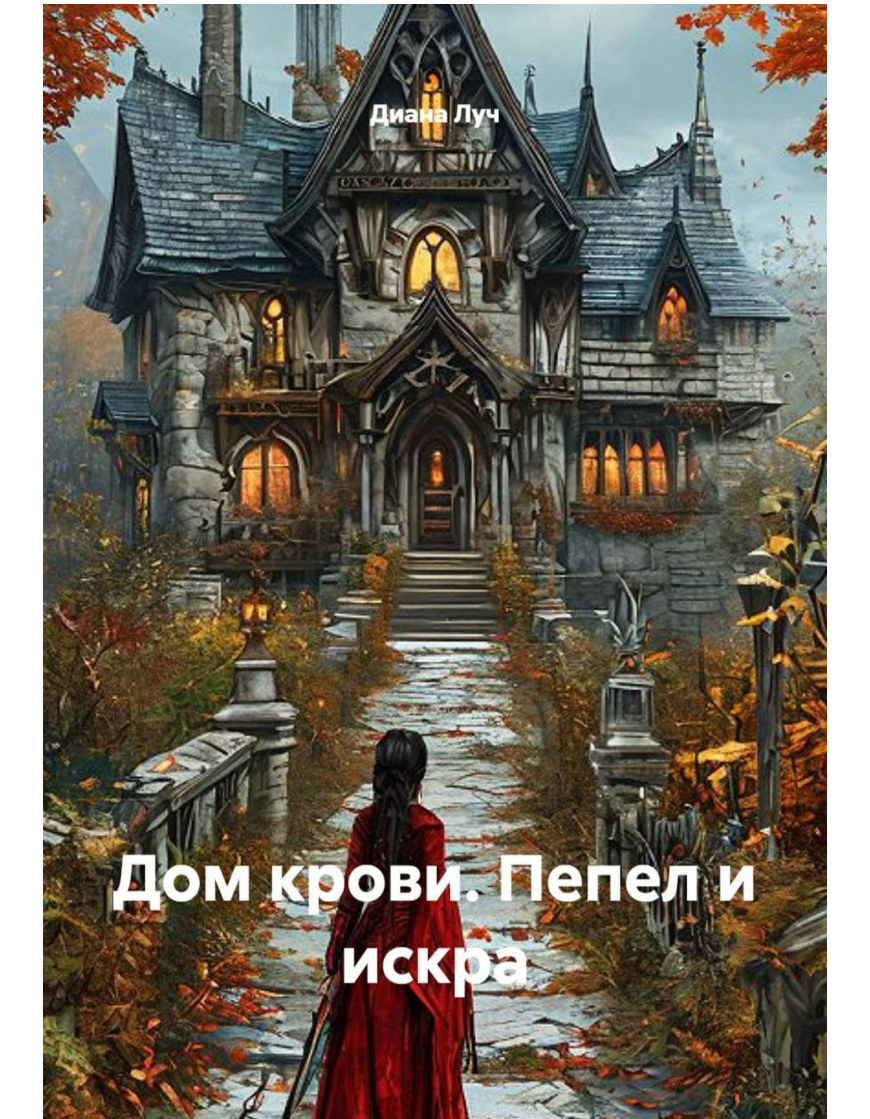


A detailed illustration of a gothic-style house with a woman in a red dress standing on a path leading to it. The house is multi-storied with a dark, steeply pitched roof, multiple chimneys, and numerous arched windows, many of which are illuminated from within, casting a warm glow. The architecture features intricate stonework and pointed arches. A stone path leads from the foreground towards the house, flanked by low stone walls and autumnal foliage. A woman with dark hair, wearing a long red dress, stands at the beginning of the path, looking towards the house. The scene is set in autumn, with fallen leaves scattered on the path and trees with orange and red foliage in the background. The overall atmosphere is mysterious and slightly ominous.

Диана Луч

Дом крови. Пепел и искра

Диана Луч
Дом крови. Пепел и искра
Серия «дом крови», книга 2

<https://litres.ru/74102139>

SelfPub; 2026

Аннотация

Что должен делать человек, когда потерял связь с миром из-за потери своей новообретенной семьи? Кто-то сломается, кто-то постарается жить дальше, как ни в чём не бывало. Так вот и перед Евой встанет тяжелый выбор. Что станет с домом без хранителя и верного стража, что будет, если новая хозяйка окажется недостойной этого наследства.

Содержание

Глава 1. Тени за гранью	4
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Дом крови. Пепел и искра

Глава 1. Тени за гранью

*— Ты не можешь просто сидеть здесь и ждать, пока мир придёт и сожрёт тебя! — Венера ворвалась в кабинет, как ураган из шёлка и раздражения. Её крылья, обычно сложенные за спиной с идеальной симметрией, сейчас нервно подрагивали, словно им не терпелось унести её отсюда подальше. — Прошло три недели. Три! Ева, ты похоронила их. Ты похоронила *всех*. Но ты не похоронила себя вместе с ними!*

Я медленно подняла взгляд от стола, где под моими пальцами медленно вянули засушенные цветы в вазе. Я не хотела их убивать, просто... они были рядом, когда я думала об Азраэле. А теперь их лепестки чернели и скручивались, превращаясь в прах.

— Я не жду, — мой голос был ровным, как поверхность замёрзшего озера. — Я думаю.

— Думать можно и на ходу! — Венера всплеснула руками, и от этого движения по стенам кабинета пробежали причудливые тени. — Ты заперлась в этом склепе. Дом тебя душит. Он... он мёртв без них.

Я сжала кулак. Прах от цветов осыпался на столешницу.

— Не смей так говорить. Дом жив. Он скорбит.

— Он зовёт тебя, Ева! Неужели ты не слышишь? Он пуст. В нём нет Стража. Нет его якоря. Азраэль был его сердцем, а ты... ты была его волей. Сейчас это просто камни и пыль. И эта пустота... она притягивает внимание. Ты понимаешь? Тишина звенит на всю округу. Любой Иной в радиусе ста миль уже знает, что особняк ван Кройц лишился защиты.

Я встала из-за стола. Резко. Пепел разлетелся по полу чёрным снегом.

— Тогда я стану его защитой! Я! Я — Дитя Крови! Я справлюсь и без джинна!

Венера шагнула ко мне, её глаза сверкнули холодным сапфировым огнём.

— Ты не справишься. Ты сломлена. Ты ходишь по этим коридорам, как призрак, и разговариваешь с урнами в саду. Ты не ешь. Не спишь. Ты просто... существуешь. Это не сила, это медленное самоубийство.

Её слова жалили, но я не могла позволить ей увидеть боль. Я отвернулась к окну, за которым Шархан лениво гонял по саду обнаглевшего лиса.

— У меня есть план, Вера. Я не сижу сложа руки.

— Какой план? Сжечь дотла весь город? Высушить океан? Что? Что ты собираешься делать?

Внезапно я замолчала. Венера тоже. Воздух в комнате сгустился, став тяжёлым и вязким, как смола. Разговор оборвался на полуслове.

Это был не звук. Это было ощущение. Будто кто-то провёл ледяным пальцем вдоль моего позвоночника, от затылка до копчика.

Дом позвал меня.

Не голосом Азраэля, не скрипом половиц или шёпотом ветра в трубах. Это было глубже. Это был зов самого фундамента, самого камня. Древний, голодный и... чужой.

Я резко втянула воздух сквозь зубы.

— Ты... ты это почувствовала? — прошептала я, не

оборачиваясь к Венере.

Ответа не было. Я обернулась.

Комната была пуста. Венера исчезла так же бесшумно, как и появилась, оставив после себя лишь лёгкий запах озона и сандала.

Зов повторился. Он шёл не снаружи. Он шёл из-под земли, из-под самого особняка. Словно что-то огромное и спавшее веками глубоко в катакомбах под фундаментом пробудилось от голода и теперь искало пищу.

Меня.

Зов был не звуком, а вибрацией. Он проходил сквозь подошвы моих туфель, через кости, прямо в костный мозг. Он был похож на то, как если бы ты положил руку на корпус рояля, и кто-то внизу, в подвале, ударил по самой низкой, басовой струне. Звук был неслышим, но ты чувствовал его всем телом.

**«Спускайся»*, — шептала пустота. *«Спускайся и узнай»*.*

Я оттолкнулась от подоконника. Ноги двигались сами по себе, словно я была марионеткой, а невидимый

кукловод дёргал за нити, привязанные к моим позвонкам. Я вышла из кабинета, даже не закрыв за собой дверь. В коридоре было темно — экономка сэкономила электричество в пустом доме, но мне не нужен был свет.

Зов вёл меня.

Я прошла мимо парадной лестницы, ведущей наверх, к спальням и свету. Миновала балый зал с его пыльными зеркалами. Мои шаги эхом отдавались от мраморного пола, но этот звук казался чужим, неуместным. Настоящим был только тот беззвучный гул, что тянул меня вниз.

Винтовая лестница для прислуги находилась в дальнем крыле. Я никогда не любила это место. Узкая, крутая, пахнувшая сыростью и мышами. Домостроители прошлого века явно не заботились о комфорте тех, кто на них работал. Но сейчас эта лестница казалась мне глотком свежего воздуха.

Я начала спускаться.

Ступени были холодными как лёд даже сквозь подошву. Чем ниже я спускалась, тем тише становился дом

над моей головой. Зов становился громче, он уже не шептал, а гудел монотонной, сводящей с ума нотой.

Лестница закончилась у старой дубовой двери, окоченной ржавым железом. Я не помнила, чтобы когда-нибудь её видала. Возможно, Азраэль скрывал это место даже от меня. Теперь же она была приоткрыта. Из щели тянуло не холодом и сыростью, как я ожидала, а сухим, горячим воздухом с привкусом озона и чего-то ещё... чего-то металлического и сладковатого, как старая кровь.

Я толкнула дверь.

Она поддавалась с протяжным скрипом, от которого у меня заныли зубы. За дверью начинался не подвал в привычном понимании. Это был скорее тоннель, вырубленный прямо в скальной породе, на которой стоял особняк. Стены были грубыми, влажными, но пол под ногами был выложен идеально ровными каменными плитами.

Зов вёл меня вперёд по этому коридору.

Я шла в полной темноте, но видала всё с пугающей ясностью. Моё зрение изменилось. Я видала не просто тени — я видала *структуру* тьмы. Видала, как в камне

пульсируют тонкие, едва заметные жилки света — это была кровь дома, его магическая основа.

И я видела их.

Они появились из стен. Сначала я подумала, что это игра света и тени от моего фонаря (когда я его достала?), но потом поняла — никакого фонаря у меня нет. Тьма сама формировала их силуэты.

Они были похожи на прорехи в реальности. Абсолютно чёрные кляксы на фоне тёмно-серого камня, но их чернота была иной — плотной, осязаемой. У них не было лиц в привычном смысле слова, лишь два тусклых уголька там, где должны были быть глаза.

**«Дитя Крови»*, — прошепестел голос прямо у меня в голове. Он не принадлежал одному существу. Это был хор голосов, говорящих в унисон.*

**«Дом пуст»*, — продолжил хор. *«Страж ушёл. Мы чуем брешь»*.*

Их было трое... или четверо... они постоянно перетекали друг в друга, сливаясь в одно целое и снова разделяясь.

Я остановилась в нескольких шагах от них. Сердце колотилось где-то в горле.

— Кто вы? — мой голос прозвучал жалко и тихо в этом огромном пространстве.

**«Мы — Дети Бездны»*. Их ответ был подобен эху в пустом колодце.*

**«Мы — то, что остаётся, когда гаснет последний свет»*.*

Один из них отдели

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.