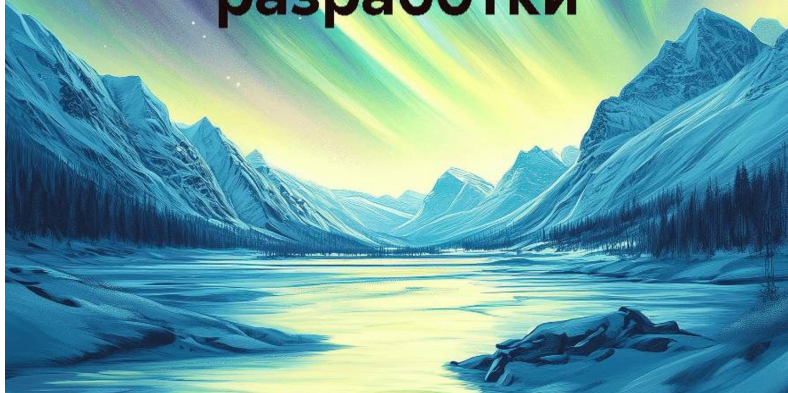


Александр Фомин

**Уроки
изобразительного
искусства в 6 классе.
Поурочные
разработки**



Александр Фомин

**Уроки изобразительного
искусства в 6 классе.**

Поурочные разработки

<https://litres.ru/74100359>

SelfPub; 2026

Аннотация

Предлагаемое вашему вниманию пособие содержит полные, методически выверенные поурочные разработки по изобразительному искусству для 6 класса (модуль «Живопись, графика, скульптура»), созданные в соответствии с требованиями ФГОС ООО и Федеральной рабочей программы 2025 года. Каждый урок включает чёткую структуру (цели, задачи, планируемые результаты, УУД, воспитательный компонент), подробный ход занятия с готовыми репликами учителя и предполагаемыми ответами детей, а также практическую работу с инструкцией и критериями оценки. Особое внимание уделено деятельностному подходу, проектной деятельности, формированию зрительских умений и патриотическому воспитанию через знакомство с шедеврами русского искусства. Пособие адресовано как начинающим, так и опытным учителям и может быть использовано с любым учебником

по изобразительному искусству. Возьмите этот сборник – и подготовка к уроку перестанет быть трудоёмкой, а преподавание станет по-настоящему творческим и результативным!

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
Урок 1. «Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей»	17
Урок 2. «Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению»	29
Урок 3. «Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа»	51
Урок 4. «Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения. Ритм пятен»	70
Урок 5. «Цвет. Основы цветоведения»	88
Урок 6. «Цвет в произведениях живописи. Колорит»	108
Урок 7. «Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре»	128
Конец ознакомительного фрагмента.	147

Уроки изобразительного искусства в 6 классе. Поурочные разработки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место пособия в системе художественного образования

Настоящий сборник поурочных разработок предназначен для учителей изобразительного искусства, работающих в 6 классе по предметной линии учебников под редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского. Пособие создано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утверждённого Приказом Министерства просвещения РФ 287 от 31.05.2021 г., и на основе Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» (для 5–7 классов образовательных организаций), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 27.09.2021 3/21, актуали-

зированной в 2025 году).

Данный сборник является частью единого учебно-методического комплекта, который включает:

- учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» (автор Л.А. Неменская, под редакцией Б.М. Неменского);
- электронную форму учебника;
- рабочую тетрадь «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс» (автор Л.А. Неменская);
- поурочные разработки (настоящее пособие).

В 6 классе в соответствии с Федеральной рабочей программой реализуется **модуль 2 «Живопись, графика, скульптура»**. Курс посвящён собственно изобразительным видам искусства – их языку, выразительным средствам, жанрам, истории развития. Это логическое продолжение модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс) и основа для перехода к модулю «Архитектура и дизайн» (7 класс).

2. Цели и задачи курса

Цель курса – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие визуально-эмоционально-ценностного освоения мира, способности к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи курса:

- 1. Освоение языка изобразительного искусства** – знакомство с выразительными средствами (линия, пятно, тон, цвет, колорит, композиция, перспектива, светотень), с видами и жанрами, с художественными материалами и техниками.
- 2. Развитие художественно-образного мышления** – через анализ произведений искусства, собственное творчество, рефлексию.
- 3. Формирование зрительских умений** – способности воспринимать, анализировать, интерпретировать произведения искусства, вести диалог с художником.
- 4. Воспитание эстетического вкуса, патриотизма, уважения к культурному наследию** – через знакомство с шедеврами русского и мирового искусства.
- 5. Практическое освоение навыков** – рисунка с натуры, живописи, лепки, аппликации, работы в графических техниках (в том числе печатная графика, граттаж, монотипия).

3. Структура и содержание курса (6 класс)

Курс 6 класса состоит из четырёх содержательных блоков, соответствующих четвертям учебного года:

I четверть

Виды изобразительного искусства и основы образного

языка - 8 уроков

II четверть

Мир наших вещей. Натюрморт - 8 уроков

III четверть

Вглядываясь в человека. Портрет - 10 уроков

IV четверть

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина - 8 уроков

Итого - 34 урока

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Учащиеся знакомятся с семьёй пространственных искусств (изобразительные, конструктивные, декоративные), с художественными материалами живописи, графики, скульптуры. Осваивают основы рисунка (линия, пятно, ритм), цветоведения, получают начальные представления о скульптуре.

II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт

Изучается история жанра, правила перспективы, светотени, композиции. Учащиеся выполняют рисунки, аппликации, живописные натюрморты, осваивают технику эстампа, работают с цветом и тоном.

III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет

Рассматривается эволюция портрета от Древнего Египта до XX века. Изучаются пропорции головы и фигуры человека, виды портрета (парадный, камерный, автопортрет, сати-

рические образы). Учащиеся создают аппликацию, скульптуру, наброски, живописные портреты, осваивают технику шаржа.

IV четверть. Пространство и время. Пейзаж и тематическая картина

Осваиваются правила линейной и воздушной перспективы. Изучается пейзаж как жанр – от Древнего Китая до импрессионизма и русской пейзажной живописи. Рассматриваются бытовой и исторический жанры, библейские темы. Учащиеся пишут пейзажи настроения, создают эскизы на исторические темы, осваивают технику граттажа, аппликации городского пейзажа, египетского фриз.

4. Методологическая основа и подходы

В основе разработок лежат принципы художественно-педагогической школы Б.М. Неменского:

1. Принцип единства восприятия и практической деятельности – каждый урок строится как диалог с произведением искусства и как собственное творческое действие.

2. Принцип связи искусства с жизнью – все темы раскрываются через роль искусства в жизни человека, а не как абстрактные теоретические сведения.

3. Принцип исторической изменчивости языка искусства – жанры рассматриваются в их развитии: от Древнего Египта до современности.

4. **Принцип деятельностного подхода** – акцент на активной творческой работе учащихся (рисование, лепка, аппликация, проектная деятельность).

5. **Принцип вариативности** – задания предполагают выбор материалов, техник, степени сложности, что позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся.

5. Структура поурочной разработки

Каждый конспект урока имеет единую, методически выверенную структуру, что обеспечивает удобство использования и преемственность между уроками. Разработка включает следующие разделы:

1. **Шапка** – название темы, тип урока, вид деятельности.
2. **Цель и задачи урока** (образовательные, развивающие, воспитательные).
3. **Планируемые результаты** (предметные, метапредметные, личностные) – в соответствии с ФГОС ООО.
4. **Формирование универсальных учебных действий (УУД)** – кратко.
5. **Реализация программы воспитательной работы** – таблица с направлениями и содержанием.
6. **Оборудование и материалы** – для учителя и для учащихся (подробно).
7. **Ход урока** – с выделением этапов, временными рамками, конкретными рекомендациями для учителя (включая

прямую речь и предполагаемые ответы детей).

8. Критерии оценки практической работы – таблица для учителя.

9. Примечания и рекомендации – важные методические советы, типичные ошибки, варианты упрощения / усложнения.

10. Занимательный блок «А знаете ли вы?» – дополнительный материал для расширения кругозора, поддержания интереса к предмету.

Особенности хода урока:

- В каждом уроке предусмотрены этапы: мотивация, актуализация знаний, целеполагание, освоение нового материала, проверка усвоения, практическая работа, рефлексия, домашнее задание.

- Прямая речь учителя выделена курсивом, предполагаемые ответы детей – прямым текстом после маркера «Предполагаемые ответы детей».

- Рекомендации для учителя даны перед каждым этапом («Рекомендации для учителя»).

6. Реализация требований ФГОС ООО

Личностные результаты

Формируются через:

- патриотическое воспитание (образы отечественной природы, русские художники, темы истории России);

- духовно-нравственное воспитание (библейские сюжеты, образ человека, семья, сострадание);
- эстетическое воспитание (восприятие красоты в искусстве и в жизни);
- трудовое воспитание (практическая работа, освоение художественных материалов);
- экологическое воспитание (изображение природы, бережное отношение к миру).

Метапредметные результаты

Реализуются через:

- **познавательные УУД** – анализ художественных произведений, сравнение, классификация, работа с информацией;
- **регулятивные УУД** – планирование работы, самоконтроль, рефлексия;
- **коммуникативные УУД** – обсуждение, диалог, групповая работа, презентация проектов.

Предметные результаты

Соответствуют требованиям Федеральной рабочей программы (раздел 2.2 модуля «Живопись, графика, скульптура»). Учащиеся должны знать язык искусства, виды и жанры, основные произведения, уметь рисовать с натуры, лепить, работать в цвете, анализировать произведения.

7. Организация проектной деятельности

В курсе предусмотрены проектные работы (индивидуальные и групповые):

- **«Русский портрет»** – исследовательский проект (урок 16, а также самостоятельная работа);
- **«Мой любимый художник»** – индивидуальный проект (урок 25);
- **«Сетка Альберти»** – исследовательский проект (урок 26);
- **Косплей на русский портрет** – творческий проект (домашнее задание к уроку 16).

Каждый проект имеет чёткий план, критерии оценки и может быть выполнен как урочно, так и во внеурочной деятельности.

8. Дифференциация и инклюзивный подход

В каждом уроке предусмотрены:

- вариативность заданий (по уровню сложности);
- выбор художественных материалов;
- дополнительные задания для сильных учащихся;
- опоры, образцы, пошаговые инструкции для учащихся, испытывающих трудности.

Материалы пособия могут быть адаптированы для детей с ограниченными возможностями здоровья (с учётом психолого-педагогических рекомендаций).

9. Использование современных образовательных технологий и ресурсов

Пособие предполагает активное использование:

- **цифровых образовательных ресурсов** – виртуальные музеи, видео-лекции, динамические инфографики;
- **интерактивных заданий** – головоломки, кроссворды, игры, работа с кейсами;
- **метода проектов** – исследовательские и творческие проекты;
- **технологии критического мышления** – анализ, сравнение, проблемные вопросы.

Учитель может использовать как готовые видео-лекции, так и самостоятельно подготовленные презентации.

10. Методические рекомендации по использованию пособия

1. Гибкость в планировании. Количество заданий в каждом уроке превышает реальные возможности одного урока (34 часа в год). Учитель вправе выбирать задания,

исходя из уровня подготовки класса, наличия материалов, расписания (сдвоенные уроки позволяют выполнять больше практических работ).

2. Подготовка материалов. Многие практические работы требуют предварительной подготовки (натура – ветки рябины, цветы; материалы – пластилин, гуашь, бумага, картон). Рекомендуются заранее объявлять темы уроков, чтобы учащиеся приносили необходимые предметы.

3. Связь с учебником и рабочей тетрадью. Разработки опираются на учебник Л.А. Неменской, но могут использоваться и с другими учебными пособиями по изобразительному искусству.

4. Контроль и оценка. Критерии оценки практических работ даны в таблицах. Оценка за теоретическую часть может быть выставлена по результатам диагностических работ, устных ответов, участия в обсуждении.

5. Воспитательный аспект. Важно уделять внимание не только технике, но и смыслу искусства: обсуждению нравственных проблем, роли художника в обществе, ответственности зрителя.

11. Приложения

Сборник включает приложения, которые помогают учителю и учащимся систематизировать знания:

- Краткий словарь терминов (более 70 понятий).

- Краткая история развития жанров (натюрморт, портрет, пейзаж).
- Список художников и произведений для запоминания.
- Примерные темы проектов.
- Список литературы и интернет-ресурсов.
- Диагностические материалы (итоговый тест).
- Образец оформления поурочного конспекта.

12. Заключение

Предлагаемый сборник поурочных разработок – это не просто набор планов уроков. Это **методический навигатор**, который позволяет учителю уверенно вести курс, опираясь на современные требования ФГОС и ФРП, сохраняя при этом живое, творческое, личностно-ориентированное преподавание изобразительного искусства.

Главная идея сборника – **искусство как диалог**: художника со зрителем, прошлого с настоящим, учителя с учениками. Каждый урок построен так, чтобы учащиеся не только приобретали навыки рисования, но и учились видеть, чувствовать, понимать мир через язык изобразительного искусства.

Пособие адресовано как начинающим учителям, так и педагогам с опытом, стремящимся обновить свои подходы и внести в уроки больше активности, рефлексии, творческой свободы.

Урок 1. «Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей»

Тип урока: Открытие нового знания (вводный урок-практикум)

Вид деятельности: Беседа, анализ, практическая работа «Пробы живописных и графических материалов: рисунок ириса».

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о семье пространственных искусств (изобразительные, конструктивные, декоративные), их видах и значении в жизни человека; познакомить с выразительными средствами графики (линия, штрих) и живописи (цвет); научить выполнять рисунок ириса в двух техниках — графике (карандашом) и живописи (акварелью).

Задачи:

• **Образовательные:** Познакомить с классификацией пространственных искусств: изобразительные (живопись, графика, скульптура), конструктивные (архитектура, дизайн), декоративные (ДПИ). Объяснить разницу между стан-

ковой и монументальной живописью, станковой и книжной графикой. Показать особенности работы с графическими материалами (карандаш, штрих, линия) и живописными (акварель, цвет, тон, заливка).

- **Развивающие:** Развивать навыки наблюдения (форма ириса, строение лепестков), навыки работы карандашом (построение, штриховка) и акварелью (заливка по сухому, переход цвета).

- **Воспитательные:** Воспитывать понимание того, что искусство — это особый язык общения. Формировать интерес к изучению разных видов искусств.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать классификацию пространственных искусств (изобразительные, конструктивные, декоративные).
- Уметь различать живопись, графику, скульптуру.
- Понимать разницу между станковой и монументальной живописью.
- Уметь выполнять линейный рисунок ириса (карандашом) и его живописный вариант (акварелью).

Метапредметные:

- **Познавательные:** Уметь извлекать информацию из текста (кейс), анализировать образцы.
- **Регулятивные:** Планировать последовательность работы (карандаш акварель).
- **Коммуникативные:** Участвовать в диалоге, высказы-

вать своё мнение.

Личностные:

- Осознание того, что искусство окружает нас повсюду.
- Развитие эстетического вкуса через восприятие цветка

ириса.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Интерес к изучению видов искусства.
- **Регулятивные:** Умение следовать инструкции.
- **Познавательные:** Анализ и сравнение (графика vs живопись).
- **Коммуникативные:** Высказывание своего мнения.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Гражданско-патриотическое

Знакомство с великими произведениями русской живописи, графики, скульптуры.

Духовно-нравственное

Понимание того, что искусство воспитывает чувства, учит видеть красоту.

Эстетическое

Развитие вкуса через сравнение двух техник (графика и живопись).

Ценности познавательной деятельности

Стимулирование интереса к разным видам искусства.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Зашифрованное слово (ребус) — «ИСКУССТВО».
- Схема «Виды искусства» (классификация: изобразительные, конструктивные, декоративные).
- Кейс «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств» (текст на слайдах).
- Презентация с примерами: станковая живопись (картины), монументальная (фрески, мозаика), графика (рисунки, иллюстрации), скульптура.
- Музыкальный ряд: спокойная классическая музыка (например, «Времена года» Вивальди).

Для учащихся:

- Инструкция по выполнению практической работы «Пробы живописных и графических материалов и инструментов» (файл).
- Альбомный лист (А4) — разделить на две части (или два листа).
- Простой карандаш (ТМ или HB), ластик.
- Акварель, кисти (белка 5 и 2), баночка с водой, палитра, салфетка (бумажная и влажная).

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: *Чтобы мотивировать учеников к изучению новой темы, предложите им выполнить игровое задание — разгадать зашифрованное слово.*

Учитель: «Здравствуйте, ребята! Поздравляю вас с началом 6 класса. В этом году мы будем говорить о живописи, графике и скульптуре. Но сначала — разминка. Разгадайте зашифрованное слово».

(Ребус на слайде: И + С + КУС (кусок) + С + ТВО (творог). Получается «ИСКУССТВО»).

Учитель: «Правильно! Сегодня мы начинаем разговор о том, что такое искусство, каким оно бывает и зачем оно нужно человеку».

6.2. Целеполагание (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Предложите ученикам познакомиться с информацией о видах искусства и определить цель урока.

Учитель (показывает схему «Виды искусства» на слайде):

- **Пространственные искусства** (те, которые можно увидеть, которые занимают место в пространстве): изобразительные, конструктивные, декоративные.

- **Изобразительные:** живопись, графика, скульптура (изображают реальный мир).

- **Конструктивные:** архитектура, дизайн (строят, организуют пространство).

- **Декоративные:** ДПИ (украшают предметы быта).

Учитель (задаёт вопросы):

- «Как вы думаете, чем отличается живопись от графики? (Живопись — цветом, графика — линией и штрихом).

- «Что такое скульптура? (Объёмное изображение).
- «Какую цель мы поставим сегодня? (Узнать о видах искусства, научиться различать их и попробовать себя и в графике, и в живописи на примере одного цветка — ириса).

6.3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (8–10 минут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся познакомиться с пространственными изобразительными видами искусства: живописью, скульптурой, графикой, а также с художественными материалами.

Учитель (рассказывает с показом слайдов, опираясь на текст кейса):

1. Изобразительные искусства — семья.

Живопись

«Писать жизнь» (цветом)

Цвет, тон, мазок

Картины в музее (станковая), фрески в храмах (монументальная)

Графика

Рисунок (линией)

Линия, штрих, пятно, контраст

Карандашные рисунки, иллюстрации в книгах, плакаты, афиши

Скульптура

Объёмное изображение

Форма, объём, пластика, силуэт

Статуи, памятники, бюсты

2. Живопись.

- **Станковая:** картины, написанные на мольберте (станке). Основа — холст, дерево, картон.

- **Монументальная:** фреска (по сырой штукатурке), мозаика (из кусочков смальты, камня). Украшает стены храмов, дворцов.

3. Графика.

- **Станковая:** рисунки (карандаш, уголь, сангина, пастель).

- **Книжная:** иллюстрации, буквицы, орнаменты.

- **Промышленная (прикладная):** этикетки, упаковки, логотипы, денежные знаки.

- **Плакат (монументальная графика):** афиши, вывески.

Учитель: *«Сегодня мы на примере одного цветка — ириса — увидим разницу между графикой (карандашный рисунок) и живописью (акварель)».*

6.4. Проверка первичного усвоения (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: *На данном этапе учащимся предстоит повторить пройденный на уроке материал по теме «Виды искусства и художественные материалы». Для этого предложите им выполнить диагностическое задание.*

Учитель (фронтальный опрос):

1. *«Назовите три изобразительных искусства». (Живопись, графика, скульптура).*

2. «Чем отличается живопись от графики?» (Живопись — цветом, графика — линией).
3. «Что такое фреска?» (Роспись по сырой штукатурке).
4. «Какие графические материалы вы знаете?» (Карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, фломастер).

6.5. Применение знаний — Творческая работа (15–18 минут)

Рекомендации для учителя: Организуйте работу учащихся по выполнению творческого задания. Предложите им сделать два рисунка ириса: графический — карандашом и живописный — акварелью.

Учитель (раздаёт распечатанные инструкции): «У каждого из вас есть инструкция. Сегодня мы нарисуем ирис дважды: сначала карандашом (графика), потом акварелью (живопись). Это поможет вам почувствовать разницу между линией и цветом».

Учитель зачитывает и комментирует этапы работы (с опорой на файл):

Этап 1. Подготовка листа. Учитель: «Складываем альбомный лист пополам и разрезаем (или используем два маленьких листа). На одной половине будем рисовать карандашом, на другой — акварелью».

Этап 2. Рисунок карандашом (графика). Учитель: «Рассматриваем строение ириса. У него три «лепестка» направлены вверх (стандарты) и три опущены вниз (фолы). Лепестки широкие, с волнистым краем. Листья мечевидные,

острые.

- Чуть выше середины листа намечаем окружность (будущий цветок).
- Справа от окружности (под углом) рисуем овал — нижний лепесток.
- По бокам — полуовалы (боковые лепестки).
- Снизу — стебель и длинные узкие листья.
- Внутри окружности и овала прорисовываем лепестки, придаём им волнистую форму.
- Удаляем вспомогательные линии, уточняем рисунок.
- Штрихами прорабатываем прожилки на лепестках, тенях.

Этап 3. Рисунок акварелью (живопись). Учитель: «На второй половине листа выполняем такой же карандашный набросок (можно перевести через стекло или на глаз). Затем работаем акварелью (по сухому).

- Сначала светлые и прозрачные тона: жёлтый — внутренняя часть цветка.
- Затем фиолетовый — основная заливка лепестков (светлые участки ближе к центру, тёмные — по краям).
- Чтобы не было резких границ, размываем водой.
- Синим — теневые участки по краям лепестков.
- Тонкой кистью прорисовываем прожилки.
- Зелёным и тёмно-зелёным — стебель и листья (передаём объём).

Учитель: «Сравните два рисунка. Карандашный —

строгий, чёткий, линейный. Акварельный — мягкий, прозрачный, цветной. Оба красивы, но по-разному. Это и есть разница между графикой и живописью».

6.6. Рефлексия и итог урока (3–4 минуты)

Учитель: «Разложите свои работы (карандаш и акварель) рядом. Сравните. Что вам больше нравится? Почему? Что было самым трудным? (Рисовать лепестки ириса, делать заливку акварелью, чтобы не было грязи).

Как вы думаете, какой вид искусства (графика или живопись) точнее передаёт форму? А какой — настроение?

Вы сегодня попробовали себя и в роли графика, и в роли живописца. Это поможет вам в дальнейшем выбирать технику под свою задачу. Молодцы!»

6.7. Домашнее задание (1–2 минуты)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся выполнить домашнее задание, чтобы они могли повторить материал по теме «Пространственные искусства».

Учитель: «Дома я прошу вас:

1. Завершить акварельный рисунок (если не успели).
2. Выучить основные понятия: живопись (станковая, монументальная), графика (станковая, книжная, промышленная), скульптура.
3. Найти в интернете или в книгах один пример станковой живописи и один пример монументальной (фрески или мозаики). Приготовьтесь рассказать о них на следующем уроке (1–2 минуты).»

7. Критерии оценки работ (для учителя)

Линейный рисунок

Правильная композиция, строение цветка, наличие штриховки, прожилок.

Акварельный рисунок

Чистота цвета, плавные переходы, заполнение лепестков без «грязи».

Сходство

Ирис узнаваем (форма лепестков, наличие трёх верхних и трёх нижних).

Аккуратность

Работа чистая, без клякс.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Графика vs живопись.** Этот урок — идеальное введение в разницу между двумя видами искусства. Поощряйте сравнение.

· **Ирис.** Если дети никогда не видели ирис, покажите фотографии (фиолетовые, жёлтые, синие).

· **Акварель.** Напомните: сначала светлые тона, потом тёмные. Не смешивать в грязь.

· **Сушка.** Если дети закончили раньше, можно устроить мини-выставку на доске.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

«Живопись — «писать жизнь» . Слово «живопись» образовано от слов «живо» (жизненно) и «писать». То есть художник «пишет жизнь» так, как будто она живая.

«Графика — от греческого «графо» . «Графо» означает «пишу, черчу, рисую». График — это не только художник, но и писатель, и учёный (графики функций). Родственные слова: география, биография, фотография.

«Монументальная живопись — на века» . Фрески (росписи по сырой штукатурке) сохраняются сотни и тысячи лет. Например, фрески Помпей (Древний Рим) были погребены под пеплом в 79 году н.э., а раскопаны в XVIII веке — и краски остались яркими!

«Ирис — цветок богини Ириды» . В греческой мифологии Ирида — богиня радуги. Ирис назван в её честь, потому что у него много оттенков: фиолетовый, синий, жёлтый, белый, розовый.

«Акварель — краска на воде» . «Аква» — вода. Акварель любит воду, но боится грязи. Нужно часто менять воду и мыть кисть.

Урок 2. «Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению»

Тип урока: Открытие нового знания (комбинированный)

Вид деятельности: Беседа, исследование (работа с кейсами), практическая работа «Зарисовки осенней грозди рябины» (графический рисунок с натуры).

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о рисунке как основе изобразительного искусства и важнейшем навыке художника; познакомить с видами рисунка (набросок, зарисовка, учебный, творческий) и графическими материалами; научить выполнять зарисовку с натуры (ветка рябины), используя выразительные возможности линии, штриха и пятна.

Задачи:

· **Образовательные:** Познакомить с понятием «рисунок», его видами и ролью в творчестве художника (живописца, скульптора, архитектора, дизайнера). Познакомить с выразительными возможностями линии и пятна. Отработать

навыки компоновки изображения на листе, поэтапного построения рисунка (от общего к частному).

- **Развивающие:** Развивать наблюдательность, умение видеть и анализировать форму, конструкцию и пропорции предмета (на примере грозди рябины). Развивать навыки работы графическими материалами (карандаш разной мягкости). Развивать композиционное мышление.

- **Воспитательные:** Воспитывать внимательное отношение к природе, интерес к изобразительному творчеству, усидчивость, аккуратность, бережное отношение к природе.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать определение понятия «рисунок» и его виды (набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок).

- Понимать роль рисунка как основы изобразительного искусства и мастерства художника.

- Уметь различать графические материалы (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь) и понимать особенности каждого.

- Уметь выполнять зарисовку с натуры, соблюдая этапы работы (компоновка, построение, детализация, штриховка).

Метапредметные:

- **Познавательные:** Анализировать форму, строение и конструкцию объекта (грозди рябины), выявлять пропорциональные соотношения.

- **Регулятивные:** Планировать последовательность вы-

полнения рисунка (от общего к частному), контролировать свою деятельность, оценивать результат.

- **Коммуникативные:** Участвовать в обсуждении рисунков мастеров, формулировать своё мнение о выразительности линии, сотрудничать в группе (при работе с кейсами).

Личностные:

- Развитие наблюдательности и внимательного отношения к миру природы.

- Формирование интереса к изобразительному творчеству, понимание ценности учебного рисунка как основы мастерства.

- Осознание того, что рисунок — это не только техника, но и способ мышления, видения мира.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Осознание важности умения видеть и изображать окружающий мир.

- **Регулятивные:** Пошаговый контроль выполнения рисунка (от наброска к детализации).

- **Познавательные:** Анализ конструкции предмета, работа по инструкции, поиск и структурирование информации (работа с кейсами).

- **Коммуникативные:** Участие в диалоге, представление результатов работы группы, обсуждение творческих работ.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Трудовое воспитание

Освоение навыков практической работы карандашом, аккуратность, доведение работы до результата, уважение к инструментам и материалам, организация рабочего места.

Экологическое воспитание

Внимательное изучение объекта природы (ветки рябины), формирование бережного отношения к природе, видение красоты в её деталях и многообразии форм.

Эстетическое воспитание

Развитие чувства композиции, ритма, умение видеть выразительность линии, штриха и пятна, понимание красоты графического рисунка.

Ценности познавательной деятельности

Развитие наблюдательности, умения «видеть» как особого способа познания мира через рисование.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Головоломка для мотивации (зашифрованное слово «РИСУНОК» — см. занимательный блок).
- Динамическая инфографика / кроссворд для актуализации знаний («Виды искусств и художественные материалы»).
- Галерея изображений «Рисунки и его виды» (набросок Э. Мане, зарисовки Леонардо да Винчи, учебные рисунки, офорты Рембрандта).
- Кейсы по работе с информацией (3–4 группы с текстами и иллюстрациями о рисунке, видах рисунка, графических

материалах).

- Презентация / слайды по теме.
- Готовая зарисовка ветки рябины (образец).
- Доска / мел или флипчарт.

Для учащихся (на парту):

- Бумага для рисования (формат А4, альбомный лист).
- Простые карандаши разной мягкости (2В, 3В, 5В — мягкие для штриховки).
- Ластик.
- Природный объект для зарисовки (ветка рябины с ягодами и листьями — по возможности приносят заранее).
- Инструкция по выполнению практической работы (файл «Зарисовка осенней грозди рябины» — можно вывести на экран или раздать распечатки).

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Чтобы создать эмоциональный настрой и неформально ввести в тему, предложите учащимся разгадать головоломку. Это активизирует внимание и подведёт к ключевому понятию урока.

Учитель (показывает на экране головоломку: несколько картинок, по первым буквам которых складывается слово):

«Ребята, давайте начнём урок с небольшой разминки. Посмотрите на экран. Здесь зашифровано слово, которое ста-

нет главной темой нашего занятия. Каждая картинка — подсказка к букве. Давайте разгадаем вместе!»

(На экране — изображения. Например:

- **Р** — река / радуга / роза
- **И** — игла / ива / индюк
- **С** — снежинка / солнце / слон
- **У** — утка / улитка / уют
- **Н** — носорог / ножницы / ночь
- **О** — озеро / облако / осень
- **К** — кошка / карандаш / колокольчик)

Предполагаемые ответы детей:

- «*Р — река, И — игла, С — солнце, У — утка, Н — носорог, О — озеро, К — карандаш. Получается РИСУНОК!*»

Учитель (записывает слово на доске): «Совершенно верно! Сегодня мы будем говорить о РИСУНКЕ. А как вы думаете, почему рисунок называют основой всего изобразительного искусства?»

Предполагаемые ответы детей:

- «*Потому что сначала всё рисуют карандашом, а потом уже красками*».
- «*Художники делают наброски перед тем, как писать картину*».
- «*Без рисунка не построишь дом и не сделаешь скульптуру*».

Учитель: «Интересные мысли! Сегодня мы проверим, так ли это на самом деле, и сами попробуем себя в роли ху-

дожников-графиков».

6.2. Актуализация опорных знаний (4–5 минут)

Рекомендации для учителя: На этом этапе важно вспомнить материал прошлого урока (виды пространственных искусств) и связать его с новой темой. Удобно использовать динамическую инфографику (кроссворд или задание на соответствие).

Учитель: *«На прошлом уроке мы говорили о семье пространственных искусств. Давайте проверим, как вы это запомнили. Перед вами на экране — кроссворд (или задание на соответствие). Нужно вспомнить и вписать правильные ответы».*

(Динамическая инфографика / Кроссворд на экране).

По горизонтали (или на соотнесение):

1. Вид изобразительного искусства, где главное — объём и пластика (материалы: глина, камень, металл, дерево). (СКУЛЬПТУРА)
2. Вид изобразительного искусства, говорящий на языке цвета. (ЖИВОПИСЬ)
3. Вид пространственных искусств, который организует среду нашей жизни (дома, города), но ничего не изображает. (АРХИТЕКТУРА)
4. Художественный материал, которым работают живописцы. (КРАСКИ)

По вертикали (ключевое слово): В центре кроссворда

вертикально по буквам складывается слово — **ГРАФИКА**.

Учитель: *«Что такое графика? Какие материалы использует художник-график?»*

Предполагаемые ответы детей:

- *«Графика — это вид искусства, где главные средства — линия, штрих, пятно».*
- *«Рисуют карандашом, углём, тушью, пастелью».*

Учитель: *«Верно! Графика — искусство чёрного и белого, но удивительно выразительное. И это прямой мостик к нашей сегодняшней теме. Сегодня мы сами будем работать графическими материалами — карандашами».*

6.3. Целеполагание (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся самостоятельно сформулировать цель урока, опираясь на визуальный ряд (галерею изображений разных видов рисунка).

Учитель: *«Посмотрите на экран. Здесь представлены разные работы. Что их объединяет и чем они отличаются?»*

(Галерея изображений «Рисунок и его виды»:

- Э. Мане. набросок (быстрый, «летающий»).
- Леонардо да Винчи. зарисовка рук (детальная, учебная).
- Учебные рисунки геометрических тел.
- Рембрандт. Автопортрет (офорт) — творческий рисунок.)

Предполагаемые ответы детей:

- *«Это всё рисунки».*

· «Они нарисованы карандашом, но выглядят по-разному».

· «Одни очень быстрые, другие — подробные и длинные».

Учитель: «Верно. Как вы думаете, зачем художнику нужны такие разные рисунки? Какие задачи решает каждый из них? Какова будет цель нашего урока?»

Предполагаемые ответы детей:

· «Узнать, какие виды рисунка бывают».

· «Понять, зачем художнику нужны наброски и зарисовки».

· «Научиться самим делать выразительный рисунок с натуры».

Учитель (обобщает): *«Итак, сегодня мы: 1) узнаем, какие виды рисунка существуют; 2) познакомимся с тем, как линия, штрих и пятно помогают художнику выражать свои мысли и чувства; 3) и, конечно, сами попробуем себя в роли художника-графика — выполним зарисовку осенней грозди рябины с натуры»*.

6.4. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (10–12 минут)

Рекомендации для учителя: Новый материал лучше всего «добывать» через исследование. Учащиеся работают в группах (или парах) с кейсами — текстами и иллюстрациями, а затем представляют результаты. Это превращает пассивное слушание в активный поиск.

Учитель (делит класс на 3–4 группы, раздаёт мате-

риалы): *«Сейчас вы поработаете в группах. Каждая группа получит свой «кейс» — текст и иллюстрации. Ваша задача — изучить материал, обсудить его и затем рассказать всему классу о том, что вы узнали. У вас 6–7 минут».*

Кейс 1. «Что такое рисунок? Рисунок как основа мастерства»

Текст для кейса 1: *«Рисунок — это изображение, выполненное от руки с помощью графических средств выразительности: линии, штриха, пятна. Рисунок — основа всего изобразительного искусства. Прежде чем написать картину маслом, создать скульптуру или построить здание, художник, скульптор, архитектор делают рисунок. Рисунок помогает продумать идею, найти форму, проверить пропорции, передать движение. Самые древние рисунки — наскальные изображения животных — были сделаны первобытными людьми десятки тысяч лет назад. Древние египтяне установили первые правила рисования. Древние греки учились рисовать с натуры, изучая человеческое тело».*

Иллюстрации к кейсу 1: Наскальные рисунки, наброски Леонардо да Винчи (проекты летательных машин), архитектурный чертёж.

Вопросы для обсуждения после выступления:

- *«Почему рисунок считают основой изобразительного искусства?»*
- *«Зачем архитектору и скульптору нужно уметь рисовать?»*

Кейс 2. «Виды рисунка: набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок»

Текст для кейса 2: *«Рисунки бывают разными, и у каждого вида — своя задача.*

· **НАБРОСОК** — это быстрый рисунок. Художник делает его, чтобы «запомнить» увиденное, схватить главное впечатление, идею. Наброски делают лёгкими, беглыми линиями. В наброске главное — движение, характер, общая форма.

· **ЗАРИСОВКА** — это более подробное, детальное изучение натуры. Художник внимательно рассматривает предмет, его форму, пропорции, конструкцию. Зарисовки часто служат материалом для будущих картин или проектов.

· **УЧЕБНЫЙ РИСУНОК** — рисунок, который помогает учиться правильно изображать предметы. В учебном рисунке важно понять законы построения формы, перспективы, светотени. Такие рисунки делают студенты художественных школ и училищ.

· **ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК** — это самостоятельное произведение искусства. В нём художник выражает свои чувства, мысли, настроение. Такой рисунок может быть законченной картиной, которую выставляют в музее».

Иллюстрации к кейсу 2: Э. Мане. Набросок (быстрый, «летающий»); Леонардо да Винчи. Зарисовки рук; учебные рисунки геометрических тел; Рембрандт. Офорт (автопортрет).

Вопросы для обсуждения после выступления:

- «Чем набросок отличается от зарисовки?»
- «Где может пригодиться учебный рисунок?»
- «Какой рисунок можно назвать творческим произведением искусства?»

Кейс 3. «Графические материалы и выразительные возможности линии»

Текст для кейса 3: *«Художники-графики используют разные материалы. У каждого — свой характер, свои возможности:*

· **КАРАНДАШ** — самый распространённый материал. Твёрдый карандаш даёт тонкую, чёткую линию. Мягкий — бархатную, насыщенную, позволяет делать плавные переходы от света к тени.

· **УГОЛЬ** — мягкий, бархатистый материал. Им можно рисовать и кончиком (чётки линии), и боковой поверхностью (широкие пятна). Уголь легко стирается, поэтому рисунки углём нужно закреплять.

· **САНГИНА** — красновато-коричневые мелки, очень теплые и живописные.

· **ПАСТЕЛЬ** — цветные мягкие мелки, дающие бархатистую, переливчатую поверхность.

· **ТУШЬ И ПЕРО** — требуют уверенности и точности, ошибки исправить почти невозможно. Зато линии получаются очень выразительными, живыми.

Главные средства графики — линия, штрих и пятно.

Линия может быть тонкой и толстой, плавной и ломаной, спокойной и стремительной. Характер линии передаёт настроение художника! Штрихи, наложенные в разных направлениях, создают пятно и передают объём, свет и тень».

Иллюстрации к кейсу 3: В. Ван Гог. Море (тушь) — вихревые, энергичные линии; Митурич. Заборчик — ритмичные, спокойные линии; Дейнека. Ночной пейзаж — контрастные пятна; Ф.П. Толстой. Стрекоза (акварель, тонкая линия).

Вопросы для обсуждения после выступления:

- *«Какие графические материалы вы запомнили? Чем они отличаются друг от друга?»*
- *«Посмотрите на рисунок Ван Гога. Какое настроение передают его линии? Почему?»*
- *«Как линия может передать характер предмета или настроение художника?»*

(Выступления групп — по 1–2 минуты на группу. Учитель дополняет, обобщает, хвалит за найденные формулировки).

Учитель (после всех выступлений): *«Итак, мы узнали, что рисунок — это основа мастерства, что рисунки бывают разными (наброски, зарисовки, учебные и творческие), а главное — линия умеет «говорить»! Теперь проверим, как вы запомнили самое главное».*

6.5. Проверка первичного усвоения (2–3 минуты)

Рекомендации для учителя: Быстрая диагностика — устные вопросы или небольшой тест.

Учитель: *«Отвечаем быстро, хором или поднятием руки»:*

1. *Как называется быстрый рисунок, который передаёт главное впечатление? (Набросок).*

2. *Какой вид рисунка помогает художникам учиться правильно изображать предметы? (Учебный рисунок).*

3. *Назовите главные средства графики. (Линия, штрих, пятно).*

4. *Если линия плавная, текучая, волнистая — какое настроение она передаёт? (Спокойствие, умиротворение, нежность).*

5. *Какой графический материал требует особой уверенности, потому что ошибки исправить почти нельзя? (Тушь и перо).*

Молодцы! Вижу, что вы готовы к практике».

6.6. Применение знаний. Практическая работа (15–18 минут)

Рекомендации для учителя: Практическая работа построена на основе файла «Зарисовка осенней грозди рябины». Важно сделать акцент на **этапности** (от общего к частному) и **выразительности** (линия, штрих, тон), а не просто на «срисовывании».

Учитель: *«А теперь мы сами станем художниками-графиками. У вас на партах — веточки рябины (или можно ра-*

ботать по репродукции, если нет натуры). Рябина — удивительно красивое дерево. Каждая её ветка, каждая гроздь ягод неповторимы. Наша задача — сделать выразительную зарисовку».

(На экране — инструкция по выполнению практической работы из файла «Зарисовка осенней грозди рябины». Учитель комментирует этапы, показывая на доске).

Учитель (инструктаж):

Этап 1. Компоновка. «Расположите лист горизонтально. Гроздь рябины вписывается в овал. Нарисуйте этот овал чуть ниже центра листа. Не давите на карандаш — вспомогательные линии потом удалим».

Этап 2. Построение основных веточек. «Внутри овала лёгкими линиями наметьте главные веточки — «скелет» грозди. Обратите внимание: от каждой основной веточки отходят более тонкие. Покажите их направление».

Этап 3. Ягоды. «Рисуем ягодки — маленькие кружочки. Ягод много, они примерно одного размера. Некоторые ягоды находятся за другими — изобразите их полуovalами. Затем прорисуйте более толстую веточку, которая держит всю кисть. После этого аккуратно сотрите линии построения. Обозначьте серединки ягод короткими штрихами — но не на каждой, ведь некоторые ягоды повернуты к нам другой стороной».

Этап 4. Листья. «Лист рябины — овальный, с остры-

ми зубчиками. Листочки располагаются парами на длинном стебле. Сначала нарисуйте стебель. Затем легкими линиями обозначьте площадь, которую займут листья. Дайте направление каждой паре листочков. Вокруг каждой «прожилки» нарисуйте овалы — маленькие листочки. Линии построения сотрите».

Этап 5. Детализация (зубчики и прожилки). «Теперь на каждом листочке прорисуйте короткие зубчики. Начинайте от основания листочка: ведите линию вперёд, сделайте заострённый «зубчик» назад, снова вперёд и так до кончика. Слишком много зубчиков не делайте — это измельчит работу. Внутри листочков прорисуйте прожилки. Покажите толщину стебля и корешков».

Этап 6. Штриховка. Объём. «Рисунок станет выразительнее, если мы добавим объём. Наносим штрихи ПО ФОРМЕ предметов:

- Листья штрихуем от центра к краям, показывая плавный переход от светлого к тёмному (изменяем нажим на карандаш).

- На ягодах оставляем белые пятна — БЛИКИ (самое светлое место). Вокруг блика штрихуем плотнее, ближе к тени — слабее. Постепенно увеличиваем нажим.

- Веточки тонируем, показывая их толщину и объём.

Посмотрите на свой рисунок издали. Что нужно усилить, а что, наоборот, сделать светлее? Доработайте тени на ягодах».

(Учащиеся выполняют рисунок. Учитель проходит по рядам, помогает, корректирует, напоминает про этапы. Можно включить тихую, спокойную музыку).

6.7. Диагностика, самодиагностика. Рефлексия (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Вопросы для рефлексии должны быть направлены на осознание собственного прогресса и понимания темы.

Учитель: *«Давайте устроим небольшую выставку — выложим работы на парты или закрепим на доске магнитами. Посмотрите, как по-разному можно изобразить одну и ту же ветку рябины!»*

- У кого получилось передать форму и характер ветки?*
- Где линия получилась особенно выразительной?*
- Кто почувствовал разницу между твёрдым и мягким нажимом карандаша?*

А теперь — вопросы к себе:

- Что было самым трудным в работе? (Передать объём, нарисовать зубчики, соблюсти пропорции).*
- Что нового вы узнали о рисунке сегодня?*
- Почему рисунок называют основой изобразительного искусства?»*

Предполагаемые ответы детей:

- «Потому что без рисунка нельзя нарисовать картину».*
- «Рисунок помогает продумать форму, композицию».*
- «Художник сначала видит рисунок в своём воображе-*

нии, а потом воплощает».

Учитель: «Рисунок — это не просто умение красиво штриховать. Это способ мышления, умение видеть мир, понимать его конструкцию и передавать своё отношение через линию и пятно. Чем больше вы будете рисовать, тем больше вы будете замечать вокруг себя!»

6.8. Итог урока. Организация домашнего задания (2 минуты)

Учитель: «Наш урок подходит к концу. Вы сегодня отлично поработали: узнали о видах рисунка, о выразительных возможностях линии и даже выполнили свою первую серьёзную зарисовку с натуры».

Домашнее задание (на выбор, по уровням):

- **Уровень 1 (базовый):** Завершить зарисовку рябины (добавить штриховку, тени, блики), если не успели в классе.
- **Уровень 2 (повышенный):** Сделать 2–3 быстрых наброска разных предметов домашнего обихода (кружка, книга, яблоко, стул), стараясь передать их форму и характер лёгкими, живыми линиями.
- **Уровень 3 (творческий):** Выполнить набросок человека в движении (член семьи, друг) — максимально быстро, стараясь поймать и передать движение, позу, силуэт.

Учитель: «На следующем уроке мы продолжим разговор о графике и познакомимся с удивительными возможностями пятна и ритма. Урок окончен. Приведите в порядок рабочее место. Спасибо за работу!»

7. Критерии оценки практической работы (для учителя)

Компоновка

Высокий уровень: Изображение удачно расположено на листе, соразмерно, есть композиционный центр.

Средний уровень: Изображение слишком крупное/мелкое или смещено к краю.

Низкий уровень: Композиция не продумана, рисунок «уползает» с листа.

Конструкция / форма

Высокий уровень: Правильно переданы пропорции, форма ветки, грозди, листьев, ягод. Есть «скелет» построения.

Средний уровень: Есть искажения, но форма узнаваема. Построение слабое.

Низкий уровень: Форма не передана, рисунок схематичный, «детский».

Детализация

Высокий уровень: Прорисованы зубчики листьев, жилки, ягодки различимы, есть блики.

Средний уровень: Детали прорисованы частично, рисунок упрощён.

Низкий уровень: Детали отсутствуют, ягоды — кружки без объёма.

Штриховка / объём

Высокий уровень: Штриховка по форме, есть тональные переходы (от светлого к тёмному), блики, объём читается.

Средний уровень: Штриховка хаотичная, объём передан слабо.

Низкий уровень: Штриховка отсутствует, рисунок плоскостной, «раскраска».

Аккуратность

Высокий уровень: Рисунок выполнен чисто, нет лишних линий, «грязи», пятен.

Средний уровень: Есть пометки, не до конца стёрты линии построения, но работа завершена.

Низкий уровень: Рисунок небрежный, грязный, линии построения не стёрты.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Если нет рябины.** Работу можно выполнить с любым другим природным объектом (ветка с листьями, цветок, шишка, осенний лист клёна). Форму и структуру этих объектов также легко анализировать. Можно работать с репродукцией (фото рябины) — но работа с натурой всегда предпочтительнее.

· **Дифференциация.** Для более сильных учеников можно усложнить задачу: добавить второй план (другую ветку на заднем плане), изменить освещение (боковой свет, контр-жур), использовать сангину или уголь вместо карандаша.

· **Графические материалы.** Если позволяет время и оснащение, можно предложить разным группам или разным ученикам разные материалы (карандаш, уголь, сангина, гелевая ручка) и затем сравнить выразительность результатов.

· **Связь с ФРП 2025 и методичкой 2023.** Урок полностью соответствует требованиям ФРП к разделу 2.1 («Виды изобразительного искусства и основы образного языка») в части формирования знаний о рисунке, видах рисунка, первичных навыках рисунка с натуры и выразительных возможностях линии и тонального пятна. Реализованы все заявленные УУД и направления воспитательной работы.

· **Подготовка кейсов.** Тексты и иллюстрации для кейсов лучше заранее распечатать на листах (по одному комплекту на группу) или вывести на отдельные слайды. Это экономит время на уроке.

· **Музыкальный фон.** Во время практической работы рекомендуется включать тихую, спокойную, инструментальную музыку (например, «Времена года» Чайковского, «Осеннюю песнь»). Это создаёт рабочее настроение и снижает тревожность.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

«Самый дорогой рисунок в мире». В 2021 году рисунок Леонардо да Винчи «Голова медведя» был продан на аукционе за 12,2 миллиона долларов. Это крошечный рисунок (всего 7×7 см!), выполненный серебряным штифтом на розовой бумаге. Почему так дорого? Потому что это единственный рисунок Леонардо, который остаётся в частных руках.

«Почему карандаши бывают твёрдыми и мягкими?» Буквы и цифры на карандаше — не просто так. **Н**

(**Hard**) — твёрдый, даёт тонкую, светлую линию, почти не пачкается. **B (Black)** — мягкий, даёт насыщенную, чёрную, бархатистую линию. **HB** — средний, самый ходовой. А цифры рядом — это степень: 2B мягче, чем B, а 5B — очень-очень мягкий, почти как уголь.

«Рисунки, которым 30 000 лет». Самые древние рисунки, найденные археологами, были сделаны первобытными людьми на стенах пещер. В пещере Шове (Франция) сохранились изображения львов, носорогов и мамонтов. Возраст этих рисунков — около 30—

Урок 3. «Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа»

Тип урока: Открытие нового знания (урок-исследование)

Вид деятельности: Беседа, анализ графических произведений, практическая работа «Травы на ветру» (линейный рисунок тушью/карандашом).

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о линии как главном средстве выразительности в графике и о ритме как основе композиционной организации листа; научить создавать выразительные линейные композиции, передавая характер движения, настроение и состояние природы.

Задачи:

· **Образовательные:** Познакомить с понятием «характер линии» (плавная, ломаная, стремительная, нежная, жёсткая, тревожная и др.). Познакомить с понятием «ритм» в изобразительном искусстве (чередование элементов, паузы, акценты). Показать, как линия и ритм передают настроение, движение, состояние природы. Отработать навыки ритмической

организации листа.

- **Развивающие:** Развивать наблюдательность, умение «слышать» и «видеть» ритм в природе и искусстве. Развивать навыки работы графическими материалами (перо, тушь, гелевая ручка, мягкий карандаш). Развивать композиционное мышление через ритмическую организацию листа.

- **Воспитательные:** Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту и выразительность природных форм, умение видеть поэзию в обыденном (колыхание травы, ветер, дождь). Развивать чувство гармонии и ритма как основы мироустройства.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать, что такое «характер линии» и уметь определять его в произведениях графики (спокойный, тревожный, стремительный, нежный и др.).

- Знать, что такое «ритм» в изобразительном искусстве и понимать его роль в организации композиции.

- Уметь создавать линейную композицию, передавая ритм движения (колыхание травы на ветру, движение волн, порыв ветра).

- Уметь использовать выразительные возможности линии для передачи настроения и состояния природы.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Анализировать характер линий в произведениях художников-графиков (Ван Гог, Митурич,

Дейнека), выявлять связь между характером линии и настроением.

- **Регулятивные:** Планировать последовательность выполнения композиции (компоновка ритмическая сетка прорисовка элементов), контролировать свою деятельность.

- **Коммуникативные:** Участвовать в обсуждении, формулировать своё мнение о выразительности линии, представлять свою работу.

Личностные:

- Развитие наблюдательности, внимательного отношения к красоте природных ритмов.

- Формирование интереса к графике как выразительному, лаконичному виду искусства.

- Осознание того, что линия может быть «живой» и передавать эмоции.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Эмоционально-чувственное восприятие ритма в природе и искусстве.

- **Регулятивные:** Пошаговая организация композиции (от общего ритмического рисунка к деталям).

- **Познавательные:** Анализ ритмической организации листа, сравнение разных характеров линии.

- **Коммуникативные:** Обсуждение выразительности работ, представление своей композиции.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Экологическое воспитание

Наблюдение за природными ритмами (колыхание травы, движение веток, волны), формирование бережного отношения к природе, умение видеть красоту в её движениях.

Эстетическое воспитание

Развитие чувства ритма, гармонии, умение видеть выразительность линии, понимать, как линия передаёт настроение и характер движения.

Ценности познавательной деятельности

Развитие наблюдательности, умения «видеть» ритм в окружающем мире (город, транспорт, природа, музыка).

Духовно-нравственное воспитание

Через анализ «говорящих» линий — понимание того, что искусство может выражать сложные эмоциональные состояния (покой, тревогу, радость, гнев) простыми средствами.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Презентация / галерея изображений «Характер линии» (В. Ван Гог. Море — тушь; П. Митурич. Заборчик; А. Дейнека. Ночной пейзаж; учебные рисунки ритмических композиций).
- Аудиофрагменты для слухового восприятия ритма (спокойная музыка, ритмичная/тревожная музыка, шум дождя, ветра) — опционально.
- Динамическая инфографика / интерактивное задание

«Какой характер у этой линии?»).

- Кейсы по работе с информацией (2–3 группы: «Линия и её характер», «Ритм в искусстве и природе», «Материалы для линейного рисунка»).

- Образцы графических материалов (перо, тушь, гелевая ручка, мягкий карандаш) — для демонстрации.

Для учащихся (на парту):

- Бумага для рисования (формат А4, альбомный лист).
- Простые карандаши разной мягкости (2В, 3В) или чёрная гелевая ручка, или перо с тушью (по возможности), или фломастер.

- Ластик (если работают карандашом).

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Начать с «тишины» — не со слов, а со зрительного или слухового образа. Это настроит детей на восприятие темы через ощущения.

Учитель (показывает на экране несколько абстрактных линий — плавную, ломаную, толстую, тонкую, дрожащую, стремительную):

«Ребята, посмотрите на экран. Вы видите линии. Просто линии. Но они — разные. На что похожа эта линия? (Плавная, волнистая). Какое чувство она у вас вызывает? А эта? (Ломаная, резкая, «колючая»)»

Представьте, что линии умеют разговаривать. Что мог-

ла бы сказать эта? (Показывает на плавную, спокойную линию). А эта? (Показывает на резкую, дрожащую линию).

Сегодня мы научимся понимать этот «разговор» линий и сами научимся писать ими картины».

6.2. Актуализация опорных знаний (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Связать с предыдущим уроком (рисунок) и быстрым опросом проверить, что дети помнят о графике.

Учитель: *«На прошлом уроке мы говорили о рисунке как основе изобразительного искусства. Назовите главные средства графики».*

Предполагаемые ответы детей:

- «Линия».
- «Штрих».
- «Пятно».

Учитель: *«Верно. Сегодня мы поговорим о самом главном средстве графики — о ЛИНИИ. В конце прошлого урока вы делали зарисовку рябины. Скажите, какая линия вам больше помогала — жёсткая, тонкая или мягкая, бархатистая?»*

Предполагаемые ответы детей:

- «Для контура нужна была тонкая, твёрдая».
- «Для штриховки — мягкая».

Учитель: *«Значит, линия может быть разной. И это не случайно. Сегодня мы разберёмся, как характер линии влияет на настроение рисунка и что такое ритм в изобрази-*

тельном искусстве».

6.3. Целеполагание (2–3 минуты)

Рекомендации для учителя: Подвести детей к самостоятельному формулированию задач урока через проблемный вопрос.

Учитель: «Посмотрите на два рисунка. (Показывает два абстрактных линейных наброска: один — спокойные, плавные, горизонтальные линии; второй — резкие, ломаные, рваные, диагональные). Чем они отличаются?»

Предполагаемые ответы детей:

- «Один — спокойный, другой — тревожный».
- «В одном линии плавные, в другом — колючие, как иголки».
- «Первый рисунок успокаивает, второй — напрягает».

Учитель: «Почему же одинаковые чёрные линии на белом листе вызывают у нас разные чувства? И как сделать так, чтобы линии не «кричали» каждая сама за себя, а дружно «пели» одну песню? Какова цель нашего урока?»

Предполагаемые ответы детей:

- «Узнать, что такое характер линии».
- «Научиться управлять линией, чтобы передавать настроение».
- «Понять, как сделать рисунок цельным, чтобы линии не спорили друг с другом».

Учитель (обобщает): «Сегодня мы: 1) научимся различать характер линий и понимать, какой характер какому

настроению соответствует; 2) узнаем, что такое ритм и как он помогает организовать лист; 3) сами создадим линейную композицию, передавая ритм движения природы».

6.4. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (10–12 минут)

Рекомендации для учителя: Используйте метод «живой линии» — предложите детям провести разные линии в воздухе, ощутив их характер. Затем — работа с кейсами (можно сократить до 2 групп).

Учитель: «Прежде чем читать тексты, давайте попробуем сами «поговорить» линией. Возьмите в воздухе воображаемый карандаш и проведите: спокойную, плавную линию. А теперь — быструю, стремительную, как молния. А теперь — жёсткую, колючую, как проволока. А теперь — нежную, пушистую, как облако. Почувствовали разницу? Теперь посмотрим, как это работает в искусстве».

Кейс 1. «Характер линии — голос художника»

Текст для кейса 1: «Линия — главное средство выразительности в графике. Но линия линиям рознь. У каждой линии есть свой ХАРАКТЕР. Он зависит от того, как художник ведёт руку — быстро или медленно, с нажимом или легко, ровно или прерывисто.

- Плавные, текущие, волнистые линии передают спокойствие, нежность, умиротворение.
- Прямые, жёсткие, ровные линии создают ощущение порядка, строгости, устойчивости.

- Ломаные, колючие, зигзагообразные линии — тревогу, напряжение, резкость.
- Быстрые, стремительные, летящие линии — движение, скорость, порыв, ветер.
- Дрожащие, неровные, прерывистые линии — неуверенность, страх, тишину, шёпот.

Художник выбирает характер линии в зависимости от того, что хочет выразить. В рисунке могут сочетаться разные линии, но одна — главная, она задаёт настроение».

Иллюстрации к кейсу 1: В. Ван Гог. Море (тушь) — вихревые, энергичные линии; П. Митурич. Заборчик — ритмичные, спокойные, прямые линии; А. Дейнека. Ночной пейзаж — контрастные, динамичные линии.

Вопросы для обсуждения:

- «Посмотрите на рисунок Ван Гога. Какой характер у его линий? Какое настроение они создают?»
- «А у Митурича? Почему его линии успокаивают?»

Кейс 2. «Ритм — пульс рисунка»

Текст для кейса 2: *«Ритм есть везде: в биении сердца, в смене дня и ночи, в чередовании шагов, в музыке, в шуме дождя, в волнах моря. В изобразительном искусстве РИТМ — это чередование каких-либо элементов через равные или неравные промежутки (интервалы).*

- Равномерный ритм (одинаковые линии на одинаковом расстоянии) создаёт ощущение спокойствия, порядка, бесконечности.

· *Неравномерный ритм (ускорения, замедления, акценты, паузы) передаёт движение, жизнь, эмоции, тревогу, радость.*

Ритм организует лист, делает рисунок цельным. Если в рисунке нет ритма, он рассыпается на отдельные линии, как разговор, где каждый говорит своё. Ритм — это «дирижёр», который объединяет линии в оркестр».

Иллюстрации к кейсу 2: П. Митурич. Заборчик (равномерный ритм вертикальных линий); учебный рисунок «Травы на ветру» (неравномерный ритм — ускорения, наклоны, паузы).

Вопросы для обсуждения:

- *«Где в природе вы встречаете ритм?» (Волны, полосы на зебре, прожилки листа, рябь на воде, звук дождя).*
- *«Какой ритм передаёт спокойствие, а какой — движение?»*

(Выступления групп — по 1–2 минуты. Учитель дополняет и обобщает).

Учитель: *«Итак, мы узнали, что линии умеют «говорить» разными голосами, а ритм — это «пульс» рисунка, который организует композицию. Теперь проверим, как вы умеете «слушать» линию».*

6.5. Проверка первичного усвоения (3 минуты)

Рекомендации для учителя: Интерактивное задание — динамическая инфографика «Какой характер у этой линии?».

(На экране появляются линии разного характера, учащиеся называют их и объясняют, какое настроение они передают).

Учитель: «Что это за линия? (Показывает плавную, волнистую). Какой у неё характер?»

Предполагаемые ответы детей: «Спокойная, нежная, плавная, как река».

Учитель: «А это? (Показывает резкий зигзаг, «пилу»). Какой характер?»

Предполагаемые ответы детей: «Тревожная, колючая, злая, как молния».

Учитель: «А теперь задание на ритм. Закройте глаза и послушайте. (Включает аудиофрагмент: сначала спокойный, размеренный звук капель, затем учащающийся ритм дождя, а затем резкий, неравномерный звук грома). Какой ритм вы услышали? Как изменился характер ритма?»

Предполагаемые ответы детей: «Сначала спокойный, потом быстрый, потом тревожный, рваный».

Учитель: «А теперь представьте, что вы рисуете этот дождь линиями. Какими линиями вы передали бы спокойный дождик? А ливень? А грозу с порывами ветра?»

Предполагаемые ответы детей: «Спокойный — прямыми, редкими, ровными; ливень — частыми, наклонными; грозу — ломаными, рваными, в разном направлении».

Учитель: «Отлично! Вы почти готовы к практике».

6.6. Применение знаний. Практическая работа (15–

18 минут)

Рекомендации для учителя: Практическая работа — создание линейной композиции «Травы на ветру» (по воображению). Важно передать не конкретные растения, а общее впечатление движения, ритма, характера ветра.

Учитель: *«Теперь вы сами станете «дирижёрами» линий. Представьте — ветер в поле. Он колышет траву. Трава кланяется, выпрямляется, стелется, сгибается, встаёт снова. У ветра есть свой ритм — то спокойный, то порывистый. А у травы — свой характер: одни травинки тонкие и гибкие, другие жёсткие и прямые. Ваша задача — заполнить лист бумаги линиями так, чтобы зритель «услышал» и почувствовал этот ветер и это движение».*

Этапы работы (учитель комментирует, на доске можно показать несколько вариантов ритмической организации):

Этап 1. Определяем характер ветра и ритм. *«Сначала решите: какой у вас будет ветер? Лёгкий ветерок? Сильный порывистый ветер? Буря? От этого зависит характер линий: плавные или ломаные, редкие или частые, одинаковые или разные по наклону, толщине».*

Этап 2. Ритмическая организация листа. *«Заполняйте весь лист, не оставляя больших пустот. Ритм может быть равномерным (мягкий ветер) или неравномерным, с ускорениями и паузами (порывы). Травинки могут перекликаться, повторять друг друга, наклоняться в одну сторону*

или в разные — в зависимости от замысла».

Этап 3. Характер каждой травинки. *«Каждая травинка — маленькая линия. Но вместе они создают общее движение. Попробуйте показать не только направление, но и характер травинки: тонкие — толстые, прямые — изогнутые, с утолщением внизу и заострением сверху. Пусть линии «дышат» — где-то нажмем сильнее, где-то слабее».*

Этап 4. Динамика и статика. *«Вспомните про ритм. Если вы хотите передать спокойный ветер — пусть линии будут плавными, с мягкими изгибами, без резких углов. Если бурю — используйте ломаные, рваные линии, разные по наклону, с резкими перепадами».*

(Учащиеся работают. Учитель проходит по рядам, помогает, подсказывает, обращает внимание на ритм и характер линий).

Вариант для сильных учащихся: *«Можно добавить акценты — несколько отдельных травинки или колосков, нарисованных более тщательно, с деталями, которые станут центром композиции».*

6.7. Диагностика, самодиагностика. Рефлексия (3–4 минуты)

Учитель (организует выставку работ — на партах или на доске): *«Посмотрите, как по-разному можно изобразить одно и то же — ветер в траве!»*

Вопросы для обсуждения:

· *«В какой работе ветер ощущается особенно сильно?»*

Что помогло это передать?»

- *«Какие линии здесь самые выразительные? Какой у них характер?»*

- *«Где ритм спокойный, а где — тревожный, рваный?»*

- *«Какое настроение создаёт эта композиция? (Спокойствие, тревогу, радость, умиротворение, бурю)»*

Вопросы для саморефлексии (можно письменно на листочках или устно):

- *«Что было самым трудным сегодня? (Передать ритм, заставить линии «петь», не ошибиться в характере)»*

- *«Что нового вы узнали о линии?»*

- *«Как ритм помогает организовать лист?»*

Учитель: *«Линия — это простой, но очень сильный инструмент художника. Сегодня вы научились не просто рисовать линии, а делать их выразительными, «говорящими». Помните: один человек может провести ровную, спокойную линию, другой — тревожную, ломаную. И это расскажет о нём больше, чем слова».*

6.8. Итог урока. Организация домашнего задания (2–3 минуты)

Учитель: *«Вы сегодня отлично поработали. Многие композиции получились очень выразительными, ритмичными, «звучащими».*

Домашнее задание (на выбор, по уровням):

- **Уровень 1 (базовый):** Выполнить линейный рисунок «Шум дождя» (или «Волны на воде»), используя разные ха-

рактеры линий и ритм.

· **Уровень 2 (повышенный):** Сделать 2–3 линейных наброска разных ритмов в природе (например, ветки, рябь на луже, полосы света от жалюзи) — с натуры или по памяти.

· **Уровень 3 (творческий):** Придумать и нарисовать линейную композицию на тему «Музыкальный ритм» (например, передать ритм вальса, марша или рока с помощью линий разного характера).

Учитель: *«На следующем уроке мы поговорим о пятне как средстве выражения и о ритме пятен. Не забудьте принести чёрную и белую гуашь, кисти. Урок окончен. Приведите в порядок рабочее место».*

7. Критерии оценки практической работы (для учителя)

1. Ритмическая организация

Высокий уровень: лист заполнен ритмично, прослеживается осознанное чередование линий и пауз, динамика или статика выражены целенаправленно.

Средний уровень: ритм прослеживается, но лист заполнен неравномерно — встречаются как пустоты, так и «каша» (избыточное скопление линий).

Низкий уровень: ритмическая организация отсутствует, линии нанесены хаотично, без какой-либо системы.

2. Характер линии

Высокий уровень: линии выразительны, «живые», их характер (плавные, ломанные, стремительные и т. д.) соответ-

ствует творческому замыслу.

Средний уровень: линии однотипны, выразительность характера линий выражена слабо.

Низкий уровень: линии невыразительные, вялые или, напротив, жёсткие, чертёжные, лишённые индивидуальности.

3. Передача движения (динамики/статики)

Высокий уровень: движение или состояние покоя переданы убедительно (используются наклоны, изгибы, сгущения и разрежения линий).

Средний уровень: движение выражено слабо — например, при замысле «ветер» рисунок остаётся статичным.

Низкий уровень: движение не передано вовсе.

4. Целостность композиции

Высокий уровень: рисунок воспринимается как единое целое, все линии подчинены общему настроению и работают на его создание.

Средний уровень: отдельные элементы существуют разрозненно, однако общее настроение всё же угадывается.

Низкий уровень: композиция распадается на отдельные, не связанные между собой линии.

5. Аккуратность выполнения

Высокий уровень: работа выполнена чисто, линии уверенные, без помарок и «грязи».

Средний уровень: присутствуют помарки, небрежные линии.

Низкий уровень: работа выполнена неаккуратно, общий вид неопрятный.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Материалы.** Лучше всего для этой работы подходит чёрная гелевая ручка или перо с тушью — они не позволяют исправлять ошибки, учат уверенности. Если дети боятся, можно начать с мягкого карандаша (3B–5B). Уголь для этой работы не рекомендуется — он даёт пятно, а нужна именно линия.

· **Музыкальное сопровождение.** Во время практической работы полезно включить музыку с ярко выраженным ритмом: сначала спокойную (например, «Утро» Грига), затем более динамичную. Можно попросить детей закрыть глаза, послушать и представить линии, а затем рисовать.

· **«Разогревка» линией.** Перед практической работой можно дать 2–3 минуты на «разогревку»: провести на черновике линии разного характера (спокойные, резкие, летящие, толстые, тонкие) — это снимет страх перед чистовым листом.

· **Связь с уроками музыки.** Ритм — общее понятие для музыки и изобразительного искусства. Если есть возможность скоординироваться с учителем музыки, можно сделать мини-проект «Вижу ритм — слышу линию».

· **Связь с ФРП 2025.** Урок полностью соответствует требованиям ФРП к разделу 2.1 в части формирования знаний о линии как средстве выразительности, о ритмической орга-

низации плоскости листа, о передаче движения и статики.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

«**Линия, которая длилась 20 лет**». Самый длинный рисунок в мире создал индийский художник Судхакар Читре. Он рисовал непрерывную линию на огромном свитке бумаги — длиной более 6 километров! На это ушло 20 лет. На рисунке — тысячи персонажей, животных, деревьев, домов, и всё это соединено одной-единственной линией, которая не прерывается ни разу.

«**Рисовать музыку**». Русский художник Василий Кандинский умел «слышать» цвет и «видеть» музыку. Он говорил, что линии и цвета могут звучать, как оркестр. Он даже создал цикл картин «Импровизации» и «Композиции», где линии и пятна передают музыкальные ритмы, не изображая никаких конкретных предметов. Посмотрите на его работы — они действительно «звучат»!

«**Травинки Хокусая**». Великий японский художник Кацусика Хокусай (тот самый, кто нарисовал «Большую волну») создал учебник рисования «Манга» (что переводится как «гротески» или «наброски»). В этом учебнике — тысячи рисунков, и многие из них — изображения трав, цветов, веток, где линия передаёт не только форму, но и характер, движение, настроение растения.

«**Буря в одной линии**». Художник Пабло Пикассо однажды нарисовал портрет девушки, используя всего одну непрерывную линию — он не отрывал пера от бумаги. Полу-

чился силуэт, который одновременно и прост, и очень выразителен. Такие рисунки называются «однолинейными». Попробуйте сами — это удивительное упражнение на ритм и уверенность руки!

«Ветер в живописи и стихах». В японской поэзии хайку (трёхстишия) очень часто изображают ветер, движение природы через намёк, через одну-две детали. Как и в рисунке линией, японский поэт использует минимум слов, но создаёт яркий образ. Например, Басё: *«Ветер осенний... В полях — ни души, один я / Погружён в думы»*. И линия в рисунке может сказать не меньше, чем стихотворение.

Урок 4. «Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения. Ритм пятен»

Тип урока: Открытие нового знания (урок-исследование с практической работой)

Вид деятельности: Беседа, просмотр видеолекций, анализ тональных отношений, практическая работа «Пейзаж в технике пуантилизм» (гуашь, ватные палочки).

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о пятне как одном из основных средств выразительности в графике и живописи; познакомить с понятиями «тон», «тональные отношения», «контраст», «силуэт», «ритм пятен»; научить создавать тональную шкалу и выполнять живописную композицию в технике пуантилизм (рисование точками).

Задачи:

· **Образовательные:** Познакомить с понятием «пятно» и его ролью в изобразительном искусстве (силуэт, тональное пятно, фактура пятна). Познакомить с понятиями «тон», «тональные отношения», «тональная шкала», «контраст» (сильный и слабый). Познакомить с техникой пуантилизм (рисование точками) как способом создания пятна и передачи тональных отношений. Отработать навыки созда-

ния тональной шкалы (от чёрного к белому).

- **Развивающие:** Развивать аналитические возможности глаза — умение видеть тональные отношения (светлее — темнее). Развивать навыки композиционного мышления через ритмическую организацию пятен. Развивать мелкую моторику и чувство цвета через работу в технике пуантилизм.

- **Воспитательные:** Воспитывать внимательное отношение к тональным и цветовым отношениям в природе и искусстве. Развивать терпение, аккуратность, усидчивость при работе в технике «точка за точкой».

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать, что такое «пятно» в изобразительном искусстве, чем пятно отличается от линии.

- Знать понятия «тон», «тональные отношения», «тональная шкала», «контраст».

- Уметь создавать ступенчатую тональную шкалу (от чёрного к белому через оттенки серого).

- Уметь выполнять живописную композицию в технике пуантилизм (рисование точками), передавая тональные и цветовые отношения.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Анализировать тональные отношения в произведениях живописи и графики, выявлять роль контраста в создании образа.

- **Регулятивные:** Планировать последовательность вы-

полнения работы (фон растяжка силуэт пуантилизм), контролировать свою деятельность.

- **Коммуникативные:** Участвовать в обсуждении, формулировать своё мнение о выразительности пятна и тональных отношений.

Личностные:

- Развитие наблюдательности, умения видеть тональные градации в окружающем мире.
- Формирование интереса к экспериментальным техникам (пуантилизм).
- Осознание того, что пятно может быть не менее выразительным, чем линия.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Эмоционально-чувственное восприятие тональных контрастов (тревога — покой, напряжение — расслабление).
- **Регулятивные:** Пошаговое выполнение работы по инструкции.
- **Познавательные:** Анализ тональной шкалы, сравнение репродукций, работа с информацией (видеолекции).
- **Коммуникативные:** Обсуждение результатов, сравнение пуантилистических работ.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Эстетическое воспитание

Развитие чувства тональной гармонии, умение видеть

красоту переходов от света к тени, понимание роли контраста в создании художественного образа.

Ценности познавательной деятельности

Развитие наблюдательности, умения «видеть» тональные отношения (светлее — темнее) в природе и искусстве.

Трудовое воспитание

Освоение техники пуантилизм (рисование точками) — кропотливая, аккуратная работа, требующая терпения и усидчивости.

Экологическое воспитание

Создание пейзажа в технике пуантилизм — внимательное отношение к природе, умение передавать её состояние через цвет и тон.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Динамическая инфографика «Собери пазл» (для целеполагания).
- Видеолекция 1: «Пятно как средство выражения. Ритм пятен» (6–8 минут).
- Видеолекция 2: «Пуантилизм — рисование точками» (5–6 минут).
- Репродукции для сравнения: П.П. Кончаловский. «Натюрморт. Кладовая» и «Агава» (для этапа самооценивания/рефлексии).
- Динамическая инфографика «Пуантилизм в творчестве

художников-неоимпрессионистов» (Ж. Сёра, П. Синьяк).

- Тональная шкала (образец на слайде).

Для учащихся (на парту):

- Альбомный лист (А4) — горизонтально.
- Гуашь (синяя, белая, чёрная, розовая — по инструкции,

плюс можно добавить другие цвета по выбору).

- Кисти (толстая для заливки фона, средняя и тонкая).
- Ватные палочки (несколько штук).
- Баночка для воды, палитра, салфетка.

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность. Целеполагание (5–6 минут)

Рекомендации для учителя: Используйте динамическую инфографику «Собери пазл». Учащиеся перетаскивают фрагменты, собирая изображение, и формулируют тему урока.

Учитель (показывает на экране «рассыпанный» пазл):

«Ребята, перед вами — рассыпанное изображение. Ваша задача — собрать пазл. Перетаскивайте фрагменты на свои места. (Учащиеся собирают — получается изображение силуэта дерева на фоне заката). Что у нас получилось?»

Предполагаемые ответы детей:

- «Дерево».
- «Силуэт».
- «Пятно».

Учитель: *«Верно. Мы видим не линии, а пятно. Как вы думаете, какая тема нашего урока?»*

Предполагаемые ответы детей:

- *«Пятно как средство выразительности».*
- *«Рисование пятном».*

Учитель: *«Сегодня мы поговорим о пятне в изобразительном искусстве. Чем пятно отличается от линии? (Пятно — это не контур, а заполненная плоскость). Как вы думаете, пятно может передавать настроение? Какое? Почему чёрное пятно на белом листе выглядит иначе, чем серое?»*

Предполагаемые ответы детей:

- *«Чёрное — тревожное, тяжёлое».*
- *«Белое — лёгкое, пустое».*
- *«Серое — спокойное, нейтральное».*

Учитель (обобщает): *«Сегодня мы узнаем: 1) что такое тон и тональные отношения; 2) как с помощью пятна и тона передавать настроение; 3) познакомимся с необычной техникой — рисованием точками (пуантилизм) и сами создадим пейзаж в этой технике».*

6.2. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (10–12 минут)

Рекомендации для учителя: Используйте две короткие видеолекции с последующим обсуждением.

Учитель: *«Сейчас мы посмотрим два коротких видео. Первое — о том, что такое пятно и как оно работает в*

искусстве. Второе — о необычной технике рисования точками — пуантилизме. Смотрите внимательно, после просмотра я задам вопросы».

(Просмотр видеолекции 1: «Пятно как средство выражения. Ритм пятен» — 6–8 минут).

Содержание видеолекции 1 (для учителя, если нужно объяснить самому):

- Пятно — одно из основных средств изображения на плоскости.

- Пятна бывают разными: большие и маленькие, круглые и вытянутые, чёрные, белые, серые, цветные.

- Чёрное и белое — два полюса. Чёрное связано с тяжестью, тревогой, ночью; белое — со светом, чистотой, покоем.

- Серый цвет — нейтральный, но его оттенки могут быть тёплыми или холодными, светлыми или тёмными.

- ТОН — степень светлоты или темноты пятна. Тональные отношения — сравнение пятен между собой (светлее — темнее).

- ТОНАЛЬНАЯ ШКАЛА — постепенный переход от чёрного к белому через оттенки серого.

- КОНТРАСТ — резкое противопоставление светлого и тёмного (создаёт тревогу, напряжение, драматизм).

- МЯГКИЙ КОНТРАСТ (нюанс) — сближенные тона (создаёт покой, нежность, умиротворение).

- РИТМ ПЯТЕН — чередование пятен разного тона, размера, формы, организующее композицию.

· **ФАКТУРА ПЯТНА** — характер поверхности (гладкая, шероховатая, растекающаяся, штриховая).

Вопросы для обсуждения после видеолекции 1:

Учитель: «Что такое тон? Как определить, светлое пятно или тёмное?»

Предполагаемые ответы детей: «Сравнить с другим пятном. Если рядом с белым — серое кажется тёмным, если рядом с чёрным — светлым».

Учитель: «Что такое контраст? Какие чувства передаёт сильный контраст (чёрное и белое)?»

Предполагаемые ответы детей: «Тревогу, напряжение, драму, бурю, борьбу».

Учитель: «А мягкий контраст (близкие тона, например, тёмно-серый и светло-серый)?»

Предполагаемые ответы детей: «Спокойствие, тишину, умиротворение, туман, грусть».

(Просмотр видеолекции 2: «Пуантилизм — рисование точками» — 5–6 минут).

Содержание видеолекции 2 (для учителя):

· Пуантилизм (от французского «point» — точка) — техника живописи, где изображение создаётся множеством мелких точек чистого цвета.

· Основатели: Жорж Сёра и Поль Синьяк (конец XIX в., Франция, неоимпрессионизм).

· Точки разных цветов рядом создают оптическое смешение — глаз «смешивает» их сам, глядя на картину с расстояния.

яния.

· Пуантилизм требует терпения, аккуратности, чувства цвета и тона.

· Примеры: Ж. Сёра. «Воскресный день на острове Гранд-Жатт»; П. Синьяк. «Гавань в Марселе».

Вопросы для обсуждения после видеолекции 2:

Учитель: *«Что такое пуантилизм? Чем он отличается от обычного рисования красками?»*

Предполагаемые ответы детей: *«Там не мазки, а точки. Точки разных цветов стоят рядом, а глаз их смешивает».*

Учитель: *«Почему эта техника требует терпения?»*

Предполагаемые ответы детей: *«Потому что нужно поставить много-много точек, это долго».*

Учитель: *«Сегодня мы попробуем себя в роли пуантилистов. Но не на большом холсте, а на небольшом пейзаже, который выполним по инструкции».*

6.3. Проверка первичного усвоения (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Самостоятельная работа — учащиеся подписывают элементы тональной шкалы и определяют тип контраста.

Учитель (раздаёт небольшие листочки или выводит задание на экран):

**«Сейчас небольшое самостоятельное задание. На экране — тональная шкала (от чёрного к белому, 5–6 ступеней). Подпишите, какая ступень самая тёмная (чёрная), какая са-*

мая светлая (белая), какие — средние (серые). Затем посмотрите на две картинки (показывает: сильный контраст — чёрное и белое; слабый контраст — серое и светло-серое) и напишите, где сильный контраст, а где слабый, какое настроение создаёт каждый»*.

(Учащиеся выполняют задание за 2–3 минуты. Учитель быстро проверяет устно или собирает работы).

Учитель: *«Молодцы. Теперь вы готовы к практике».*

6.4. Применение знаний. Практическая работа (15–18 минут)

Рекомендации для учителя: Практическая работа выполняется по инструкции «Пейзаж в технике пуантилизм» (ватные палочки, гуашь). Важно комментировать этапы, показывать на доске или через документ-камеру.

Учитель (раздаёт материалы, выводит на экран инструкцию из файла):

«Сегодня мы напомним пейзаж не кистями, а ватными палочками — точками. Это и есть пуантилизм. Не бойтесь, это проще, чем кажется. Главное — терпение и чувство цвета. Работаем по этапам».

Этап 1. Заливка фона (большая кисть).

Учитель: *«Берём самую большую кисть и синюю гуашь. Заливаем лист по горизонтали. Держите кисть древком вперёд, так краска ложится ровнее. Полностью покрываем лист синим фоном. (Пауза для выполнения). Готово? Теперь фон должен подсохнуть».*

Этап 2. Цветовые растяжки (небо).

Учитель: «Теперь работаем по вертикали, сверху вниз. Наберите на кисть белую краску и нанесите на верхнюю часть листа. Затем смойте кисть, наберите синюю и «потяните» вниз. Сделайте плавный переход от белого (вверху) к синему (внизу). Если краска подсохла — смочите кисть водой. У вас должно получиться небо, которое светлеет к горизонту».

Этап 3. Рисование дерева (средняя кисть, чёрная краска).

Учитель: «Теперь берём среднюю кисть и чёрную гуашь. Рисуем дерево. Начинаем от корней, ведём ствол вверх. Ветки рисуем тонкой кистью — они отходят от ствола. Не старайтесь сделать идеально ровно — у дерева живая, неровная форма».

Этап 4. Линия горизонта и травинки (белая краска, тонкая кисть).

Учитель: «Белой краской тонкой кистью намечаем линию горизонта — это будет земля. Затем белым же цветом рисуем травинки в разных направлениях, как будто дует ветер. Кисть ведём снизу вверх, делаем лёгкие, живые движения».

Этап 5. Крона дерева — пуантилизм (ватные палочки, розовая краска).

Учитель: «А вот теперь — самое интересное! Берём ватную палочку, смачиваем её водой, набираем розовую

краску. И начинаем ставить точки по контуру кроны — там, где будут листья или цветы. В теневых местах (нижняя часть кроны, ближе к стволу) ставьте точки плотнее. На свету (верхняя часть, края) — реже, с расстоянием. Это и есть пуантилизм».

Этап 6. Светлые участки кроны (ватные палочки, розовый + белый).

Учитель: «На палитре смешайте розовую и белую краску — получится более светлый розовый. Этим цветом ватной палочкой ставьте точки на самых светлых участках кроны — на верхушке, на освещённых солнцем краях. Точки будут более светлыми, чем основной розовый».

Этап 7. Завершение (белые точки-акценты).

Учитель: «В завершение можно добавить немного белых пятен — бликов на кроне или на траве. Не переусердствуйте — белый должен быть акцентом. Работа готова!»

(Учащиеся работают. Учитель проходит по рядам, помогает, корректирует, хвалит за терпение).

6.5. Самооценивание, рефлексия (5–6 минут)

Рекомендации для учителя: Используйте сравнение двух картин П.П. Кончаловского («Натюрморт. Кладовая» и «Агава») для анализа роли пятна и тона.

Учитель (показывает на экране две картины П.П. Кончаловского):

«Посмотрите на эти два натюрморта одного и того же художника — Петра Петровича Кончаловского. Сравните

их. (Показывает «Натюрморт. Кладовая» и «Агаву»).

- Чем отличаются эти картины по тональному решению? (Одна — светлая, другая — тёмная, контрастная).

- Какое настроение создаёт каждая? (Светлая — радость, изобилие; тёмная — напряжённость, драма, загадка).

- Какую роль здесь играет пятно? Где пятна крупные, плотные, а где — мелкие, drobные?»

(Учащиеся высказываются).

Учитель: «А теперь — динамическая инфографика. На экране — картины художников-пуантилистов (Ж. Сёра, П. Синьяк). Перетаскивайте названия техник и имена художников к соответствующим картинам. (Учащиеся выполняют). Молодцы!»

Вопросы для рефлексии (устно или письменно):

- «Что было самым трудным в технике пуантилизм?»
- «Что понравилось?»
- «Какое настроение вы передали в своей работе?»
- «Где можно использовать пятно как выразительное средство?»

6.6. Итог урока. Организация домашнего задания (2–3 минуты)

Учитель: «Сегодня мы освоили две важные темы: пятно как средство выразительности и технику пуантилизм. Вы увидели, как из маленьких точек рождается целая картина, и как тональные отношения (светлое — тёмное, контраст

— нюанс) влияют на настроение произведения».

Домашнее задание (на выбор):

· **Уровень 1 (базовый):** Выполнить тональную шкалу из 8–10 ступеней (от чёрного к белому) в альбоме.

· **Уровень 2 (повышенный):** Найти и принести (или нарисовать) пример использования сильного и слабого контраста в графике или живописи.

· **Уровень 3 (творческий):** Создать небольшую композицию «Дерево» в технике пуантилизм (можно не весь пейзаж, только крону точками), используя 2–3 цвета.

Учитель: *«На следующем уроке мы продолжим разговор о цвете — основы цветоведения. Не забудьте принести гуашь, кисти, палитру. Урок окончен. Приведите в порядок рабочее место. Спасибо за работу!»*

7. Критерии оценки практической работы (для учителя)

1. Фон и цветовые растяжки

Высокий уровень: выполнен плавный переход от белого к синему, краска легла ровным слоем, без грязи и неровностей.

Средний уровень: переход между цветами присутствует, но недостаточно плавный, видны границы перехода.

Низкий уровень: фон выполнен однотонно, цветовая растяжка отсутствует.

2. Силуэт дерева

Высокий уровень: дерево изображено выразительно,

пропорции соблюдены, ветки расположены естественно и реалистично.

Средний уровень: дерево узнаваемо, но форма упрощена, есть отступления от естественных пропорций.

Низкий уровень: дерево не прописано, ствол изображён в виде примитивной «палки», без ветвей.

3. Техника пуантилизм (крона)

Высокий уровень: точки разного размера и тона, присутствуют как плотные, так и разреженные участки (передающие свет и тень), использован светлый розовый оттенок для освещённых областей кроны.

Средний уровень: точки присутствуют, но тональные переходы выражены слабо, светлых участков недостаточно.

Низкий уровень: точки отсутствуют, крона закрашена сплошным мазком без использования точечной техники.

4. Травинки и линия горизонта

Высокий уровень: травинки выполнены живыми, с разным наклоном (передающим движение ветра), линия горизонта аккуратная и чёткая.

Средний уровень: травинки изображены однонаправленно, линия горизонта присутствует.

Низкий уровень: травинки не прорисованы или выполнены очень схематично, линия горизонта отсутствует или небрежна.

5. Аккуратность выполнения

Высокий уровень: работа выполнена чисто, точки ров-

ные, отсутствуют грязь, кляксы и помарки.

Средний уровень: присутствуют небольшие помарки, незначительные погрешности в выполнении.

Низкий уровень: работа выполнена неаккуратно, краска растекалась, присутствуют множественные кляксы и загрязнения.

8. Примечания и рекомендации для учителя

- **Ватные палочки.** Для каждого цвета лучше использовать отдельную палочку (или хорошо промывать). Можно приготовить несколько палочек на парту.

- **Пуантилизм и терпение.** Если дети устают, можно выполнять крону не полностью точками, а комбинировать: контур точками, середину — лёгкими мазками. Но лучше настаивать на точках — это даёт интересный оптический эффект.

- **Фотографии работ.** После урока можно сфотографировать лучшие работы и устроить виртуальную выставку в классе или в родительском чате.

- **Связь с видеолекциями.** Если нет возможности показать видео, можно провести этап как мини-лекцию с презентацией (текст из видеолекций дан выше).

- **Сравнение Кончаловского.** Этап с Кончаловским можно сократить или перенести на следующий урок, если не хватает времени.

- **Связь с ФРП 2025.** Урок полностью соответствует требованиям ФРП к разделу 2.1 в части формирования знаний о пятне, тоне, тональных отношениях, контрасте, ритме пя-

тен.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

«Картина из 3,5 миллионов точек». Самая известная картина Жоржа Сёра «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» состоит примерно из 3,5 миллионов цветных точек! Художник писал её два года. Если смотреть на картину близко — видно только разноцветные точки. Но если отойти — точки сливаются, и мы видим людей, деревья, траву, воду.

«Оптическое смешение цветов». Пуантилисты не смешивали краски на палитре. Они ставили рядом точки чистых цветов: например, синюю и жёлтую. С расстояния глаз «смешивает» их, и мы видим зелёный. Это называется оптическое смешение. Попробуйте сами: поставьте рядом точки синего и жёлтого — отойдите на шаг. Видите зелёный? Это магия!

«Пятно, которое спасло картину». Однажды художник Илья Репин писал портрет. У него не получалась рука — слишком много линий, рука выглядела плоской. Тогда он взял широкую кисть и одним движением закрыл лишние линии широким тональным пятном. Рука «задышала», появился объём. Пятно оказалось сильнее детальной прорисовки!

«Туман Сезанна». Поль Сезанн говорил: «Природу нужно писать не линиями, а пятном. Там, где нет пятна, — пустота». В его пейзажах предметы часто не имеют чётких

контуров — они «лепятся» цветовыми и тональными пятнами. Посмотрите на его картины — вы почти не увидите резких линий, только переходы цвета.

«Силуэт как театр». Искусство силуэта появилось в XVIII веке. Название пошло от фамилии французского министра Этьена де Силуэта, который был очень экономным и вместо дорогих портретов маслом вешал на стены чёрные бумажные профили. Силуэты вырезали из чёрной бумаги и наклеивали на белый фон. Один силуэт мог рассказать целую историю — так же, как сегодня ваш пейзаж с чёрным деревом и точками розовой кроны.

Урок 5. «Цвет. Основы цветоведения»

Тип урока: Открытие нового знания (урок-исследование)

Вид деятельности: Беседа, просмотр видеолекции, работа с цветовым кругом, анализ картин (Н. Рерих, А. Архипов, В. Ван Гог), практическая работа «Волшебный мир цветной страны» (гуашь).

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о цвете как важнейшем средстве выразительности в изобразительном искусстве; познакомить с основами цветоведения (спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета, насыщенность, светлота); научить смешивать краски для получения составных цветов и оттенков; выполнить фантазийную композицию «Волшебный мир цветной страны», используя цвет как средство выражения настроения.

Задачи:

· **Образовательные:** Познакомить с физической природой цвета (спектр, радуга, преломление света). Познакомить с цветовым кругом как способом систематизации цвета. Научить различать основные (красный, жёлтый, синий), со-

ставные (оранжевый, зелёный, фиолетовый) и дополнительные цвета. Объяснить понятия «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «тёплые и холодные цвета». Показать роль цвета в создании настроения и художественного образа (символика цвета).

- **Развивающие:** Развивать цветовое зрение — умение различать оттенки и определять цветовые отношения. Развивать навыки смешения красок для получения новых цветов и оттенков. Развивать композиционное мышление через создание фантазийного мира.

- **Воспитательные:** Воспитывать эмоциональную отзывчивость на цвет в природе и искусстве. Формировать понимание того, что цвет — это не только техническое средство, но и способ выражения чувств, настроения, мировосприятия художника.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать, что такое спектр, цветовой круг, основные, составные и дополнительные цвета.
- Уметь смешивать краски для получения оранжевого, зелёного, фиолетового цвета и их оттенков.
- Уметь различать тёплые и холодные цвета, насыщенные и ненасыщенные.
- Понимать, как цвет влияет на настроение зрителя.
- Уметь выполнять фантазийную композицию, передавая цветом характер сказочной страны (добрая, злая, таинствен-

ная, радостная).

Метапредметные:

- **Познавательные:** Анализировать цветовой строй произведений живописи, выявлять роль цвета в создании образа.
- **Регулятивные:** Планировать последовательность выполнения практической работы (компоновка построение цветовое решение).
- **Коммуникативные:** Участвовать в обсуждении, аргументировать свой выбор цвета.

Личностные:

- Развитие цветового восприятия, интереса к цвету как явлению культуры.
- Формирование понимания символического значения цвета в разных культурах.
- Развитие творческого воображения через создание «цветной страны».

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Эмоционально-чувственное восприятие цвета, осознание связи цвета и настроения.
- **Регулятивные:** Пошаговое выполнение работы по инструкции.
- **Познавательные:** Анализ цветового круга, смешение цветов на палитре, работа с информацией.
- **Коммуникативные:** Обсуждение цветовых решений в картинах художников.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Эстетическое воспитание

Развитие чувства цвета, умение видеть красоту цветовых гармоний в природе и искусстве, понимание роли цвета в создании художественного образа.

Ценности познавательной деятельности

Развитие цветового зрения, умения различать оттенки, интерес к физической природе цвета (спектр, радуга).

Духовно-нравственное воспитание

Через цветовую символику (белый — чистота, красный — жизнь/опасность, чёрный — траур) — понимание того, что цвет несёт смысл.

Патриотическое воспитание

Знакомство с картиной А. Куинджи «Радуга» (домашнее задание) — образ русской природы в творчестве великого художника.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Головоломка для мотивации (см. занимательный блок).
- Видеолекция «Цвет. Основы цветоведения» (8–10 минут).
- Диагностическая работа (тест или задания на соотнесение).
- Репродукции картин для анализа: Н. Рерих (например,

«Заморские гости» или «Гималаи»), А. Архипов («Девушка с кувшином» или «Лёд прошёл»), В. Ван Гог («Подсолнухи» или «Звёздная ночь»).

- Динамическая инфографика «Собери пазл» (А. Куинджи. «Радуга») — для домашнего задания.

- Цветовой круг (на слайде или на плакате).

Для учащихся (на парту):

- Альбомный лист (А4) — горизонтально.

- Простой карандаш, ластик.

- Гуашь (набор: красная, жёлтая, синяя, белая, чёрная — остальные по желанию).

- Кисти (толстая и тонкая), палитра, баночка с водой, салфетка.

- Инструкция по выполнению практической работы «Волшебный мир цветной страны» (выведена на экран или распечатана).

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность. Целеполагание (4–5 минут)

Рекомендации для учителя: Используйте головоломку — изображение, на котором «спрятаны» цвета или которое нужно «расцветить» мысленно.

Учитель (показывает на экране чёрно-белое изображение радуги, цветочной поляны или пейзажа):

«Ребята, посмотрите на этот рисунок. Что вы видите? (Дети перечисляют предметы). А теперь вопрос: чего здесь

не хватает? Какое главное свойство этого мира исчезло?»

Предполагаемые ответы детей:

- *«Нет цвета».*
- *«Всё чёрно-белое, серое».*
- *«Скучно, некрасиво».*

Учитель: *«Верно. Мир без цвета — скучный, мёртвый, невыразительный. А ведь в реальном мире всё переливается красками! Как вы думаете, какая тема нашего урока?»*

Предполагаемые ответы детей:

- *«Цвет».*
- *«Как получается цвет».*
- *«Основы цвета».*

Учитель: *«Сегодня мы начинаем разговор о цвете. Это одна из самых важных тем в изобразительном искусстве. Мы узнаем: 1) откуда берётся цвет; 2) как цвета связаны друг с другом; 3) как получать новые цвета из трёх основных; 4) как цвет влияет на наше настроение. А в конце урока мы сами создадим «Волшебный мир цветной страны» — сказочную композицию, где цвет будет главным героем».*

6.2. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (10–12 минут)

Рекомендации для учителя: Используйте видеолекцию «Цвет. Основы цветоведения» с последующим обсуждением. Если нет возможности показать видео — проведите мини-лекцию с презентацией.

Учитель: *«Сейчас мы посмотрим короткий фильм о*

цвете. Внимание! После просмотра вас ждут вопросы и небольшое диагностическое задание».

(Просмотр видеолекции «Цвет. Основы цветоведения» — 8–10 минут).

Содержание видеолекции (для учителя, если нужно объяснить самому):

1. Что такое цвет?

- Цвет — дитя света. Без света цвета нет. Белый солнечный свет состоит из семи цветов радуги (спектра). Это доказал Исаак Ньютон, пропустив свет через стеклянную призму.
- Цветовой спектр: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
- Радуга — это естественное проявление спектра в природе.

2. Цветовой круг.

- Художники систематизировали цвета в виде круга.
- Три основных цвета: **КРАСНЫЙ, ЖЁЛТЫЙ, СИНИЙ**. Их нельзя получить смешением других цветов.
- Составные цвета: оранжевый (красный + жёлтый), зелёный (жёлтый + синий), фиолетовый (синий + красный).
- Дополнительные цвета — пары цветов, расположенные напротив друг друга в цветовом круге (красный — зелёный, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). Они усиливают друг друга, создают яркий контраст.

3. Свойства цвета.

- **Насыщенность** — интенсивность, яркость цвета (чи-

стый красный и бледно-розовый).

- **Светлота** — степень близости к белому (светло-жёлтый — тёмно-жёлтый).

- **Тёплые цвета** — красный, оранжевый, жёлтый, их оттенки. Напоминают огонь, солнце, вызывают ощущение тепла, радости, тревоги (в зависимости от контекста).

- **Холодные цвета** — синий, голубой, фиолетовый, их оттенки. Напоминают лёд, воду, небо, вызывают ощущение покоя, грусти, таинственности.

4. Цвет и настроение.

- Жёлтый — радость, солнце, тепло, опасность (в ярком варианте).

- Красный — жизнь, любовь, страсть, тревога, опасность.

- Синий — покой, грусть, бесконечность, тайна.

- Зелёный — природа, жизнь, спокойствие, свежесть.

- Белый — чистота, свет, невинность.

- Чёрный — траур, тревога, сила, тайна.

Вопросы для обсуждения после видеолекции:

Учитель: *«Назовите три основных цвета. Почему их называют основными?»*

Предполагаемые ответы детей: *«Красный, жёлтый, синий. Их нельзя получить смешением других цветов».*

Учитель: *«Как получить оранжевый цвет? Зелёный? Фиолетовый?»*

Предполагаемые ответы детей: *«Красный + жёлтый = оранжевый; жёлтый + синий = зелёный; синий + красный*

= фиолетовый».

Учитель: «Что такое дополнительные цвета? Приведите пример».

Предполагаемые ответы детей: «Пары цветов напротив в цветовом круге: красный — зелёный, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый».

Учитель: «Какие цвета называются тёплыми? Какие чувства они вызывают? А холодные?»

Предполагаемые ответы детей: «Тёплые — красный, жёлтый, оранжевый — радость, тепло; холодные — синий, голубой — спокойствие, грусть».

6.3. Проверка первичного усвоения (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Диагностическая работа — 3–4 задания на соотнесение или тест.

Учитель (раздаёт небольшие листочки или выводит задания на экран):

«Сейчас небольшой тест. Подпишите листочки. Время — 3 минуты».

(Диагностическая работа «Основы цветоведения»).

Примерные задания:

1. Соедини стрелками:

о Красный + Жёлтый (Зелёный? Фиолетовый? Оранжевый?)

о Жёлтый + Синий (Оранжевый? Зелёный? Фиолетовый?)

о Синий + Красный (Оранжевый? Зелёный? Фиолетовый?)

2. Какая пара цветов является дополнительной (контрастной)?

- о Красный — Синий
- о Жёлтый — Фиолетовый
- о Зелёный — Голубой

3. Раздели на две группы: ТЁПЛЫЕ ЦВЕТА и ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА.

- о Красный
- о Синий
- о Жёлтый
- о Голубой
- о Оранжевый
- о Фиолетовый

4. Как называется плавный переход от цвета к цвету?

- о Контраст
- о Ритм
- о Растяжка (градиент)

(Ответы: 1 — оранжевый, зелёный, фиолетовый; 2 — жёлтый — фиолетовый; 3 — тёплые: красный, жёлтый, оранжевый; холодные: синий, голубой, фиолетовый; 4 — растяжка/градиент).

Учитель собирает работы или проверяет устно.
«Молодцы. Теперь вы знаете основы цвета. Посмотрим, как художники используют цвет в своих картинах».

6.4. Применение знаний — анализ картин (5–6 ми-

нут)

Рекомендации для учителя: Предложите учащимся проанализировать цветовое решение картин Н. Рериха, А. Архипова и В. Ван Гога. Работа в группах или фронтально.

Учитель (показывает на экране три репродукции):

«Перед вами три картины. Первая — Николая Рериха («Заморские гости» или «Гималаи»). Вторая — Абрама Архипова («Девушка с кувшином»). Третья — Винсента Ван Гога («Подсолнухи»). Давайте проанализируем их цветовое решение».

Учитель задаёт вопросы (можно работать по группам, каждая группа получает одну картину и кейс с вопросами):

- 1. «Найди композиционный центр картины. Какими средствами (цвет, тон, масштаб) художник его выделяет?»*
- 2. «Какие цвета использовал художник — тёплые или холодные? Какую роль они играют в создании настроения?»*
- 3. «Какие эмоции вызывают у тебя эти цвета? Почему художник выбрал именно такую гамму?»*

Предполагаемые ответы детей (по Ван Гогу, «Подсолнухи»):

- «Цвета тёплые — жёлтый, оранжевый, чуть зелёного. Настроение — радость, энергия, жизнь».*
- «Жёлтый разный — яркий, тёмный, с примесью зелёного. Передаёт движение, свет».*

Предполагаемые ответы детей (по Архипову, «Де-

вушка с кувшином»):

· *«Тёплые цвета — красный, жёлтый, оранжевый. Праздник, радость, народность».*

Предполагаемые ответы детей (по Рериху, «Гималаи»):

· *«Холодные — синий, голубой, фиолетовый. Тайна, покой, величие гор. Есть немного тёплого — розовый закат».*

Учитель: *«Цвет в живописи — это не просто раскраска. Это язык, на котором художник говорит со зрителем. Сегодня вы тоже попробуете создать мир, где цвет будет главным».*

6.5. Применение знаний — творческая работа (14–16 минут)

Рекомендации для учителя: Практическая работа выполняется по инструкции «Волшебный мир цветной страны» (радуга, облака, домики). Важно акцентировать внимание на цвете — яркость, смешение, передача настроения.

Учитель (выводит на экран инструкцию из файла):
«А теперь — самое интересное. Вы создадите свою сказочную страну — цветную, волшебную, где есть и радуга, и облака, и дождик, и солнышко, и домики. Главное — передать цветом радость, волшебство, тепло. Работаем по этапам».

Этап 1. Компоновка (простой карандаш).

Учитель: *«Располагаем лист горизонтально. Лёгкими линиями намечаем: где будут облака, где радуга, где домики.*

Не давим на карандаш — это только ориентир».

Этап 2. Фон — небо (синяя гуашь, широкая кисть).

Учитель: *«Закрашиваем небо синей гуашью. Равномерно, без белых пятен. Даём подсохнуть».*

Этап 3. Облака и тучки (белая гуашь + синяя для теней).

Учитель: *«Краской белого цвета раскрашиваем облака и тучки. А теперь — секрет воздушности: на палитре смешиваем синюю краску с белилами (получается нежно-голубой) и добавляем тени на облаках. Так облака станут объёмными, воздушными».*

Этап 4. Радуга (семь цветов, сверху вниз).

Учитель: *«Теперь — радуга. Делим намеченный силуэт радуги на 7 примерно равных частей. Начинаем раскрашивать сверху вниз:*

1. Красный
2. Оранжевый (красный + жёлтый на палитре)
3. Жёлтый
4. Зелёный (жёлтый + синий)
5. Голубой (синий + белый)
6. Синий
7. Фиолетовый (синий + красный)

Не ленитесь смешивать на палитре! Радуга должна быть яркой. Если краска подсохла, чуть смачивайте кисть водой».

Этап 5. Солнышко и дождик.

Учитель: *«Рисуем солнышко — жёлтое, яркое, можно добавить оранжевые лучи. Дождевые капли — белые или голубые, небольшие, летящие».*

Этап 6. Домики (разные цвета, смешение).

Учитель: *«А теперь — домики. Они стоят на земле (можно нарисовать зелёную полосу). Домики должны быть яркими, праздничными.*

- *Крыши: можно получить розовый цвет (красный + белый).*

- *Стены: жёлтые, голубые, оранжевые, зелёные — любые.*

- *Окошки и ворота — более тёмные, контрастные (синие, коричневые, тёмно-зелёные).*

Чем больше цветов — тем веселее сказочная страна!»

Этап 7. Тени и свет (завершение).

Учитель: *«Чтобы работа стала объёмной и выразительной, добавьте тени на крышах и стенах домиков — там, куда не падает свет. Смешайте основной цвет с капелькой синего или чёрного. А белилами поставьте блики — яркие пятнышки на крышах и окнах со стороны солнца. Страна оживёт!»*

(Учащиеся работают. Учитель проходит по рядам, помогает смешивать цвета, подсказывает по композиции).

6.6. Самооценивание, рефлексия (3–4 минуты)

Учитель (организует выставку — работы расклады-

ваются на партах или крепятся на доску):

«Посмотрите, какие разные, яркие, сказочные страны у нас получились!»

Вопросы для обсуждения:

- «Какая страна самая тёплая? Почему?» (Больше жёлтого, оранжевого, красного).*
- «Какая страна самая спокойная? Почему?» (Больше голубого, синего, нежно-зелёного).*
- «Какие цвета вы смешивали на палитре? Легко ли было получить оранжевый? Фиолетовый?»*
- «Какое настроение вы хотели передать своей цветной страной?»*

Вопросы для саморефлексии (устно):

- «Что нового вы узнали о цвете сегодня?»*
- «Какое открытие было самым интересным?»*
- «Что было самым трудным в работе?»*

6.7. Итог урока. Организация домашнего задания (2 минуты)

Учитель: *«Вы сегодня отлично поработали. Вы узнали, из чего «состоит» свет, как получить из трёх основных цветов всё многообразие красок, и сами создали волшебный цветной мир. Помните: цвет — это самый эмоциональный язык художника. Научитесь владеть им — и ваши работы будут говорить со зрителем без слов».*

Домашнее задание (интерактивное):

Учитель: *«Дома я предлагаю вам собрать пазл — карти-*

ну великого русского художника Архипа Куинджи «Радуга». На экране — рассыпанное изображение. Вам нужно перетасовать фрагменты на свои места. Когда соберёте — увидите, как Куинджи изобразил радугу. Обратите внимание на его цветовое решение. Чем его радуга отличается от вашей? Что в ней особенного?»

(Динамическая инфографика «Собери пазл» — картина А. Куинджи «Радуга»).

«А если вы не успели завершить работу — доделайте дома. Следующий урок мы продолжим разговор о цвете: поговорим о цвете в произведениях живописи. Урок окончен. Приведите в порядок рабочее место. Спасибо!»

7. Критерии оценки практической работы (для учителя)

1. Фон (небо, облака)

Высокий уровень: небо выполнено ровным слоем, облака объёмные, проработаны тени и переходы, присутствует цветовая растяжка.

Средний уровень: небо ровное, но облака изображены плоско, без проработки теней и объёма.

Низкий уровень: небо выполнено небрежно, облака не прописаны или отсутствуют.

2. Радуга

Высокий уровень: присутствуют все 7 цветов, соблюдена правильная последовательность, цвета чистые (смешаны на палитре).

Средний уровень: цвета узнаваемы, но последовательность нарушена или оттенки выглядят грязными из-за неправильного смешения.

Низкий уровень: радуга неполная (меньше 7 цветов), цвета использованы прямо из тюбика без смешения.

3. Домики

Высокий уровень: домики яркие, разноцветные, проработаны тени и блики, форма аккуратная и пропорциональная.

Средний уровень: цвета домиков однообразные, тени и блики отсутствуют или выражены слабо.

Низкий уровень: домики раскрашены одним цветом, формы упрощены до примитивных геометрических фигур.

4. Солнце, дождь, детали

Высокий уровень: присутствует солнце (жёлтое с прорисованными лучами), изображены капли дождя, проработаны мелкие детали композиции.

Средний уровень: солнце есть, но лучи не прорисованы, дождь отсутствует или изображён схематично.

Низкий уровень: детали (солнце, дождь) отсутствуют, работа не содержит дополнительных элементов.

5. Аккуратность выполнения

Высокий уровень: работа выполнена чисто, краска не вышла за контуры, отсутствуют грязь и пометки.

Средний уровень: присутствуют небольшие пометки, но в целом работа выглядит аккуратно.

Низкий уровень: работа выполнена неаккуратно, краска растекалась, множество загрязнений и выходов за контур.

8. Примечания и рекомендации для учителя

- **Смешение цветов.** Обязательно напоминайте детям, что оранжевый, зелёный и фиолетовый нужно получать смешением, а не брать из тюбика (если есть готовые — всё равно лучше смешивать для понимания процесса).

- **Радуга.** Если дети путают последовательность цветов, можно повесить на доску подсказку: «КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ, ГДЕ СИДИТ ФАЗАН» (Красный, Оранжевый, Жёлтый, Зелёный, Голубой, Синий, Фиолетовый).

- **Облака с тенью.** Это важный момент — он учит детей видеть объём даже в простых формах. Покажите на примере: белое облако + чуть голубого с нижней стороны — и оно «задышало».

- **Тени на домиках.** Аналогично: добавление чуть-чуть синего или чёрного к основному цвету даёт тень, и домик перестаёт быть плоским.

- **Связь с уроком истории/литературы.** Композиция «Волшебный мир цветной страны» позволяет вспомнить сказки («Изумрудный город», «Страна чудес», «Цветочный город»). Можно предложить детям придумать название своей стране и короткую историю.

- **Домашнее задание (пазл Куинджи).** Убедитесь, что у детей есть доступ к платформе, где можно собрать пазл (или подготовьте распечатанное изображение, разрезанное на ча-

сти — для тех, у кого нет интернета).

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

«Ньютон и радуга». Великий учёный Исаак Ньютон очень любил кошек. Когда он проводил опыты по преломлению света, кошка постоянно путалась под ногами. Тогда Ньютон проделал в двери два отверстия — большое для себя и маленькое для кошки. Так появилась «кошачья дверца»! А ещё именно Ньютон доказал, что белый свет состоит из семи цветов, и придумал цветовой круг.

«Три цвета — весь мир». Если смешать красную, жёлтую и синюю краски в разных пропорциях, можно получить практически любой цвет, который вы видите вокруг! Именно поэтому в типографиях при печати используют всего четыре краски: голубую, пурпурную, жёлтую и чёрную (CMYK). А в вашем мониторе — три: красный, зелёный, синий (RGB). Это разные модели смешения цвета: в первом случае краски смешиваются на бумаге, во втором — лучи света на экране.

«Синий — самый спокойный». Учёные доказали, что синий цвет снижает давление и пульс, успокаивает нервную систему. Не случайно в кабинетах переговоров, больницах и школьных рекреациях часто используют голубые и синие оттенки. А красный, наоборот, бодрит, повышает давление и аппетит. Поэтому рестораны быстрого питания часто оформляют в красных тонах — чтобы вы съели больше!

«Цвета народов мира». У разных народов разные

любимые цвета. Например, в Китае красный — цвет удачи и счастья (невесты надевают красные платья, а не белые). В Японии белый — цвет траура (а не чёрный, как в Европе). В Индии оранжевый — священный цвет. А в Древнем Египте синий считался цветом богов и бессмертия. Цвет — это не только физика, но и культура!

«Куинджи и его волшебная радуга». Архип Куинджи — русский художник, который умел изображать свет так, что зрители не верили своим глазам. Его картину «Радуга» современники называли «волшебной», потому что радуга у него не просто цветная полоса, а светящаяся, прозрачная, живая. Куинджи говорил: «Я хочу, чтобы мои картины светились». И у него это получалось!

Урок 6. «Цвет в произведениях живописи. Колорит»

Тип урока: Открытие нового знания (урок-исследование)

Вид деятельности: Беседа, просмотр видеолекции, анализ цветового строя картин, практическая работа «Букет золотой осени» (акварель).

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о цвете как главном средстве выразительности в живописи; познакомить с понятием «колорит» (цветовой строй произведения); научить различать локальный и обусловленный цвет; развивать умение видеть и передавать цветовые отношения; выполнить живописную работу акварелью «Букет золотой осени», передавая радостное, праздничное настроение через цвет.

Задачи:

· **Образовательные:** Познакомить с понятием «колорит» как системой цветовых отношений в произведении. Познакомить с различием между локальным цветом (условным, собственным) и обусловленным цветом (изменённым под влиянием освещения, окружения, воздушной среды). Закрепить понятия «тёплые и холодные цвета», «цветовой кон-

траст». Показать на примерах, как цвет передаёт настроение, время года, время суток, состояние природы. Познакомить с акварельной техникой (прозрачность, лессировки, работа «по-сырому»).

- **Развивающие:** Развивать цветовое зрение — умение видеть оттенки цвета, обусловленные освещением и окружением. Развивать навыки работы акварелью (прозрачные заливки, растяжки, лессировки). Развивать композиционное мышление при создании натюрморта (букет в вазе).

- **Воспитательные:** Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осенней природы, умение видеть радость и праздник в золотой осени. Развивать аккуратность и терпение в работе с акварелью.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать, что такое «колорит» и уметь характеризовать цветовой строй произведения (тёплый/холодный, светлый/тёмный, яркий/приглушённый, контрастный/сближенный).

- Понимать разницу между локальным и обусловленным цветом.

- Уметь передавать цветом настроение (радость, праздник, покой, грусть).

- Уметь выполнять акварельный рисунок в технике прозрачных заливок с использованием цветовых растяжек.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Анализировать цветовой строй про-

изведений живописи (Б. Кустодиев, другие художники), выявлять роль колорита в создании образа.

- **Регулятивные:** Планировать последовательность выполнения акварельной работы (от фона к деталям, от светлого к тёмному).

- **Коммуникативные:** Участвовать в обсуждении, формулировать своё мнение о цветовом решении картин.

Личностные:

- Развитие эмоционально-чувственного восприятия цвета, умение «слышать» настроение цвета.

- Формирование интереса к живописи как искусству цвета.

- Развитие эстетического вкуса через восприятие цвета в природе и искусстве.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Эмоциональная отзывчивость на цвет в природе и искусстве.

- **Регулятивные:** Пошаговое выполнение акварельной работы (от светлого к тёмному).

- **Познавательные:** Анализ колорита, сравнение цветовых решений.

- **Коммуникативные:** Обсуждение цветовых образов.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Эстетическое воспитание

Развитие чувства цвета, умение видеть красоту осенней

природы в её цветовом богатстве, понимание роли колорита в создании художественного образа.

Экологическое воспитание

Наблюдение за осенними цветами, листьями, плодами — внимательное отношение к природе, понимание её цветовой гармонии.

Патриотическое воспитание

Знакомство с картинами Б. Кустодиева (образ русской природы, русской осени) — воспитание любви к родной земле через её художественное изображение.

Трудовое воспитание

Освоение техники акварели (прозрачность, плавность, терпение) — аккуратность, последовательность, бережное отношение к материалам.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Ребус для мотивации (слово «ЖИВОПИСЬ» или «ХУДОЖНИК» — см. занимательный блок).
- Репродукции картин Б. Кустодиева (например, «Масленица», «Осень» или «Зима», «Купчиха за чаем» — для анализа колорита).
- Видеолекция «Цвет в произведениях живописи. Колорит» (8–10 минут).
- Диагностическая работа (задания на знание понятий: колорит, локальный цвет, обусловленный цвет, тёплые/холод-

ные цвета).

- Инструкция по выполнению практической работы (файл «Букет золотой осени»).

Для учащихся (на парту):

- Альбомный лист (А4) или акварельная бумага (лучше).
- Простой карандаш, ластик.
- Акварельные краски.
- Кисти (толстая для заливки фона, средняя и тонкая для деталей).
- Баночка с водой, палитра, салфетка.

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Используйте ребус, в котором зашифровано слово «ЖИВОПИСЬ» или «ХУДОЖНИК».

Учитель (показывает на экране ребус — картинки, по первым буквам которых складывается слово):

«Ребята, начнём урок с разминки. Расшифруйте слово. (На экране: Жук, Игла, Волк, Озеро, Пила, Ирисы, Слон, Ёж — или аналогичный набор). Какое слово получилось?»

Предполагаемые ответы детей: «ЖИВОПИСЬ».

Учитель: «Верно! А кто создаёт живописные произведения?»

Предполагаемые ответы детей: «Художник», «Живописец».

Учитель: *«А какое главное средство выразительности в живописи?»*

Предполагаемые ответы детей: *«Цвет!»*

Учитель: *«Совершенно верно. Сегодня мы продолжаем разговор о цвете, но на новом уровне — как цвет «живёт» в произведениях живописи, как он создаёт настроение, как художники управляют цветом, чтобы зритель почувствовал радость или грусть, тепло или холод».*

6.2. Целеполагание через беседу по картинам Кустодиева (4–5 минут)

Рекомендации для учителя: Используйте 2–3 картины Б. Кустодиева (например, «Масленица» — зима, и осенний/летний пейзаж, или «Купчиха за чаем»). Обсудите цветовую гамму.

Учитель (показывает на экране картины Б. Кустодиева):

«Посмотрите на эти картины. Что вы видите? Какое время года изображено на первой? А на второй?»

Предполагаемые ответы детей: *«Зима — снег, сани, ёлки. Осень — золотые листья, урожай».*

Учитель: *«А теперь посмотрите на цвет. Какие цвета использовал художник для зимы? А для осени?»*

Предполагаемые ответы детей: *«Зима — белый, голубой, холодный. Осень — жёлтый, оранжевый, красный, тёплый».*

Учитель: *«Какое настроение у вас возникает, когда вы*

смотрите на зимнюю картину? А на осеннюю?»

Предполагаемые ответы детей: «Зимняя — свежая, морозная, радостная (Масленица — праздник), осенняя — тёплая, уютная, но немножко грустная».

Учитель: «Почему же разные картины вызывают разные чувства? Что влияет на наше восприятие?»

Предполагаемые ответы детей: «Цвет», «Колорит».

Учитель: «Итак, тема нашего урока — «Цвет в произведениях живописи». Сегодня мы познакомимся с важным понятием — КОЛОРИТ. Это цветовой строй картины, её «музыка», её «голос». Как вы думаете, что мы узнаем и чему научимся?»

Предполагаемые ответы детей: «Узнаем, что такое колорит, как цвет передаёт настроение, будем рисовать осенний букет акварелью».

Учитель (обобщает): «Сегодня мы: 1) узнаем, что такое колорит и каким он бывает; 2) научимся различать локальный и обусловленный цвет; 3) сами создадим акварельный букет золотой осени, передавая радостное, праздничное настроение».

6.3. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (8–10 минут)

Рекомендации для учителя: Видеолекция «Цвет в произведениях живописи. Колорит». После просмотра — обсуждение и закрепление новых понятий.

Учитель: «Сейчас посмотрим короткий фильм о цве-

те в живописи. Слушайте внимательно — там будут новые слова: КОЛОРИТ, ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ, ОБУСЛОВЛЕННЫЙ ЦВЕТ. После просмотра я задам вопросы».

(Просмотр видеолекции «Цвет в произведениях живописи. Колорит» — 8–10 минут).

Содержание видеолекции (для учителя, если нужно объяснить самому):

1. Цвет — душа живописи.

- Живопись говорит на языке цвета. Если в графике главные средства — линия, штрих, пятно, то в живописи — цвет.
- Художник-живописец не «раскрашивает» рисунок, а пишет цветом, создавая объём, пространство, свет, настроение.

2. Колорит (от лат. color — цвет, краска).

- Колорит — это система цветовых отношений в произведении, его цветовой строй.

· Колорит может быть:

о **тёплым** (преобладают красные, жёлтые, оранжевые тона) — создаёт ощущение тепла, радости, уюта, тревоги (если очень яркий).

о **холодным** (преобладают синие, голубые, фиолетовые тона) — создаёт ощущение покоя, грусти, холода, таинственности.

о **светлым** (много белого, светлых оттенков) — лёгкость, чистота, радость.

о **тёмным** (много чёрного, тёмных оттенков) — напряжение, драма, тревога, тайна.

о **ярким, насыщенным** (чистые, звонкие цвета) — праздник, энергия, жизнь.

о **приглушённым, сдержанным** (блеклые, «пыльные» оттенки) — спокойствие, грусть, меланхолия.

о **контрастным** (противопоставление цветов, например, красный — зелёный) — напряжение, драма, борьба.

о **сближенным (нюансным)** (близкие по тону и цвету оттенки) — гармония, покой, нежность.

3. Локальный и обусловленный цвет.

· **Локальный цвет** — это собственный цвет предмета независимо от освещения, окружения, воздушной среды. Трава — зелёная, небо — голубое, снег — белый. Это «паспортный» цвет.

· **Обусловленный цвет** — это цвет предмета, изменённый под влиянием:

о освещения (утро, день, вечер, искусственный свет);

о окружения (рефлексы — отражённый свет от соседних предметов);

о воздушной среды (туман, дымка, расстояние).

· Реальный цвет в природе никогда не бывает только локальным. На свету он становится светлее и теплее, в тени — темнее и холоднее. Рядом с красным предметом белый предмет приобретает розоватый оттенок — это рефлекс.

· Задача художника — не просто «раскрасить» предмет локальным цветом, а увидеть и передать его обусловленный цвет, «живой», меняющийся.

4. Цвет и настроение.

- Цвета могут «звучать» по-разному. Жёлтый — солнечный, радостный, тёплый, но в сочетании с чёрным — опасный, тревожный.
- Красный — праздник, любовь, жизнь, но также тревога, боль.
- Синий — покой, грусть, бесконечность.
- Художник выбирает цветовую гамму в зависимости от того, что хочет сказать зрителю.

Вопросы для обсуждения после видеолекции:

Учитель: *«Что такое колорит? Каким он бывает?»*

Предполагаемые ответы детей: *«Цветовой строй картины. Тёплым, холодным, светлым, тёмным, ярким, приглушённым, контрастным, сближенным».*

Учитель: *«В чём разница между локальным и обусловленным цветом? Приведите пример обусловленного цвета».*

Предполагаемые ответы детей: *«Локальный — цвет сам по себе, а обусловленный — когда освещение или соседние предметы меняют цвет. Например, белый снег на закате становится розовым».*

Учитель: *«Почему художник должен видеть не локальный, а обусловленный цвет?»*

Предполагаемые ответы детей: *«Чтобы картина была живой, как в реальной жизни».*

Учитель: *«Молодцы. Теперь проверим, как вы усвоили материал».*

6.4. Проверка первичного усвоения (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Диагностическая работа

— тест из 5–6 вопросов или задания на соотнесение.

Учитель (раздаёт листочки или выводит на экран):

«Выполните небольшое задание. Подпишите листочки».

(Диагностическая работа «Цвет в произведениях живописи»).

Примерные задания:

1. Что такое колорит?

о Рисунок карандашом

о Цветовой строй произведения, система цветовых отношений

о Техника нанесения краски

2. Какой колорит преобладает в картине, где много жёлтого, оранжевого и красного?

о Холодный

о Тёплый

о Нейтральный

3. Закончи предложение: «Собственный цвет предмета без учёта освещения и окружения — это ... цвет».

о Обусловленный

о Локальный

о Дополнительный

4. Закончи предложение: «Цвет предмета, изменённый под влиянием освещения, воздушной среды или соседних предметов, — это ... цвет».

о Обусловленный

о Локальный

о Основной

5. Приведи пример (устно или письменно): Как изменится цвет белого снега в лучах заката? (Ответ: становится розовым, оранжевым, тёплым).

(Учитель быстро проверяет устно или собирает работы).

6.5. Применение знаний. Практическая работа (15–18 минут)

Рекомендации для учителя: Практическая работа выполняется по инструкции «Букет золотой осени». Важно акцентировать внимание на цвете (тёплые, радостные оттенки осени), акварельной технике (прозрачность, растяжки, лесировки) и различии между локальным и обусловленным цветом.

Учитель (выводит на экран инструкцию из файла):

«А теперь мы с вами — художники-живописцы. Наша задача — написать акварелью «Букет золотой осени». Передадим радостное, праздничное настроение — ведь золотая осень это время урожая, ярких красок, последнего тепла. Работаем акварелью — прозрачно, легко, без белил (белый цвет — это бумага). Следующим этапам».

Этап 1. Набросок карандашом (3–4 минуты).

Учитель: *«Лёгкими линиями намечаем основные объёмы: где будут цветы (в центре — подсолнух), где грозди рябины,*

где листья. Намечаем вазу. Не давим на карандаш — акварель не любит грязных линий, которые потом просвечивают. Удаляем лишнее ластиком».

Этап 2. Заливка фона (акварель, светло-коричневый/охра).

Учитель: «Начинаем с фона. Берём светло-коричневый оттенок — охру. Тёплый фон создаст ощущение осеннего тепла, солнца. Проходим кистью по контуру букета, а затем плавно размываем цвет водой к краю листа. Фон должен быть мягким, неярким, чтобы букет «зазвучал» на нём ярче».

Этап 3. Подсолнух — композиционный центр (жёлтый, оранжевый, коричневый).

Учитель: «Подсолнух — главный герой нашего букета. Сначала заполняем его светлым жёлтым цветом (лепестки). Затем берём оттенок потемнее (жёлтый + капля охры или оранжевого) и прописываем теневые части лепестков — там, где один лепесток перекрывает другой, у основания цветка. Сердцевину закрашиваем тёмно-коричневым, а затем тонкой кистью ставим точки — семечки».

Этап 4. Зелень — листья и стебли (разные оттенки зелёного).

Учитель: «Теперь зелень. Не используйте один зелёный цвет из тюбика! Смешивайте: жёлтый + синий = зелёный. Чтобы получить тёплый, «осенний» зелёный, добавьте каплю жёлтого или охры. Для теневых участков добавь-

те большие синего (холодный оттенок). Листья подсолнуха крупные — прорисуйте несколько прожилок. Стебли в вазе пишите не чётко — провели линию и сразу размойте водой».

Этап 5. Рябина (красно-оранжевая гамма).

Учитель: «Рябина — яркие красно-оранжевые пятна. Используйте несколько оттенков: чистый красный, красный с оранжевым, красный с каплей синего (для теней). Из всего букета выделите одну — самую крупную, переднюю — гроздь. Прорисуйте её подробнее: оставьте блики (незакрашенные участки бумаги), покажите свет и тень. Остальные грозди пишите более обобщённо — они на дальнем плане».

Этап 6. Ваза и стебли (голубоватые оттенки, прозрачность).

Учитель: «Ваза у нас прозрачная, стеклянная. Стебли внутри неё видны. Голубым или голубовато-серым цветом аккуратно проходим по контуру вазы и по стеблям внутри. Оставляем на вазе белые блики (не закрашенные места) — это блики света на стекле. Не переусердствуйте с тоном — стекло должно остаться лёгким, прозрачным».

Этап 7. Завершение — детали и обобщение.

Учитель: «Посмотрите на свой рисунок издали. Что нужно усилить? Где фон слишком яркий и «спорит» с букетом? Где не хватает тени? Добавьте при необходимости несколько тёплых и холодных оттенков. Помните: акварель не любит многослойной перегрузки. Лучше недоделать, чем

переделать. Работа готова!»

(Учащиеся работают. Учитель проходит по рядам, помогает смешивать цвета, напоминает про обусловленный цвет, про прозрачность акварели).

6.6. Самооценивание, рефлексия (3–4 минуты)

Учитель (организует выставку работ):

«Разложите свои букеты на партах. Получилась целая осенняя галерея!»

Вопросы для обсуждения:

- «В какой работе цвет самый тёплый, солнечный? Какие оттенки использованы?»*
- «Где художнику удалось передать объём подсолнуха? За счёт чего?» (Светлые и тёмные лепестки, тени, блики).*
- «В какой работе стеклянная ваза выглядит прозрачной? Что помогло этого добиться?» (Блики, видные сквозь стекло стебли).*
- «Какое настроение у вашего букета?»*

Вопросы для саморефлексии (устно):

- «Что нового вы узнали о цвете в живописи сегодня?»*
- «Что такое колорит? Каким он бывает?»*
- «В чём разница между локальным и обусловленным цветом?»*
- «Что было самым трудным в акварельной технике?»*

Учитель: *«Сегодня вы узнали, что цвет в живописи — это не просто «раскраска», а живой язык. Художник видит, как цвет меняется от освещения, от соседних пред-*

метов, от времени года. Ваши букеты получились яркими, праздничными — вы передали радость золотой осени. Молодцы!»

6.7. Итог урока. Организация домашнего задания (2 минуты)

Учитель: «Вы сегодня отлично поработали. Запомните главное: цвет — это душа живописи. Учитесь видеть не локальный цвет («трава зелёная»), а живой, меняющийся, обусловленный».

Домашнее задание (интерактивное):

Учитель: «Дома я предлагаю вам закрепить знания о тёплых и холодных цветах. На экране — таблица с цветами. Вам нужно перетаскивать каждый цвет в нужную колонку: ТЁПЛЫЕ или ХОЛОДНЫЕ. (Динамическая инфографика). Это поможет вам лучше разбираться в колорите картин».

(Динамическая инфографика «Тёплые и холодные цвета»: на экране — цветовые квадраты и две колонки. Учащиеся перетаскивают).

«А если вы не успели завершить букет — аккуратно доделайте дома. Сухую акварель можно слегка освежить водой. Урок окончен. Приведите в порядок рабочее место».

7. Критерии оценки практической работы (для учителя)

1. Композиция

Высокий уровень: предметы расположены гармонично,

присутствует композиционный центр (подсолнух), прослеживается ритм в расположении элементов.

Средний уровень: композиция прослеживается, но центр выражен слабо, предметы кажутся разбросанными по листу.

Низкий уровень: композиционное решение отсутствует, предметы нагромождены без порядка.

2. Цвет (колорит)

Высокий уровень: использованы тёплые, радостные оттенки осени, цвета чистые и гармоничные, присутствуют цветовые растяжки.

Средний уровень: цвета узнаваемы, но выглядят грязноватыми, цветовых растяжек мало.

Низкий уровень: цвета блёклые или, наоборот, «кислотные», присутствует грязь, цветовая гармония отсутствует.

3. Техника акварели

Высокий уровень: выполнены прозрачные заливки, плавные переходы, использованы техники «по-сырому» и лессировки, присутствуют блики.

Средний уровень: акварель перегружена краской, есть участки с «грязью», но местами прозрачность сохранена.

Низкий уровень: работа выполнена в «грязной», корпусной манере, похожа на гуашь, прозрачность отсутствует.

4. Объём (светотень, обусловленный цвет)

Высокий уровень: проработаны светлые и тёмные части лепестков, присутствуют тени, блики, рефлексы.

Средний уровень: объём передан слабо, работа выглядит плоскостной.

Низкий уровень: объём отсутствует, предметы изображены плоскими, без светотеневой моделировки.

5. Аккуратность выполнения

Высокий уровень: работа выполнена чисто, краска не вышла за контуры, отсутствуют кляксы и загрязнения.

Средний уровень: присутствуют небольшие поправки, но в целом работа аккуратна.

Низкий уровень: работа выполнена неаккуратно, с множеством загрязнений и небрежностей.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Акварель и белила.** Напомните детям, что в акварели белый цвет — это бумага. Белила в акварели не используют (кроме специализированных укрывистых акварелей). Светлые места — это незакрашенная бумага или очень слабый раствор краски.

· **Прозрачность.** Акварель любит воду. Краска должна быть жидкой, не густой. Если краска слишком густая — работа будет тяжёлой, «грязной».

· **Работа «по-сырому» и лессировки.** Объясните детям два основных приёма: «по-сырому» (краска растекается по влажной бумаге, создавая мягкие переходы) и лессировки (прозрачные слои по сухому, каждый следующий слой — светлее предыдущего). Для фона лучше использовать технику «по-сырому», для деталей — лессировки.

· **Обусловленный цвет.** При прорисовке теней на подсолнухе напомним: тень не чёрная! Тень — это основной цвет + противоположный цвет в спектре (жёлтый + фиолетовый/синий) или основной цвет + капля синего/фиолетового. Это делает тень «живой».

· **Рябина — блики.** В акварели блики на ягодах рябины — это незакрашенная бумага. Важно предварительно оставить эти места сухими или аккуратно «выбрать» краску влажной кистью, пока она не высохла.

· **Связь с ФРП 2025.** Урок полностью соответствует требованиям ФРП к разделу 2.1 в части формирования знаний о цвете как выразительном средстве, о колорите, о различии локального и обусловленного цвета, а также практических навыков работы акварелью.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

«Почему акварель называют «живописью воздуха»? Акварель — самая прозрачная, лёгкая, «воздушная» техника. Она не терпит плотных слоёв и грязи. Великий английский художник Уильям Тёрнер называл акварель «живописью воздуха». Его акварельные пейзажи такие лёгкие, что кажется, будто они сотканы из тумана и солнечного света.

«Подсолнухи Ван Гога — не просто цветы». Винсент Ван Гог написал несколько картин с подсолнухами. Для него подсолнух был символом благодарности, дружбы, солнца и жизни. Самая известная серия (7 картин) была создана

для украшения комнаты его друга — художника Поля Гогена. Ван Гог писал подсолнухи толстыми, рельефными мазками (пастозная техника), передавая не только цвет, но и фактуру, тяжесть лепестков и семян.

«Осень в живописи — самая цветная пора». Художники-импрессионисты обожали осень за её буйство красок. Клод Моне, Камиль Писсарро, Альфред Сислей писали осенние пейзажи сотнями — и каждый раз находили новые оттенки жёлтого, красного, оранжевого, фиолетового. В их картинах нет чёрной краски — тени они писали синим, фиолетовым, зелёным.

** «Если смешать все краски на палитре...» Если смешать красную, жёлтую и синюю (основные цвета) в равных пропорциях, получится грязно-коричневый, почти чёрный. А если смешать все цвета радуги (спектр) в виде света — получится белый. Это главное различие между красками (вычитательное смешение) и светом (аддитивное смешение).

«Колорист — художник, который «слышит» цвет». Художников, которые особенно виртуозно владеют цветом, называют колористами. Один из величайших колористов в истории — Тициан (итальянский художник эпохи Возрождения). Он накладывал краску слоями, и каждый следующий слой менял цвет предыдущего. Его картины «светятся» изнутри.

Урок 7. «Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре»

Тип урока: Открытие нового знания (урок-исследование с практической работой)

Вид деятельности: Беседа, просмотр видеолекции, анализ скульптурных произведений, практическая работа «Создаем образ животного» (лепка лисы из пластилина).

1. Цель и задачи урока

Цель: Сформировать у учащихся представление о скульптуре как виде изобразительного искусства, её видах и жанрах; познакомить с выразительными возможностями скульптуры, материалами и техниками; научить создавать объемное изображение животного в технике лепки из пластилина (анималистический жанр).

Задачи:

· **Образовательные:** Познакомить с понятием «скульптура», её видами (монументальная, станковая, мелкая пластика; круглая скульптура, рельеф). Познакомить со скульптурными материалами (камень, бронза, дерево, глина, пла-

стилин) и их выразительными возможностями. Познакомить с анималистическим жанром в скульптуре. Отработать навыки лепки (скатывание шарика, колбаски, вытягивание, зачищение, сглаживание, соединение деталей).

- **Развивающие:** Развивать пространственное мышление, умение видеть и передавать форму, пропорции, пластику животного. Развивать мелкую моторику рук через лепку.

- **Воспитательные:** Воспитывать интерес к скульптуре как искусству преобразования материала. Воспитывать бережное отношение к природе и животным через их художественное изображение. Развивать терпение, аккуратность, усидчивость.

2. Планируемые результаты

Предметные:

- Знать, что такое «скульптура», её виды (монументальная, станковая, мелкая пластика; круглая, рельеф).
- Называть основные скульптурные материалы и характеризовать их выразительные возможности.
- Знать анималистический жанр и уметь приводить примеры.
- Уметь лепить животное из пластилина (из целого куска или из частей), соблюдая пропорции и передавая характер.

Метапредметные:

- **Познавательные:** Анализировать форму, пропорции, движение в скульптурных произведениях.
- **Регулятивные:** Планировать последовательность лепки

(от общего к частному), контролировать свою деятельность.

- **Коммуникативные:** Участвовать в обсуждении, представлять свою работу, аргументировать выбор образа.

Личностные:

- Развитие интереса к объемному творчеству, понимание ценности ручного труда.

- Формирование эстетического вкуса через восприятие скульптурных образов (В. Ватагин, Е. Чарушин, П. Веселов).

- Воспитание доброго отношения к животным через их выразительное изображение.

3. Формирование УУД (кратко)

- **Личностные:** Эмоционально-чувственное восприятие скульптурного образа.

- **Регулятивные:** Пошаговая лепка по инструкции, самоконтроль.

- **Познавательные:** Анализ скульптурной формы, сравнение разных видов скульптуры.

- **Коммуникативные:** Обсуждение работ, презентация своей скульптуры.

4. Реализация программы воспитательной работы (ФРП)

Трудовое воспитание

Освоение навыков лепки из пластилина (практическая работа руками), формирование усидчивости, аккуратности, бережного отношения к материалу и инструментам.

Экологическое воспитание

Создание образа животного (лисы) — воспитание бережного отношения к природе, понимание ценности животного мира.

Эстетическое воспитание

Развитие чувства формы, пластики, пропорций через восприятие скульптурных шедевров (от античности до современности).

Духовно-нравственное воспитание

Знакомство со скульптурными памятниками великим людям и событиям — понимание роли скульптуры в сохранении памяти и исторической идентичности.

5. Оборудование и материалы

Для учителя:

- Компьютер, проектор, экран / интерактивная доска.
- Ребус для мотивации (зашифрованное слово «СКУЛЬПТУРА» — см. занимательный блок).
- Галерея изображений «Скульптурные произведения» (примеры монументальной, станковой, мелкой пластики; круглой скульптуры, рельефа; работы В. Ватагина, Е. Чарушина, П. Веселова, античные скульптуры, памятники).
- Видеолекция «Объемные изображения в скульптуре» (8–10 минут).
- Диагностическая работа «Что я знаю о скульптуре» (тест из 5–6 вопросов).
- Динамическая инфографика «Виды скульптуры» (для домашнего задания).

Для учащихся (на парту):

- Пластилин (оранжевый, белый, чёрный, коричневый — по инструкции).
- Дощечка для пластилина (или клеёнка/картон).
- Стека.
- Влажные салфетки для рук.
- Инструкция по выполнению практической работы (файл «Создаем образ животного» — выведена на экран или распечатана).

6. Ход урока

6.1. Мотивирование на учебную деятельность. Целеполагание (4–5 минут)

Рекомендации для учителя: Используйте ребус, в котором зашифровано слово «СКУЛЬПТУРА». Затем — короткая беседа по галерее скульптурных изображений.

Учитель (показывает на экране ребус — картинки, по первым буквам которых складывается слово):

«Ребята, начнём урок с разгадки. Перед вами ребус. Какое слово здесь зашифровано? (На экране: Свеча, Ключ, Улитка, Лампа, Петух, Туча, Река, Арбуз — или аналогичный набор). Какое слово получилось?»

Предполагаемые ответы детей: «СКУЛЬПТУРА».

Учитель: «Верно! А что такое скульптура? Чем она отличается от живописи и графики?»

Предполагаемые ответы детей: «Скульптура — объёмная, её можно обойти со всех сторон, она из камня,

металла, дерева, пластилина. А живопись — плоская, на плоскости».

Учитель: «Сегодня мы познакомимся со скульптурой как видом изобразительного искусства. Узнаем, какой она бывает, из каких материалов её создают, и сами попробуем себя в роли скульпторов-анималистов — слепим лису из пластилина. Как вы думаете, какова цель нашего урока?»

Предполагаемые ответы детей: «Узнать, что такое скульптура, какие виды бывают, научиться лепить животных».

Учитель: «Итак, сегодня мы: 1) познакомимся с видами скульптуры и материалами; 2) узнаем, что такое анималистический жанр; 3) сами создадим скульптуру лисы из пластилина».

Учитель (дополнительно показывает галерею изображений «Скульптурные произведения»):

«Посмотрите на экран. Здесь скульптуры разных эпох и народов. (Показывает: «Давид» Микеланджело, «Венера Милосская», «Рабочий и колхозница» Мухиной, «Бронзовый всадник» Фальконе, скульптуры животных В. Ватагина и П. Веселова). Чем они отличаются? Какие из них большие, а какие маленькие? Где можно увидеть такие скульптуры?»

Предполагаемые ответы детей: «Одни — огромные, на улицах, в парках, на площадях. Другие — маленькие, дома на полке. Есть статуи в полный рост, есть только голова — бюст, есть картины из камня — барельефы».

Учитель: *«Верно! О видах скульптуры мы сейчас подробно узнаем».*

6.2. Осуществление учебных действий по освоению нового материала (8–10 минут)

Рекомендации для учителя: Видеолекция «Объемные изображения в скульптуре» с последующим обсуждением.

Учитель: *«Сейчас посмотрим видеолекцию о скульптуре. Слушайте внимательно — после просмотра вас ждёт небольшой тест».*

(Просмотр видеолекции «Объемные изображения в скульптуре» — 8–10 минут).

Содержание видеолекции (для учителя, если нужно объяснить самому):

1. Что такое скульптура?

- Скульптура — вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт объёмные, трёхмерные изображения (статуи, бюсты, рельефы, группы).

- Славяне называли скульптуру «ваянием» (от слова «ваять» — лепить, создавать форму).

- Скульптура — одно из самых древних искусств (палеолитические Венеры, первобытные фигурки животных).

2. Виды скульптуры.

По назначению и масштабу:

- **Монументальная скульптура** — большие памятники, посвящённые важным историческим событиям или великим людям. Устанавливаются на площадях, улицах, в парках.

Пример: «Медный всадник» в Петербурге, «Родина-мать зовёт!» в Волгограде.

- **Станковая скульптура** — размером с человека или меньше, предназначена для музеев, выставок, интерьеров. Её можно переносить. Пример: статуи в Эрмитаже, бюсты писателей.

- **Мелкая пластика** — маленькие скульптуры для дома: фигурки из фарфора, дерева, кости, бронзы, стекла. Пример: фарфоровые статуэтки, народная игрушка.

По форме:

- **Круглая скульптура** — её можно обойти со всех сторон, она полностью отделена от фона (статуя, бюст, группа).

- **Рельеф** — изображение выступает над плоскостью (барельеф — низкий рельеф, горельеф — высокий). Рельеф можно рассматривать только спереди.

3. Материалы скульптуры.

- **Твёрдые материалы:** камень (мрамор — полупрозрачный, «тёплый»; гранит — твёрдый, «сильный»), металл (бронза — пластичная, позволяет делать сложные формы), дерево (тёплое, «живое»).

- **Мягкие материалы:** глина, пластилин, воск — из них скульптор лепит, создаёт модель, а затем по ней отливает в металле или высекает в камне.

4. Выразительность скульптуры.

- Скульптор передаёт движение (динамику) или покой (статику). Как? Через поворот тела, наклон головы, жест, по-

ложение рук и ног, складки одежды.

- Скульптура говорит на языке пластики — плавных или резких переходов объёмов.
- Важную роль играет светотень, которая выявляет форму.
- Материал тоже влияет на образ: мраморная Венера — нежная, «живая»; бронзовый всадник — сильный, властный; деревянная скульптура — тёплая, «лесная».

5. Анималистический жанр в скульптуре.

- Анималистика — изображение животных в изобразительном искусстве.
- Знаменитые скульпторы-анималисты: В. Ватагин (работы в Московском зоопарке), Е. Чарушин (писатель и скульптор, лепил зверей), П. Веселов (фарфоровые фигурки животных).

Вопросы для обсуждения после видеолекции:

Учитель: *«Назовите виды скульптуры по назначению и масштабу».*

Предполагаемые ответы детей: *«Монументальная (памятники), станковая (в музеях), мелкая пластика (дома на полке)».*

Учитель: *«Чем круглая скульптура отличается от рельефа?»*

Предполагаемые ответы детей: *«Круглую можно обойти со всех сторон, а рельеф — плоский, его только спереди рассматривают».*

Учитель: *«Какие материалы используют скульпторы?»*

Почему один и тот же образ, выполненный из мрамора и из бронзы, будет выглядеть по-разному?»

Предполагаемые ответы детей: *«Мрамор — нежный, полупрозрачный, «живой». Бронза — сильная, мощная, торжественная».*

Учитель: *«Что такое анималистический жанр? Назовите знакомых вам скульпторов-анималистов».*

Предполагаемые ответы детей: *«Изображение животных. Ватагин, Чарушин, Веселов».*

6.3. Проверка первичного усвоения (3–4 минуты)

Рекомендации для учителя: Диагностическая работа «Что я знаю о скульптуре» — тест из 5–6 вопросов.

Учитель (раздаёт листочки или выводит на экран):
«А теперь небольшой тест. Проверим, как вы усвоили материал».

(Диагностическая работа «Что я знаю о скульптуре»).

Примерные задания:

1. Как называется вид изобразительного искусства, в котором создаются объёмные, трёхмерные изображения?

- о Живопись
- о Скульптура
- о Графика

2. Как славяне называли скульптуру?

- о Лепка

о Ваяние

о Творение

3. Большие памятники, установленные на площадях и улицах, — это ... скульптура.

о Станковая

о Монументальная

о Мелкая пластика

4. Изображение, выступающее над плоскостью, называется ...

о Круглая скульптура

о Рельеф

о Бюст

5. Какой материал скульптуры самый «живой», полупрозрачный, часто используется для создания женских образов?

о Гранит

о Бронза

о Мрамор

6. Какой жанр скульптуры посвящён изображению животных?

о Портрет

о Анималистический

о Бытовой

(Ответы: 1 — скульптура; 2 — ваяние; 3 — монументальная; 4 — рельеф; 5 — мрамор; 6 — анималистический).

Учитель собирает работы или проверяет устно.
«Молодцы. Теперь вы готовы к практике — самим стать скульпторами».

6.4. Применение знаний. Практическая работа (15–18 минут)

Рекомендации для учителя: Практическая работа выполняется по инструкции «Создаем образ животного» (лепка лисы из пластилина). Важно акцентировать внимание на этапности, пластике, пропорциях и характере животного.

Учитель (выводит на экран инструкцию из файла):
«А теперь — самая интересная часть. Сегодня вы будете скульпторами. Мы слепим лису из пластилина. Посмотрите на образец — скульптуру лисы из фарфора, выполненную мастером Павлом Веселовым. Лиса — хищница, у неё яркая рыжая шерсть, белая грудка, длинный пушистый хвост, узкая вытянутая мордочка и хитрые умные глазки. Постарайтесь передать её характер. Работаем по этапам».

Этап 1. Подготовка материалов (разминаем пластилин).

Учитель: *«Берём пластилин оранжевого цвета и хорошо разминаем его в руках, чтобы он стал мягким, пластичным, послушным. Для этого нужно согреть его теплом рук».*

Этап 2. Туловище и лапы (из целого куска).

Учитель: *«Скатываем из оранжевого пластилина большой шарик. Затем вытягиваем его в «колбаску» — это бу-*

дет туловище. Стекой делим «колбаску» с обеих сторон на две равные части (передние и задние лапы). Из получившихся частей формуем лапы — они должны быть гладкими. Кончики лапок делаем коричневыми: скатываем 4 маленьких шарика из коричневого пластилина и наносим их на кончики лап, при помощи стеки сглаживаем переход».

Этап 3. Голова (шарик, вытянутая морда).

Учитель: «Берём небольшой кусочек оранжевого пластилина, скатываем шарик. Формируем голову: морда лисы вытянута и заострена — вытягиваем пластилин вперёд. Нос чуть приподнимаем вверх. Стекой делаем небольшие симметричные углубления для глаз. Лепим уши — два треугольника, заостряем их; на кончики ушей добавляем немного коричневого пластилина и стекой делаем плавный переход. Прикрепляем уши к макушке».

Этап 4. Шея и соединение головы с туловищем.

Учитель: «Скатываем «колбаску» из оранжевого пластилина — это шея. Сначала соединяем шею с головой (плавно, стекой сглаживаем швы), затем — с туловищем. Подумайте, в каком положении будет голова лисы: опущена (она что-то нюхает), поднята вверх (прислушивается) или повернута в сторону. Выберите позу для своей лисы».

Этап 5. Грудка (белый пластилин).

Учитель: «Берём немного белого пластилина и наносим его на грудку лисицы, плавно соединяя с оранжевым. Стекой делаем переход, чтобы цвета смешались».

Этап 6. Хвост (пушистый, с белым кончиком).

Учитель: *«Хвост у лисы длинный и пушистый. Скатываем «колбаску» из оранжевого пластилина, один конец заостряем. Кончик хвоста делаем белым: отрезаем часть «колбаски» и заменяем белым пластилином, плавно соединяя цвета. Соединяем хвост с туловищем. Хвост может быть направлен в любую сторону — стелиться по земле, поднят вверх или обвивать туловище».*

Этап 7. Детализация (глаза, нос, лапки).

Учитель: *«Из чёрного пластилина делаем глаза — маленькие шарики, вставляем в углубления. Носик — тоже чёрный. Стекой прорисовываем пальчики на лапках, шерсть (лёгкие насечки). Лисичка готова!»*

(Учащиеся работают. Учитель проходит по рядам, помогает, подсказывает по пропорциям, пластике, плавности переходов).

6.5. Самооценивание, рефлексия (3–4 минуты)

Учитель (организует выставку скульптур — на партах или на отдельном столе):

«Посмотрите, какие замечательные лисички у вас получились! Каждая со своим характером: одна — хитрая, другая — любопытная, третья — настороженная».

Вопросы для обсуждения:

- *«У кого лисичка получилась самой подвижной, пластичной?»*
- *«Где лучшие переданы пропорции — длинное тело, пуши-*

стый хвост, вытянутая морда?»

· «Какая поза самая выразительная? Почему?»

Вопросы для саморефлексии (устно):

· «Что нового вы узнали о скульптуре сегодня?»

· «Что было самым трудным в лепке?»

· «Что бы вы сделали по-другому в следующий раз?»

Учитель: *«Скульптура — это искусство, которое требует не только фантазии, но и терпения, аккуратности, умения чувствовать форму и пластику. Вы сегодня отлично справились. Ваши лисички — настоящие маленькие шедевры!»*

6.6. Итог урока. Организация домашнего задания (2–3 минуты)

Учитель: *«Вы сегодня узнали, что скульптура бывает разной: монументальной и станковой, круглой и рельефной. Познакомились с анималистическим жанром и сами стали скульпторами-анималистами. Дома я предлагаю вам закрепить знания о видах скульптуры».*

Домашнее задание (интерактивное):

Учитель: *«На экране — динамическая инфографика «Виды скульптуры». Вам нужно перетасовать названия и изображения в нужные ячейки: МОНУМЕНТАЛЬНАЯ, СТАНКОВАЯ, МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА, КРУГЛАЯ, РЕЛЬЕФ. Это поможет вам лучше запомнить материал».*

(Динамическая инфографика «Виды скульптуры»:
на экране — пустые колонки и элементы для перетас-

кивания).

«А если вы не успели доделать лису — аккуратно завершите её дома. Урок окончен. Приведите в порядок рабочее место».

7. Критерии оценки практической работы (для учителя)

1. Передача формы и пропорций

Высокий уровень: пропорции соблюдены (вытянутое тело, длинная морда, пушистый хвост), форма пластичная, выразительная, соответствует образу животного.

Средний уровень: пропорции соблюдены частично, но общая форма узнаваема и позволяет идентифицировать животное.

Низкий уровень: пропорции не соблюдены, форма не передана, изделие не соответствует задуманному образу.

2. Пластика, движение

Высокий уровень: присутствует динамика (голова повернута, хвост поднят, поза естественная и живая), работа воспринимается как «живая».

Средний уровень: поза статичная, движение отсутствует, но работа выполнена аккуратно.

Низкий уровень: поза не выражена, фигурка «слеплена кое-как», без пластики и движения.

3. Плавность переходов

Высокий уровень: детали соединены плавно, швы тщательно сглажены, переходы цветов аккуратные и естествен-

ные.

Средний уровень: швы заметны, но работа в целом выглядит целостной.

Низкий уровень: швы не сглажены, фигурка распадается на отдельные части, переходы отсутствуют.

4. Детализация

Высокий уровень: проработаны все детали: глаза, нос, уши, кончики лап, пальцы на лапках (выполненные стекой), белая грудка, белый кончик хвоста.

Средний уровень: детали присутствуют, но часть из них отсутствует или выполнена небрежно.

Низкий уровень: детали отсутствуют или выполнены очень грубо, без проработки мелких элементов.

5. Характер, выразительность

Высокий уровень: образ выразительный, «живой», передан характер лисы (хитрая, любопытная, настороженная).

Средний уровень: образ узнаваем, но характер выражен слабо, эмоциональная составляющая не проявлена.

Низкий уровень: образ невыразительный, изделие воспринимается как «просто зверёк» без индивидуальных черт.

8. Примечания и рекомендации для учителя

· **Разогрев пластилина.** Если пластилин слишком твёрдый (особенно старый, засохший), его можно разогреть на батарее или в тёплой воде (в герметичном пакете). Но лучше использовать свежий, мягкий пластилин.

· **Пластилин и одежда.** Предупредите детей, что пласти-

лин жирный — не касаться руками одежды, волос, лица. После работы вытереть руки бумажной салфеткой, затем вымыть с мылом.

- **Работа от общего к частному.** Напоминайте детям, что скульптор сначала лепит общую массу, а потом уже прорабатывает детали. Нельзя начинать с ушей или глаз, не сделав голову и туловище.

- **Использование стеки.** Стека — это не только резак, но и инструмент для сглаживания, проработки мелких деталей (глаза, пальцы, шерсть). Покажите несколько приёмов работы стекой.

- **Вариант для сильных учащихся.** Можно предложить усложнённую позу: лиса, сидящая с поджатой лапой, лиса, которая крадётся, или лиса с повёрнутой назад головой. Также можно добавить элементы среды (пенёк, куст).

- **Вариант для детей, которые не любят пачкать руки.** Можно лепить в тонких медицинских перчатках или использовать силиконовые формы, но живой контакт с материалом всё же важен.

- **Анималистический жанр.** Если есть возможность, покажите детям работы В. Ватагина (скульптуры в Московском зоопарке) и Е. Чарушина (его керамические фигурки зверей). Это вдохновит детей на более выразительную лепку.

- **Связь с ФРП 2025 и методичкой 2023.** Урок полностью соответствует требованиям к разделу 2.1 в части формирования знаний о скульптуре, её видах, материалах, ани-

малистическом жанре, а также практических навыков лепки из пластилина.

9. Занимательный блок: «А знаете ли вы?»

«Самая древняя скульптура в мире». Самая древняя известная скульптура — «Венера из Холе-Фельс» (Германия), возраст около 40 000 лет. Это маленькая (6 см) фигурка женщины из бивня мамонта. Её создали первобытные люди! А самая древняя скульптура животного — «Пещерный лев» из бивня мамонта (около 40 000 лет, найден в Германии).

«Скульптура, у которой нет глаз». Статуя Давида Микеланджело (5 метров высотой!) высечена из цельного куска мрамора. Но мало кто знает: у Давида нет глазных зрачков! Микеланджело их просто не вырезал, оставив «слепыми». И это ничуть не помешало статуе стать символом эпохи Возрождения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.