



Andrew Shelby

# Пять недель Жюль Верна

Andrew Shelby

**Пять недель Жюль Верна**

«Автор»

2026

**Shelby A.**

Пять недель Жюль Верна / А. Shelby — «Автор», 2026

Что делать, если ты должен спасти будущее, но квантовая амнезия стирает твоё собственное прошлое? Париж, 1862 год. Начинающий и никому не известный писатель Жюль Верн в глубоком кризисе. Он считает свой первый научно-фантастический роман «Пять недель на воздушном шаре» полнейшей чушью и собирается сжечь рукопись в камине. Издатель Пьер-Жюль Этцель сомневается в успехе и готов отказать автору. Если черновик превратится в пепел, мир никогда не узнает научную фантастику. Подводные лодки, полеты на Луну и квантовые технологии будущего просто исчезнут из реальности. Хронопутешественник Кристиан Ваймс оказывается в Париже XIX века с одной целью — заставить Жюль Верна опубликовать книгу. Ставки безумны: Кристиан заключает двойную сделку на золото с писателем и издателем. Но хроно-поток нестабилен. В Бостоне 2010 года лаборатория его девушки Милы начинает разрушаться, а сам Кристиан из-за темпоральных сбоев начинает забывать имя и лицо той, ради кого совершает свои прыжки.

© Shelby A., 2026

© Автор, 2026

# Andrew Shelby

## Пять недель Жюль Верна

### Глава 1. Рукопись, которой не было

Париж встретил меня пронизывающим ноябрьским сырым ветром, запахом печного дыма, конского навоза и свежее испеченного багета. Я сидел прямо на каменной мостовой, прижавшись спиной к кованой ограде какого-то собора, а в голове стучали тысячи молотков.

Это был побочный эффект. Профессор Джек предупреждал, что частые прыжки разрушают кратковременную память, но я не думал, что всё пойдет так далеко. После того как я исправил историю с Элвисом Пресли в 1956 году, хроно-волна сорвалась с поводка. Я помнил, что между тем Голливудом и этим моментом было еще несколько прыжков. Сколько именно? Три? Пять? Я не знал. Я менял судьбы людей, выпрямлял линии истории, но детали этих миссий стерлись, оставив в памяти лишь обрывки чужих лиц, дат и смазанных воспоминаний. Квантовая амнезия медленно забирала мое прошлое.

Я поднялся, отряхивая брюки, и посмотрел на свои ладони. Мой темпоральный жетон на запястье слабо мерцал, настраиваясь на местную частоту. На экране высветилась дата: *1862 год*.

Я залез в карман пальто — Джек перед очередным (каким по счету?) прыжком успел снабдить меня местной одеждой и французскими франками. Там же лежала записка, написанная почерком Милы из нашего далекого 2010 года: *«Кристиан, если ты читаешь это — значит, прыжок опять пошел не по плану. Ты в Париже, девятнадцатый век. Защити отца научной фантастики. Без него наше будущее исчезнет»*.

Отец научной фантастики. Жюль Верн.

Через пару часов расспросов в местных тавернах я выяснил, где живет начинающий тридцатичетырехлетний писатель. Оказалось, прямо сейчас он переживал глубочайший кризис. Он уже несколько лет безуспешно пытался писать пьесы для театров, подрабатывал биржевым маклером, чтобы прокормить семью, и отчаянно сомневался в своем истинном таланте.

Я нашел его в маленьком, тускло освещенном парижском кафе на Монмартре. Жюль Верн сидел в дальнем углу у окна. Перед ним стояла нетронутая чашка остывшего кофе, а на столе лежала толстая, перевязанная бечевкой папка с рукописью его самой первой книги — *«Пять недель на воздушном шаре»*.

Его лицо было бледным, под глазами залегли темные тени. Он выглядел как человек, готовый сдаться. По первоначальной истории, именно в эти дни он должен был отнести рукопись издателю Пьеру-Жюлю Этцелю. Но прямо сейчас Жюль Верн сомневался. Он лихорадочно перебирал исписанные страницы, бормоча себе под нос:

— Это глупость... Какая чушь. Кому интересны географические фантазии и полеты на пузыре с газом? Публика хочет драмы, интриг, а не формул и чертежей. Я просто опозорюсь. Нужно сжечь это и вернуться на биржу.

Он потянулся к карману за спичками. Культурная матрица будущего снова зависла над пропастью. Если он сожжет этот черновик, мир никогда не увидит «Двадцать тысяч лье под водой», «Путешествие к центру Земли» и «Вокруг света за 80 дней». Не родится сама научная фантастика. А значит, в моем 2010 году человечество никогда не построит подводные лодки, не полетит на Луну и... мы с Джеком никогда не создадим машину времени. Мила просто исчезнет из реальности, потому что технологии, которые её спасли, не будут изобретены.

Я глубоко вздохнул, стараясь унять дрожь в руках, и уверенным шагом направился к его столику. Плыть по течению времени — мой единственный шанс.

— Свободно, мсье? — спросил я по-французски, присаживаясь напротив будущего великого писателя.

## **Глава 2. Ставка на будущее**

Жюль Верн вздрогнул от моего голоса и порывисто прикрыл рукопись ладонью, словно стесняясь своего труда. Он посмотрел на меня усталым, подозрительным взглядом из-под густых бровей.

— Мсье, я предпочитаю одиночество, — сухо ответил он, пряча коробок спичек обратно в карман жилета. — И если вы пришли советовать мне, какие акции покупать на бирже, то вы ошиблись адресом. Мой рабочий день окончен.

— Я пришел не за акциями, мсье Верн, — я мягко улыбнулся и перешел на заговорщический шепот. — Я пришел поговорить о воздушных шарах. И о пяти неделях, которые могут перевернуть представление человечества о литературе.

Писатель резко побледнел. Он огляделся по сторонам, проверяя, не слышит ли нас трактирщик. Название его тайного романа, который он не показывал еще ни одной живой душе, сорвалось с губ незнакомца в странной одежде.

— Откуда... откуда вы знаете? — прошептал он, крепче прижимая ладонь к исписанным страницам. — Вы шпион издательства Этцеля? Или это глупая шутка моих друзей по театру?

— Назовем это интуицией, — я подался вперед, заглядывая ему прямо в глаза. Память снова предательски кольнула: я с трудом вспомнил, какой сейчас год, но точно знал, что эта рукопись — ключ к спасению Милы. — Я знаю, что вы хотите сжечь эти листы. И знаю, что вы считаете науку слишком сухой для романов. Но вы ошибаетесь. Люди устали от сопливых драм. Они смотрят на поезда, на телеграфные провода и хотят знать, что будет дальше. Вы — тот, кто покажет им это будущее.

Жюль Верн горько усмехнулся и покачал головой.

— Романтично, мсье... простите, не знаю вашего имени. Но реальность прозаичнее. У меня семья. Мой отец считает мое увлечение литературой позором. Если Этцель отвергнет меня, или если книга выйдет и с треском провалится, я стану посмешищем всего Парижа. Я потеряю последнее место на бирже и останусь нищим. Риск слишком велик.

В моей голове мгновенно вспыхнуло воспоминание. Лос-Анджелес. Желтое такси. Растерянный Элвис Пресли. Тогда меня спасло безумное пари. Психология азарта не меняется веками — хоть в двадцатом, хоть в девятнадцатом столетии.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.