

Двойная игра К Э Т

Пьеса
на 3 (или 4) человека

Николай
Лакутин

16+

Комедия

Николай Лакутин

**Пьеса на 3 или 4 человека
«Двойная игра Кэт». Комедия**

«Автор»

2026

Лакутин Н. В.

Пьеса на 3 или 4 человека «Двойная игра Кэт». Комедия /
Н. В. Лакутин — «Автор», 2026

Полли и Кэт две давние подруги, которые не умеют жить скучно. У каждой из них свои проблемы, но даже от их проблем веет каким-то странным позитивом. Что бы не случилось – они не опускают рук, а наоборот с ещё большим энтузиазмом хватают Судьбу за бороду. Правильно поступают подруги или нет – не нам судить, но понаблюдать за всем этим процессом не грешно точно. Предлагаем этим и заняться, познакомившись с комедией «Двойная игра Кэт».

© Лакутин Н. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Действующие лица	5
Действие 1	6
Сцена 1	6
Сцена 2	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Пьеса на 3 или 4 человека «Двойная игра Кэт». Комедия

Действующие лица

Кэт
Полли
Ярик
Даниил

Роли Ярика и Данила рассчитаны на игру одного актёра, но в редких случаях в постановке может быть задействовано четыре человека. Не будем пока раскрывать всех карт, Вы поймёте, о чём речь.

Действие 1

Сцена 1

Квартира Кэт. Полина играет в дартс, бросает дротики один за одним в мишень, висящую на двери.

Замахивается очередным дротиком, дверь открывается, входит Кэт в новом жёлтом платье. Уворачивается.

Кэт. Эй-эй! Осторожней! Не продырявь подругу!

Полли. Спокуха! Я контролирую ситуацию.

Кэт. Ты так уже говорила три раза. И трижды разведена.

Полли. Да всё путём, это у меня просто была репетиция перед настоящим серьёзным осмысленным браком. Подготовиться же надо было? Надо!

Кэт. Люди как-то без подготовки в основном, и ничего, нормально.

Полли. То люди, а то я. И вообще тебе ли говорить? До сих пор в девках.

Кэт. Не будем о грустном. Как тебе платье?

Полли. Огонь!

Кэт. Да... Я тоже так думаю...

Полли. А что так грустно думаешь?

Кэт садится на стол, болтает ногами.

Кэт. Ах, Полли...

Полли. Та-а-а-к! Рассказывай!

Кэт хлопает ладонью по соседнему месту на столе, Полли подходит, садится рядом. Обе болтают ногами.

Кэт. Я когда это платье в магазине увидела, то прямо обалдела вся.

Полли. Оно классное.

Кэт. Да!

Полли. Яркое такое.

Кэт. Да!

Полли. Выделяется среди других.

Кэт. Именно! Но в этом-то вся и проблема. Платье выделяется. А вот я сама...

Полли обнимает подругу.

Полли. Кэт, да ты что?

Кэт. А что? Не так, что ли? У всех куча мужиков. У всех, кого не возьми. Да хоть бы вот тебя.

Полли. Не такая уж у меня и куча.

Кэт. Хорошо, кучка.

Полли. Ну, кучка – да, это уже ближе.

Кэт. А у меня никогда так не было. Один захудалый кавалер со мной что-то попытался. Потом другой был, ещё хуже первого... Так, ничего серьёзного. И что? И это всё? Весь мой опыт? Так же нельзя! Я тоже хочу кучку!

Пауза.

Полли. И что ты будешь делать с этой кучкой?

Кэт. Как что?

Полли. Ну вот что?

Кэт. Ну как... Я....

Полли. М?

Кэт. Выбирать буду.

Полли. А...

Кэт. Да, я буду взвешивать все за и против по каждому из ухажёров. Так глядишь, что-то более-менее из толпы выбрать удастся.

Полли. А ты никогда не думала, что эта толпа, она тоже выбирает. В тот момент, когда ты мнишь себя королевой бала, на самом деле для каждого ухажёра являешься лишь одной из множества придворных девиц.

Кэт начинает плакать.

Полли. Зря я это сказала, извини. Не подумала. Да и не всегда так. Бывает же, что человек влюбляется без памяти и никого вокруг тебя не видит!

Кэт. Не бывает!

Полли. Да бывает!

Кэт. Со мной не бывает.

Полли. А со мной бывает.

Кэт начинает рыдать с большей силой. Полли её успокаивает, хлопает по плечу, гладит по спинке.

Полли. Ну всё-всё. Всё хорошо будет. Вон у тебя теперь какое платье шикарное есть. Теперь всё будет совсем иначе. Так что вытирай слёзки, наводи марафет и вперёд, широкими шагами в новую жизнь!

Кэт. Да я бы рада, да куда шагать-то? Где искать её эту новую жизнь? По улицам я уже сколько лет хожу! На общественном транспорте туда-сюда всё вдоль и поперёк изъездила! В кафе сижу как дура часами, жду, когда хоть кто-нибудь подойдёт! Никакого толку!

Полли. Знаешь, говорят, что нет ничего глупее, чем делать одно и то же и при этом ожидать разного результата.

Кэт. Это значит, что платье мне не поможет?

Полли. Это значит, что тебе нужно пойти туда, куда ты не ходила. Куда даже не думала пойти! И вот там в этом самом «неподуманном» месте платье тебе как раз будет кстати! Пусть это будет счастливое платье, пусть с ним в твою жизнь войдёт новое веяние!

Кэт. Несколько! Хочу несколько веяний!

Полли. Хорошо, пусть несколько.

Кэт. Но всё-таки куда же мне идти?

Полли. Да иди уже куда-нибудь!

Кэт. Нет, я так не могу. Давай ты мне посоветуешь несколько вариантов, а я выберу.

Полли. Без проблем. В зоопарке не пробовала кого-нибудь подцепить?

Кэт. Пробовала.

Полли. В каком-нибудь культурном месте. На выставку сходи, в картинную галерею, театр.

Кэт. Везде была, полная тухлятина.

Пауза, переглядываются.

Кэт. В смысле никто не запал.

Полли. М... Ладно, а если зайти с какой-нибудь неожиданной стороны. Например, на завод проникнуть?

Кэт. На завод? На какой завод?

Полли. Не знаю. Какая разница какой? Это не важно, важно, что на заводах в основном мужики работают. Ты там в своём жёлтом платье 100% мимо затёртых замызганных касок не пройдёшь незамеченной!

Кэт. Да нет, ну это опасно. Да и вообще. При чём тут завод? Как я туда попаду? Что я там буду делать? Там пыльно, грязно. Свинец в воздухе и прочие примеси. Зачем обязательно на завод? Что за бред?

Полли спрыгивает со стола.

Полли. Ты кучку хочешь?

Кэт. Хочу!

Полли. Тогда не бойся замараться! И не бойся действовать нестандартно!

Кэт. Нестандартно – да, я согласна, но не настолько же.

Полли. Ещё не на такое идут женщины ради достижения цели.

Кэт спрыгивает вслед за подругой.

Кэт. Нет, на завод я не хочу, но у нас тут недалеко есть мебельная фабрика. И там есть при ней отдел оптово-розничных продаж. Как раз в здании бывшего какого-то завода. Но всё-таки там мебель делают, а значит не так грязно, как на типовых заводах и вообще...

Полли. Вот! Хорошо. Чем не вариант? Шуруй на эту мебельную фабрику. Присмотрись там что к чему, сделай вид, что хочешь приобрести мебель подешевле от производителя, что производственные тонкости тебя интересуют. Сторонкой – окраиной тихонько, швырк, глядишь среди мужиков и окажешься где-то в сборочном цеху. Ну а там уже действуй по ситуации.

Кэт. План вроде неплохой!

Полли. Гениальный план!

Кэт. Завтра я туда загляну.

Полли. А что завтра? И сегодня ещё день в разгаре.

Кэт. А что сразу сегодня?

Полли. А что тянуть?

Кэт. А зачем спешить?

Полли. А затем, что ты уже и так резину протянула. Давно пора было действовать!

Кэт. Нет, сегодня я туда не пойду. Завтра. Надо настроиться, собраться мыслями. Да и поговорку поспешишь – людей насмешишь, не зря придумали. Не буду торопить события.

Полли. Ты мне это дело брось. Насмешить людей в данном конкретном случае будет очень кстати. И собираться мыслями тоже ни к чему. А то ещё соберёшься, потом никто этих твоих мыслей не разберёт. Нам оно надо? Нам оно не надо.

Кэт. И что? Прямо вот сейчас вот так и идти?

Полли. Да, прямо вот так и прямо сейчас!

Пауза.

Кэт. Не, давай не сегодня?

Полли. Не, давай сегодня?

Кэт. Да не, давай не сегодня?

Полли. Да давай сегодня!

Кэт. Ну хорошо, сегодня. Но давай тогда ты хотя бы меня проводишь?

Полли. А может ты уже перестанешь на меня перекладывать ответственность? Сначала подскажи идею, потом проводи, а там скажешь знакомиться за тебя. Мы ведь это уже проходили, вспомни мой второй брак!

Кэти припоминает.

Кэт. Да, ты права. Сама со всем справлюсь. Я пошла.

Полли. Иди!

Кэт уходит.

Полли остаётся довольной, но тут же меняется в лице.

Полли. Эй! Куда пошла? А я как же? Квартиру свою закрой, балбесина! Полетела, помчалась. Я-то теперь как отсюда уйду?

Пауза.

Полли. Впрочем, что проживать, тут брать-то особо нечего, даже если кто-то что-то... Дверь прикрою за собой и нормально.

Полли собирается уходить, но Кэт возвращается. Сталкиваются у выхода.

Кэт. А ты знаешь, что? Оставайся у меня на ночь? А лучше на несколько. На неделю! У тебя же отпуск сейчас? Оставайся.

Полли. Серьёзно?

Кэт. Конечно. Мы же подруги. Давно у меня не ночевала. Я приду и расскажу тебе, как всё прошло!

Полли. Отличная идея! Тогда я жду здесь, а ты задай там!

Кэт. Уж я им задам!

Кэт уходит.

Полли лезет в сумочку, достаёт зеркальце и маникюрный наборчик.

Кэт возвращается, Полли переводит на неё удивлённый взгляд.

Кэт. Ну так я это... Пойду?

Полли. Ждёшь моего благословения?

Полли перекрещивает подругу.

Кэт. Ещё бы кол осиновый, для верности.

Полли. Такого у меня, извини, нет. Как-то с собой не захватила. Но, может, у тебя где завалился?

Полли смотрит за столом и за диваном.

Полли. Нет, не завалился. Иди так.

Кэт. Да. Пойду.

Полли. С Богом!

Показывают друг другу воинственный сжатый кулак дружбы. Кэт уходит.

Полли достаёт телефон, звонит.

Полли (в трубку). Сереженька, здравствуй. Что-то давно не звонил, не соскучился, что ли? Звонил? А, да. Не могла взять трубку, была занята, ну вот, перезваниваю...

Полли уходит в другую комнату общаясь по телефону.

Сцена 2

Фабрика мебели.

Ярик вразвалочку сидит на стопках мебели, прикручивает фурнитуру к дверце и разговаривает по телефону.

Ярик *(в трубку телефона)*. Да нет, старина, не отвлекаешь. На заказнике. Вернее, на работе, но левак собираю. Да, халтурка подвернулась, грех было не взять. По выхлопу очень вкусно выходит. Заказчица, кстати, тоже вкусная. Не слишком молодая, но такая, знаешь, кровь с молоком. Ещё очень даже... Даже очень. *(Слушает трубку)*. Какой муж? Да нет у неё никакого мужа... Вроде. А хотя нет. Да, есть, она говорила, но он в отъезде. Не то командировка, не то работа какая-то разъездная, не помню деталей. Я не слишком внимательно слушал. А как слушать, когда там пятый размер? Слушать некогда, смотреть надо. А я же не Гай Юлий Цезарь, чтобы одновременно делать несколько вещей. *(Слушает трубку)*. Чего? Сейчас? Сейчас да, могу и говорить, и делать, но это другое. Тут же всё-таки умственная деятельность, а там мозги отшибает, но зато кое-чего другое подключается. Ну ты понял. Да. Да. Не-е-е-ет. Да, но не так же сразу? Очень. *(Слушает трубку)*. Ха-х. То была Анфиса, но она сама начала инициативу проявлять, что мне оставалось делать? Нет, эта женщина другая, с ней нужно более деликатно. Если нужно, конечно. Впрочем, какие могут быть сомнения, конечно, нужно.

Входит Кэт, крутит головой по сторонам, ищет кого-нибудь.

Ярик *(в трубку телефона)*. Это, дружище, я перезвоню, да? Тут у меня форс-мажор нарисовался.

Кладёт трубку, но сборку мебели не бросает.

Ярик. Эй! Женщина! Женщина в жёлтом. Да, вы. Вы что здесь делаете?

Кэт. Ой, здрасти.

Ярик. Забор покрасьте. Вы что здесь делаете? Это производственный сборочный цех, здесь посторонним нельзя. Выставочный зал в другом крыле.

Кэт. Да я знаю, что в другом крыле, я тут... Это... Как бы сказать... Понимаете...

Ярик. Нет.

Кэт сбивается с мысли.

Кэт. Что нет?

Ярик. Не понимаю.

Кэт. Не понимаете? Так я же и говорю, я...

Ярик. Да не надо ничего говорить! Надо просто развернуться и выйти отсюда. Вы что, вы не понимаете, что здесь может быть опасно? Технику безопасности не дураки писали.

Кэт. Да где у вас тут опасность-то? Я поняла бы, если бы тут пилы какие-нибудь, станки разные. А здесь нет ничего такого. Чистый сборочный цех. Какая тут может быть опасность?

Ярик. Да? А опилки?

Кэт. Что опилки?

Ярик. Опилки по полу валяются кое-где.

Кэт. Ой, напугали?

Ярик. А вы напрасно не боитесь. Мне вон, на прошлой неделе под ноготь заскочила, знаете, как больно? Только вчера кое-как вытащил. Так я профессионал своего дела, и то. А вы тут запнётесь где-нибудь, споткнётесь, свалитесь, и воткнётся опилка прямо в жо... В жёлтое платье ваше. Или в глаз. А ещё лучше в оба места разом.

Кэт. Чего это лучше? Что же тут хорошего?

Ярик. Как что? Больше не будете тут шастать!

Кэт. Слушайте, почему вы так со мной разговариваете?

Ярик. А что вы тут шастаете? Мешаете трудовому процессу?

Кэт. Значит, во-первых, я не шастаю. Я здесь не просто так, между прочим, оказалась!

Ярик. А во-вторых?

Пауза.

Кэт. Нет, подождите. Что значит, во-вторых? Я же тему первого ещё не раскрыла. Вам что, не интересно узнать, что я тут делаю?

Ярик. Нет.

Кэт. Почему нет?

Ярик. Не любознательный.

Кэт. Да? Хм... И давно это у вас?

Ярик. С детства.

Кэт. У-у-у... Плохо дело.

Ярик. Чёрт с вами, говорите уже зачем вы здесь, что вам нужно, потом быстренько перейдём ко второму и на третьем, я надеюсь, всё-таки устроим ваши провода отсюда. Не положено тут вам находиться.

Кэт. Да? А то, что у меня подруга уже трижды замужем побывала, а я ни разу, это у вас положено?

Пауза.

Ярик. У нас?

Кэт. Ну... В смысле, не у вас, конечно... Хотя у вас тоже. Вот взять вас, к примеру.

Ярик. Не надо меня брать.

Кэт. Нет, я возьму!

Ярик. Да не надо меня брать!

Кэт. Всё, я уже взяла.

Ярик. Да что ж такое-то? Ходят тут, всякие. Берут без спросу, потом на место не кладут. Так, ладно. Допустим, взять меня. И что я?

Кэт. Что вы? Вы... В том-то и дело, что вы ничего. Ровным счётом ничего!

Пауза.

Ярик. Я ничего? Чего?

Кэт. Всё!

Кэт разворачивается, уходит в страшной обиде.

Ярик разводит руками, продолжает собирать мебель.

Кэт возвращается.

Кэт. Нет, вы посмотрите на него? Сидит весь такой, как пыльным мешком из-за угла пришибленный и вообще не понимает, что происходит!

Ярик. А вот, кстати, сравнение хорошее. У меня тоже такое чувство есть, что меня каким-то мешком из-за угла пришибли ни с того ни с сего. Жёлтым, взбалмошным мешком, не способным донести элементарную мысль и уж тем более понять её.

Кэт. То есть я дура?

Ярик. А нет, гляди, что-то понимает. Задатки есть.

Кэт. Вы... Нет, я просто в шоке. Да как вы вообще с женщиной разговариваете?

Ярик. Да я никак с вами не разговариваю. Я вообще вас знать не знаю, я в сотый раз вам говорю...

Кэт. Я Кэт!

Пауза.

Ярик. Уинслет?

Кэт. Нет, просто Кэт.

Ярик. Тогда не интересуется.

Кэт. Уинслет вообще-то Кейт, а я Кэт!

Ярик. Всё равно не интересуется.

Кэт. Да как не интересуется-то?

Ярик. Да никак не интересуется!

Кэт. Я в платье таком красивом, стою здесь вся перед ним распинаюсь, и не интересуется?

Кэт начинает плакать. Садится на корточки.

Ярик. Опилки, осторожно!

Кэт. Да всё, отстаньте от меня.

Ярик. Да я как бы... И не приставал.

Кэт. Ну так пристаньте, а потом отстаньте! Всё, я на вас обижена.

Ярик откладывает сборку мебели.

Ярик. Не, нормально? Сижу, работаю, никого не трогаю. Врывается тут и начинает предъявлять! Да ещё и обижаться.

Кэт. Никого не трогает он. Так может надо всё-таки начать трогать? Тогда и предъявлять никто не будет и обижаться!

Ярик. Ха... А чего это я вас трогать буду? Вы мне кто? Сожительница? Жена?

Кэт встаёт, оттряхивается.

Кэт. Нет, но я согласна.

Ярик. Чего?

Кэт. Ну замуж вы меня только что позвали. Согласная я.

Ярик. Что? Я позвал? Простите, как-то не заметил.

Кэт. Мужчины вообще не замечают ничего вокруг, мы – женщины, давно сумели к этому привыкнуть и принять как данность.

Ярик. Послушайте, вы вообще кто?

Кэт. Да Кэт я! Представилась же уже.

Ярик. Кэт... Стало быть иностранка? То-то я смотрю, у нас с пониманием какая-то неурядица образовалась.

Кэт. Да никакая я не иностранка. Я своя, местная. Катя меня зовут по паспорту. Просто имя Катя мне не нравится, все меня зовут Кэт. И я себя зову Кэт. И ты меня зови Кэт.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.