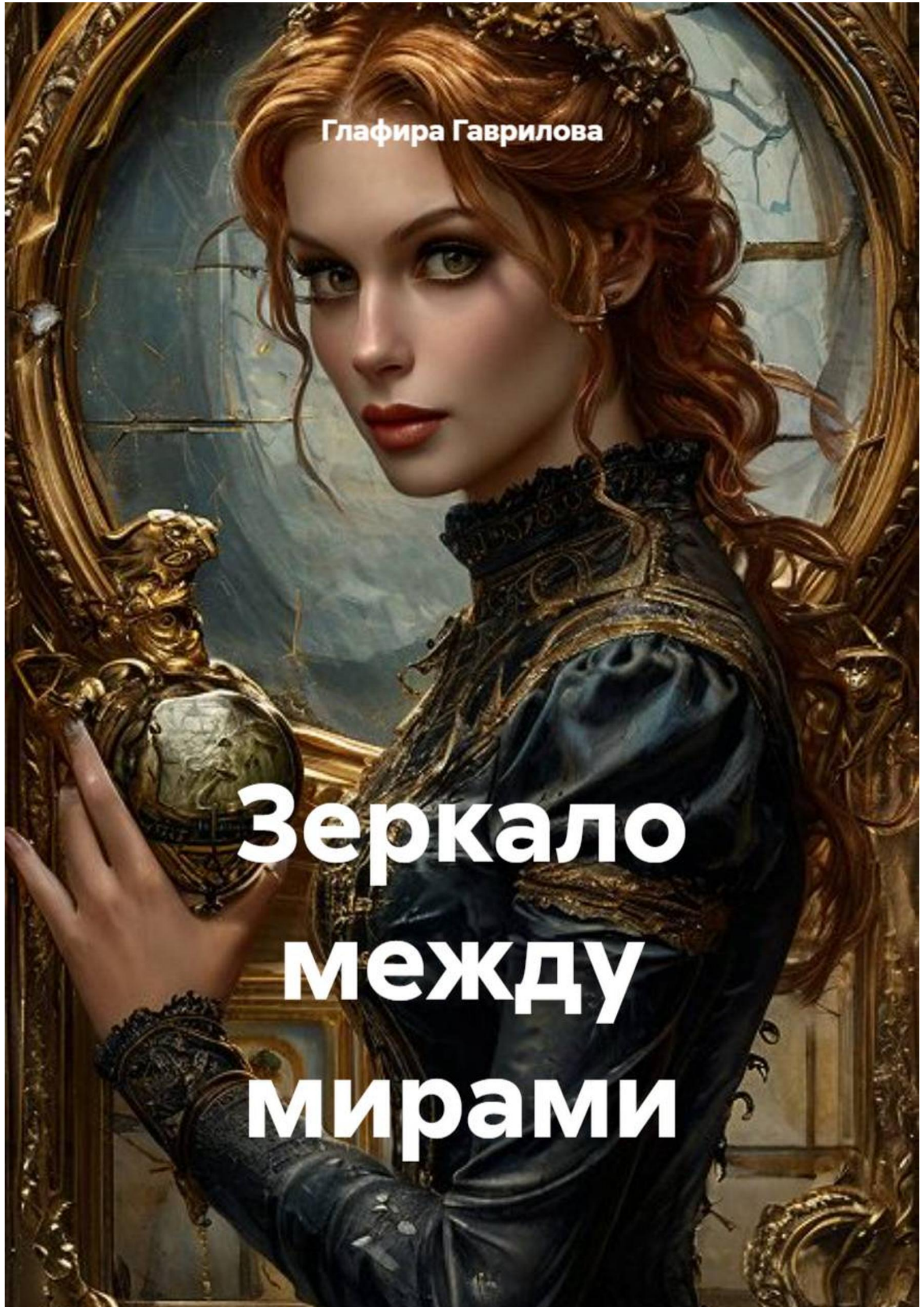


A woman with long, wavy red hair and a crown of flowers is looking into a large, ornate mirror. She is wearing a dark, high-collared dress with intricate gold embroidery. Her hand is resting on the ornate golden frame of the mirror. The mirror reflects a landscape with a blue sky and a body of water.

Глафира Гаврилова

Зеркало между мирами

Глафира Гаврилова

Зеркало между мирами

«Автор»

2026

Гаврилова Г.

Зеркало между мирами / Г. Гаврилова — «Автор», 2026

Обычная жизнь Мира Орловой давно трещит по швам: нелюбимая работа в аукционном доме, начальник, который присваивает её идеи, пустые отношения и ощущение, что она застряла в жизни без будущего. Всё меняется, когда в её руки попадает древний артефакт — бронзовое зеркало неизвестного происхождения, поступившее на экспертизу без единого документа. После того, как Мира забирает зеркало домой, каждую ночь она оказывается в другом мире — полном магии, вампиров, призраков, ведьм и древних аристократических родов. Там у неё появляются способности, которых не может быть у обычного человека: сила внушения, власть над стихиями и странное чувство, будто этот мир уже знает её. Но самое опасное начинается, когда следы сна появляются в реальности. Царапины, которых не было, кошмарные видения наяву - это лишь начало. Умрет ли она в реальности, если погибнет во сне? Она не знает как это остановить или контролировать. Но ее уже ждут встреча с наставником, новая любовь и мистические битвы.

© Гаврилова Г., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Сон наяву.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Глафира Гаврилова

Зеркало между мирами

Глава 1. Сон наяву.

Мира проснулась от звука будильника, который с утра всегда звучал так, будто ему самому не нравится эта работа. Она нащупала телефон на тумбочке, выключила сигнал и несколько секунд лежала с открытыми глазами, не двигаясь.

Комната была обычной, слишком знакомой, и уже опостылевшей. Свет пробивался через старые жалюзи, оставляя на стене полосы. За окном начинался день сурка, который ничем не отличался от вчерашнего.

Телефон мигнул уведомлением. Работа. Она не открыла его сразу. Несколько секунд просто смотрела на экран, зная заранее, что там будет. Что-то срочное, что-то “нужно было ещё вчера”, и, скорее всего, подпись начальника, который умел превращать результаты чужой работы в свои достижения.

Она всё же прочитала сообщение. Потом ещё одно. Потом третье. Ничего нового.

В рабочих чатах её ждал тот же самый мир, в котором люди делали вид, что заняты важными делами, а на самом деле просто старались не задавать лишних вопросов. Аукционный дом жил своей спокойной, отточенной жизнью, где каждый предмет имел цену, историю и кого-то, кто пытался эту историю переписать.

Мира выпила растворимый кофе с молоком, надела пальто и вышла из квартиры.

В метро было тесно и шумно, но это была привычная теснота. Люди рядом существовали как фон, не требующий внимания. Она смотрела в стекло напротив, где отражение выглядело чуть уставшим, чем обычно, и думала о том, что ее жизнь - просто набор повторяющихся маршрутов.

Работа. Дом. Работа. Дом.

И где-то между этим — редкие попытки убедить себя, что это и есть взрослая жизнь.

На станции она вышла вместе с потоком людей и почти сразу забыла о своих мыслях. Они растворялись так же быстро, как и появлялись.

Здание аукционного дома находилось в старом районе города, где архитектура ещё пыталась сохранять достоинство. Мира поднялась по ступеням, кивнула охраннику и прошла внутрь.

Её кабинет находился на втором этаже, рядом с архивом. Там всегда пахло бумагой, пылью и чем-то едва уловимым, что появлялось только у старых вещей, переживших больше, чем их владельцы.

На столе уже лежала новая папка.

Она не открывала её сразу. Сняла пальто, поставила сумку и только потом села.

Папка была без ярких отметок. Просто очередной поступивший лот. Но такие вещи она уже научилась узнавать по ощущениям. Иногда предметы будто заранее знали, что их будут оценивать.

Она открыла первую страницу.

“Антикварное зеркало. Происхождение не установлено. Материал: бронза, стекло, неизвестные примеси. Периодизация отсутствует.”

Дальше шли фотографии. Мира задержала взгляд.

“Хм Похоже на тибетский ритуальный мелонг”. Зеркало выглядело старым: круглая рама, тёмный металл, легкая пatina времени. И всё же в нём было что-то интересное, как в человеке, которого ты вроде бы не знаешь, но есть ощущение, что ты его где-то видел.

Ее размышления грубо прервал начальник. Дверь кабинета открылась без стука.

— Орлова, — голос начальника был раздражающе громким. — У тебя новый объект. Срочный.

Он перевел взгляд на папку в руках у Миры и усмехнулся: “Ты уже его изучаешь - отлично! Надо оценить объект и закрыть вопрос до конца недели”.

— Где оно сейчас?

— На складе. Лучше заведи его к себе на все выходные, чтобы ускориться. С доставкой тебе помогут.

Мира нахмурилась.

— Работать сверхурочно?

— Если хочешь продолжать у нас работать.

И он ушёл. В его голосе было что-то, что не звучало как обычная рабочая просьба. Скорее как попытка закончить разговор до того, как он станет неудобным.

Мира некоторое время сидела неподвижно, негодуя, как проходят ее молодые годы. Потом всё же поднялась и направилась вниз, на склад.

Склад находился в подвале, где всегда было чуть холоднее, чем в остальном здании. Там хранились вещи, которые еще не стали экспонатами.

Охранник молча открыл дверь и указал внутрь.

— Там, в боксе.

Зеркало стояло на металлическом столе за прозрачным стеклом. Сначала оно выглядело абсолютно обычным предметом, но чем ближе подходила Мира, тем сильнее менялось ощущение пространства вокруг. Звук шагов стал глуше, свет — ровнее, воздух — плотнее. Она остановилась перед боксом и некоторое время просто смотрела.

Она открыла бокс. Зеркало стояло прямо, как будто не нуждалось ни в опоре, ни в пространстве вокруг. Мира подошла ближе и почувствовала легкий страх - ничем необъяснимый, инстинктивный. Казалось, что ее собственное отражение в этом зеркале изучало ее. “Что-то я не хочу тащить его в свой дом” - подумала она.

Но к вечеру зеркало уже стояло у неё в комнате. А Мира занималась экспертной оценкой и написанием отчета.

— Что за черт! - думала она про себя - Описываю тут старые развалины в пятничный вечер, вместо того, чтобы пить коктейль в баре и флиртовать с симпатичными парнями.

Мира психанула, решив, что впереди еще целые выходные, и решила идти спать. Перед отходом ко сну она оставила короткую записку в рабочем отчете.

Экспертное заключение (предварительное): Ритуальное зеркало условного типа “мелонг”. Происхождение: предположительно тибетский регион / Гималаи. Датировка: ориентировочно X–XIV век, возможно более поздняя традиционная копия. Назначение: ритуальная практика концентрации и работы с восприятием, вероятно связанная с медитативными и сновидческими техниками.

Зеркало она поставила у стены в спальне, которая была еще и кабинетом. После душа поспешила рухнуть на кровать и сразу провалилась в сон.

Ночью ей приснился необычный мир: очень яркий и мистический. Мира сразу поняла, что это не было похоже на сон в привычном смысле. Во-первых, она осознавала, что это сон. Во-вторых, она могла контролировать свои мысли и действия. И именно это понимание вызвало странное спокойствие.

Внезапно появилась фигура вдалеке. Было неприятное ощущение, что на Миру смотрят. По мере приближения фигуры, Мира разглядела в ней старушку в длинном платье, которая бежала в ее сторону. И тут Мира поняла, что старушка вовсе не бежит, а именно летит. Это было страшно. Старушка не касалась земли, а ее взгляд был полон ярости. Мира даже не успела

развернуться, чтобы сбежать, как вдруг почувствовала резкий удар. Её сбило с ног. Боль была настолько настоящей, что она резко проснулась.

В комнате было темно. На часах — два часа ночи.

Мира села на кровати, пытаясь понять, где заканчивается сон и начинается реальность. Сердце билось слишком быстро, дыхание было сбитым, и только спустя несколько секунд она поняла, что колени болят так, будто она действительно упала.

Она медленно провела рукой по месту боли. Кожа была чувствительной. Она встала, прошла в прихожую, включила свет и посмотрела в зеркало. Никаких следов. Ни синяка. Ни царапины. Только усталость в глазах. Она выдохнула, задержалась на секунду и вернулась в спальню, пытаясь убедить себя, что это просто слишком яркий сон.

В квартире было тихо. Мира подошла к рабочему столу, чтобы проверить документы — привычное действие, которое всегда возвращало её в нормальность.

Но взгляд сам собой скользнул в сторону, к зеркалу. Она посмотрела в него и ужаснулась.

В отражении зеркала она увидела свои колени и они выглядели разбитыми: синие ссадины и раны словно от падения. Мира в испуге наклонилась и еще раз посмотрела на свои колени вне отражения - никаких следов. Это не поддается объяснению.

Ей на ум пришло понимание, что граница между тем, что было сном, и тем, что было реальностью, больше не совпадает.

И что это было только начало.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.