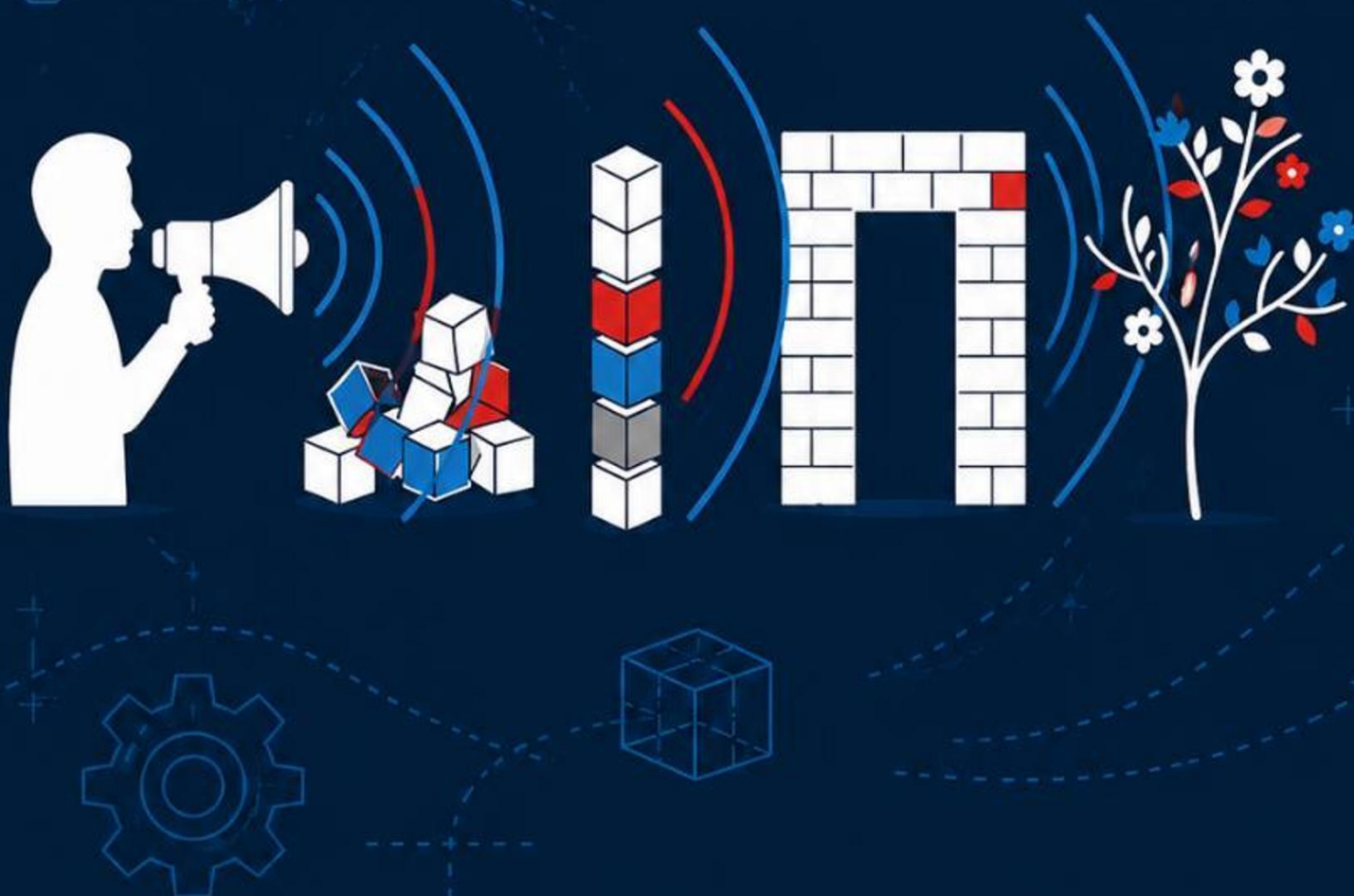


— АЛЕКСЕЙ ЩИННИКОВ —

МЕТОД «ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ ГЛАГОЛ»



Алексей Щинников

Метод «Изобретательский глагол»

«Автор»

2026

Щинников А. Ю.

Метод «Изобретательский глагол» / А. Ю. Щинников — «Автор»,
2026

Мы ежедневно произносим сотни глаголов, даже не подозревая, что каждый из них — это готовый изобретательский инструмент. «Кричать», «прыгать», «пинать» — за этими словами стоят универсальные формулы изменения свойств, разрешения конфликтов и создания нового. Книга вскрывает этот пласт: строгая логика превращает бытовое действие в приём для техники, бизнеса и жизни.

© Щинников А. Ю., 2026

© Автор, 2026

Содержание

От автора	5
Введение. Как слова меняют мир	6
Глава 1. Наводим порядок в мыслях	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Алексей Щинников

Метод «Изобретательский глагол»

От автора

Рад приветствовать вас на страницах этой книги. Меня зовут **Алексей Щинников**, и этот метод — **«Изобретательский глагол»** — разработан мной как часть более широкой системы мышления. На протяжении всей своей профессиональной деятельности я искал способы сделать процесс творчества понятным, предсказуемым и доступным для каждого человека.

Мой жизненный путь складывался из самых разных направлений. В течение десяти лет довелось руководить собственной энергоналадочной компанией в газовой промышленности, а также студией документальных фильмов.

Затем огромную роль в моём творчестве сыграла моя многолетняя практика в качестве **профессионального медиатора и тренера медиаторов**. Специалист по мирному разрешению споров знает, что любой конфликт между людьми — это столкновение несовместимых требований, очень похожее на конфликт в механизмах. Навыки примирения сторон помогли перенести законы медиации на язык инженерных и деловых систем.

Этот разносторонний опыт показал: и в суровых технических расчётах, и в создании произведений искусства действуют одни и те же законы созидания. Последующие десять лет жизни были полностью посвящены разработке прикладных творческих приёмов на основе классической формальной логики. Результатом этих изысканий стала **«Теория общего творческого алгоритма» (ТОТА)**.

За годы работы в творческой области удалось создать целый ряд прикладных методик для решения сложных жизненных и деловых задач: **Конфликторинг, Фантоход, Гибридизацию, Гарпун, Руналир, Рувалир** и другие. Написано множество книг, помогающих людям находить нестандартные выходы из любых ситуаций.

Сегодня все эти наработки объединены в рамках моего проекта **«Мастерская инженера идей»**.

Создавая инструмент **«Изобретательский глагол»**, хотелось доказать: для поиска сильных решений не обязательно обладать тайными знаниями или заучивать громоздкие справочники. Достаточно обратиться к родному языку и применить к нему строгие правила формальной логики. Надеюсь, что этот подход станет для вас надёжным подспорьем в делах и поможет уверенно справляться с любыми вызовами.

Введение. Как слова меняют мир

Человек мыслит словами. Наше сознание непрерывно ведёт внутренний разговор, описывая окружающую действительность, оценивая события и выстраивая планы на будущее.

Среди всего многообразия частей речи существует одна, которая обладает совершенно особой силой. Эта сила заключается в способности изменять реальность. Речь идёт о глаголе. Именно слово, обозначающее действие, запускает процесс преобразования мира вокруг нас. Любое научное открытие, великое техническое изобретение или простое улучшение домашнего быта всегда начинается с мысли о том, что нужно сделать.

Исторические летописи и биографии выдающихся мыслителей показывают: в основе гениальных догадок часто лежал один простой глагол. Знаменитый печатный станок Иоганна Гутенберга появился не из пустоты. Мастер долго искал способ быстро переносить текст на бумагу, чтобы заменить долгий ручной труд переписчиков. Ответ пришёл, когда он наблюдал за работой мощного пресса для отжима виноградного сока. Глагол «вдавливать» стал тем самым ключом, который соединил две совершенно разные области. Механизм, веками выдавливавший влагу из ягод, после небольших доработок начал вдавливать краску в бумажные листы.

Другой поразительный случай связан с созданием застёжки-липучки. Швейцарский инженер Жорж де Местраль гулял со своей собакой в лесу и заметил, как репейник намертво прилипает к шерсти животного. Если перевести это природное явление на язык действий, получится короткое слово «цеплять». Внимательно изучив крошечные крючки растения под увеличительным стеклом, инженер решил перенести это действие в производство одежды. Так обычный лесной сорняк подсказал техническое решение, которое теперь используется повсеместно, от детских курток до снаряжения космонавтов.

Не менее выразительный пример можно найти и в отечественной истории открытий. Выдающийся русский инженер Владимир Шухов долго искал способ построить высокую, прочную, но при этом лёгкую водонапорную башню, способную устоять перед мощными порывами ветра. Разгадка пришла из простого крестьянского быта: однажды он обратил внимание на перевёрнутую корзину, сплетённую из тонких ивовых прутьев, которая без труда выдерживала вес тяжёлого груза. Заложенное в этом предмете действие предельно точно выражается глаголом «переплестать». Учёный смело перенёс увиденный способ соединения частей в суровую область строительства. Вместо того чтобы возводить тяжёлые глухие стены, он переплёл прямые железные балки в прочную сквозную сетку, создав знаменитую на весь мир Шуховскую башню. Знакомое с глубокой древности ремесленное занятие подсказало изящный выход из трудного положения, позволило сэкономить огромное количество железа и подарило миру удивительное сооружение, чей способ сборки до сих пор применяется при возведении высотных строений на всех материках.

В каждом из этих случаев исследователи брали понятное действие и применяли его в новых условиях. Глагол выступал в роли надёжного моста между уже существующим явлением и будущим полезным новшеством.

Русский язык скрывает в себе невероятное богатство, о котором люди редко задумываются в повседневной суете. Академические словари насчитывают примерно тридцать одну тысячу глаголов.

Интересно, что языковое богатство не ограничивается рамками одного народа. В каждом языке есть как общие глаголы, знакомые любому человеку на планете (например, «строить», «бежать» или «ломать»), так и совершенно уникальные слова, аналогов которым нет в других культурах.

Изучение иностранных языков несёт в себе огромную пользу: через чужие уникальные глаголы мы можем значительно расширить своё личное собрание творческих приёмов.

Каждое такое слово — это готовое умственное решение, бережно подсмотренное и упакованное другим народом. Например, в немецком языке есть замечательный глагол «verschlimmbessern» («фершлимбессерн»), который означает ухудшение вещи в процессе попыток её улучшить. В чешском языке прижился глагол «prozvonit» («прозвонить»), описывающий хитрое действие, когда человек делает один звонок на мобильный телефон и сразу сбрасывает его, чтобы собеседник перезвонил за свой счёт и спас чужие деньги. Вглядываясь в глаголы других народов, мы перенимаем их уникальный опыт изменения мира и учимся мыслить шире.

По сути, каждый носитель языка с самого детства обладает гигантской библиотекой готовых приёмов мышления. Любой глагол представляет собой упакованную формулу изменения системы. Вам не нужно придумывать сложные правила или искать мудрёные теории, чтобы найти выход из затруднительного положения. Достаточно открыть эту внутреннюю словарную библиотеку и достать подходящий инструмент.

Возьмём, к примеру, слово «выворачивать». В бытовом смысле оно означает действие, при котором внутренняя сторона предмета становится внешней. Если очистить это действие от привычных ассоциаций с одеждой, перед нами появится чистый шаблон преобразования. Как этот шаблон работает в других областях?

Инженеры применили его при создании современного складного зонта, который закрывается мокрой стороной внутрь, оставляя внешнюю поверхность сухой. Владельцы заведений общественного питания использовали этот же подход, когда вместо ожидания гостей в зале решили сами отвозить готовую еду на дом клиенту. Учитель в школе задаёт ученикам изучить новый материал дома, а на уроке разбирает с ними сложные вопросы и практикуется, применяя успешный подход «перевернутого класса».

Одно простое слово рождает десятки полезных решений в технике, торговле и педагогике. Таких слов в нашем распоряжении десятки тысяч. Глаголы «сгибать», «разделять», «охлаждать», «ускорять» уже содержат в себе ответы на многие технические и жизненные вызовы. Проблема заключается лишь в том, что люди привыкли использовать слова механически, не замечая скрытого в них огромного творческого потенциала.

Однако одного только знания богатого словарного запаса недостаточно для уверенного решения задач. Повседневная речь полна бурных эмоций, лишних подробностей и туманных образов. Когда человек сталкивается с трудностью, его мысли часто путаются, превращаясь в хаотичный поток. Люди часто говорят: «всё сломалось», «ничего не получается» или «нужно сделать что-то особенное». Подобные формулировки никуда не ведут. Они создают иллюзию мышления, но не дают чёткого направления для выхода из тупика, оставляя разум блуждать в потёмках.

Именно здесь на помощь приходит строгая формальная логика. Осознанный подход необходим для того, чтобы превратить обычную разговорную речь в точный рабочий инструмент. Логика действует как фильтр. Она отсекает эмоциональный шум, убирает словесную шелуху и оставляет только чистую схему действия. Вместо того чтобы паниковать перед сложной задачей, логически мыслящий человек начинает хладнокровно раскладывать её на составные части.

Представьте типичную бытовую картину: у вас в квартире мало свободного места, а вещей становится всё больше. Обыденное мышление подсказывает только один путь, заставляя покупать новые шкафы и загромождать пространство. Логический подход предлагает остановиться и выбрать правильный глагол для преобразования комнаты. Если применить действие «прятать», можно использовать пустые полости под кроватью или внутри дивана. Если взять слово «подвешивать», появляются удобные крепления для велосипеда на стене или под потолком. Слово «совмещать» рождает идею мебели, которая выполняет сразу несколько задач:

небольшой стол легко превращается в тумбу, а мягкий пуфик служит вместительным ящиком для хранения.

Логика приучает нас задавать правильные вопросы к каждому выбранному слову. Кто совершает действие? На что оно направлено? В какое время оно происходит? Какие свойства предмета при этом меняются? Такой железный порядок в мыслях надёжно защищает от ошибок и ложных шагов.

Соединив богатство родного языка со строгими правилами мышления, мы получаем универсальный метод. Он позволяет находить красивые, изящные и невероятно эффективные выходы из любых положений, будь то починка домашнего прибора, разработка нового электронного устройства или улаживание разногласий на работе.

Глава 1. Наводим порядок в мыслях

Повседневная жизнь обрушивает на человека огромный поток сведений. Люди постоянно спешат, говорят множеством слов и редко задумываются о том, насколько точно они выражают свои мысли. В таком шуме очень легко запутаться.

Чтобы превратить обычный язык в надёжный рабочий инструмент, уму требуется твёрдая опора. Именно такую опору даёт «Самологика» (компактная формальная логика). Её правила служат строгим фильтром, который наводит в голове идеальный порядок и подготавливает почву для настоящего творчества. Вся эта система опирается на несколько простых, но невероятно сильных приёмов.

Понятие как отправная точка

Всё начинается с умения правильно определять вещи. Обычно, слыша знакомое слово, человек мгновенно представляет себе яркую картинку. При слове «яблоко» в воображении всплывает красный, круглый и сочный плод. Однако зрительный образ весьма обманчив и неустойчив. В строгом мышлении понятие представляет собой не размытую картинку, а чёткую мысленную модель, своеобразное подробное досье на предмет.

Чтобы грамотно заполнить такое досье, необходимо ответить на четыре главных вопроса: какова цель этой вещи, из чего она состоит, как выглядит её строение и по какому правилу она работает.

Возьмём самый обычный деревянный карандаш. Жёлтая краска на его поверхности, надпись фабрики или наличие ластика на конце — всё это лишь случайные, второстепенные свойства. Если перекрасить карандаш в зелёный цвет, он ничуть не изменится по своей сути и продолжит оставлять след на поверхности. Но стоит только мысленно убрать из него графитовый стержень, как предмет мгновенно потеряет своё главное свойство и перестанет быть карандашом.

Умение отличать суть от случайной внешней оболочки защищает нас от обмана и путаницы. Точно такое же правило действует при работе с глаголами. Рассматривая слово «резать», мыслитель должен отбросить кухонный нож, разделочную доску и хлеб. Сутью этого понятия является разделение твёрдого предмета на части с помощью узкого клина под давлением. Как только мы определяем чистое понятие действия, открывается дорога к изобретениям. Поняв суть разрезания, инженеры смогли заменить металлический нож на тонкую струю воды с песком для раскройки толстых стальных листов.

Искусство отсекаать лишнее

Часто человеческий мозг буквально тонет в бытовых подробностях. Когда возникает сложная задача, привычные условия сковывают воображение. Выбраться из этой ловушки помогают два логических инструмента: **абстрагирование и обобщение**.

Абстрагирование действует подобно резцу умелого скульптора. Применяя этот приём, мы намеренно отсекаем от предмета или явления всю шелуху, оставляя только самый важный смысловой каркас. Допустим, требуется придумать новый способ очистки одежды. Обыденное мышление сразу цепляется за стиральную машину, горячую воду и мыльный порошок. Попробуем абстрагироваться от этих привычных вещей. Главное действие здесь скрыто в глаголе «отделять» (грязь от ткани). Как только ум освобождается от образа вращающегося барабана с водой, появляются совершенно новые пути. Отделять частицы пыли можно направленными звуковыми волнами, мощным потоком воздуха или путём резкого замораживания, при котором грязь сама отваливается от нитей.

Обобщение работает иначе. Этот приём можно сравнить с полётом на воздушном шаре. Стоя на земле, наблюдатель видит лишь одну конкретную берёзу. Поднимаясь выше, он перестаёт различать отдельные листья и видит целый лес. Ещё выше — и перед ним расстилается

сплошной зелёный покров материка. Обобщение позволяет находить родство между совершенно разными предметами, отбрасывая их мелкие различия. Тяжёлая бумажная книга и крошечный накопитель памяти в компьютере внешне не имеют ничего общего. Но если мы поднимемся на уровень обобщения, то увидим, что оба предмета выполняют одинаковую задачу — они «хранят» сведения. Такой мысленный взлёт над суетой позволяет легко переносить удачные подходы из древних ремёсел в современную электронику.

Разборка и сборка

Видеть общую картину крайне полезно, однако для воплощения замысла в жизнь необходимо понимать внутреннее устройство вещей. За это отвечает **анализ**. В строгом понимании это не разрушение предмета на куски, а аккуратная логическая разборка целого на составные части.

Представьте обычный механический велосипед. Пока он едет, кажется единым целым. Но стоит применить к нему анализ, как он распадается на чёткие узлы: раму, колёса, руль, педали и цепную передачу. Мы видим, как действие глагола «крутить» переходит от ног человека к педалям, затем через цепь передаётся на заднее колесо, толкая всю конструкцию вперёд. Понимая взаимосвязь каждой детали, исследователь точно знает, какое звено нужно улучшить или заменить, чтобы машина поехала быстрее.

Разборке можно подвергать не только физические предметы, но и события, рассказы или рабочие поручения, выявляя их скрытые механизмы.

Разобранный на части объект — это лишь половина дела. Чтобы вдохнуть жизнь в разъединённые детали и превратить их в нечто полезное, нам требуется совершить обратное действие — **синтез**.

Если анализ разделяет целое на элементы, то синтез собирает их воедино. Подлинный логический синтез объединяет части в работающую систему, где элементы взаимодействуют друг с другом и рожают новое свойство, которого не было у деталей по отдельности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.