



Елена Петрова

Дорога домой.

18+

Елена Петрова
Дорога домой.

«Автор»

2026

Петрова Е. М.

Дорога домой. / Е. М. Петрова — «Автор», 2026

Книга "Дорога домой" - это третья книга из серии о Джордже Бейнсе, одном из древнего рода "Мастеров", призванный защитить простых и обездоленных людей в мире, где царствует зло и несправедливость. С виду он простой человек-крестьянин. Также, как все простые люди, он живёт, любит, страдает, побеждает и терпит поражение. И вместе с этим исполняет своё предназначение.

© Петрова Е. М., 2026

© Автор, 2026

Елена Петрова

Дорога домой.

Глава 1

Эви открыла глаза и увидела лицо мужа, склонившегося над ней. Его глаза смотрели ласково и умиротворяюще. Но она знала, что это сон, ведь её муж умер два года назад. Балтазар (так его звали) подмигнул ей, и сказал: "Вставай. Пора. Всё проспишь, соня".

Странно, он так ласково говорил с ней, а при жизни был так жесток.

О его смерти она узнала от Мамушек (так она называла, за глаза, конечно, женщин, которым не удалось выйти замуж). Хотя что может быть проще на островах Новой Зеландии, где основные поселенцы-мужчины, а женщин катастрофически не хватает. Но находятся и такие дамы, которые умудряются остаться в "старых девах", несмотря на все, благоприятствующие женитьбе обстоятельства.

И что им остаётся? Ходить ко всем в гости, хотя их никто не приглашал, и "носить" новости да сплетни.

Зачем мне вставать? Куда мне торопиться? Ах, да, мне надо догнать и вернуть Джорджа. Сразу вспомнился весь вчерашний день, до минуты, и опять разболелась голова от слёз, от отчаянья, от ужаса произошедшего.

С чего она решила, что он никуда не денется? Что он - тупиковая ветвь? Что вот, она с ним, и на этом её жизнь кончена, никогда с ней ничего интересного больше не случится.

И вот он ушёл. Ушёл так, как может уйти только Джордж. Она поняла, что происходило в их доме последние две недели, пока он ждал корабль. Корабль, который отвезёт его домой, в Англию. Он не сидел сложа руки, и не слонялся без дела по дому. Он просто НЕ УМЕЕТ бесцельно проводить время. Все эти две недели он бегал, как одержимый по городу, и нанимался ко всем подряд на работу. У каждого в доме найдётся, что нужно починить. А Мастер он был с большой буквы, он мог сделать всё, хотя нигде никогда не учился, даже читать не умел. Ей понадобилось два года, чтобы научить его хотя бы читать. Медленно, по слогам, по буквам, но разбирать эти "закорючки" (как он сам их называл).

Они не разговаривали эти две недели. Они будто умерли друг для друга. Он бесил её невероятно, со всеми своими деловыми, аккуратными движениями рук. А у неё наоборот всё постоянно билось и грохотало.

Она только и слышала от него: "Ну Эви, ну как так-то?" - В ответ на очередной звон разбитой тарелки. И эта её постоянная неловкость страшно бесила его. Она видела, как он раздражался.

И тысячи раз она задавала себе один и тот же вопрос, а не слишком ли поспешно она поступила, уйдя от нелюбимого мужа-тирана. Да-не любимого. Да-тирана. Но стоящего с ней на одной ступени. На одной ступени происхождения, на одной ступени воспитания, и образования. Не любимого, но понимаемого.

И к кому, к крестьянину, неграмотному мужику. Которого она взяла, и полюбила. Но одной любви оказалось мало для счастливой, безоблачной, семейной жизни.

А теперь что ж, он уехал. Всё починил в доме, настроил для максимально комфортной жизни для неё, и дочери. Накопил денег, оставил всё ей, до последней монетки. Нанялся матросом на торговое судно. И уехал.

Кажется живи теперь, и радуйся. Но что-то совсем не радостно. На душе боль потери. Стало пусто и тоскливо без него. Без его ворчания. Она в который раз обошла весь дом, все комнаты. Всё здесь напоминало его, ведь и дом он сам построил, и мебель до последнего шкафа-

чика, последнего винтика он сделал сам. Всего касались его большие, добрые, мозолистые руки.

И этот сон ещё.

-Пора... Пора... Куда пора?

-Как куда? Догнать, вернуть его.

От неожиданности Эви застыла посреди комнаты. Кто это ответил на её вопрос. Чей это голос? Балтазара. И теперь уже не во сне. Она явно услышала его. Наяву. Голос мертвеца, который гнал её, заставлял пуститься в погоню. Но зачем ему-законному мужу, пусть уже и покойному заставлять свою ветренную супругу гнаться за любовником? О, это его благородство. В нём было столько изысканности и тонкости, чего нет в Джордже. И опять пришёл на ум вопрос, который она без конца задавала себе последнее время. Почему она полюбила соседа - Джорджа Бейнса, не грамотного, грубого крестьянина. А не собственного мужа - Балтазара Лидса, священника, изысканного и тонкого мужчину. Но одновременно с этим - жестокого и непримиримого в том, что касается неё, решившего раз и навсегда извлечь её из пучины греха, куда она попала(по его мнению). И извлечь любым, пусть даже самым жестоким способом.

В противоположность же ему выступал крестьянин, любящий её своей грубоватой любовью, окружавший её своей грубоватой нежностью, и бесконечной заботой.

Вот, похоже, и нашёлся ответ. Что стоит благородство, если оно идёт рука об руку с жестокостью по отношению к ней. И стоит ли так обращать внимание на низость и простоту происхождения, если его обладатель так самоотверженно жертвует всем ради тебя.

Итак решено-еду. Джордж оставил деньги, куплю билет себе и дочери. Догоню и верну его. Переверну всю Англию, но разыщу его.

А если он меня больше не любит? Нет, не может этого быть. Пусть скажет мне это в лицо.