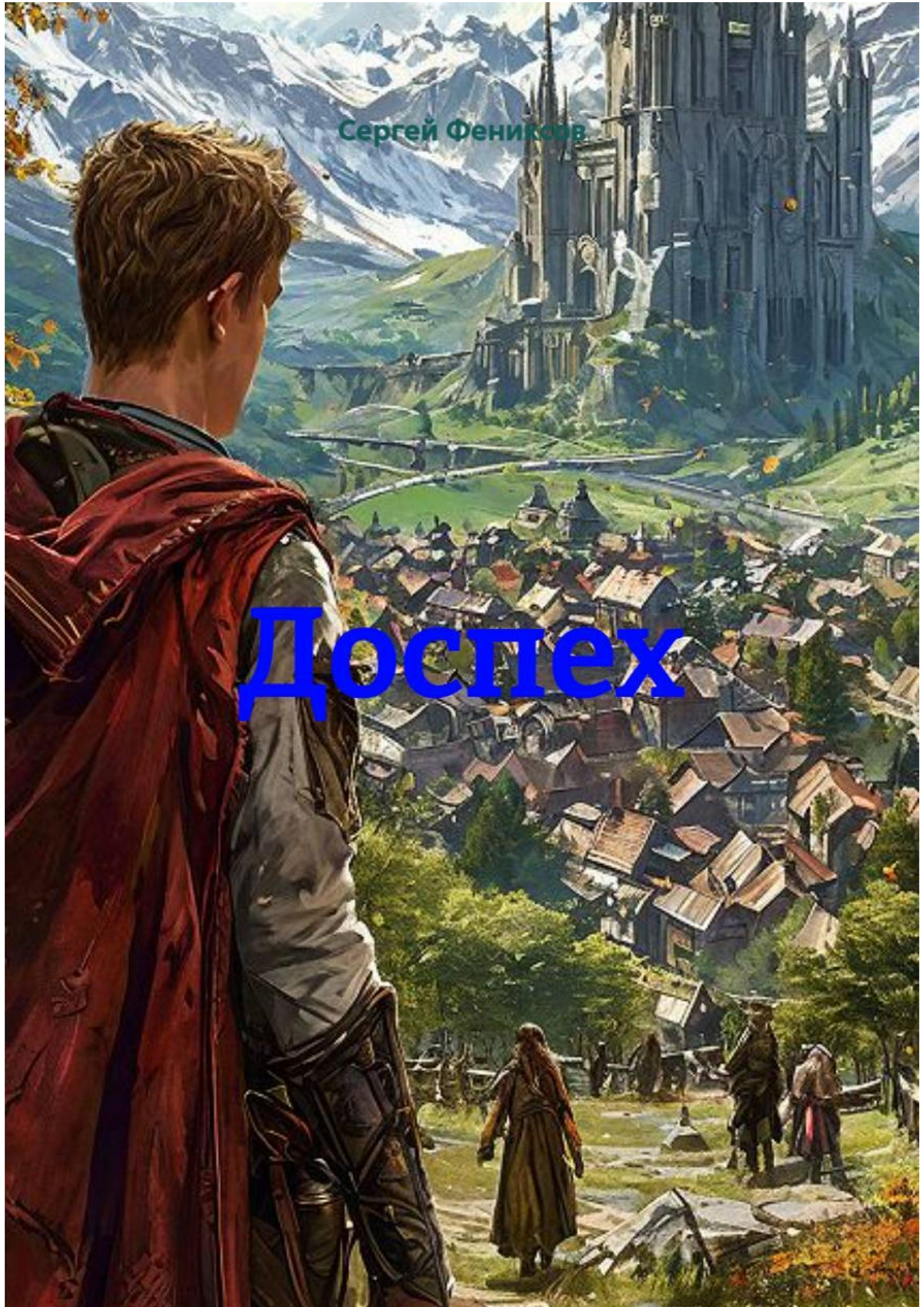


Сергей Феников

Доступ



Сергей Фениксов

Доспех

«Автор»

2026

Фениксов С.

Доспех / С. Фениксов — «Автор», 2026

Мир на грани войны. В это время Сергей, молодой авантюрист, исследует загадочный мир по другую сторону врат. Судьба переносит его в тело девушки по имени Фрессия. Врата закрываются, и многие успевают эвакуироваться. Когда Сергей приходит в себя, он оказывается в деревне, не увидев рядом никого из своего окружения. С этого момента начинается его поиск дороги домой.

© Фениксов С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Сергей Фениксов

Доспех

Глава 1

Солнечные лучи, медленно скользящие по небосводу, окрашивали горизонт в алые тона, плавно переходящие в ясный свет нового дня. Это явление, известное как рассвет, окутывало теплом все живое, пробуждая к активности различные формы жизни.

На этом фоне происходило пробуждение мелких млекопитающих, таких как мыши и жуки. Вдали, в траве, пошевелился кабанчик, издавая характерные звуки, сигнализирующие о начале активности. Певчие птицы, лениво выползая из своих гнезд, зевая и расправляя крылья, начинали исполнять утренние трели, оповещая всех спящих о наступлении нового дня.

Наконец, солнечные лучи, пробившиеся из-за крыш городка, достигли черного кота, который мирно дремал, свернувшись клубочком на открытом окне захолустной гостиницы. Пошевелив ухом, кот лениво приоткрыл глаза и нехотя взглянул на людей, уже начавших свой день. Среди них были продавщица, выкладывающая фрукты и овощи на прилавок, кузнец, вешающий свою вывеску, молочница, направляющаяся к графскому дому, и стражники, возвращающиеся с ночной смены. Также на улице можно было заметить группу молодых людей в плащах и широкополых шляпах, несущих толстые книги и направляющихся в сторону местного храма алхимии, что является важным культурным и образовательным центром в данном приграничном городке Рафтель. В этом контексте, городок представляет собой важный узел на пересечении торговых путей, где пересекаются различные культуры и традиции.

Закончив созерцать утреннюю сцену, кот сел, вытянул переднюю лапу, затем умылся и, нервно дернув хвостом, спрыгнул на лежанку, стоящую рядом с окном. Однако его движение оказалось не совсем удачным: под одеялом оказалось что-то мягкое, и кот, вместе с одеялом, начал скользить вниз. Умудрившись извернуться, он удачно приземлился на пол, а рядом сползла часть одеяла, обнажив спящего посетителя, накрытого с головой.

Раздраженно мяукнув, словно являясь единственным хозяином данной комнатухи, обставленной соломенной лежанкой, прикрытой мешковиной и набитой соломой подушкой, кот вздрогнул хвостом и, совершив два прыжка, оказался перед дверью. Протиснувшись в небольшую дырку в нижнем углу двери, он исчез из виду, оставив лишь короткий хвост, мелькнувший в последний момент.

С восходом солнца, достигшим своей кульминации и осветившим лицо спящего гостя, начался процесс пробуждения. Лениво повернувшись на другой бок, он попытался укрыться подушкой, изготовленной из соломы, стремясь оградить себя от необходимости встать после утомительного дня. Однако, как известно, солома обладает свойством постепенно осыпаться, проникая сквозь мешковину и вызывая раздражение дыхательных путей.

Громкий чих, раздавшийся в комнате, послужил катализатором для полного пробуждения клиента гостиницы. Резко вскочив с кровати, он поморщился от дискомфорта и, протерев глаза, вновь чихнул. Вспоминая о более комфортных условиях жизни, он размышлял о временах, когда мог позволить себе синтетические матрасы и мягкие одеяла, обеспечивающие оптимальный температурный режим.

Прошло уже пять лет с тех пор, как он мог наслаждаться такими удобствами в повседневной жизни. В прошлом у него была возможность пользоваться нормальной ванной с теплой водой, в отличие от нынешних деревянных конструкций, покрытых тканью для предотвращения заноз. Также в его распоряжении были телевизор, компьютер и другие атрибуты цивилизованной жизни, которые теперь казались недостижимыми.

Оглядевшись в комнате, он заметил, что она имеет небольшие размеры. На столе в углу рядом с окном стояла свеча в подсвечнике, а также мутное зеркало. Рядом с ними находилась табуретка, перекосившаяся либо от времени, либо с самого начала. Эти предметы интерьера создавали атмосферу простоты и аскетизма, контрастирующую с его прежними привычками и ожиданиями.

Так же на столе оказалась деревянная миска на подносе с какой-то бурдой ломтем хлеба и несколькими яблоками и еще неизвестными фруктами видимо растущими в этом регионе.

Лениво с спросонья подойдя к столу посетитель взял ложку которая была из дерева и была такой же грубой работы как и все окружавшее в этой комнате, она погрузила ее в похлебку помешала, и понюхала.

Аромат, который источало блюдо, явно свидетельствовал о присутствии в его составе солёных ингредиентов, что напоминало традиционную солянку из далёкого прошлого.

Дегустация подтвердила первоначальные предположения: это было кислое и солёное блюдо, причём уровень солёности был настолько высоким, что вызывал дискомфорт в виде сведения зубов.

Однако для человека, прошедшего в этом месте последние пять лет, подобное вкусовое сочетание стало привычным. Местные жители традиционно использовали соль и консервированные овощи и мясо для приготовления блюд, что позволяло сохранять их в течение длительного времени без риска порчи. Хотя данное конкретное блюдо имело признаки начинающегося брожения, это не вызывало удивления или недовольства. Привычка к аскетичному образу жизни и осознание ценности каждого куска пищи сделали привередливость и жалобы излишними.

По завершении трапезы посетитель склонил голову над столом, и его длинные волосы, часть из которых была повреждена (вырвана, срезана или опалена), образовали спутанный клубок. Ранее он размышлял о том, что следует укоротить их, так как в боевых условиях собранные в хвост волосы создавали неудобства, а заплетание и расплетание для мытья требовали значительных временных затрат.

Взглянув на зеркало, он осознал, насколько непривычно видеть своё отражение после длительного отсутствия. Пять лет — это значительный срок, который неизбежно оставляет отпечаток на внешности человека.

С этой мыслью он обратил внимание на кожаный свёрток, лежащий на столе. От него тянулась нить, прикреплённая к тонкой металлической пластине, закреплённой на ставнях и блестящей на солнце.

Внутри свёртка находилось небольшое тёмное зеркальце прямоугольной формы с тёмным стеклом, обрамлённое железной оправой, окрашенной в лазурный цвет. Это изделие имело явно благородный вид, свидетельствующий о принадлежности к кругу знати и мастерстве искусного ремесленника. На боковой стороне зеркальца располагались два маленьких рычажка, один из которых посетитель активировал.

В этот самый миг зеркальце засветилась, и на его поверхности возникло изображение в виде замка окаймленного в круг.

В результате деликатного прикосновения к поверхности сенсорного экрана смартфона на его зеркальной панели проявилась новая текстовая надпись, сопровождаемая графическим изображением. Под этой надписью были расположены девять точек, под которыми читалась инструкция: "Введите графический ключ для разблокировки устройства".

Данный артефакт, представляющий собой современный смартфон, являлся воплощением технологического прогресса XXI века, однако в условиях, описанных в данном повествовании, он превратился в инертный объект, состоящий из пластика, стекла, алюминия и микросхем. В отсутствие глобальной сети под названием "Рунет" его функциональные возможности были существенно ограничены. Единственными оперативными задачами, которые он

мог выполнять, являлись фиксация визуальной информации с помощью встроенной камеры, ведение записей и хранение изображений. Ежедневная зарядка устройства осуществлялась посредством солнечной панели, установленной на оконных рамах, поскольку технологии производства электроэнергии в данном контексте были неизвестны.

Уважаемый читатель, если вы имеете честь ознакомиться с данным Дневником, позвольте сообщить, что описываемые события произошли семь лет назад, в 2014 году. На момент этих событий мне было 24 года. Страна, известная под названием "Окраина", столкнулась с катастрофическими политическими потрясениями, вызванными государственным переворотом, который был организован и контролировался властями, базирующимися на отдаленном материке под названием "Океания". Эти действия привели к развязыванию гражданской войны, в которую оказались вовлечены сотни людей, включая меня. Война носила явно деструктивный характер и была выгодна как Океании, так и Западному альянсу. Все попытки международного сообщества обратить внимание на происходящее оказались безуспешными, поскольку Альянс демонстративно игнорировал происходящее, создавая впечатление, что события не выходят за пределы данного региона. Единственной страной, которая проявила интерес к ситуации и попыталась инициировать дипломатическое урегулирование конфликта, была Пруссия. Однако её усилия были встречены с враждебностью, и Пруссия была объявлена "врагом человечества" и "оккупантом территории Окраины". Действия людей, организовавших ополчение, были квалифицированы как террористические акты.

В ответ на подобные обвинения Пруссия заявила, что если действия Океании действительно соответствуют критериям "врагов человечества", то она требует официального объявления войны. Однако новые правители Окраины, проявив трусость и неспособность к конструктивному диалогу, предпочли объявить всех участников сопротивления террористами, представив свои действия как антитеррористическую операцию.

В течение последующих шести месяцев Океания последовательно принимала меры, направленные на ухудшение положения Пруссии и Китании, которая присоединилась к ней в этом конфликте.

В 2015 году мир столкнулся с катастрофическими последствиями глобального пандемического кризиса, который привел к массовой гибели населения и значительному экономическому коллапсу, особенно в регионе Океании. Экономическая система оказалась на грани краха, что привело к тотальной нищете в большинстве стран.

Моя семья, включая мать и отца, была вынуждена переселиться в Пруссию, которая в тот период активно принимала иммигрантов, способных внести вклад в развитие страны. В январе 2015 года произошло событие, которое стало настоящим шоком для всего мира: по всей планете начали открываться подземные врата, из которых появились неизвестные науке виды животных и существ.

Пруссия и Китания оперативно отреагировали на ситуацию, мобилизовав значительные ресурсы для создания защитных барьеров и куполов над вратами. Благодаря усилиям военных, удалось успешно подавить активность существ, пытавшихся проникнуть в наш мир.

Через полгода объединенные силы Пруссии и Китании приняли решение провести исследовательскую экспедицию через врата. Небольшие группы хорошо вооруженных солдат были направлены через несколько точек для выяснения, ведут ли все врата в одно и то же место. Оказалось, что это действительно так. Китания и Пруссия смогли установить радиосвязь, пройдя через свои проходы, что стало важным шагом в изучении нового мира.

Полученные данные о новом мире вызвали шок и удивление у общественности. На той стороне, вдали от населенных пунктов, напоминающих Дальнее средневековье, начали формироваться военные базы нескольких стран. Постепенно началось изучение нового мира, что привело к важным научным открытиям. Были обнаружены ископаемые минералы, позволив-

шие создавать более сложные и прочные металлические структуры, а также способствовавшие развитию агропромышленности.

С течением времени был открыт доступ и для обычных граждан, которые объединялись в гражданские группы под руководством военных специалистов. Этих людей называли Авантюристами — индивидами, готовыми исследовать самые отдаленные уголки нового мира. Благодаря их усилиям, человечество значительно расширило свои знания о структуре мироздания и открыло существование феномена, который можно было бы охарактеризовать как способность манипулировать отдельными атомами для создания материальных объектов из ничего. Этот процесс был назван Магией. Однако, к сожалению, представители нашего мира не обладали способностью самостоятельно использовать эту силу.

Проблема была решена относительно быстро благодаря разработке специализированных технологий и кристаллов, полученных из существ, обладающих магическими свойствами. Эти носимые устройства стали неотъемлемым атрибутом всех Авантюристов, поскольку существовал строгий запрет на использование огнестрельного оружия из нашего времени. Таким образом, мы оказались в ситуации, которую можно было бы описать как "максимум косплея" в средневековом мире, где технологии сосуществовали с магией.

Тем не менее, возникла необходимость в изменении внешнего вида. Поиск цирюльни в этом городке представлялся сложной задачей, поскольку, вероятно, такие заведения располагались в поместьях, доступ к которым был строго ограничен без специального приглашения. В результате единственным решением стало самостоятельное обрезание волос с помощью ножа.

Посетитель, слегка улыбнувшись, взял кухонный нож и, собрав в охапку волосы, которые уже достигали почти пояса, одним движением отрезал их у шеи. Часть волос уныло повисла в его руке.

"Да уж, Тасия, вероятно, будет не в восторге от того, что мои пышные черные волосы теперь обрезаны. Она всегда восхищалась их густотой и легкой курчавостью", — подумал он, еще раз взглянув на себя в зеркало.

Сергей, находясь в состоянии внутренней тревоги, вызванной образом девушки с черными волосами и серебряными глазами, отражавшейся в различных поверхностях, осознал, что этот образ стал неотъемлемой частью его самосознания. Этот феномен, проявляющийся в зеркалах, витринах, лужах и водной глади, вызывал у него чувство неудовлетворенности и беспокойства.

— Да так будет Лучше

Приблизившись к зеркалу, Сергей перевернул его отражающей поверхностью вниз. В свете солнечного света на его руке блеснул полурасплавленный браслет, глубоко въевшийся в кожу и за годы ставший неотъемлемой частью его тела. В центре браслета находился треснувший алый камень, символизирующий ключевое событие, изменившее его внешний облик.

Сергей присоединился к группе авантюристов с целью улучшения финансового положения своей семьи. В рамках этой деятельности он занимался сбором информации и артефактов, представляющих значительную ценность для их родного мира. Однако случайное стечение обстоятельств привело его группу к столкновению с солдатами Океании, вторгшимися в древний храм с использованием современной военной техники. Эти солдаты, демонстрируя высокомерие и пренебрежение к культурным и историческим ценностям, проникли в храм, который был объектом их интереса.

В ходе исследования храма группа обнаружила кристаллическое устройство сложной конструкции, охраняемое существом, которое можно охарактеризовать как дракона. Это событие стало важным этапом в их миссии, требующим тщательного анализа и дальнейшего изучения артефакта.

Их группа была застигнута врасплох и была окружена солдатами, которые пытались добраться до странных кристаллов, которые те считали оружием невероятной мощи, способ-

ным дать силу Океании наконец внести в весь мир и принудить всех к своей непоколебимой демократии.

В течение нескольких дней вооружённые силы, используя танки, артиллерию и прочие средства, предпринимали безуспешные попытки уничтожить это существо. Они не гнушались прибегать к крайним мерам, включая привлечение местных жителей деревни в качестве живого щита.

Однако в результате длительного противостояния ресурсы противника были истощены, что привело к утечке информации и формированию нескольких групп авантюристов, стремившихся проникнуть в данный храм. Воспользовавшись возникшей суматохой, Сергей и его спутники смогли попасть внутрь, но, потеряв ориентацию и разделившись, Сергей оказался в странном куполообразном зале, где на алтаре лежал роковой браслет.

Если бы он мог предвидеть последствия, вероятно, не надел бы браслет, чтобы не рисковать жизнью. Времени сложить вещи в рюкзак не оставалось.

Магическое устройство связало его с напарниками, которые были в панике. Они сообщили, что Океания планирует ядерный взрыв, чтобы уничтожить территорию и не дать третьим странам заполучить артефакты. Это стало их последним сообщением. Электрический разряд от монстра активировал детонатор, вызвав катастрофу. Яркая вспышка стремительно приближалась к Сергею. Браслет, включив режим защиты доспехов, предупредил его. В ту же секунду свет накрыл Сергея, сжигая всё вокруг и плавя металл и камень.

Он очнулся через несколько дней в деревне рядом с храмом. Стены храма, возможно, спасли деревню от разрушения.

Однако метаморфозы, постигшие его, оказались для него настоящим потрясением. Артефакт уведомил его о том, что был активирован режим защиты, а его физическое тело теперь пребывает в кристаллическом состоянии, подвергшись повреждениям и утратив способность к восстановлению.

Однако это было лишь началом его бедствий. Все порталы, ведущие в этот мир, исчезли без следа. В ходе анализа документов и данных, оставленных военными, Сергей выяснил, что сразу после катастрофического события все порталные структуры начали закрываться, и по всем стратегическим точкам была объявлена эвакуация. Неясным оставалось количество авантюристов, оставшихся в этом мире, а также способы установления с ними связи. Военные, осуществляя эвакуацию, уничтожили практически все свое оборудование и технику, оставив лишь руины зданий и фрагменты искореженного металла. Более того, они применили гравитон-элемент, созданный на основе магической птицы, что привело к полному разрушению всех объектов до состояния неузнаваемости. Кроме того, на все устройства, находящиеся за пределами базы, был отправлен сигнал на самоуничтожение, в результате чего рация на его поясе превратилась в бесполезный кусок пластика.

С тех пор прошло уже пять лет. В поисках нового храма, который мог бы вновь открыть порталы в его родной мир и вернуть ему его физическое тело, он посвятил себя этому делу с неустанным упорством.

Встав со стула, он подошел к деревянной жерди и снял с нее кусок ткани с завязками, выполнявший функцию нижнего белья, холщовую рубашку, штаны, кольчугу, нагрудники, наплечники и наручи. Затем он облачился в кожаные штаны, простеганные кольчужной тканью, и поверх них надел юбку, изготовленную из лепестков магической стали. Завершив свой наряд, он надел небольшую шляпу с пером магической птицы, которая придавала легкость и невесомость всему его снаряжению.

Затем он провел пальцами по камню на своем запястье, и в воздухе вспыхнула магическая искра. Из нее возник узкий, изогнутый меч в белых ножнах, обтянутых кожей белой змеи, с гардой в виде кристалла снега.

Выйдя за дверь, девушка оказалась в уютной обстановке таверны "Лунная ночь". Ее встретил кот, усердно лакающий молоко, который, казалось, бросил на нее лишь беглый взгляд и вернулся к своему занятию.

Внизу, у стойки, трактирщик, получив серебряную монету, улыбнулся и спросил:

— Госпожа Фресия, еще заглянете к нам?

— Если в гильдии останутся задания, которые меня интересуют, — ответила она.

— Буду рад видеть вас снова в нашем заведении, — с теплотой произнес трактирщик.

Сергей, слегка махнув рукой в знак приветствия, направился к выходу во двор, где уже находились четверо человек рядом с металлической повозкой, запряженной туктуком — птицей, напоминающей страуса.

Мускулистый мужчина, заметив его, помахал рукой:

— Долго ты сегодня, выпалась?

Подросток, проверяющий тетиву на луке, с ухмылкой ответил:

— Она-то, конечно, выпалась, не слушая твой храп.

Девушка в доспехах с копьём, вмешавшись в разговор, произнесла:

— А где Тасия? — спросила Фресия, обращаясь к собравшимся.

— Она в повозке спит. После вчерашнего лечения она совсем вымотана, так что, думаю, проспит весь путь, — сказал парень с топорами, Тункомо, уперев руки в боки.

— Если бы кто-то не рвался вперёд с теми гоблинами, ничего бы не случилось, — вставил подросток, Бабанди.

— Только не начинайте опять с утра, как малые дети, — вмешалась Копешица.

— Тунка права, — ответила Фресия. — Если не прекратите, в столице будете спать в стойле. Из деревни выедем на Туктуке, а потом пересядем в колесницу. К вечеру, надеюсь, будем в столице. Мне нужно навестить церковь Трёх Столпов насчёт книги, а вы пойдёте в гильдию и сдадите наши задания.

После этого все уселись в металлическую повозку, к которой была привязана ещё одна деревянная повозка с тентом. Тунко крикнула птице «Фрэсеее» (что означало «Вперёд»), натянула поводья, и Туктук потянул повозку к выходу из города.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.