

A watercolor illustration of a large, faceted blue gemstone, possibly a sapphire or selenite, with various shades of blue and purple. The gemstone is set against a light background. The text is overlaid on the central part of the gemstone.

Селена Никольская

Баллет

Селена Никольская

Баллет

<https://litres.ru/74110126>

SelfPub; 2026

Аннотация

Удивительно, как одно короткое видео может запустить цепочку событий: влюбленный мужчина закажет постановку балета, отличный специалист по продвижению отправится в другой город ради этого проекта, который повлияет на нее не только профессионально, художественный руководитель будет обдумывать, как оформить поступление внушительной суммы на баланс театра и перевод на свой личный счет, а перспективный балетмейстер получит возможность проявить свои способности. Готовы ли герои к таким перипетиям? Читайте в черновике.

Содержание

Глава 1

4

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Селена Никольская

Баллет

Глава 1

- Она здесь.

- Пригласи ее - жестом руки сопровождая свой голос Павел Георгиевич просигналил своей ассистентке чтобы она спустилась вниз и проводила к его кабинету выписанную из Москвы специалистку по социальным медиа, - и, будь добра, Аните скажи чтобы зашла.

Через пару минут в оставленную открытой дверь ассистенткой Галей вошла молодая женщина. Среднего роста, возраст как-будто отсутствует, или варьируется в диапазоне десятилетия, шатенка. Ее волосы, безупречно уложенные бигудями, с которыми она ехала в Сапсане четыре часа, едва касались плеч. Трудно было не отметить свежесть ее лица, потому что даже не дорога, а ранний подъём и попытка поспать хотя бы пару часов в поезде должны были оставить свой след. Но не в этот раз: все блага человечества в виде тканевой маски, сыворотки, подушки для путешествий, тревел наборов косметики были задействованы в ликвидации любого намека на это. Она была одета в изящно скроенный пиджак, который был полной противоположностью

оверсайз. Будто очерченные плечи, рукава свободные, четко выточенный силуэт и зауженный к талии настолько, что едва ли под него можно было надеть что-то плотнее шелковой майки, и расширенный низ. И без того длинные ноги визуально подчеркивали туфли с острым носом, не смотря на то, что они выглядывали из под джинс всего на половину. Здесь же она оказалась по удачному стечению обстоятельств. Разругавшись с партнером по созданию СММ-агентства, лишившись всех наработок и возможности упоминать кейсы в своем портфолио (для справедливости - бывший партнер тоже не сможет ничем воспользоваться, юридически все кейсы являются собственностью агентства, которое больше не существует, и кто над ними работал останется только в памяти заказчиков), создав практически с нуля новое диджитал-объединение и наняв на аутсорсе копирайтера и монтажера, воспользовалась старыми связями и деловой репутацией, победила в тендере на цифровое оформление мероприятия (по сути напоминающее аукцион), на котором организаторы охотно делились ее контактом. Благодаря такой рекомендации обговорить работу над проектом - дело одного телефонного звонка. Внутри было достаточно просторно и нарочито свободно расставлена винтажная мебель. На секунду обратив внимание на табличку “Художественный руководитель Павел Георгиевич Герд”, бархатным голосом она произнесла:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.