

МАРИНА ИВАНОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

КОЛОРИСТИКА С НУЛЯ



Марина Иванова

Колористика с нуля

«Автор»

2026

Иванова М. А.

Колористика с нуля / М. А. Иванова — «Автор», 2026

Хотите превратить окрашивание в точную науку? Это пособие — ваш личный наставник. Внутри вы не найдете абстрактной теории, только проверенные техники, лайфхаки по работе с разными типами волос и секреты колористики. Книга поможет вам избежать распространенных ошибок на старте и уверенно выполнять окрашивания. Научитесь не просто следовать шаблонам, а видеть конечный результат.

© Иванова М. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ПРИВЕТСТВУЮ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!	5
КОЛОРИСТИКА КАК НАУКА	6
О ЧЕМ ЭТОТ РАЗДЕЛ?	6
ДЛЯ ЧЕГО ОН НУЖЕН?	7
СТРУКТУРА КОЛОРИСТИЧЕСКОГО КРУГА	8
ЧТО ВАЖНО ЗАПОМНИТЬ!	9
СТРОЕНИЕ ВОЛОСА	10
ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ:	11
ВИДЫ КРАСИТЕЛЕЙ	14
КРАСИТЕЛИ БЫВАЮТ:	15
ПЕРМАНЕНТНЫЙ КРАСИТЕЛЬ	16
КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ:	16
КОГДА ИСПОЛЬЗУЮТ:	16
ДЕМИПЕРМАНЕНТНЫЙ КРАСИТЕЛЬ	17
СОСТАВ И МЕХАНИЗМ ДЕЙСТВИЯ:	17
КОГДА ИСПОЛЬЗУЮТ:	17
ГЛАВНОЕ ОТЛИЧИЕ ОТ ПЕРМАНЕНТА:	17
ВИДЫ ДЕМИПЕРМАНЕНТНЫХ КРАСИТЕЛЕЙ	17
СЕМИПЕРМАНЕНТНЫЙ КРАСИТЕЛЬ	18
КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ:	18
КОГДА ИСПОЛЬЗУЮТ:	18
РАСТИТЕЛЬНЫЕ КРАСИТЕЛИ	19
КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ:	19
КОГДА ИСПОЛЬЗУЮТ:	19
ОСВЕТЛЯЮЩИЕ КРАСИТЕЛИ	20
КАКИМИ БЫВАЮТ ОСВЕТЛЯЮЩИЕ КРАСИТЕЛИ:	21
ПОРОШКОВЫЕ(ПУДРЫ):	22
КРЕМОВЫЕ:	23
ПАСТООБРАЗНЫЕ:	24
МАСЛЯНЫЕ:	25
ГЕЛЕВЫЕ (ЭМУЛЬСИИ):	26
СПРЕИ:	27
СПЕЦИАЛЬНЫЙ БЛОНД:	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Марина Иванова

Колористика с нуля

ПРИВЕТСТВУЮ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Давайте знакомиться. Меня зовут Марина Иванова. Я мастер-колорист, преподаватель.

Я рада приветствовать вас на страницах этой книги. За моими плечами 16 лет работы у кресла, тысячи благодарных клиентов и, что особенно ценно, — сотни учеников, которые прошли путь от неуверенных стажеров до востребованных мастеров.

За годы преподавания я увидела главную проблему: информации о колористике очень много, но она разрознена, противоречива или грешит излишней «академичностью». А уж для новичков в профессии — это вообще ступор. Когда ты только познаешь азы парикмахерского искусства — тебе хочется понимать то, что ты читаешь. Но, когда книга или курс «напичканы» только заумными терминами — все желание учиться куда-то пропадает. В этой книге я не буду мучать вас «академичностью», а доступным языком проведу в мир колористики.

Сколько раз я слышала от своих коллег — купила курс/ книгу, а там одна «вода». Да что уж тут говорить — я и сама с таким встречалась на обучении. Когда преподаватель любит поболтать вместо того, чтобы дать знания. Любит рассказывать о себе и своих достижениях. Но, давайте будем честны, мы ведь не для этого покупаем обучение...

Когда я писала это пособие, я задавала себе один вопрос:

«Что бы я хотела сама прочитать 16 лет назад, начиная свой путь?»

Ответом стала эта книга.

Это не справочник по физике цвета (хотя без базы никуда), и не сборник модных техник с картинками. Это технологичный алгоритм действий.

Здесь я дам вам все знания без «воды». Только четкие алгоритмы, которые помогут вам в работе.

Здесь мы поговорим о том, почему один и тот же краситель на разных волосах дает разный результат, как предсказать цвет на 100%, а не гадать на кофейной гуще, и как вывести колористику на уровень хирургической точности.

Мы разберем типичные ошибки, которые превращают окрашивание в лотерею, и пройдемся по самым болезненным точкам колориста: фон осветления, правило одиннадцати, нейтрализация нюансов и работа с «грязным» полотном.

Цель этого пособия — дать вам не просто знание формул, а мышление колориста. Способность до начала работы видеть финальный результат, понимать химию внутри волоса и чувствовать себя спокойно в любой ситуации: будь то выход из черного или многослойное тонирование блонда.

Дорогие коллеги, я написала эту книгу для тех, кто устал бояться сложных цветов, кто хочет монетизировать свои знания (да, правильная работа с цветом — самая дорогая услуга в салоне) и кто разделяет мою любовь к чистой, предсказуемой работе. Это пособие особенно подойдет для новичков в профессии. Так же и практикующие мастера могут почерпнуть в ней знания для себя.

И так, мы начинаем глубокое погружение в мир цвета.

И поверьте, он прекрасен, когда он у вас в руках.

Ваш проводник в мир колористики, парикмахер-эксперт с 16-летним стажем.

КОЛОРИСТИКА КАК НАУКА

О ЧЕМ ЭТОТ РАЗДЕЛ?

Здесь мы поговорим о фундаменте колористики — цветовом круге Иттена.

ДЛЯ ЧЕГО ОН НУЖЕН?

В колористике цветовой круг — это неотъемлемая часть работы мастера. Благодаря нему создаются оттенки, выполняется нейтрализация, предпигментация.

В каждой палитре любого бренда красителей имеется цветовой круг, что значительно облегчает работу мастера.



1 — первичный, 2 — вторичный, 3 — третичный

СТРУКТУРА КОЛОРИСТИЧЕСКОГО КРУГА

Центр круга занимают три первичных (основных) цвета: жёлтый, красный и синий. Их нельзя получить путём смешивания других цветов. Они основные, то есть базовые.

Вокруг центра расположены вторичные цвета: зеленый, оранжевый и фиолетовый. Они получаются при смешивании первичных цветов. (желтый + синий = зеленый и т.д.)

Третичные цвета получаются путем смешивания вторичных цветов, находящимися рядом друг с другом. (синий + зеленый = сине-зеленый и т.д.)

Также цветовой круг разделяют на теплые.



ЧТО ВАЖНО ЗАПОМНИТЬ!

1. Противоположные цвета в круге Иттена нейтрализуют друг друга. Например: фиолетовым можно нейтрализовать (устранить) нежелательный желтый пигмент, красным — зеленый и т.д. И наоборот.
2. Теплые и холодные оттенки не совместимы, их нельзя смешивать.
3. Холодные оттенки, расположенные друг за другом против часовой стрелки так же смешивать нельзя.
4. Теплые оттенки все совместимы между собой

СТРОЕНИЕ ВОЛОСА

Для того, чтобы лучше понять, как работать с цветовым кругом, разберемся из чего все-таки состоит волос.

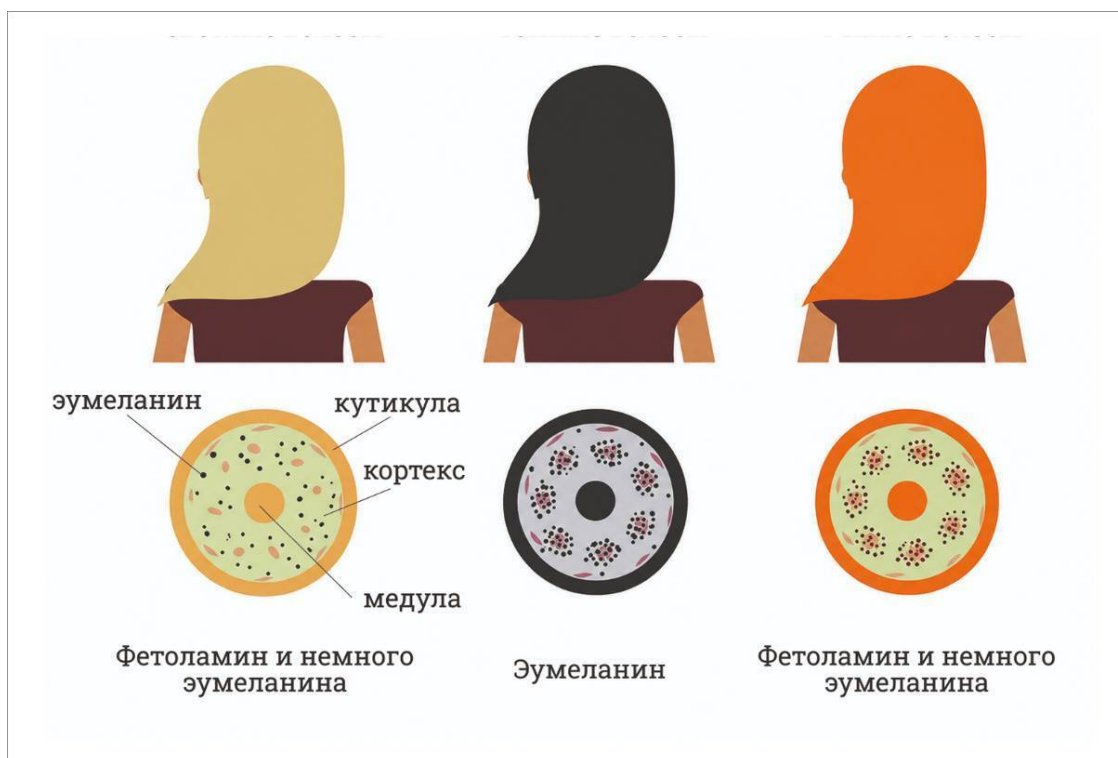
А состоит он из меланина.

Меланин в волосах — это природный пигмент, который вырабатывается клетками-меланоцитами в волосяных фолликулах и определяет естественный цвет волос.

Меланин подразделяется на эумеланин и феомеланин.

Эумеланин: Черно-коричневый пигмент. Он придает волосам темные оттенки (от каштанового до черного) и отвечает за толщину волоса.

Феомеланин: Желто-красный пигмент. Он состоит из гранул неправильной формы и отвечает за светлые, рыжие и золотистые оттенки.



При осветлении волос натуральный пигмент (меланин) окисляется и разрушается.

Процесс происходит так:

- Аммиак раскрывает кутикулу (чешуйки волоса).
- Перекись водорода проникает внутрь и запускает реакцию окисления.
- Меланин теряет цвет и распадается на бесцветные вещества.

ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ:

- Сначала разрушается феомеланин (желто-красный пигмент), затем эумеланин (коричнево-черный). Поэтому темные волосы при осветлении сначала становятся рыжими, потом желтыми, и лишь затем — светлыми.

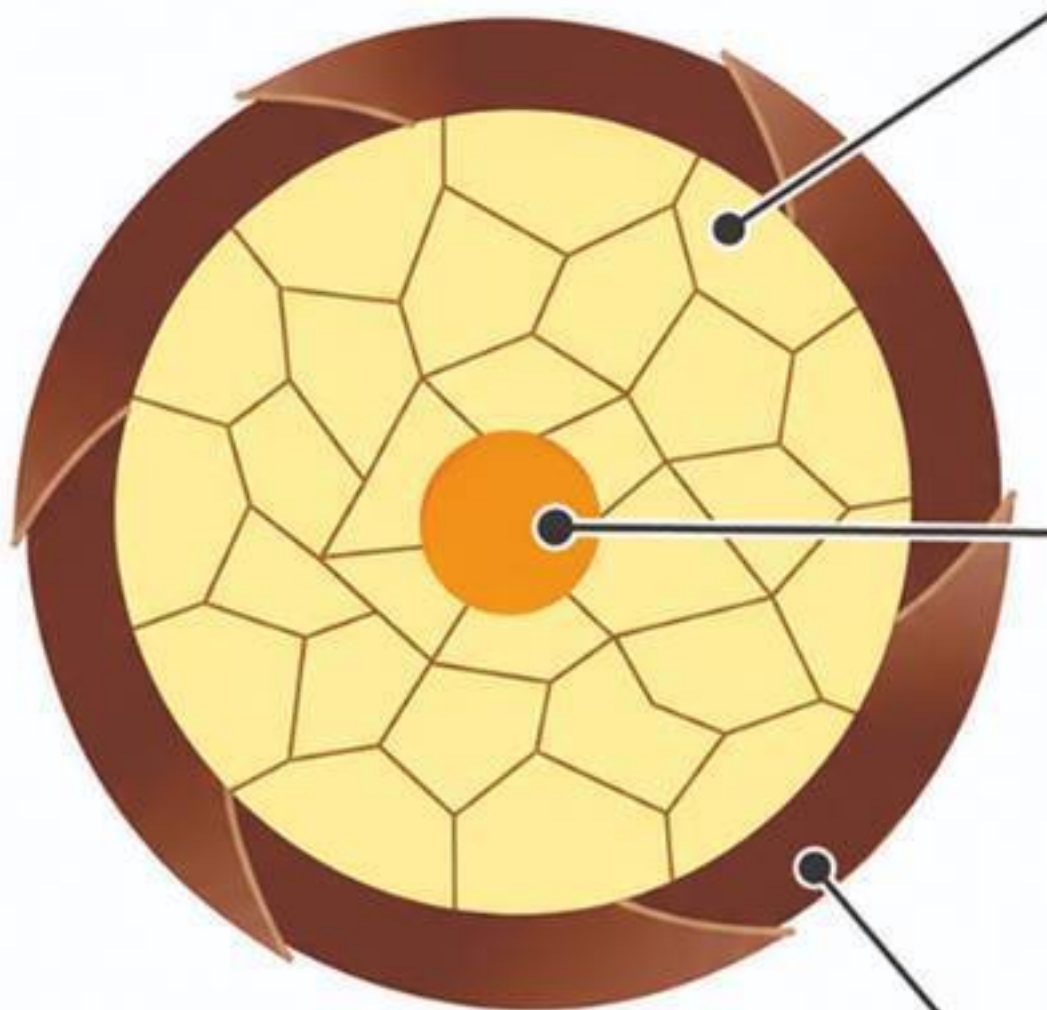
- Волос становится пустым и пористым, теряет прочность и влагу.

- Натуральный пигмент невозможно восстановить — он разрушается безвозвратно.

В отличие от окрашивания красителем, где пигмент добавляется, при осветлении вы именно убираете свой природный цвет. Пигмент разрушается.

Теперь мы понимаем, почему, при осветлении волос у нас появляется тот или иной нежелательный оттенок. И так же знаем, как его нейтрализовать, используя круг Иттена.

Чтобы понимать, как правильно осветлять и окрашивать волос, мы должны знать, как он устроен. В дальнейшем это даст понимание, как и каким красителем работать.



1. Кутикула (наружный слой) — это черепица из прозрачных чешуек. Она защищает внутренние слои, придаёт блеск и гладкость. При повреждении чешуйки раскрываются, волос становится тусклым и ломким.

2. Кортекс (корковый слой, 80-90% объёма) — основное вещество волоса. Состоит из белковых цепочек (кератина). Именно здесь находятся пигмент меланин (отвечает за цвет) и связи, формирующие упругость и форму.

3. Медулла (сердцевина) — центральный пористый канал. Есть не во всех волосах (например, в светлых пушковых часто отсутствует). Отвечает за теплопроводность, но на прочность и цвет почти не влияет.

Теперь, зная строение волоса, мы будем разбираться, как и в какие слои проникают красители и осветляющие продукты.

Это даст понимание, что использовать в том или ином окрашивании. И поможет избежать множества ошибок. Но, для начала разберем, какие бывают красители.

ВИДЫ КРАСИТЕЛЕЙ

Разберем, что же такое красители и какими они бывают. Основная суть различия красителей — это щелочность. От нее зависит стойкость красителя.

Состав щелочи в красителе определяется уровнем pH. Чем выше уровень pH, тем агрессивнее краситель. Соответственно тем сильнее будут его свойства, тем интенсивнее будет стойкость цвета на волосах.

Содержание щёлочи в красителях для волос зависит от их типа и назначения. Щелочные компоненты играют ключевую роль в процессе окрашивания, обеспечивая проникновение красящих пигментов в структуру волоса.

КРАСИТЕЛИ БЫВАЮТ:

1. Перманентные (аммиачные).
2. Демиперманентные.
3. Семиперманентные.
4. Растительные.
5. Осветляющие.

Теперь разберем свойства каждого красителя.

ПЕРМАНЕНТНЫЙ КРАСИТЕЛЬ

Перманентный краситель или аммиачный (от лат. permanens — «постоянный, долговременный») — это стойкая краска для волос, которая проникает глубоко в структуру волоса (кортекс) и химически связывается с естественным пигментом.

Щелочность — уровень pH колеблется в среднем от 9 до 11. Аммиак — органический щелочной агент, который создаёт щелочную среду, разбухает волос и открывает кутикулярный слой, что необходимо для проникновения активной фазы красителя внутрь волоса.

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ:

- Содержит аммиак или его заменители (этаноламин) для открытия кутикулы.
- Требуется окислитель (перекись водорода) для проявления цвета и осветления натурального пигмента.
- Не смывается шампунем — отрастает только от корней с естественным ростом волос.
- Обесцвечивает натуральный пигмент на 2–4 тона (в зависимости от процента оксида).

КОГДА ИСПОЛЬЗУЮТ:

- Седые волосы (покрывает на 100%).
- Смена цвета на более светлый или темный стойкий цвет.
- Кардинальное изменение оттенка.

ДЕМИПЕРМАНЕНТНЫЙ КРАСИТЕЛЬ

Демиперманентный краситель — это продукт для окрашивания волос, который сочетает технологии перманентных и полуперманентных красителей. Он обеспечивает более стойкое окрашивание, чем полуперманентный, но менее агрессивен по сравнению с перманентным.

Щелочность — более щадящий уровень pH — в пределах 8–9. Могут затрагивать натуральную базу, но при правильном использовании позволяют затонировать волосы без сильного окисления.

СОСТАВ И МЕХАНИЗМ ДЕЙСТВИЯ:

В таких красителях используется комбинация оксидативных пигментов и пигментов прямого действия. Оксидативные пигменты требуют присутствия перекиси водорода для проявления, поэтому демиперманентные красители смешивают с низкопроцентными окислителями. Пигменты прямого действия депонируются между чешуйками кутикулы волоса, не проникая глубоко в его структуру.

КОГДА ИСПОЛЬЗУЮТ:

- Придать глубину и блеск натуральному цвету.
- Освежить уже окрашенные волосы без повторного травмирования.
- Усилить или «приглушить» оттенок.
- На седых волосах (дает полупрозрачное покрытие, не закрашивает 100% седины).
- Тонирование осветленных волос в сложных техниках окрашивания (мелирование, балаяж и др.)

ГЛАВНОЕ ОТЛИЧИЕ ОТ ПЕРМАНЕНТА:

- Не создает четкой границы от корней при отрастании — переход мягкий.
- Менее стойкий, но менее повреждающий волосы.
- Не может сделать волосы светлее натурального тона (только тон в тон или темнее).

ВИДЫ ДЕМИПЕРМАНЕНТНЫХ КРАСИТЕЛЕЙ

Демиперманентные красители делятся на кислые и слабощелочные.

- Кислые демиперманентные красители не затрагивают натуральный цвет волоса: работают только в направлении «темнее», тон в тон или в качестве тонирования блонда. Дают гляцевый уходовый эффект.

- Слабощелочные демиперманентные красители способны на осветление на тон или полтора (только на натуральных волосах) и держатся дольше, чем кислые. Однако у них есть недостаток: они могут оставлять рыжий тон на натуральных волосах, особенно в сложных техниках окрашивания.

СЕМИПЕРМАНЕНТНЫЙ КРАСИТЕЛЬ

Семиперманентный краситель (краситель прямого действия) — это краситель, который не проникает в структуру волоса, а работает на его поверхности, придавая волосам определённый оттенок. Он уже готов к использованию, не требует смешивания с окислителями или другими химическими компонентами для активации. Щелочность — нет. Уровень pH 5-7.

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ:

- Не требуют окислителя — наносятся сразу из флакона, не нужно смешивать.
- Не осветляют — работают только «тон в тон» или темнее.
- Не закрашивают седину (или закрашивают очень слабо) — седые волосы лишь слегка оттонируются в пастельные оттенки, но чаще дают «грязный» цвет.
- Щадящее воздействие — не разрушают структуру волос, так как не проникают в кортекс. Пигмент либо обволакивает волос, либо держится в кутикуле.

КОГДА ИСПОЛЬЗУЮТ:

- Камуфляж отросшей прикорневой зоны.
- Нейтрализация нежелательных оттенков.
- Усиление цвета красителя.
- Поддержание цвета между окрашиваниями.
- Креативные окрашивания.

РАСТИТЕЛЬНЫЕ КРАСИТЕЛИ

Растительные красители — это натуральные пигменты, полученные из растений, которые используются для временного окрашивания волос без проникновения в их структуру.

Они не содержат синтетических компонентов, таких как аммиак или PPD, и считаются более щадящими для волос и кожи головы.

К ним относятся: хна, басма, другие растения и ингредиенты.

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ:

- Стойкость носит временный характер.
- Пигменты оседают на чешуйках кутикулы и на периферии коры, не проникая внутрь волос. Смываются шампунями.

КОГДА ИСПОЛЬЗУЮТ:

- Временное окрашивание.
- Подчеркивание естественного цвета волос.
- В качестве дополнительного ухода за волосами.

ОСВЕТЛЯЮЩИЕ КРАСИТЕЛИ

И так, с красителями для окрашивания волос мы разобрались. Теперь пришла очередь осветляющих продуктов.

Я выделю их отдельной главой, чтобы вам было удобно использовать информацию в работе, если вдруг понадобится.

КАКИМИ БЫВАЮТ ОСВЕТЛЯЮЩИЕ КРАСИТЕЛИ:

1. Порошковые (пудры).
2. Кремовые.
3. Пастообразные.
4. Масляные.
5. Гелевые.
6. Спреи.
7. Высокощелочные красители. Специальный блонд.

ПОРОШКОВЫЕ(ПУДРЫ):

- Степень осветления: до 7–8 тонов.
- Особенности: требуют смешивания с окислителем (пропорции варьируются: 1:1, 1:1,5, 1:2 или 1:4 в зависимости от бренда и задачи). Часто содержат синий пигмент для нейтрализации желтизны.
 - Плюсы: высокая эффективность, подходят для радикального осветления темных волос, мелирования, декапирования.
 - Минусы: могут сильно повреждать волосы без правильного ухода.

КРЕМОВЫЕ:

- Степень осветления: 4–5 тонов.
- Особенности: густая текстура, не стекает, легко наносится. Могут быть аммиачными и безаммиачными.
- Плюсы: более щадящие, чем порошки, обеспечивают равномерное покрытие.
- Минусы: менее интенсивное осветление.

ПАСТООБРАЗНЫЕ:

- Степень осветления: около 7 тонов.
- Особенности: сочетают свойства порошка, краски и бальзама. Пластичная консистенция.
- Плюсы: удобство нанесения, равномерное распределение.
- Минусы: встречаются реже других форм.

МАСЛЯНЫЕ:

- Степень осветления: около 7 тонов.
- Особенности: сочетают свойства порошка, краски и бальзама. Пластичная консистенция.
- Плюсы: удобство нанесения, равномерное распределение.
- Минусы: встречаются реже других форм.

ГЕЛЕВЫЕ (ЭМУЛЬСИИ):

- Степень осветления: обычно 3–5 тонов.
- Особенности: текучая, но вязкая текстура. Хорошо прокрашивают длину.
- Плюсы: легкое нанесение, часто содержат ухаживающие комплексы.
- Минусы: требуют точного соблюдения времени выдержки.

СПРЕИ:

- Степень осветления: легкое осветление на 0,5–1,5 тона («эффект выгоревших прядей»).
- Особенности: наносятся как стайлинг, не требуют смешивания.
- Плюсы: простота использования, минимальный вред.
- Минусы: очень слабое осветление.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ БЛОНД:

Серия «специальный блонд» имеется практически в каждой палитре производителя краски для волос.

У каждого производителя она может называться по-разному: special blonde, super blonde, ultra blonde, high lifts... Но функцию выполняет одинаковую. Краситель этой серии имеет высокощелочной состав. Является усиленной формулой перманентного красителя.

- Степень осветления: до 3-5 тонов (в зависимости от исходной базы).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.