



ПРОКЛЯТИЕ ДЛЯ НЕКРОМАНТА

АМАНДА АРЧЕР

МАГИЯ -
МОЙ
ФОРЭИН

FUNES
&
COFFEE

НЕ БАГ -
А ФУЖИ

РУКОВОДСТВО
ПО НЕКРОМАНТИИ
ДЛЯ НЕКРОМАТИКОВ

АРТ ДЛЯ ДУШ
JAVА ЖИЗНЬ
ГИТ ДЛЯ МАГИИ

МАГИЯ ЧЕРЕЗ ТЕРПЕНИЕ
(И ЧАЙ)

МАГИЯ ЧЕРЕЗ ТЕРПЕНИЕ
(И ЧАЙ)

НЕ ЗАБУДЬ
СПАСТИ МИР
(ПОТОМ)

Аманда Арчер

Проклятие для некроманта

<https://litres.ru/74120523>

SelfPub; 2026

Аннотация

Меня купили. Да, как пылесос. Но некромант, который заплатил за меня двести золотых, оказался не чудовищем, а социально неадаптированным интровертом с горящими глазами и проблемами с доверием. Он думает, что я — его спасение. На самом деле я — его смерть. Потому что ритуал, который снимет с него проклятие, требует моего кинжала в его сердце. План был прост: сделать вид, что влюбляюсь, а потом ударить. Но когда он начал варить мне какао по утрам и стеснительно дарить полевые цветы, план пошёл по одному месту. Теперь мне нужно выбрать: вернуться в свой унылый офис или остаться в замке, где даже скелеты острее меня чувствуют юмор.

Содержание

Глава 1. Товар лицом	4
Глава 2. Техподдержка в аду	9
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Аманда Арчер

Проклятие для некроманта

Глава 1. Товар лицом

Последнее, что помнила Лина, — это чашка кофе на краю стола, строчка кода, которая никак не хотела компилироваться, и внезапное чувство, что пол уходит из-под ног.

Буквально.

А потом была темнота, запах сырой земли и чей-то мерзкий смех.

— Эта точно живая? — голос звучал так, будто его обладатель всю жизнь жевал гравий.

— А какая разница? — ответил другой, более писклявый. — Мертвые тоже неплохо идут. Помнишь третий лота? Барон Кровавый забрал за тридцать золотых.

— Тот еще развалина был, — хмыкнул первый. — Но у него зубы сохранились.

Лина открыла глаза.

Она лежала в мешке. Грязном, пропахшем чем-то средним между конюшней и помойкой. Сквозь дырявую ткань пробивался тусклый свет факелов. Голова гудела, а запястья саднили от веревок.

«Так, — мысленно сказала себе Лина. — Паника — это

баг, который нужно фиксировать по мере поступления. Сначала данные. Где я? Почему воняет? И почему у меня во рту ощущение, что туда засунулидохлуюмышь?»

Мешок дернули, и Лина кубарем выкатилась на деревянный помост. Яркий свет ударил в глаза. Она зажмурилась, потом проморгалась.

Вокруг был... аукцион.

Настоящий, с каменными трибунами, факелами на стенах и толпой мужиков в плащах. Некоторые сидели в креслах, некоторые стояли, переговариваясь. В воздухе пахло потом, дешевыми духами и еще чем-то — магией? Лина не знала, как пахнет магия, но предположила, что именно так.

— Лот номер семь! — заорал ведущий — толстый мужик в шапке из непонятного зверька. — Невеста из далекого мира! Возраст — примерно двадцать пять зим. Здорова, зубы на месте, способна к деторождению! Начальная цена — пять золотых!

Лина уставилась на свои руки. Вертввки. Кандалы. На ней была какая-то рваная рубаха, которая явно не принадлежала ей. Она попыталась встать, но ноги не слушались.

— Да вы офигели? — вырвалось у нее.

В зале зашептались.

— О, говорит! — кто-то восхитился. — Дороже пойдет.

— Она еще и ругается, — заметил другой голос. — Пикантная.

Лина медленно повернула голову. Десятки лиц. Мужчины

разных возрастов, одетые кто во что горазд: от простых кожаных курток до расшитых золотом мантий. И все они смотрели на нее как на...

Как на товар.

Она попыталась сформулировать мысль, но мозг, привыкший к алгоритмам и дедлайнам, выдавал ошибку 404: ситуация не найдена.

— Пять золотых от господина в третьем ряду! — объявил ведущий.

— Десять! — крикнул кто-то.

— Пятнадцать!

Лина открыла рот, чтобы выдать тираду, от которой у этих средневековых... Но в этот момент дверь в конце зала с грохотом открылась.

Тишина упала на зал, как свинцовое одеяло.

Человек, вошедший в аукционный зал, не был похож на остальных. Он был высок — очень высок, под два метра, с плечами, которые могли бы выдержать вес небесного свода. Длинные черные волосы падали на плечи, глаза горели алым, как два уголька в пепле. Он был одет в простой черный плащ, но каким-то образом этот плащ выглядел дороже всех расшитых мантий вместе взятых.

Люди в первом ряду попытались отодвинуться. Кто-то всхлипнул.

— Лорд Азазель, — ведущий вдруг заговорил голосом мыши, которую застали за кражей сыра. — Какая честь... Мы

не ожидали...

— Молчать, — сказал некромант.

Голос у него был низкий, бархатный, с нотками такого холода, что у Лины мурашки побежали по спине. Или это от сквозняка?

Азазель прошел к первому ряду. Люди расступались перед ним, как море перед Моисеем. Он сел в кресло, которое мгновенно освободилось, и поднял глаза на сцену.

На Лину.

— Сто золотых, — сказал он.

В зале воцарилась мертвая тишина. Даже факелы, казалось, перестали трещать.

— Сто... — ведущий сглотнул. — Сто золотых от лорда Азазеля!

— Сто пятьдесят! — выкрикнул кто-то с галерки.

Все обернулись. Какой-то толстый купец, явно не понимающий, что творит, побагровел от азарта.

Азазель медленно повернул голову. Посмотрел на купца. Один взгляд — и купец вдруг побелел, как бумага, и тихо сполз под кресло.

— Двести, — спокойно сказал некромант.

Больше никто не делал ставок. Даже дышать перестали.

— Двести золотых! — голос ведущего сорвался на фальцет. — Продано! Лот номер семь уходит лорду Азазелю!

Лина сидела на помосте, пытаясь переварить информацию. Ее только что купили. Как пылесос на «Авито». За две-

сти монет.

Азазель поднялся, неторопливо подошел к сцене. Он был так близко, что Лина могла разглядеть тонкие морщинки у глаз и странный шрам на подбородке. От него пахло озоном и чем-то древним, как сама смерть.

Он наклонился к ней, и Лина вдруг поняла, что не может пошевелиться. Не от страха — от странного паралича, который сковал ее тело.

— Ты выглядишь как женщина, которая умеет чинить артефакты, — прошептал он.

Лина моргнула.

— Я умею чинить принтеры, — сказала она. — Это почти одно и то же.

Азазель улыбнулся.

Это была не та улыбка, которую Лина ожидала от главного злодея королевства. В ней не было злорадства, жестокости или безумия. Она была... усталой. И одинокой.

— Посмотрим, — сказал он.

И щелкнул пальцами.

Мир исчез в облаке черного дыма.

Глава 2. Техподдержка в аду

Замок Азазеля был именно таким, как Лина себе представляла. То есть — жутким.

Высокие каменные стены, покрытые паутиной. Коридоры, в которых эхо разносило каждый шаг, превращая его в канонаду. Свечи в канделябрах, которые горели странным зеленым пламенем. И тишина — такая густая, что можно было резать ножом.

Но были и детали, которые не вписывались в образ «логово главного злодея».

Например, у входа висел коврик с надписью «Добро пожаловать... если ты бессмертный». А на стене в коридоре — портрет, на котором был изображен... Азазель с единорогом. Настоящий, вышитый бисером портрет, где некромант в полном обличии сидел верхом на розовом единороге с крыльями.

— Что это? — спросила Лина, когда они проходили мимо. Азазель, который вел ее за руку (вернее, тащил, не спрашивая согласия), слегка запнулся.

— Это... подарок, — сказал он после паузы.

— От кого?

— Неважно.

Лина прищурилась. Она работала в IT достаточно долго, чтобы распознавать уклончивые ответы. Обычно так отвеча-

ли заказчики, которые случайно удалили базу данных.

Они прошли через огромный зал с камином размером с ее бывшую студию. В камине горел огонь, но не зеленый, а нормальный, оранжевый. Рядом стояло кресло-качалка, а на полу валялся плед с оленями.

— Уютно, — не удержалась Лина.

— Заткнись, — сказал Азазель без злобы.

Он привел ее в комнату. Не темницу, как ожидала Лина, а вполне себе гостевую спальню. Кровать с балдахинном, шкаф, стол, на столе — кувшин с водой и тарелка с фруктами.

— Отдыхай, — сказал некромант. — Завтра поговорим.

— Ты купил меня на аукционе, — медленно сказала Лина.

— Как рабыню. И теперь говоришь «отдыхай»?

Азазель поморщился.

— Я купил тебя, потому что не было другого способа. Аукцион «Невест» — это единственное место, где появляются люди из других миров. И если бы я не купил тебя, ты досталась бы тому толстому купцу. Или барону Кровавому. У барона, кстати, нет зубов.

— У меня есть зубы, — сказала Лина. — И я не собираюсь благодарить тебя за то, что ты меня не изнасиловал.

Азазель посмотрел на нее с таким выражением, будто она предложила ему съесть таракана.

— Я некромант, — сказал он. — Меня интересуют мертвые. А ты... очень громкая для мертвой.

Он развернулся и вышел, хлопнув дверью.

Лина постояла несколько секунд, переваривая разговор, а потом решила действовать.

План побега был простой, как Hello World:

- 1.Найти окно.
- 2.Вылезти из окна.
- 3.Сбежать.
- 4.Выжить.

Окно нашлось быстро — большое, стрельчатое, с видом на внутренний двор. Лина подтащила стул, забралась на подоконник и уже открыла створку, когда услышала за спиной спокойный голос:

— Я бы не рекомендовал.

Лина обернулась.

Азазель стоял в дверях, скрестив руки на груди. Он выглядел так, будто только что вернулся с прогулки, а не поймал свою «рабыню» при попытке к бегству.

— Почему? — спросила Лина, не слезая с подоконника.

— Потому что замок стоит на скале. А под скалой — разрывная магическая пустота. Если ты выпрыгнешь, то будешь падать три дня. И только потом умрешь.

Лина посмотрела в окно. Внизу действительно была не земля, а какая-то черная бездна, в которой кружились искры.

— А если я просто пойду через дверь? — спросила она.

— Там охрана. Скелеты.

— Скелеты?

— У них есть мечи.

Лина слезла с подоконника. Медленно, с чувством собственного достоинства.

— Хорошо, — сказала она. — Давай поговорим.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.