. Лимузин помогает Сене выбраться из непростых ситуаций, и как положено волшебному герою в сказках, в конце концов, они побеждают всех злодеев. Съемки фильма не завершены.

МИФЫ МОЕГО ДЕТСТВА



Трагикомедия «МИФЫ МОЕГО ДЕТСТВА» режиссера Юрия Фетинга выходит в прокат в 2005 году. Авторы сценария - Юрий Фетинг и Андрей Кравчук, оператор - Сергей Юриздицкий, художники - Владислав Орлов и Олег Осколков, художественные руководители - Алексей Герман и Светлана Кармалита, продюсер - Виктор Извеков. В ролях: актеры Денис Касимов, Клим Звездин, Ирина Патракова, Анжелика Неволлина. Действие этой поэтической картины разворачивается в маленьком поселке на берегу Азовского моря в начале 1960-х годов. Подростки страстно мечтают о любви, о которой пока знают только из рассказов «бывалых» людей. 16-летний Игнат первый узнает настоящее чувство. Его любовь к прекрасной авантюристке, выдающей себя за столичную Певицу, становится губительной. Это история первой любви и предательства. В ткань фильма вплетены смешные и невероятные местные легенды и мифы, связанные с культом античных поселений. Три тысячелетия назад на месте этого приморского поселка находился алтарь языческой Богини Смерти и местные жители до сих пор верят, что каждые сто лет она возвращается сюда за новыми жертвами. В этом поэтическом фильме создан свой неповторимый мир детства. Необычайная визуальная магия фильма, лиризм и глубинное философское «послание», заложенное в эту трагикомическую ленту, заставляют вспомнить эпическую поэтику Параджанова и Кустурицы. Производством занималась кинокомпания «Север» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии.

СЛУЧАЙ НА ТЕЛЕГРАФЕ



Киношутку «СЛУЧАЙ НА ТЕЛЕГРАФЕ» в 1941 году на киностудии «Ленфильм» снимают режиссеры Лео Арнштам и Григорий Козинцев. Сценарист - Лео Арнштам. В короткометражке участвуют актеры Владимир Канцель и Анна Сергеева. К окошечку телеграфа подходит Наполеон. Девушка-кассир, нисколько не смутившись, подсчитывает стоимость телеграммы, адресованной Гитлеру: «Попробовал, не советую».

ВСТРЕЧА С МАКСИМОМ



Режиссер Сергей Герасимов в 1941 году по сценарию Григория Козинцева и Леонида Трауберга снимает короткометражку «ВСТРЕЧА С МАКСИМОМ». Оператор - Владимир Яковлев. Роль любимого персонажа советских людей Максима исполняет Борис Чирков. Совместное производство трех главных киностудии Советского Союза – «Мосфильма», «Ленфильма» и «Союздетфильма». На экране проходят последние кадры фильма «Выборгская сторона», заключительного фильма из знаменитой трилогии о Максиме. Фильм заканчивается, и его герой как бы сойдя с экрана, обращается к своим зрителям с патриотическим призывом идти на борьбу с фашистами.

ОТЕЦ И СЫН



Производственную драму «ОТЕЦ И СЫН» на киностудии «Ленфильм» в 1941 году снимают режиссеры Олег Сергеев и Сергей Якушев. Сценаристы - Борис Бродянский, Борис Чирсков и Николай Сотников, оператор - Анатолий Назаров, композитор - Борис Гольц, художник - Павел Зальцман. В ролях: актеры Константин Скоробогатов, Владимир Честноков, Константин Адашевский, Александра Панова, Лариса Емельянцева, Борис Жуковский, Михаил Екатерининский, Екатерина Корчагина-Александровская. О соперничестве между отцом — приверженцем традиционных методов плавки металла и сыном-новатором. Фильм на экраны не выпущен. Это единственная фотография со съемок фильма, которую я нашел.

ПОДРУГИ, НА ФРОНТ!



Фильм «ПОДРУГИ, НА ФРОНТ!» вышел на экраны через три недели после нападения гитлеровцев. Режиссер и сценарист - Виктор Эйсымонт, операторы - Сергей Иванов и Владимир Рапопорт, художник - Федор Беренштам. В ленте играют актеры Ольга Федорина, Григорий Любимов, Зоя Фёдорова, Тамара Алёшина, Манефа Соболевская, Екатерина Мелентьева. Производство – киностудии «Ленфильм». Премьера - 14 июля 1941 года. Леля Федорина, исполнительница роли медсестры в кинофильме «Фронтовые подруги», призывает ленинградских женщин отправиться на фронт сестрами милосердия.

КРЫЛЬЯ



В 2013 году на киностудии «Ленфильм» режиссер Алексей Лобанов снимает детскую драму «КРЫЛЬЯ». Сценаристы - Юлия Кошкина и Юлиана Кошкина, оператор - Илья Овсе-нев, художник - Сергей Коковкин, продюсер - Вячеслав Тельнов. В ролях: актеры Андрей Хржановский (младший), Марина Голуб, Анна Соломянская, Сергей Гавлич, Игорь Иванов, Евгений Косырев. Фильм показали 2 марта 2014 года на кинофестивале «Дух огня» в Ханты-Мансийске. В большом прокате картина не участвовала. 11-летний мальчик Яша приезжает на лето к тете в деревню. Там для него открывается совсем, не похожая на городскую жизнь. Однажды Яша случайно подбивает из рогатки галку. Спасти птицу надо во что бы то ни стало. Но это совсем не просто

ЛОПУХИ



Режиссеры-постановщики Андрей Коршунов и Михаил Вассербаум по сценарию Михаила Вассербаума в 2005 году снимают комедию «ЛОПУХИ». Продюсер - Александр Некрасов, композитор - Владимир Дашкевич, операторы-постановщики Валерий Мартынов и Сергей Ландо. Роли исполняют актеры Игорь Лифанов, Наталья Бурмистрова, Андрей Шимко, Василий Щипицын, Виктор Смирнов, Сергей Кузнецов, Светлана Обидина, Сергей Русскин, Ирина Ракшина, Егор Томошевский, Константин Воробьев, Ольга Самошина, Катя Березкина, Георгий Штиль. «Лопухи» - это эксцентрическая комедия, охватывающая весь спектр человеческих страстей. Любовь и деньги. Эти две стихии во все времена вдохновляли людей на подвиги, на долгие скитания и даже на преступления. Остановить этих безумцев всегда было тяжело или практически невозможно. Что произойдет на этот раз - неизвестно. Производством занималась компания детских и юношеских фильмов «Бармалей».

СТАРАЯ ГВАРДИЯ



Короткометражную мелодраму «СТАРАЯ ГВАРДИЯ» на киностудии «Ленфильм» в 1941 году снимает режиссер Сергей Герасимов. Сценарий написали Семен Полоцкий и Матвей Тевелев. Оператор - Михаил Магид, художник - Семен Мейнкин, звукооператор - Захар Залкинд. В ролях: актеры Борис Пославский, Борис Блинов, Петр Кириллов. Лето 1941. Начинается война. Проводив сыновей на фронт, старики-пенсионеры заменяют своих детей у заводских станков. На фото – актер Борис Пославский.

ТРИ ПОДРУГИ



В 1941 году киностудия «Ленфильм» продолжает создавать мультипликационные фильмы. Режиссер Павел Шмидт снимает цветной графический мультфильм-сказку «ТРИ ПОДРУГИ». Сценаристы - Людмила Казанцева и М.Муров, оператор - Михаил Магид, художники - Леонид Чупятов и Константин Рудаков, композиторы - Венедикт Пушков и Борис Гольц, автор текста песен - Владимир Волженин. Роли озвучивали Ната Авечко, Люля Грибкова, Нюра Иванова. Девочка видит сон, в котором она со своими подругами совершает далекий полет на самолете. В Арктике их гостеприимно встречает Белый Медведь. В их честь полярные звери устраивают большой концерт, а в это время двое маленьких медвежат забираются в их самолет и улетают. Девочка замечает самолет в небе и ... просыпается. Понимая, что это был сон, она не может скрыть своего огорчения и горько плачет.

ВАНЬКА



Драму «ВАНЬКА» в 1942 году на киностудии «Ленфильм» снимает режиссер Герберт Раппапорт. Сценаристы -Семен Полоцкий и Матвей Тевелев при участии Мануэля Большинцова, оператор - Владимир Раппорт, художник - Моисей Левин, композитор -Василий Великанов. Главные роли в фильме исполняют Янина Жеймо, Юрий Боголюбов, Михаил Жаров, Борис Блинов. Рассказывается о том, как во время войны на оккупированной территории в партизанский отряд пробирается девочка Танька и, выдав себя за мальчика, мстит фашистам за смерть своих родителей. Фильм демонстрировался в составе картины «Боевой киноборник 12».

ВАРЕЖКИ



В 1942 году на экраны выходит картина «ВАРЕЖКИ». Режиссеры - Наум Любошиц и Павел Арманд, сценаристы - Семен Полоцкий и Матвей Тевелев, оператор - Вячеслав Горданов, художник - Владимир Покровский, композиторы - Вера и Павел Арманд. В ролях выступили актеры Владимир Честноков, Матвей Павликов, Борис Горин-Горяйнов, Евгения Кареникова. Суровая военная зима. На передовую приходят посылки с подарками от жителей Ленинграда. В одной из них — теплые варежки и письмо, в котором девушка просит вручить ее подарок самому храброму солдату. Кто же из бойцов получит варежки? Фильм снимался в дни первой блокадной зимы 1941-42 гг. кинематографистами и артистами, оставшимися в осажденном и сражающемся Ленинграде.

ПОКЛОННИЦА



«ПОКЛОННИЦА» — последний художественный фильм режиссёра Виталия Мельникова, романтическая драма, основанная на истории взаимоотношений А. П. Чехова и начинающей писательницы Лидии Авиловой. Автор сценария - Виталий Мельников, оператор - Сергей Астахов, художник - Александр Загоскин, композитор - Игорь Корнелюк. Роли исполняют актеры: Кирилл Пирогов, Светлана Иванова, Олег Табаков, Иван Краско, Олег Андреев, Артём Яковлев, Светлана Крючкова, Алексей Девогченко, Оксана Мысина, Зоя Буряк, Михаил Морозов. Производство киностудии «Ленфильм». Съёмки фильма продолжались три года. Премьера состоялась 24 января 2012 года. В основе сценария подлинные события — воспоминания героев, их переписка (подлинность романа ставится некоторыми литературоведами и историками под сомнение). Молодая писательница Лидия Авилова встречается со знаменитым уже Антоном Чеховым. Между ними возникает сперва взаимная симпатия, а постепенно и любовь. Лидия на несколько лет моложе писателя, имеет супруга, троих детей и страдает «болезнью интеллигентности», которой подвержен и Антон Павлович. К тому же он как врач знает, что неизлечимо болен.

ТАНЦУЮТ ВСЕ



Романтическая драма-мюзикл «ТАНЦУЮТ ВСЕ!» выходит на экраны кинотеатров в 2005 году. Автор сценария и режиссер Павел Пархоменко, композитор - Виктор Соболенко, оператор-постановщик - Владислав Гурчин, продюсер - Сергей Снежкин. В фильме играют актеры Дмитрий Лысенков, Маргарита Волошинова, Катя Галева, Эра Зиганшина, Андрей Бутовко, Алексей Торковер, Вероника Рябкова, Василий Щипицын, Вадим Демчог, Марианна Мокшина, Валентин Букин, Гали Абайдулов, Ольга Тарасенко, Михаил Вассербаум, Владимир Баранов, Евгений Березкин, Борис Шварцман. Ленинград конца 50 – х годов. Лиговка. «Керосиновая страна». Взята для показа «жесткая» жизнь обитателей низов легендарной Лиговки: юные герои борются за собственное существование «всерьез» и драматично. Но эта «жесткость» нужна, чтобы оттенить жизнерадостность и энергию героев, их стремление вперед в будущее, какое бы оно ни пришло. Танцевальная стихия, когда герои так наполнены энергией, что ходят и разговаривают, пританцовывая, и при малейшей возможности пускаются в пляс – это один край «лиговской ойкумены», по другому ее краю двигаются персонажи из снов и представлений героев, рождающихся из мистической почвы Санкт – Петербурга, где «солнце светит по – особому, и на домах растут статуи» Совместное производство киностудии «Ленфильм» и киностудии детских и юношеских фильмов «Бармалей».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.