



Ирина
Одарчук
Паули

Паульский пульс

Ирина Одарчук Паули

Паульский пульс

«Автор»

2026

Ирина Одарчук Паули

Паульский пульс / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2026

«Паульский пульс» — это глубокий, музыкальный и философский роман в стихах, в котором центральным образом становится метафора внутреннего ритма. Пульс здесь выступает не просто как биение сердца, а как вечный камертон души, связывающий творца, искусство, время и пространство. Произведение проводит читателя через эмоциональный и духовный путь лирической героини-автора. Это история о гармонии созидания, где звуки и слова рождаются из светлой основы и превращаются в «живой тетрахорд». Однако путь творца неизбежно сталкивается с испытаниями. В драматической кульминации книги герой сталкивается с вторжением хаоса, мучительным кризисом и потерей веры в себя, когда «пульс замирает», а мир погружается во тьму сомнений. Преодолев отчаяние, автор обретает катарсис. Внутренний ритм возвращается, но теперь он рожден не только легким вдохновением, но и болью, волей и осознанным выбором. Финал романа звучит как светлый гимн жизни.

© Ирина Одарчук Паули, 2026

© Автор, 2026

Ирина Одарчук Паули

Паульский пульс

Пролог

Паульский пульс отстукивает такт —
равноправный, сильный акт.
Громким быть он может или тихим,
но не теряет частот высоких
и верных координат среди дорог.
А если вдруг случится беда —
пульс выправится, как всегда.
Ему не страшны ни шум, ни помехи,
он цели верен, а не прорехе.
Он знает время, знает меру,
он держит ноту, словно веру.

Глава 1

Пульс стал чаще биться — это не сон,
не обман, не пустой перезвон.
Правилен он, как дважды два,
крепка его оправка, ясны слова.
В нём — светлая основа, сильная душа,
она не скупа и не хороша —
она совершенна, как свет в хрустале,
как след от весла на утренней мгле.
А руки играют — и пульс рождают,
аккорды, как искры, в ночь бросают.
Все вместе — строен их общий строй,
преображённый в тетрахорд живой.
И значим шаг, и значим ход,
как прочный, медный, звонкий провод,
что тянется в вечность, не зная преград,
и музыкой лечит и боль, и разлад.

Глава 2

Паульский пульс — он не для печали,
в нём заложен широкий размах.
Словно бы слушателя околдовали,
но в тисках не держали, нет, — в парусах.
Он строится для крепкой основы,
для мудрой, для ясной, для светлой головы,
чтоб звук лился ровно, без фальши, без снов,
чтоб гармоний шаги были стройны и новы.
Он дышит пространством, он держит орбиту,
он помнит, что нота — не просто гранит.
В нём время спрессовано в звуковую плиту,
и каждый, кто слышит, уже не забыт.

Он не терпит фальши, не любит надрыва,
он — ритм, что поддерживает небо и гриву
коней, что летят сквозь ночную грозу,
и гладит по струнам, и сушит слезу.

Глава 3

Этот пульс запал в мою ранимую душу,
он будет звучать каждый день и ночь.
Его дыхание я не нарушу —
я отгоню продолговатую тень.
Пусть тени ползут, как сырые туманы,
пусть ветер срывает последние листья, —
я слышу пульс, и мои барабаны
отбивают шаги, а не ключья афиш.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.