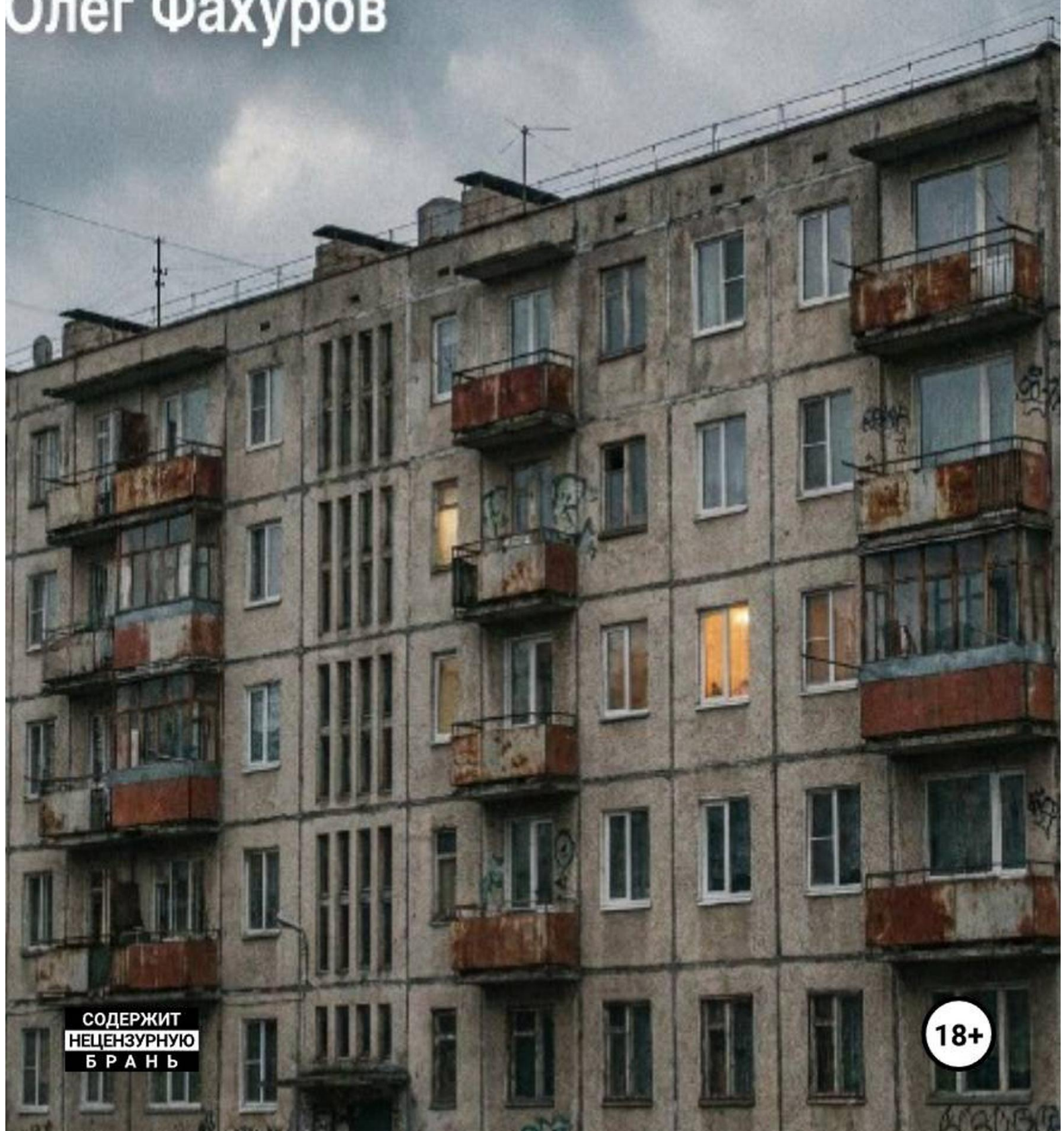


# Ж.И.З.Н.Б.

Олег Фахуров



СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

Олег Фахуров

**СТИХИ О ЖИЗНИ**

«Автор»

2026

**Фахуров О. К.**

Стихи о жизни / О. К. Фахуров — «Автор», 2026

В этой книге собраны стихи о наших нынешних реалиях — жизни такой, какая она есть. Своим собственным взглядом автор передаёт суть всего того, что происходит в мире и в нашей обыденной жизни.

© Фахуров О. К., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Глава 1                           | 5  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 15 |

# Олег Фахуров

## Стихи о жизни

### Глава 1

#### Дети и нейросети.

Дети и нейросети  
Мозги мои просейте.  
Я вчера вроде только родился,  
А сегодня конкретно удивился.

Дети сегодня покруче, чем дети.  
Я в свои десять собирал ветки,  
Чтобы из них сделать беседку,  
Найти себе курицу-наседку.

Но я тогда любил свою соседку,  
Да и злой сторож, снес нашу беседку.  
Мы гуляли по кладбищу и читали таблички.  
У нас еще не было никакой лички.

Каркали вороны, пели синички.  
Я одноклассниц дергал за косички.  
И у меня не было телефона,  
Но я всегда знал, кто дома.

А компьютерные эти игры...  
Я, когда первый раз компьютер увидел,  
Вообще офигел  
Думал, нас инопланетяне взяли под прицел.

Я играл в Doom\* и грезил другим,  
Но мир моментально всё изменил.  
Сегодня у них уже свой язык.  
Я вообще в нем плыву, как старик.

Социальные сети, у всех странички.  
Я в детстве думал:  
"Не забыли мы с сетями спички,  
Когда шли на рыбалку по привычке?"

Я, конечно, тоже от века не отстаю,  
Иногда телефон свой достаю.  
Но эти новые нейросети –  
Как телефон в детстве в "Евросети\*\*".

Да, крутые нынче дети.

\*Doom — серия компьютерных игр в жанре шутера от первого лица, разработанная компанией id Software. Первая игра вышла в 1993 году, последняя — Doom: The Dark Ages — 15 мая 2025 года.

\*\*«Евросеть» — бывшая российская компания-ритейлер, ранее владевшая одноимённой сетью салонов сотовой связи.

### **Поедая проблемы.**

Думал убежать от проблем,  
но тело — плен,  
глаза — фонари.  
Кто бы дорогу освятил?

Я им столько времени посвятил,  
что сам затупил  
и не сбежать за бугор.

Там другой «бугор»,  
да и зачем бежать?  
Надо сеять, жать.  
Страна большая,  
душа родная.  
У них там тоже  
свои перфомансы,  
пляски, танцы.

Халдеи\*, плебеи\*\*,  
разного рода идеи.  
Всех трухает и колбасит,  
а кто-то квасит.

Квасит потому, что  
уже скатился,  
но не оскотинился  
и не спился.

А где-то между  
ними и нами  
ловит надежду руками,  
ожидая чуда беспробудного,  
желудка блудного,  
поедая проблемы  
и самого себя  
все с точностью, как и у меня.

От них уже хочется блевать,  
и не убежать.  
Надо рожать  
новую суть,

а не эту всю муть  
за рога тянуть,  
пытаясь вспахать  
то, что уже перепаханно

чужими костями и страхами.

\*Халдеи — семитские племена, которые обитали на юге Месопотамии, в области устьев рек Тигра и Евфрата на северо-западном берегу Персидского залива с конца X по IV век до н.

\*\*Плебеи — в Древнем Риме лично свободные граждане, не принадлежавшие к родовой аристократии (патрициям). Термин происходит от латинского *plebei*, *plebs* — «простой народ», «масса», «толпа»

### **Новостные ленты.**

Новостные ленты,  
Как цены на водку,  
Как и сама водка,  
Режут глотку.

Убийства, грабежи, насилия  
Столько людского бессилия  
Этого мира грешного  
В терновом венце бесконечного.

Хочется порой проснуться,  
Где-нибудь в океане очнуться,  
Чтобы прибило к необитаемому острову  
Голову, душу и сердце черствое.

А в округе — вообще никого:  
Белый песок, пальмы, добро.  
Но чайки орут новостными сводками,  
А океан, смешанный с водкою,

Горькая правда в руках — кирпичом.  
Снова сигнал с ракетниц пришел,  
И я опять ухожу в эти джунгли  
Чайки летают, над мыслями кружат.

А в репортажах не видно «ни зги\*».  
Скоро совсем помрем от тоски  
Лента уже обмоталась в круг шеи

И все плотней на удушенье.

\*«Ни зги не видно» — фразеологизм, который означает «совсем ничего не видно», «непроглядная тьма».

### **Эхо МКС.**

Вселенная темная и нетленная,  
Холодная, словно лед, и незабвенная.  
Но мне кажется, что в ней есть  
Все же человечность и, как говорят, вечность.

Хотя о ней знают только на МКС,  
Но я думаю, что это большой прогресс.  
Раньше все хотели быть космонавтами  
Летая с американскими астронавтами,

Посмотреть на эту незабвенную,  
Холодную и нетленную вечность.  
Но рядом с МКС — Земля, и там человечность,  
Или просто люди, ходящие прямо,

Ждущие своего чуда рьяно,  
Смотрящие вверх на звездное небо  
И ожидающие от незабвенной эха  
В ответ на свои запросы.

Кто-то просит счастье, любовь, "бабосы\*",  
Тачку, кольцо и удачу,  
А кто-то плачет от своих проблем,  
Холодно сжимая свой тлен.

Я тоже обращался... вместе с Землей вращался,  
Просил лишь ее об одном:  
Чтобы закончился этот дурдом.  
Но пока я жду тоже ответа:

Космонавты возвращаются,  
А его все нету.

\*"Бабосы"-деньги.

### **Друзей своих он был избранник.**

Друзей своих он был избранник,  
Он тут и там, как яркий праздник.  
Одет всегда в высокой моде,  
Часы от "Rolex\*", как погоны.



Он был юрист и знал законы,  
Но очень плохо знал людей.  
Всю неприкрытость дружбы сей,  
В которой парочка друзей.

А остальные – как банкноты,  
Меняются, как музы ноты.  
И с ним они не столь дружили,  
Как его знания любили.

Конечно, были нечестны  
Доставки, грузы, барыши.  
Все разговоры – лишь про дело,  
И он для них – лишь только тело.

А он втянулся с головою.  
Доверие того не стоит.  
Но он доверчив стал, как пес,  
И службу им исправно нес.

В машине кейс везет он в Питер,  
Играет музыка в авто.  
И вроде все столь хорошо,  
Ведь груз легальный, как и дело.

Но он для них ведь только тело.  
И по пути его маршрута  
Его встречает чья-то шлюха  
С которой он проводит ночь.

Так уж хотел он ей помочь,  
Что оказался на пути,  
С которого и не сойти.  
И после отдыха в отеле,

Кафе и выезд – прям до цели.  
И он серьезно ведь нацелен.  
Там, в кейсе, дело ювелирки.  
За это не пошлют в "Бутырку\*\*".

А вот пока он ночью спал,  
Кто-то ключи его забрал.  
И там, в машине, – иной груз.  
Он для закона – не на вкус.

Проехал он пути немало,  
Две сотни надо до финала.  
Но а финал иначе хочет,  
И он забыл уже, что ночью

Пустил он в номер эту порчу,  
Хоть и чего-то там вкусил  
По всей своей мужской той части.  
Не ту он масть принял за "здрасьте".

И вот теперь от этой части  
Его встречают на пути.  
Но а в машине – две статьи,  
И не куда не отвертеть.

Теперь ему надо сидеть  
И понимать, что не всегда  
Друзья бывают как друзья.  
И все вернуть уже нельзя.

\*Rolex(произносится Ролекс) — швейцарская часовая компания

\*\*Бутырская тюрьма или просто «Бутырка» — следственный изолятор в Москве.

«Данное произведение является вымыслом и не соответствует реальности»

**За нами следит большой глаз.**

Говорят...надо быть аккуратным,  
Немного превратным,искать изгибы...  
Обходя эти избы из стекла и бетона,  
Грызть от общего батона.

Лучше не выделяться из масс,  
Это общий, не первый класс.  
Как говорят, всё для нас,  
За нами следит большой глаз.

Стоим в очередях касс,  
Смотрим цены на нефть и газ,  
И они говорят о многом  
Мы все тут ходим под Богом.

А мир он изменчив, как высота.  
Нас кинуло в турбулентность  
Жизненного этажа, и мы, над ним кружа,  
Выходим из крутого пике.

Все уже на пике, тут уже не запикать  
Всё то, через что мы летели.  
Хотя все хотели спокойно жить,  
Нас стало лихорадить и об землю бить.

Да так, что мы разучились любить.  
А прошлое не забыть, там вроде всё хорошо,  
Но, небо в грозах ещё, и земля не остыла.  
Мы ещё летаем, ждём от диспетчеров посылы.

### **Король шута-шут короля.**

Король позвал к себе шута  
И говорит он, не шутя:  
«Ты будешь местным королем,  
И мы тебя к себе возьмем».  
Шут рад, конечно, вот те на:  
«Не буду прыгать, как блоха,  
И веселить народ собой,  
Я лучше буду королем».  
И вот настал правленья час,  
Но шут для всех хитрость припас.  
Он втерся в местную элиту,  
Где и ему вино налито,  
И стал он строить свою кознь,  
Устроить надо, думал, рознь.  
И стал он короля сдвигать,  
Свою элиту собирать:  
Шутов придворных и бояр.  
И начался такой баян,  
Что все попали вдруг в капкан,  
И двор из всей элитной знати  
Стал походить на цирк в палате.  
И странно это для шута:  
Ведь ему власть была дана.  
Но в этом весь трагичный смысл:  
Шут все шутил, в цари не вышел,  
Ведь править — это не шутить,  
Можно и жизнь других сгубить.  
И шут, обиженный правленьем,  
Решил найти то вдохновенье,  
К которому так долго шел.  
Соседей он шутов нашел,  
И они мрачно шутят, правят,  
Скоро весь цирк шутя отравят.

### **Про медиков.**

Напишу про медицину,  
Пожелаю ей я мира.  
Пусть Асклепий, бог лекарств,  
Ей взаимностью воздаст.

И про питерских хирургов,

Что лечили меня мудро  
И вернули мне мой слух  
Я тогда совсем потух.

И стоял я на краю,  
Ну, конечно, не в раю.  
И врачи инфекционки  
Обо мне, как о ребенке,

Позаботились тогда,  
И не сдох я, как чума.  
Ожидая приговора,  
Унесли бы меня сворой

Псы Аида в мрачный мир.  
Я, как Цербер, тогда "выл".  
Рассыпалась голова,  
Словно она из стекла.

Ну и мудрые врачи  
Меня вытащить смогли.  
Но а если бы я помер,  
Я б носил почетный номер.

Так что слава всем богам,  
Ну, конечно же, и вам.  
Медицины аспиранты,  
Гиппократы постулаты.

**Я юзаю блоги, чужие страницы.**

Я юзаю блоги, чужие страницы,  
Ищу в них порой свои небылицы.  
Но брать за основу их не беру  
Я музу свою для себя берегу.

У них там свои музыкальные чаты,  
Рассказы про жизнь, про поездки, про хаты.  
А кто-то снимает блог про еду,  
Но я в «регистраторы» сам не спешу.

Сижу и пишу про разные классы,  
Я сам заполняю мыслями массы.  
Внедряя свой текст в цифровую систему,  
Я здесь освещаю людскую проблему.

Порою пишу про свои пируэты,  
Не требую, чтоб назвали поэтом.  
Поэты они в классическом стиле,

А мне классицизмы уже не по силе.

Мой мозг забивает нынешний век,  
Прям как в ресторане заполненный чек.  
Смотрю на него, а сумма большая  
И вроде я сам, но система такая.

### **Чиновник не по чину.**

Чиновник не по чину  
Купил себе машину.  
И вроде всё в порядке,  
Но он играет в прятки.  
Стал нервничать он часто,  
Таблетки — как зарядка.  
И надо переждать,  
Чтоб нервы подровнять.  
Он ходит весь павлином,  
Ну словно Аль Пачино.  
И вроде он мужчина  
«Крестный отец», лучина.  
Семейство всё в порядке,  
И в розах дома грядки.  
Но он играет в прятки.  
А там еще и яхта,  
Квадратов десять, акров\*.  
И там стоит заводик.  
Он всё напряжно ходит  
И понимает лихо: недолго оно тихо.  
Готовит документы, сдает всё под проценты,  
И нервы, как доценты,  
Допросы на моменты.  
И вот она — карьера  
У края у карьера.  
Такая она мера,  
И «Порше Панамера»  
На аукцион уходит  
Чиновник в робе ходит.

акров\* - неметрическая земельная мера  
1 акр = 4046,86 кв.м

### **Не люблю я телевизор.**

Не люблю я телевизор,  
Ну и всю эту муру.  
У меня есть тепловизор,  
Я в душе его храню.

Новостные эти сплетни  
Давят томностью на мозг.  
Солнце ещё пока светит,  
Да и каждый из нас — гость.

Все рекламы, телеграммы  
И другую ерунду  
Я читаю не столь рьяно,  
Свое сердце берегу.

В мире нашем беспокойно,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.