

Анна Сторожакова



СЛЕД
НА АЛОМ
БЕРЕГУ

Анна Сторожакова

След на алом берегу

<https://litres.ru/74101148>

SelfPub; 2026

Аннотация

В этом городе нет места чудесам. Здесь помнят только трагедии: женщину, утонувшую после встречи с алым парусом, мастера игрушек, которого прозвали безумцем, и его дочь, что каждое утро смотрит в сторону горизонта. Верена знает всё это с детства. Но её отец болен, лавка пуста, а единственный выход — просить денег у Меллонов, семьи, которая ненавидит их за старую историю. Впрочем, Сет Меллон согласен помочь, но взамен он требует узнать правду о том, что на самом деле произошло много лет назад. Что, если самое страшное — это не море и алый парус, а те, кто смотрит на него с берега?

Содержание

Пролог	4
Глава первая	9
По ком молчит море	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Анна Сторожакова

След на алом берегу

Пролог

Многие жители Морвина и сегодня рассказывают истории про человека, который приходил из ниоткуда, садился на берегу и смотрел в сторону горизонта. Мало кто решался с ним заговорить, потому и не знали, как его звали на самом деле. Впрочем, в каждом доме то и дело слышалось: «Если будешь плохо себя вести, то туман спустится на землю и за тобой придёт Гримм».

Верена встретила его, когда ей было семь. То было довольно пасмурное утро, море будто предвещало нечто плохое. Вот только Верене нравилась такая погода — пахло свежестью, мир будто замирал в ожидании чего-то неминуемого, а ты, будучи не в силах что-то изменить, только наблюдал за тем, как прекрасна в эти мгновения природа.

Верена была дочерью лавочника. Сколько себя она помнила, столько они продавали деревянные игрушки, потому в лавке всегда пахло деревом и сухим клеем. Море же пахло свободой. Оттого ей и нравилось выбираться на берег, чтобы вдохнуть полной грудью, а после, будучи снова полной сил, возвращаться к отцу, чтобы помочь в лавке.

Гримм сидел в то утро на берегу на перевернутой лодке, как всегда смотрел на море, казалось, чего-то ждал. Верена сразу его узнала. Морвин — небольшой прибрежный городок, все были знакомы друг с другом, а этого мужчину она не знала. Однако он не пугал её. Отец всегда говорил, что в Морвине люди странные, а те, кто кажутся нормальными, просто лучше притворяются. Но этот старик был не просто странный. Он был чужой. Слишком сгорбленная спина, слишком грязные руки, слишком старая одежда, всё было слишком...

— Ты видишь его? — внезапно спросил Гримм, не поворачивая головы в её сторону.

Верена судорожно сглотнула. К ней ли он обращался? Хотя, если не к ней, то к кому? Больше никого не было.

Море было пусто.

— Кого? — всё-таки нерешительно уточнила она.

— Корабль, — ответил Гримм и снова замолчал.

Верена хотела сказать, что никакого корабля нет, море чистое, но почему-то промолчала. В голосе старика не было ни безумия, ни хитрости — только спокойная уверенность, как у человека, который знает, что скоро будет дождь.

Наконец, он медленно повернулся к ней. Лицо старика было изрезано морщинами, в то же время, казалось, оно совсем не выражало эмоций, даже глаза — и те будто смотрели не на неё, а сквозь, куда-то далеко, то ли в сторону горизонта, то ли в самую душу.

— Когда-то давно, — внезапно начал Гримм, — по этим берегам ходили корабли с алыми парусами. Они приходили не за товаром и не за добычей. Они приходили за теми, кто умел ждать...

Верена нахмурилась. Это звучало как сказка, а отец говорил ей, что сказки только для маленьких. А она маленькой уже давно не была.

— Вы в это, правда, верите? — с толикой подозрительности, немножко прищурившись, спросила девочка.

Старик странно, невесело улыбнулся — вот только веселье не коснулось его глаз.

— Верю? — переспросил он. — Нет. Я их помню. Это не одно и то же.

Он полез за пазуху и достал маленькую вещь, которую Верена не заметила раньше, — игрушечный кораблик. Парус был алый, как кровь, смешанная с закатом, — точно такие же продавались в лавке её отца, лишь паруса были иных цветов. Такие кораблики делал мастер Лонгвей, проживающий на окраине города после того, как отказался от дальних странствий.

— Где вы его взяли? — воскликнула Верена. Если бы он купил в их лавке, она бы точно запомнила этого чудака!

Старик же с грустью посмотрел на кораблик, потом на неё, и тогда Верена осознала, что грусть была первой эмоцией, отразившейся на его лице.

— Уже не важно. Знаешь, я верю, что игрушками, таки-

ми, как этот кораблик, подобный искусству, можно защитить дом от любой беды. Жаль только, что вера не всегда спасает. Иногда она просто откладывает беду на потом.

И он протянул ей кораблик. Верена не сразу взяла его: что-то подсказывало, что брать чужие вещи от странных стариков на пустынном берегу неправильно. Но рука сама протянулась.

Кораблик оказался тёплым, будто его держали у огня. В тот миг ей даже показалось, что колыхающиеся паруса были подобны пламени.

— Он теперь твой, — прошептал Гримм. — Поставь на подоконник, когда вернёшься домой. Пусть стоит, хуже не будет. И когда наступит час — тогда ты увидишь его, тот самый, большой и алый.

— А если я не увижу? — задумчиво спросила Верена, невольно крутя кораблик в руках.

Старик внезапно поднялся с лодки:

— Увидишь, — уверенно сказал он, заглянув в глаза Верены. — Этот берег всегда видит алые паруса. Оттого этот берег и прозвали когда-то алым. Рано или поздно все здесь видят алые паруса. И ты — не исключение.

Верена почувствовала холод, который не имел отношения к погоде, по спине пробежали мурашки. Было немного страшно, но она всё равно задала вопрос, вертевшийся на языке:

— Но разве видеть алый парус не к несчастью? Разве те,

кто видит на горизонте алый парус, не... — она невольно запнулась, боясь даже произнести это слово.

Гримм с интересом прищурился, ожидая, что скажет Верена, но она ничего не произнесла, тогда и он отвернулся и пошёл по берегу, тоже ничего не сказав, оставив девочку с немым вопросом и таким же немым ответом.

Старик уже скрылся в тумане, а Верена всё ещё стояла на берегу, сжимая в ладони игрушечный кораблик. Дома она поставила его на подоконник, рядом с теми, что продавались в лавке. Он ничем не отличался, кроме цвета, и всё равно смотрелся чужим среди них. Отец не спросил, откуда он взялся. Может быть, не заметил. А может, не хотел знать.

Верена же в тот день ещё долго смотрела на море из окна. Оно было пустым. Но то ли дело было в словах странного старика, то ли в надвигающейся буре, но на душе было как-то беспокойно. Почему-то она верила, что рано или поздно на горизонте появится Он. Вот только вряд ли этот день предвещал стать счастливым.

Глава первая

По ком молчит море

Морвин просыпался

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.