

Маргарет
Она



Маргарет

Она

«Автор»

2026

Маргарет

Она / Маргарет — «Автор», 2026

Она всегда была заложницей шаблонов, старалась не доставлять дискомфорта близким, но часто её бунтарский нрав не мог сдержать себя внутри. И однажды она понимает все и начинает жить совсем по-другому, чувствуя при этом ту самую потерянную лёгкость и свободу. Она это про нас. Она это та, которая есть во всех, но боится выйти и познакомиться.

© Маргарет, 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Маргарет Она

Глава 1

У неё были мечты, тихие, некричащие. Я бы даже сказала обычные, как у всех. Ей недавно исполнилось 20 и казалось, что время всегда будет на ее стороне. Тихий шелест листьев напоминал о том, что осень сменило лето. Изнуряющее и тяжёлое, но в то же время весёлое жаркое время года, которое Она провела на работе бариста подошло к концу и начался новый курс в университете. Она училась в лучшем вузе города на бюджетном, но как будто бы не на своём месте. Специальность, которую Она выбрала была интересной, но сложной, а перспектива высокой зарплаты не виднелась на горизонте. Учёба давалась ей легко, но не было никакого смысла выделяться и стремиться к диплому отличника, поэтому на ее счету было много прогулов и средний балл не вызывал восхищения. Но ей этого и надо было. Глупо загонять себя в рамки оценок от других людей, которые вряд ли были полностью идеальными, чтобы ставить высокий балл и давать оценку совершенству или несовершенству в эти 4 года.

Она была скромной и одновременно заметно громкой личностью, которая не терпела несправедливость вещей этого мира и не понимала, зачем люди намеренно усложняют себе жизнь запретами, непринятиями, ненавистью к неожиданным нестыковкам их идеальной жизни. Жизнь не может идти по безупречному сценарию, как эта книга. У неё есть миллионы линий развития ситуаций, на которые влияет мой любимый эффект бабочки, поэтому жизнь и интересна, полна непредсказуемых событий, грустных и веселых, злых и добрых. Но она есть и она удивительная. Даже эта книга не будет иметь идеальный сценарий, потому что она о жизни.

Она сидела в парке и думала одновременно обо всем и ни о чем. Люди проходили мимо, кто-то иногда бросал дружелюбный взгляд на неё и приветственно улыбался. Но Она этого не видела, в её руке был телефон с открытым приложением Tinder, отчаянное желание найти родственную душу в таких приложениях не приводит ни к чему хорошему. Свайп вправо или влево? Все были не те, вроде бы мэтчи были, лайки были, но никто никому не писал, а если писал, то все превращалось в открытую игру в одни ворота на пару дней или с одной целью, которая её вообще никак не привлекала. Она была неординарной, странной и возможно даже фриком, но не была отталкивающей. Даже наоборот Она притягивала к себе людей, приятно выглядела и разбиралась в моде. Её желание нести радость людям через свои шутки и подколы было наполнено харизмой и необычайным природным обаянием. Ей нравилось быть в центре внимания, поэтому такая роль души компании ей подходила лучше всего. Вернемся к приложению. Складывалось впечатление, что люди в таких приложениях делились на 4 группы: нимфоманы, нюдсеры (это почти одно и то же, но есть тонкая грань разницы между ними), романтики и недооцененники, которые сидели не ради общения, а ради числа лайков, которое повысят им самооценку. Иногда они отвечали и переписывались с интересными для них партнерами, но чаще всего ничего дальше переписки не заходило.

Она была частью скорее последних двух групп, чем первых... Да, точно не первых.

- Все они какие-то не такие... Нет, ну что это вообще? Почему все эти парни хотят только одного? - разочарованно спрашивала Она сама у себя.

Тяжело вздохнув она взглянула на часы. Стрелки говорили ей, что осталось немного времени до начала пары, но этого хватит, чтобы прогуляться по её самой любимой части города и дойти до университета. Она никогда не опаздывала, может из-за внутренней тревожности, а может из уважения к ждущим её людям, ведь время это то, что никто из нас никогда не купит. Ей легче было прийти заранее и ждать на месте встречи, чем чувствовать вину за опоз-

дание. Маршрут до университета Она специально выбирала тихий и спокойный, Она всегда делала выбор в пользу внутренних улиц города. Они были чем-то интимным и показывали голую душу города, только тем, кто по-настоящему заслуживает это увидеть. Главные шумные улицы, наполненные машинами, людьми, запахами, звуками не доставляли удовольствия. Они были, как нимфоманы или нюдсеры, куда-то все время спешащие и без капли искренности в картинке. Поэтому выбор был очевиден, лучше долгая и спокойная улочка, чем быстрый и жутко некомфортный проспект. Также и с людьми. Игра в долгую с наслаждением процесса её преклекала больше, чем быстрый приход на финишную черту. По пути Она зашла за кофе в любимую кофейню, где работала ее знакомая. Перебросившись парой-тройкой фраз о новых поставках кофе и саркастическом обсуждении смысла существования американо, Она взяла свой любимый батч-брю или как ещё его принято называть фильтр-кофе. Сегодня не было привычного ей зерна, поэтому настал час экспериментов.

Она делает первый глаток... яркий, чистый вкус с довольно высокой кислотностью и фруктово-ягодными нотами. Он был не похож на вкус других и поэтому слегка пугал своей незнакомостью, но при этом Она понимала, что это то, что нужно, возможно, то, что она давно искала во вкусе, но не могла найти.

Она словила себя на мысли: "Может так у неё не только с кофе?"

-И как тебе? - спросила бариста, вернув её в реальность своим вопросом.

Она задумалась, но ответила кратко.

- Хорошо, знаешь. Очень даже хорошо. Это та новая партия? - спросила Она.

- Да, но многие считают её неподходящей для фильтра. Говорят будто это извращение и вообще абсолютно нетрадиционное происхождение зерна для этого вида приготовления кофе. Но это странно загонять себя в рамки и не давать возможность экспериментам.

- Да! Тем более если предыдущие разы кофе был недостаточно идеальным... Зачем им давиться, если возможно это вовсе не для тебя и не про тебя? Это почти также как и в любви, иногда приходится выходить за рамки восприятия мира обществом, чтобы понять, что ты оказывается не можешь играть по их шаблонам, по их правилам. - смеясь рассуждала Она.

- Да, это точно! Долой скучных людей системы! - прокричала бариста.

Мужчина в пиджаке, работающий за компьютером за столиком недалеко от девушек скорчил недовольную гримасу и закатил глаза. Бариста и Она заметили это и тихо рассмеялись.

Потом бариста неожиданно спросила: - Перекур?

Она кивнула и взяв в руки бумажный стаканчик с кофе, вышла на улицу. Вообще Она не курила на постоянной основе, ей не нравился запах и привкус сигарет после курения во рту, но сам момент и разговоры в курилке были ей по душе. Поэтому иногда одну-две сигареты в неделю Она все таки выкуривала.

- Ну что? Как ты? Не хочешь вернуться на работу? - спросила бариста.

- Знаешь, все хорошо, да. Начала фотографировать на пленку. Ко мне по чистой случайности попали два плёночный фотика и они просто бомба. Сейчас покажу.

Она достаёт камеру из черной кожанной сумки-мешок через плечо и протягивает бариста.

-Это японка! 1996 года, она старше нас с тобой, а работает лучше! - пошутила Она.

Бариста залилась улыбкой до ушей, расмеялась и начала разглядывать фотоаппарат.

Добавляя:- Вау, а он и правда в идеальном состоянии, так ещё и режимов сколько!

-Есть готовые снимки?

- Пока нет, внутри неё стоит моя первая катушка и пока что она ещё не закончена. Как только я ее проявлю, скину тебе готовые кадры! Давай сфоткаю тебя? - ответила Она.

Бариста начала позировать, строя смешные гримасы. Щелчок, вспышка, звук закрутки плёнки.

- Снято! - радостно сказала Она.

-Покажи, как я там получилась! - без капли сомнения просила бариста.

- Ты серьезно?! - улыбаясь спросила Она.

И они вместе залили всю улицу своим смехом, чуть ли не падая на землю от того, что не могли остановиться. Прохожие на них оглядывались, мужчина в пиджаке опять закатил глаза, но им было все равно. Ведь смех продлевает жизнь. И похоже они изобрели эликсир бессмертия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.