



Владимир Кучин

**Музыкальные  
инструменты и  
музыка. Справочник.  
Часть 1**



# **Владимир Кучин**

# **Музыкальные инструменты и музыка. Справочник. Часть 1**

*<https://litres.ru/74120851>*

*SelfPub; 2026*

## **Аннотация**

Цель написания иллюстрированного справочника очевидна — сообщить современному российскому читателю актуальные, хотя бы и краткие сведения по музыкальной тематике. Последнее подобное очень крупное издание — Музыкальная энциклопедия в 6 томах — было издано в России в 1982 г., т. е. более 40 лет тому назад. Автор по мере своих скромных сил предпринял в предлагаемой книге попытку дать российскому любителю музыки новые сведения в этом огромном и очень важном разделе человеческой культуры. Главная «фишка» предлагаемой книги — очень актуальные иллюстрации с фотографиями музыкальных инструментов и короткая, но емкая «легенда» по каждой такой иллюстрации. Автор этим методом пытается заинтересовать читателя, он рассчитывает на его любопытство, ведь музыка не только красиво звучит, но сами музыкальные инструменты выглядят необычайно красиво. Что из этой достаточно оригинальной идеи получилось — судить читателю.

# Содержание

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| ИНТРОДУКЦИЯ                       | 4   |
| СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ А - Л           | 6   |
| А. А — АЮМАА                      | 6   |
| Б. В — БХАРАТНАТЪЯМ               | 48  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 101 |

# **Музыкальные инструменты и музыка. Справочник. Часть 1**

## **ИНТРОДУКЦИЯ**

Цель написания иллюстрированного справочника "Музыкальные инструменты и музыка" — сообщить современному российскому читателю актуальные, хотя бы и краткие сведения по музыкальной тематике. Последнее подобное очень крупное издание — Музыкальная энциклопедия в 6 томах — было издано в России (СССР) в 1982 г., т. е. более 40 лет тому назад. Автор по мере своих скромных сил предпринял в предлагаемом справочнике попытку дать российскому любителю музыки новые сведения в этом огромном и очень важном разделе человеческой культуры. Современные музыкальные реалии России также отражены в справочнике тем, что автор рассказывает о музыкальной культуре, музыке, и музыкальных народных инструментах практически всех национальных административных образований России, при этом актуальность сведений очень высокая - 2026 г.

Главная «фишка» предлагаемой книги — очень актуальные иллюстрации с фотографиями музыкальных инструмен-

тов и короткая, но емкая «легенда» по каждой такой иллюстрации. Автор этим методом пытается заинтересовать читателя, он рассчитывает на его любопытство, ведь музыка не только красиво звучит, но сами музыкальные инструменты выглядят необычайно красиво. Что из этой достаточно оригинальной идеи получилось — судить читателю.

В основном разделе справочника представлены в алфавитном порядке основные информационные сведения и иллюстрации.

В Приложении 1 справочника представлена английская система нотации SPN с таблицей частот нот (с опорой на камертонную ноту 440 Гц) и обозначений в диапазоне от ноты "До" Субконтроктавы до ноты "Си" Четвертой октавы.

В Приложении 2 справочника представлена немецкая система нотации по Гельмгольцу с таблицей частот нот (с опорой на камертонную ноту 440 Гц) и обозначений в диапазоне от ноты "До" Субконтроктавы до ноты "Си" Четвертой октавы.

В Приложении 3 справочника представлены самые распространенные народные музыкальные инструменты, с классификацией по странам мира, либо регионам.

В Приложении 4 справочника представлены 20 музеев мира, обладающие самыми лучшими коллекциями музыкальных инструментов, и 60 самых уникальных музыкальных инструментов из коллекций этих музеев.

# СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ А - Л

## А. А — АЮМАА

**А** — первая буква алфавита музыкального, — во Франции, Италии, и др. странах, в т.ч. в России, принятое слоговое обозначение звука **А** — «ля».

**АББРЕВИАТУРА МУЗЫКАЛЬНАЯ** — специальные знаки сокращения и упрощения нотного письма, обозначения характера исполнения. Применение аббревиатуры позволяет экономить место в партитуре и улучшает (уточняет) исполнение произведений. Основные категории знаков сокращения и их названия: **1.** Повторение частей произведения: Реприза — двойная тактовая черта с двумя точками, указывающая на повтор раздела. Вольта («первое и второе окончания») — горизонтальные скобки над тактами в конце репризы, если при повторении концовка меняется. Da Capo (D.C.) — указание повторить пьесу с самого начала. Dal Segno (D.S.) — указание повторить музыку с того места, где стоит знак сеньо. Coda (Фонарь) знак, указывающий на переход к заключительной части произведения после повтора. Fine — слово, обозначающее окончание про-

изведения при использовании повторов. **2.** Повторение тактов и групп нот: Знак повторения такта — наклонная черта с двумя точками (как знак деления), стоящая в пустом такте. Знак повторения группы нот — одна или несколько наклонных черт в пределах такта. Тремоло — короткие наклонные черточки на штиле ноты или между ними, обозначающие быстрое повторение звука или созвучия. **3.** Изменение октавы: Октавный пунктир (8va / 8vb) — горизонтальная пунктирная линия с цифрой 8, указывающая на исполнение нот на октаву выше или ниже написанного. **4.** Сокращение записи пауз: многотактовая пауза — горизонтальная черта с цифрой сверху, указывающей количество пустых тактов. **5.** Знаки характера исполнения (экспрессивные обозначения) указывают не на то, что играть (ноты), а на то, как их играть: с каким настроением, подачей и внутренним состоянием. В отличие от технических знаков, они пишутся словами на итальянском языке. **5а.** Самые распространенные обозначения характера исполнения: Эти слова обычно пишутся в начале произведения рядом с темпом, называются знаки на итальянском языке: Dolce — нежно, мягко. Espressivo — выразительно. Cantabile — певуче. Agitato — возбужденно, взволнованно. Con fuoco — буквально «с огнем» — с большой страстью, энергией, напором; Maestoso — торжественно, величественно. Leggiero — легко, грациозно. Scherzando — шутливо, игриво. Grav (граве) — тяжело, серьезно. **5б.** Динамические оттенки (Сила звука): Piano — тихо. Forte —

громко. *Sforzando* — внезапный резкий акцент. *Crescendo* — усиливая звук. *Diminuendo* — ослабляя звук. *Mosso* — подвижно. **5в.** Штрихи (Способ звукоизвлечения): *Legato* (лига) — связно, плавно. *Staccato* (точки над нотами) — отрывисто, остро. *Marcato* (акценты) — подчеркивая каждую ноту. *Tenuto* (черточки над нотами) — выдерживая полную длительность, веско. **5г.** Уточняющие слова: К основному слову экспрессивного обозначения автор может добавить уточняющее слово, сообщаящий исполнителю нюансы исполнения: *Molto* — очень — *Molto Cantabile* — очень певуче; *Poco* — немного — *Poco Scherzando* — немного игриво; *Meno* — меньше — *Meno mosso* — менее подвижно. *Piu* — больше, более — *Piu Cantabile* — более певуче.

**АБХА'РЦА** — Абхазский деревянный двухструнный смычковый инструмент, который также распространился из Абхазии в Грузию. Струны на абхарце или жильные или из конского волоса, тембр настраивается колками, звук мягкий, но с печальным оттенком. Основное назначение абхарцы — сопровождение сольного пения и чтения стихов, в т.ч. в полевых условиях.

На иллюстрации **Рис. И1** показан абхарца из Государственного музея Грузинской народной песни и музыкальных инструментов, Тбилиси, Грузия.



*Рис. И1. Абхарца. (Дата обращения 16.06.2026)*

**АБЫГКЪ** — Абхазский народный духовой инструмент — язычковая свирель типа рожка. Абыкь изготавливали из коры кавказского ореха, при этом он имел форму длинной изогнутой трубы размером до 1000 мм. Первоначально абыкь использовался как сигнальная труба для созыва народных сходов, сегодня он используется в фольклорных коллективах Республики Абхазия для исполнения сольных мелодий.

**АВЛОС** — древнегреческий костяной духовой инструмент. Стандартный авлос состоял из двух видов тростей — одинарной и двойной. Сольное пение под звуки авлоса называлось в Греции авлодией, игра на авлосе называлась авлетикой. Игра на двухтростевом авлосе была достаточно сложным и энергозатратным занятием, но на старинном сохранившемся барельефе изображена сидящая женщина авлетистка, играющая на двухтростевом авлосе. Кроме того, играющий на авлосе не мог сочетать это с пением, как, например, это можно делать при игре на струнном музыкальном инструменте, например, форминксе. Авлос (в Риме, называвшийся тибия) существовал в виде разновидностей: фригийский, лидийский, был у шумеров, в Вавилоне, в Иудее, в Сирии, в Египте. В Греции существовали дуэты из двух авлосов и авлоса с кифарой. В современной мировой музыкаль-

ной культуре прототипа древнему авлосу не сохранилось.

**АВТОГРАФ: 1.** Собственноручная надпись или подпись автора музыкального произведения — композитора — на рукописном, либо машинописном оригинале музыкального произведения. **2.** Собственноручный авторский рукописный либо машинописный текст оригинала музыкального произведения. Автограф — важный источник установления канонического, т.е. признанного правильным, текста музыкального произведения, ценный материал для изучения творческого процесса автора (авторов) музыкального произведения.

**АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ** — публичное исполнение концертной программы, составленной из произведений одного композитора.

**АВТОРСКОЕ НАЗВАНИЕ** — в музыке — оригинальное имя музыкального произведения, данное ему композитором при создании, при публикации, или, в редком случае, при исполнении. В отличие от жанрового названия, например, «Симфония №3», «Соната №5» и т.д., авторское название включает дополнительную информацию о музыкальном произведении, например: Мусоргский «Картинки с выставки», Свиридов «Время, вперед!».

**АВТОРСКОЕ ПРА'ВО** — в музыке — совокупность правовых норм, которые регулируют общественные отношения, возникающие при создании и использовании музыкального произведения. В современной России авторское право на музыку не требует обязательной регистрации или получения патента. Право возникает автоматически в момент создания произведения в любой «объективной форме» — будь то черновик в блокноте, аудиозапись на диктофон или нотная партитура. При этом автору важно иметь доказательства того, что именно он создал музыкальное произведение в определенное время. Основные способы фиксации авторства: **1.** Депонирование — регистрация произведения в специализированных организациях (например, РАО или цифровые сервисы вроде n'RIS), куда автор передал копию файла или нот на хранение и получил свидетельство с указанием даты и времени. **2.** Нотариальное удостоверение у нотариуса с распечаткой партитуры или текста с заверением времени предъявления музыкальных материалов. **3.** Цифровой след — сохранение исходных материалов музыкальных проектов, например, путем отправки самому себе письма (обычного или электронного) с файлом произведения, публикация на крупных стриминговых платформах или в социальных сетях. **4.** Публикация через дистрибьютора — выпуск трека на площадки (Apple Music, Яндекс Музыка и т.д.) через агрегатора также служит подтверждением даты выхода музыкального произведения в свет. **5.** Сроки защиты. Авторское право в

России по состоянию на 1 января 2026 г. действует в течение всей жизни автора и в течение 70-ти лет после даты смерти автора, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти автора.

**АГА'Ч-КУМУ'З** — трёхструнный щипковый инструмент с деревянным долбленным корпусом совкообразной формы, распространенный у народов Дагестана, используется для аккомпанеента пению у кумыков, даргинцев, аварцев. Агач-кумуз имеет плоскую деревянную деку, небольшую шейку с 5—7 врезанными ладами, струны металлические, жильные или шелковые. Общая высота инструмента — 900—1000 мм, внизу корпуса имеется деревянная опорная ножка в форме трезубца, которой исполнитель при игре упирается в землю.

**АГОГО'** — Бразильский народный ударный инструмент, имеющий африканское происхождение. Агого — это два, а также три или четыре металлических колокольчика, соединенных изогнутой металлической проволокой — ручкой. Колокольчики имеют разный размер, и при ударе деревянной палочкой издают звук различной высоты. Агого играет ведущую роль в создании ритма на карнавалах самбы, при исполнении макулеле — ритуального парного танца с мачете, а также при проведении боев капоэйры.



*Рис. И2. Агого. (Дата обращения 16.06.2026)*

**АГО'Н** — в древней Греции — состязания, составляющие часть торжественных игр, например, Пифийских. Различались: кифаристический агон — состязания в игре на кифаре; авлистический агон — состязания в игре на авлосе; кифародический агон — состязания в пении в сопровождении кифары. Название «Агон» носит балет Стравинского (1957), но сведений о танцевальных агонах в древней Греции нет.

**АГУ'НГ** — ударный инструмент, распространенный на

Филиппинах, в Индонезии, в Малайзии - крупный гонг дискообразной формы с центральной «шишкой», отлитый обычно из бронзы. Агунг подвешивается за край диска на деревянной раме на цепях, либо веревках, при ударе деревянной дубинкой он издает громкий протяжный звук низкого тона. В филиппинских ансамблях кулонтанг — агунгом задают главный ритм. Часто в ансамбле играют на двух агунгах — на большом с низким тоном и на среднем с более высоким тоном.

**АДА'ЖИО** (от итальянского — спокойно, тихо, медленно, в переносном смысле — с нежностью). **1.** Медленный темп. **2.** Часть произведения — симфонии, концерта, сонаты, квартета, написанная в таком темпе и носящая характер глубокого раздумья. **3.** Медленный лирический танец в классическом балете.

**АДА'Й-АДА'Й:** **1.** Традиционный танец рыбаков в Брунее и Малайзии, когда 4-е пары мужчин имитируют греблю и рыбную ловлю, а танцовщицы женщины ждут рыбаков на берегу и собирают улов. Ритм музыки танца задается бубном, а мелодия ведется гамбусом — 3-7- струнным грушевидным щипковым инструментом типа лютни. Адай-адай показывают гостям Брунея на дипломатических приёмах. **2.** Эмоциональный возглас в казахских народных песнях и кюях, например, в знаменитом кюе Курмангазы «Адай».

**АДЖЭ'Н** — Корейский струнный смычковый инструмент, который использовался в корейской придворной оркестровой музыке. Аджэн имеет большой размер полого корпуса — до 160 см, на котором натянуты струны из скрученных шелковых нитей. У большого аджэна натянуто 7—9 струн, у малого аджэна, который стали делать только в 20 в. для камерного исполнения — натянуто 8 струн. Звук на аджэне извлекается особым смычком — очищенной веткой форзиции, натертой канифолью. Большой аджэн имеет очень низкий регистр звучания, что придает музыке, которую на нем исполняют, особую драматичность.

На иллюстрации **Рис. ИЗ** показаны корейские аджэны представленные в экспозиции Музея Музыки в Каталонии — Барселона, Испания.



*Рис. Из. Аджэн. (Дата обращения 16.06.2026)*

**АДЫГЕЙСКАЯ МУЗЫКА** — Адыгейцы в основном проживают в республике Адыгея, которая расположена внутри Краснодарского края России. Центр области — г. Майкоп. По переписи 2021 г. в России проживало более 111 тыс. адыгейцев. Народная музыкальная культура адыгейцев включает песенное творчество и музыку к танцам. Исторические, героические, шуточные песни создавались и исполнялись обычно мужчинами; лирические, колыбельные, целебные, плачи — женщинами. Адыгейские народные танцы: удж, зафак, загатлят, самый известный танец исламей — лезгинка. Адыгейские народные песни основаны преимущественно на диатонических звукорядах, для них характерно двухголосие, слагающееся из партий певца и хора. Адыгейские народные инструменты: шичепшин (смычковый), камыль (духовой инструмент типа продольной флейты), пхачич (ударный — трещётка), с 1850 г. у адыгов широкое распространение получила гармоника. Русские композиторы неоднократно использовали адыгскую музыку в своем творчестве, самый известный пример — восточная фантазия для фортепиано Милия Балакирева «Исламей» (1869). Первая адыгская опера «Раскаты далекого грома» написана композитором Асланом Нехай, премьера оперы состоялась в 2011 г., первая адыгская музыкальная комедия «Сварливая

невестка» написана композитором Магомедом Хуповым достаточно давно, и долгое время оставалась в репертуаре Камерного музыкального театра Республики Адыгея, но в 2021 г. театр представил обновленную версию этой старой комедии. Гимн Республики Адыгея написан в 1992 г. композитором Умаром Тхабисимовым и писателем Исхаком Машбаш. Высшее музыкальное образование в Республике Адыгея можно получить в Институте искусств Адыгейского государственного университета (г. Майкоп).

**АДЫРНА** — Казахский древний щипковый инструмент, называемый часто «степной арфой», имевший в прежние времена форму лука, а сегодня состоящий из полого деревянного корпуса, затянутого сверху грубой кожей, и имитирующего корпус оленя или горного козла, и наклонной деревянной перекладины, имитирующей рога оленя либо козла. Между корпусом и перекладиной адырна сквозь отверстия в кожаной обшивке натянуты струны разной длины, сделанные из жил, либо нитей из верблюжьей шерсти. Настройка струн производится колками, установленными на перекладине. Число струн у адырна от 7 до 13. Играют на адырна путем перебора струн пальцами.

На иллюстрации **Рис. И4** показана адырна - казахский древний струнный музыкальный инструмент, который хранится в Музее народных музыкальных инструментов Ыхласа, Алматы, Казахстан. Музей назван в честь Ыхласа Дуке-

нулы — казахского композитора, кобызиста, одного из основоположников народной музыкальной культуры казахов. Всего в музее более 100 экспонатов, в т.ч. свыше 60 разновидностей казахских народных инструментов, кроме адырна это - домбры, кобызы, сыбызгы, дабыл и др.



*Рис. И4. Адырна. (Дата обращения 16.06.2026)*

**АЗМАРИ** — Эфиопский (первоначально амхарский, се-

годня амхарский язык — государственный язык Эфиопии) певец-сказитель, исполняющий восхваления, сатиры и песни на исторические темы, текст которых он импровизирует по древним канонам. Азмари сопровождает своё гортанное, носовое пение игрой на однострунном смычковом инструменте «месинко», типа лютни, либо на «краре» — 5-6-ти струнной лире, внешне напоминающей древнегреческую. В торжественных случаях азмари может играть на «бэгэна» — большой 10-струнной арфе.

**АЙТЫ'С** — (от казахского — рассказывать) состязание казахских акынов, национальный бренд в форме импровизированного публичного песенно-поэтического спора под аккомпанемент 2-х струнной домбры.

**АЙТЫ'Ш** — состязание киргизских акынов, в форме импровизированного публичного песенного поэтического спора под аккомпанемент 3-х струнного комуза.

**А КАПМЕ'ЛЛА** — хоровое пение без сопровождения. Широко распространено в народном творчестве. По итальянски фраза «а капелла» означает — «как в часовне».

**АККОМПАНеМЕ'НТ: 1.** Музыкальное сопровождение основной партии вокального или инструментального произведения. Аккомпанемент исполняется на фортепиано (роя-

ле, пианино), на гитаре, на баяне или аккордеоне, на других инструментах, на органе при сопровождении церковных песнопений и хоров, а также инструментальным или вокальным ансамблем, хором, и оркестром в роли «масштабного аккомпанемента» для солиста-инструменталиста и для певцов в опере и при концертном исполнении. **2.** В переносном смысле музыкальный термин аккомпанемент используется в случае, когда что-то делается или происходит под звуковой сопровождение. Например, «она любила отдыхать на открытой веранде под аккомпанемент дождя», или «рота меняла свою позицию под аккомпанемент далёкой канонады», и т. п.

**АККОМПАНИА'ТОР** — музыкант, который исполняет аккомпанемент.

**АККО'РД: 1.** Совокупность извлекаемых одновременно нескольких, 3-х и более, разных по высоте звуков. Самым распространенным видом являются аккорды терцового строения, звуки в которых расположены (или могут быть расположены) по терциям. Аккорд терцового строения, состоящий из 3-х звуков — это трезвучие, состоящий из 4-х звуков — септаккорд, состоящий из 5-ти звуков — нонаккорд, состоящий из 6-ти звуков — ундецимаккорд, состоящий из 7-ми звуков — терцдецимаккорд. Обычно аккорды ограничиваются 3—7 уникальными звуками. В реальной практике, например, на фортепиано исполнитель часто нажимает 8-мь

и более клавиш одновременно, но многие из них дублируют друг друга в разных октавах. Созвучия (аккорды) из 8-ми разных нот, звучащих одновременно, иногда встречаются в современных джазовых композициях, но специального термина не имеют. Аккорд терцового строения является основным элементом гармонии. У ряда музыкальных теоретиков, а также на профессиональном музыкальном сленге вместо термина «терцовое строение аккорда» часто применяется термин «терцевое строение аккорда», этот вариант произношения и написания не ошибка, но более редкий. **2.** В переносном смысле термин аккорд используется в значении «заключительный», «решающий», например, «это незаслуженное обвинение стало в их совместной жизни последним аккордом», или «бригада пошла на аккорд», и т. п. Очень распространенным в Советской армии в свое время был термин «дембельский аккорд», он означал, какое-то важное задание для подлежащих увольнению военнослужащих, за выполнение которого они будут поощрены увольнением в первой партии, обычно это был какой-нибудь строительный подряд — ремонт казармы, прокладка путепровода, покраска машинных боксов и т. п.

**АККОРДА'РЕ** — настройка музыкального инструмента, редкий термин.

**АККОРДЕО'Н** — разновидность ручной гармоники с

полным хроматическим звукорядом. Аккордеон имеет две клавиатуры: **1.** кнопочную клавиатуру с готовыми аккордами для левой руки; **2.** фортепианную клавиатуру — для правой руки. Аккордеон используется и как сольный и как аккомпанирующий инструмент, а также входит в состав эстрадных ансамблей.



*Рис. И5. Аккордеон. (Дата обращения 16.06.2026)*

**АККО'РДОВЫЙ ЗВУК** — это любая нота, которая на прямую, входит в состав конкретного аккорда. При этом, если в мелодии нота совпадает с одной из нот сопровождающего аккорда, то она также считается аккордовым звуком. Звуки, которые звучат на фоне аккорда, но не входят в его состав, называются неаккордовыми.

**АКУ'СТИКА: 1.** Раздел физики, изучающий свойства и закономерности различных звуковых явлений. **2.** Условия и конкретные особенности распространения звуковых волн в помещениях, т.е. «акустика помещения».

**АКУ'СТИКА МУЗЫКАЛЬНАЯ** — это междисциплинарная прикладная наука, которая изучает физические свойства звуков слышимого диапазона (принято считать, что это диапазон акустических волн от 20 Гц до 20000 Гц), в первую очередь высоту звука, громкость звука, тембр звука, и продолжительность звучания музыкальных фрагментов, в контексте восприятия этих параметров звука человеком, и использования их сочетания в музыке. В более широком смысле акустика музыкальная изучает также консонанс и диссонанс, различные музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, инструментальную и электронную музыку и т. д.

**АКЦЕ'НТ** — выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического (изменением силы звука) или агогического (изменением длительности или темпа звучания) усиления. Динамический акцент достигается на инструментах исполнителем путем прикладывания большей физической энергии, что, например, на струнных или духовых инструментах увеличивает громкость звука отдельной ноты. Агогическое усиление критически важно для инструментов, у которых нельзя изменить громкость каждой отдельной ноты, например, у классических органа и клавесина. В этом случае исполнителем применяется агогический акцент — когда отдельная нота в музыкальной фразе исполняется «длиннее — короче» или «быстрее — медленнее».

**АКЫ'Н** — народный музыкант-импровизатор, поэт и певец, слагающий свои песни под аккомпанемент домбры или комуза. Термин акын используется: **1.** в Казахстане; **2.** в Кыргызстане; **3.** в автономной республике Каракалпакстан в Узбекистане; **4.** в Синьцзян-Уйгурском автономном районе в Китае среди этнических казахов и киргизов; **5.** в России среди ногайцев, проживающих в первую очередь в Дагестане, в Карачаево-Черкесии, в Чеченской республике, в Астраханской и Тюменской областях.

**АЛЛЕ'ГРО:** **1.** Быстро, оживлённо — о темпе музыкального произведения. **2.** Часть музыкального произведения,

обычно это первая часть. **3.** Условное название музыкальной пьесы, написанной в быстром темпе, но не имеющей своего специального названия.

**АЛЛЕМА'НДА** — танец исполнявшийся в эпоху барокко в 16–18 вв., величественный и плавный. Темп умеренно медленный, размер 4/4. Медленная аллеманда к началу 20 в. была забыта, и используется сегодня для показа эстетики старинных форм. В 18—19 вв. под названием аллеманда исполнялся и быстрый танец в размере 3/4, предшественник вальса, он встречается в операх композиторов Моцарта и Бетховена.

**АЛТАЙСКАЯ МУЗЫКА** — основное место проживания алтайцев в России — Республика Алтай, центр г. Горно — Алтайск. По переписи 2020 г. в республике проживало около 65 тыс. алтайцев, что составляет около 33% от населения. Алтайцы сохранили свои музыкальные традиции, в первую очередь благодаря искусству горлового пения «кай» и древним эпическим традициям, которые продолжают исполнители эпосов — «кайчи». Жанр народных алтайских песен «дьанар-кожон», включает лирические, обрядовые и бытовые композиции, отдельно представлена шаманская музыка, когда шаман ведет свой ритуал под ритм ударов алтайского бубна тунур. Народные алтайские инструменты: топшур — двухструнный щипковый инструмент с корпусом из кедра

— это упрощенная версия хакасского чатхана, его используют при пении кайчи, алтайский комус — варган, подобный хомусу якутскому, струнный смычковый инструмент икили, шоор — флейта, сделанная из полого стебля растения. Большой вклад в изучение алтайской музыки внес Андрей Анохин (1874—1931), он записал около 800 напевов алтайцев, телеутов, хакасов, тувинцев. После 1917 г. он преподавал в Барнауле, в Горно — Алтайске, совершал этнографические экспедиции, записывал народную музыку. Андрей Анохин — автор около 100 музыкальных произведений, основанных на фольклоре алтайских тюрков - ораторий, сюит, поэм, некоторые песни Анохина стали алтайскими народными, например, «Алтын-кёл» (Золотое озеро), Анохин написал оперу-мистерию «Таллай-Хан» для хора и оркестра, основанную на музыке алтайских шаманских ритуалов. Первую алтайскую национальную оперу «Шуну», основанную на легенде, в 1982 г. написал Владимир Хохолков. Опера «Шуну» показывалась фрагментарно в виде концертных номеров. Гимн Республики Алтай написал в 2001 г. композитор Владимир Пешняк на стихи писателя Аржана Адарова. Музыкальное высшее образование на Алтае можно получить в Алтайском государственном институте культуры, г. Барнаул.

**АЛЪБОРА'ДА:** 1. Утренняя песня пастуха в Испании.  
2. Испанская разновидность утренней серенады, родствен-

ная провансальской (Франция) серенаде «альба». **3.** Народная инструментальная пьеса в испанских провинциях Галисия и Астурия. Астурийская альборада использована Римским-Корсаковым при создании им симфонической сюиты «Испанское каприччио» (1887), при этом композитор никогда не был в Испании, а использовал материалы из испанского сборника Хосе Инсенги.

**АЛЬТ:** **1.** Низкий детский (или женский) певческий голос. **2.** Партия в хоре или вокальном ансамбле, состоящая из низких детских или женских голосов (меццо-сопрано и контральто). **3.** Альт — смычковый инструмент из семейства скрипичных. **4.** Разновидности оркестровых инструментов: духовые — альт-кларнет, альт-тромбон, струнные — домра-альт, балалайка-альт.

**АЛЬТГОРН** — см. Бюгельгорны. На иллюстрации **Рис. Иб** показан альтгорн из экспозиции Музея музыкальных инструментов Государственного института музыкальных исследований Прусского фонда культурного наследия, Берлин, Германия. Дата изготовления инструмента около 1900 г., мастер — Эмануэль Факонье, строй - ми бемоль мажор.



*Рис. Иб. Альтгорн. (Дата обращения 16.06.2026)*

**АЛЬТЕРА'ЦИЯ** — повышение или понижение любой ступени лада на полутон или целый тон при помощи знаков альтерации без изменения названия ступени. Знаки альтерации: диез обозначает повышение на полтона; бемоль — обозначает понижение на полтона; дубль-диез — обозначает повышение на тон; дубль-бемоль — обозначает понижение на тон. Отмена предшествующего знака альтерации обозначается знаком бекар.

**АЛЬТИ'СТ** — музыкант — мужчина, играющий на альте,

в ж.р. — альтистка.

«**АЛЛЮЭ'ТТ**» — «Жаворонок» — известная французская и франко-канадская народная детская песня о жаворонке, которая была в своё время самой узнаваемой в СССР французской мелодией. С 1974 г. эта мелодия, в исполнении оркестра французского композитора Поля Мориа, использовалась как музыкальная заставка к очень популярной советской телепередаче «В мире животных». При этом советская телевизионная версия народной французской песни «Аллюэтт» была в действительности основана на оригинальной авторской композиции аргентинского композитора Рамиреса.

**АМПЛИТУ'ДА:** 1. Наибольшее отклонение от спокойного (нулевого) значения у объекта, совершающего физические колебания, например, «амплитуда» гитарной струны, «амплитуда» мембраны барабана, и т. д. 2. Наибольшая величина звукового колебания на той или иной частоте, например, выражение — «добавить амплитуду басов» для ансамбля гитаристов означает — именно усилить басовую партию, но если звук проходит через усилительную систему — это может означать усилить басы электронным способом — регулировкой эквалайзера. 3. На музыкальном сленге термин «давить амплитудой», может означать «выкручивание» всего звука на максимум, при этом слушатель перестаёт различать нюансы звуковых «дорожек» у отдельных инструмен-

тов, но создается такая мощная «стена» акустического звука, что слушатель попадает в состояние особого «драйва». Подобные приемы применяются на танцполе, но злоупотреблять ими не следует.

**АНГЛЕ'З** — общее название народных танцев английского происхождения. Обычно англес имеет четный ритм 2/4 или 4/4, реже 3/4 и 3/8, темп танца энергичный, главная фигура — линейное построение, когда пары танцующих стоят напротив друг друга. Англес был популярен в 18—19 вв., и использовался композиторами Бахом, Генделем, Бетховеном, и, в форме экосеза, Чайковским в его бессмертной опере «Евгений Онегин».

**АНГКЛУНГ** — народный индонезийский ударный инструмент. Состоит из нескольких полых бамбуковых крупных трубок, которые настроены в унисон, в октаву или аккордами. Трубки вставлены в решетку из деревянных прутьев так, что внизу они упираются в толстую нижнюю опорную балку из бамбука, а сверху поддерживаются бамбуковыми горизонтальными прутьями, которые вставлены в длинные продольные прорези в музыкальных трубках. Звук ангклунг издаёт при встряхивании, он довольно громкий, но суховатый. Инструмент употребляется на торжественных процессиях, для аккомпанемента танцам, при исполнении народных песен.

На иллюстрации **Рис. И7** показан индонезийский ударный инструмент ангклунг, представленный в экспозиции Музея Музыки в Каталонии — Барселона, Испания.



*Рис. И7. Ангклунг. (Дата обращения 16.06.2026)*

**АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК** — духовой деревянный инструмент из семейства гобоев (альтовый гобой). От гобоя рожок отличается наличием в конструкции грушевидного растру-

ба. Считается, что инструмент изготовил в Силезии около 1720 г. мастер Вайгель. Первые рожки были дугообразные, около 1830 г. рожок стали делать прямым. Диапазон звучания рожка е – а $\sharp$ 2 , т. е. ми малой октавы — ля диэз 2-й октавы.



*Рис. И8. Английский рожок. (Дата обращения 16.06.2026)*

**АНДА'НТЕ:** 1. Медленно, плавно — умеренный музыкальный темп, соответствующий спокойному шагу. 2. Часть музыкального произведения, написанная в умеренном темпе. 3. Условное название пьесы, написанной в умеренном темпе, но не имеющей авторского названия. Известное «Анданте» из балета «Гаянэ» советского композитора Хачатуряна часто исполняется как самостоятельный концертный номер.

**АННОТА'ЦИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ** — достаточно короткое изложение содержания музыкального произведения, обычно включающее: полное название произведения, сведения об авторах музыки и текста, жанр, форму, фактуру, тональность, темп, метр, ритмические особенности, динамику, звуковедение, состав исполнительского коллектива, диапазон, tessitura. При профессиональном издании аннотацию музыкальную может написать автор музыкального произведения, при издании книг о музыке — аннотацию музыкальную готовит редакция издательства, для концертов аннотацию музыкальную может составить музыковед, редактор, продюсер.

**АНСА'МБЛЬ:** 1. Группа исполнителей, выступающих совместно, например, дуэт, трио, квартет, квинтет. 2. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими

ми исполнителями, объединившимися для данного концерта. **3.** Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения его группой музыкантов. **4.** Крупный исполнительский коллектив, например, «Ансамбль имени Игоря Моисеева». **5.** В общем, не музыкальном смысле — ансамбль — это согласованность, стройность частей единого целого, а также само это целое. Например, архитектурный ансамбль и т. п.

**АНТИГЕМИТОННАЯ ПЕНТАТОНИКА** — пятиступенный музыкальный лад, в котором полностью отсутствуют полутоны. Используется в национальной музыке башкир, татар, марийцев. Подобное построение использовалось в произведениях Листа, Бородина, в современной рок-музыке, в блюзе, в джазе, на советской эстраде его, например, с успехом использовал Крылатов в знаменитой песне «Три белых коня» из телефильма «Чародеи» (1982).

**АНТРА'КТ:** **1.** Краткий перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта. **2.** Небольшое музыкальное произведение для исполнения между двумя действиями оперы, оперетты, пьесы.

**АНШИ** — казахский народный исполнитель-певец, аккомпанирующий себе на домбре, в отличие от акына — анши, за редчайшим исключением, не автор исполняемых им песен.

**АПИПА** — татарский народный, энергичный, ритмичный танец. Танцуют и как парный, и как массовый, и как круговой. Размер 2/4, девушки танцуют плавно, мужчины отбивают удары каблуками. Танцоры устраивают состязание — один показывает сложное движение — другой отвечает.

**АПОФЕО'З** (от греческого — обожествление) — устаревший термин — заключительная торжественная массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы, циркового представления, прославляющая народ, героя, событие и т. п. Апофеоз носил монументальный характер, был исполнен особого подъёма, особого величия. Классический пример апофеоза — заключительная сцена в опере Глинки «Жизнь за царя» (Иван Сусанин). В настоящее время (2026) выражение — «да это был — настоящий апофеоз», носит более саркастический, чем реальный, хвалебный характер.

**АППАССИАНА'ТА** — ушедший в русское массовое сознание музыкальный термин, якобы особая музыкальная форма, в действительности отсутствующая, и ведущая происхождение от термина характера исполнения *appassionato* указываемого композитором на партитуре и означающего по-итальянски «страстный». Главным создателем заблуждения стал русский писатель Горький, написавший в 1924 г. очерк «В.И. Ленин» о реальном случае, произошедшем в ок-

тябре 1920 г., когда Ленин слушал в Москве на квартире бывшей жены Горького — Пешковой — пианиста Добровейна, игравшего сочинения Бетховена. Якобы Ленин при прослушивании музыки сказал: «Ничего не знаю лучше «Аппассионата». Заблуждение было закреплено в фильме режиссера Вышинского «Аппассионата» (Мосфильм, 1963).

**АППЛИКАТУ'РА** — порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах. Аппликатура может указываться цифрами в нотах, как автором музыкального произведения, так и его исполнителем.

**АРАБЕСКА** — в музыке арабской в 19 в. стали называть пьесу с затейливо разработанной орнаментированной мелодией, термин в 1839 г. применил Шуман для своей пьесы для фортепиано «Арабеска», при этом он следовал бытовавшей в Европе моде на нечто «восточное», но нигде на Востоке Шуман никогда не был. Известны «арабески» Лядова (1878), Дебюсси (1888). и др. Термин арабеска в те годы широко применялся в архитектуре, где он обозначал насыщенный и сложный орнамент, основанный на прихотливом переплетении геометрических и стилизованных растительных мотивов, получившем развитие в пластическом искусстве арабских стран. Вероятно, Шуман переосмыслил этот архитектурный термин, и положил его на музыку.

**АРАНЖИ'РОВАТЬ:** 1. Переложить музыкальное произведение для другого состава исполнителей; 2. Обработать мелодию для её исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением, а также для её исполнения в облегчённом виде. 3. Выполнить другие виды адаптации конкретного музыкального произведения под обозначенные художественные и организационные цели.

**АРАНЖИРО'ВКА** — отглагольное существительное по отношению к глаголу аранжировать. 1. Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей; 2. Обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением, а также для её исполнения в облегчённом виде 3. Выполнение других видов адаптации конкретного музыкального произведения под обозначенные художественные и организационные цели.

**АРИЕ'ТТА** — небольшая ария, отличающаяся простотой изложения, песенностью.

**«АРИРА'Н»** — народная корейская песня, главная народная мелодия и неофициальный гимн Кореи, как Корейской Народно — Демократической Республики, так и Республики Корея. Песня «Ариран» имеет примерный возраст 600 лет, существует в виде около 60 вариантов, и не менее 3600 вариаций. Слово «ариран» не имеет современного перево-

да с корейского языка на русский язык, оно интерпретируется в различных вариантах песни как некий горный перевал, разделяющий два региона, как символ жизненного пути, как символ преодоления жизненных трудностей и т. д.

**АРИО'ЗО** — небольшая ария, чередующаяся с речитативом, отличается от арии меньшим размером и драматической насыщенностью. Например, популярным для своего времени было «ариозо Кумы» из 1-го действия оперы Чайковского «Чародейка» с названием «Глянуть с Нижнего», текст Шпагинского. Действие оперы происходит в Нижнем Новгороде. Кума исполняет ариозо, в том числе со словами:

«Глянуть с Нижнего, со крутой горы  
На кормилицу Волгу-матушку,  
Где в желтых песках, в зеленых лугах  
Обнялась она с Окой сестрой.  
Стариков, попов — позабудешь всё!  
Что за ширь кругом! Конца-краю нет!»

**АРИЯ: 1.** Законченный по построению эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый певцом с оркестром. В драматургическом развитии оперы ария занимает место, примерно соответствующее монологу в драме. Назначение арии — раскрытие душевных переживаний и устремлений оперного героя. Как правило, ария отличается широкой распевностью, и часто следует после оркестрового вступления, ино-

гда ей предшествует речитатив. Разновидностями арии являются: ариетта, ариозо, каватина, кабалетта и др. **2.** Концертная пьеса для певца-солиста в стиле оперной арии. **3.** Арией иногда называется инструментальная пьеса певучего характера.

**АРКА'Н** — гуцульский народный мужской танец, символизирующий посвящение молодых 20-летних парней в мужчины. Музыкальный размер 2/4, темп быстрый, основная фигура — мужчины встают в круг, кладут руки на плечи друг — друга и задорно танцуют. Танец аркан кинематографисты часто включали в свои фильмы, например, он показан в известном советском фильме режиссера Параджанова «Тени забытых предков», 1964 г.

**АРПЕ'ДЖИО** — от итальянского «играть на арфе» — способ исполнения аккорда, преимущественно на струнных и клавишных инструментах, когда звуки аккорда берутся последовательно один за другим, преимущественно в восходящем и, реже, в нисходящем порядке, т. е. как на арфе. Аккорды, исполняемые таким образом называются арпеджированными, или на музыкальном сленге — «ломанными», т.к. звуки такого аккорда могут вообще не звучать одновременно. Примером классической техники арпеджио служит начало 1-й части «Лунной сонаты» Бетховена.

**АРФА** — струнный щипковый музыкальный инструмент в виде большой треугольной рамы. Изображения арфы шумерской эпохи датируются примерно 3000 г. до р. Х. В средние века на арфах играли в т.ч. кельтские барды и арфа была символом Ирландии, сегодня арфа изображена на гербе этой страны. Современная арфа, созданная в 18—19 вв. в Германии и Франции имеет 46 струн (настроены диатонически в до — бемоль мажоре), натянутых вертикально на раме с резонатором. Для извлечения хроматических звуков и перестройки в другие тональности служит педальный механизм двойного действия, укорачивающий струны и повышающий их звучание на полтона или на тон. Арфа применяется как оркестровый, ансамблевый и сольный инструмент.



*Рис. И9. Арфа. (Дата обращения 16.06.2026)*

**АСКЕРАНИ** — азербайджанский народный танец. Название танца происходит от турецкого слова «аске'р» — воин. Размер музыки 6/8, темп средний, танец может быть групповым, парным, одиночным. Музыка аскерани — типичный образец азербайджанской народной инструментальной музыки. Несмотря на непрерывные повторы мелодии, музыка аскерани довольно бодрая. Мелодия играется на свежем воздухе на деревянном духовом инструменте зурна (аналог гобоя), имеющем яркий и пронзительный тембр, ритм танца задается на ударном инструменте нагара (двусторонний барабан).

**АТОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА** — понятие, относящееся к музыке, не имеющей строгой тональной организации звуков. Возникло в начале 1900-х гг. и было связано с творчеством композиторов новой венской школы — А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. В 1922 г. Шёнберг изобрёл метод композиции «с 12 соотносёнными лишь между собой тонами», получивший затем наименование додекафония, в задачу которого входило внесение в анархию А.м. строгого порядка. А.м. лежит в основе многих систем композиции, входящих в арсенал авангардизма. Принципы А. м. тесно связаны с экспрессионизмом. Метод, приёмы и элементы А.м. встречаются у ком-

позиторов различных направлений — Ч. Айвс, Б. Бриттен, Б. Барток, А. Онеггер и др.

**АТТА'Н** — национальный танец Афганистана, часто исполняемый в кругу. Аттан уходит своими корнями вглубь веков на тысячи лет. Изначально он исполнялся мужчинами — пуштунами, как боевой танец перед сражением. Число танцоров от 5 до 100 человек. Мужчины движутся по кругу под удары двустороннего барабана дхол, все более и более ускоренным темпом. Возможны варианты боевого танца аттан с мечами, в более позднее время с огнестрельным оружием. На свадьбах, помолвках, при рождении ребёнка в Афганистане исполняют праздничный танец аттан, в котором оружие обычно заменяется на платки. Пуштунский танец аттан имеет множество вариаций, в зависимости от провинций Афганистана.

**АФФЕКТОВ ТЕОРИЯ** — музыкально эстетическая концепция, изложенная в 1744 г. Маттезоном в работе «Новейшее исследование зингшпилей». Согласно этой теории главным и даже единственным содержанием музыки является изображение человеческих чувств и страстей. Теорию аффектов в 18 в. поддерживали Вальтер, Бах, Лессинг, Руссо, Дидро, т. к. для своего времени эта была прогрессивная теория, которая в т.ч. выступала против идеалистической эстетики, которая доказывала невыразимость чувств и страстей

музыкальными средствами.

**АШУГ** — народный певец-поэт, у народов Кавказа и Малой Азии — в Азербайджане, в Армении, в Грузии, в Дагестане, в Турции. Ашуг объединяет в своём выступлении пение, игру на музыкальном инструменте и сказительство. Ашуги выступают на свадьбах и общинных праздниках. В прежние времена лучшие ашуги выступали при дворах правителей, а рядовые ашуги демонстрировали своё искусство в караван-сараях и чайханах. В средние века, согласно преданию, в Азербайджане славился ашуг Гурбани (16 в.), бывший другом иранского шаха Исмаила I, в советское время известность приобрёл лезгинский ашуг Стальский (1869—1937), которого Горький назвал Гомером XX века.

**АЭД** — древнегреческий профессиональный поэт и певец, исполнитель эпических песен. Искусство аэдов появилось в 8—9 вв. до р. Х. Аэды находились на службе греческих общин и царей, а также были странствующие аэды. Аэды пели, аккомпанируя себе на струнном щипковом инструменте форминксе, они импровизировали, создавали новые песни и сказы. К 4—5 вв. до р.Х. искусство аэдов было, вероятно, утрачено и их место в эллинистическом обществе заняли рапсоды. Сын музы Каллиопы — мифологический Орфей — чье пение могло умирять диких зверей, передвигать скалы, и даже заставило богов подземного царства прослезиться.

ся, — был аэдом. Аэдом был персонаж «Одиссеи» Гомера — Демодок, который пел на пиру у феаков о троянских героях, и вызвал слезы у Одиссея, который слушал песню Демодока о своих подвигах. Аэдом был слепой Гомер не легендарный и мифологических герой, а реальный создатель «Илиады» и «Одиссеи», — он был настолько любим в Греции, что семь городов боролись за право называться его родиной.

**АЭРОФО'НЫ** — музыкальные инструменты, в которых источником звука является воздушный столб, находящийся в канале ствола инструмента. Аэрофоны делятся на духовые музыкальные инструменты и язычковые аэрофоны. Духовых музыкальных инструментов очень много, как основные можно назвать: флейту, кларнет, саксофон, гобой, фагот, валторну, тромбон, трубу, трембиту. К язычковым аэрофонам относятся различные виды гармоник, в т.ч.: хроматическая гармонь, баян, аккордеон, волынка, губная гармоника, фисгармония.

**АЮМА'А** — абхазский щипковый музыкальный инструмент, угловая арфа. Аюмаа имеет 14 струн из конского волоса. Звукоряд диатонический, звук извлекают, положив аюмаа на колени и защипывая струны пальцами левой руки и правой руки. Аюмаа используют для аккомпанеента при исполнении и исторических и военных песен.



# Б. В — БХАРАТНАТЪЯМ

**В** — вторая буква алфавита музыкального в англоязычной нотации (см. Приложение 1.), принятое слоговое обозначение звука **В** — «си».

**БАГАТЕ'ЛЬ** — буквально, «безделушка», «пустяк», фр. — небольшая, технически несложная грациозная пьеса, как правило, для фортепиано. Название впервые применил французский композитор Куперен, опубликовавший пьесу для клавесина «Багатель» в 1717 г. Жанр пьесы багатель для фортепиано ввёл композитор Бетховен. Багатель создавали также композиторы Барток, Лядов, написавший известную фортепианную «Багатель» (соч. 30), и др., современный украинский композитор Селивестров в 2005—2021 гг. сочинил несколько сотен багательных циклов для фортепиано, которые в России исполняет пианист Чернов, лауреат Международного конкурса им. Чайковского 2011 г.

**БАГЛАМА** — турецкие народные струнные инструменты, разновидность азербайджанского саза. Баглама имеют долблёные из единого куска дерева корпуса, шейку с ладами, металлические струны, от 4 и более, и множество подвидов конструкций от крошечного баглама — джура, до большого диван-саза. Баглама обладает мягким звуком и имеет спе-

цифические микротональные лады для исполнения турецких макамов, когда, используются и микротоны — интервалы меньше полутона. Лады на баглама можно двигать, и настраивать микротональные интервалы для конкретной композиции.



*Рис. И10. Баглама. (Дата обращения 16.06.2026)*

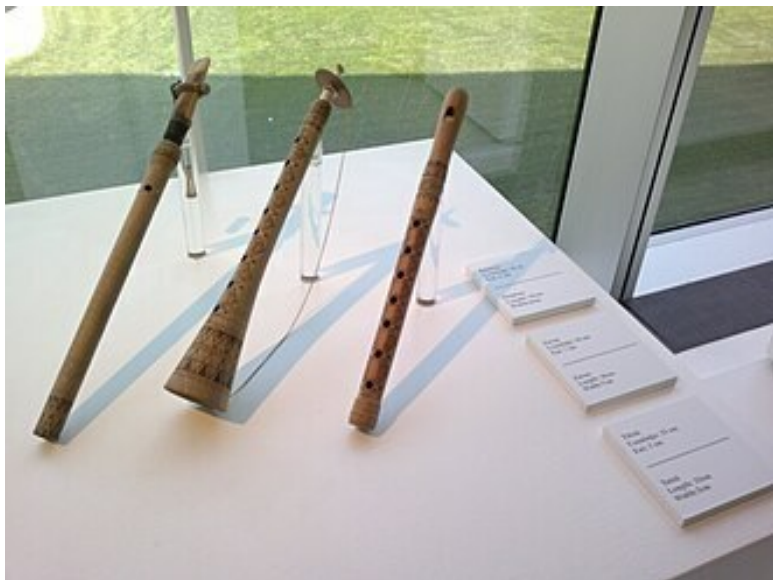
**БАДИНА'Ж** — буквально «шутка», фр. — название

вставной необязательной части инструментальных сюит у французских и немецких композиторов 18 в. Бадинаж, как правило — это лёгкий музыкальный фрагмент, который играет в быстром темпе между основными танцами. Примеры пьес в жанре бадинаж — финал Оркестровой сюиты №2 си минор композитора Баха, который часто называют просто «Шутка», пьеса «Бадинаж» для фортепиано русского композитора Лядова, пьесы «Бадинаж» современного российского композитора Смелкова.

**БАЛ** — торжественное многолюдное собрание, главной частью которого являются танцы. Различают виды бала: **1.** придворный и светский бал для элиты общества; **2.** маскарад — бал на котором все гости в костюмах и масках; **3.** благотворительный бал — организуется для сбора средств на объявленные цели; **4.** выпускной бал — в школах и подобных учебных заведениях — организуется для выпускников, завершивших обучение.

**БАЛАБА'Н:** **1.** Узбекский и таджикский духовой язычковый музыкальный инструмент с узким деревянным стволом, на котором расположены семь игровых отверстий. Звучащий — диатонический, диапазон — до двух октав; **2.** Дагестанский и кабардино-балкарский духовой язычковый инструмент из камыша или тростника с 5-ю игровыми отверстиями.

На иллюстрации **Рис. И11** представлены азербайджанские народные музыкальные инструменты: балабан (слева), зурна, тутек - на экспозиции в Центре Гейдара Алиева, Азербайджан, Баку.



***Рис. И11. Балабан. (Дата обращения 22.06.2026)***

**БАЛАЛАЙКА** — русский народный щипковый инструмент с 3-мя струнами, в 18 в. с 2-мя струнами. Балалайка имеет деревянную шейку-гриф и треугольный корпус. Струны в 18 в. были жилые, затем металлические, сегодня ней-

лоновые или карбоновые. Звук из струн балалайки извлекается пальцами в первую очередь приемами бряцания и тремоло одним пальцем. На грифе современной балалайки обычно 16 металлических ладов. Струны настраиваются с помощью колков, при этом при в т.н. «народном» строе три струны были традиционно настроены в мажорное трезвучие «До», а именно **C4, D4, G4**, где **C4** — это верхняя струна, **D4** — это средняя струна, **G4** — это нижняя струна. В 80-х годах 19 в. русский музыкант Андреев и инструментальный мастер Пасербский существенно изменили и конструкцию и строй балалайки. Балалайки стали изготавливать разного размера, а 2 струны из 3-х стали настраивать в унисон. Кузов балалайки сделали из бука, значительно его увеличив, деку из ели, гриф был укорочен, а струны натянуты скрипичные и гитарные. Пасербский изготовил балалайки трех форматов: «пикколо» (самая маленькая), «прима» (обыкновенная), «альт» и «бас» (увеличенные). Строй таких балалаек: «пикколо» — **E5, E5, A5** (2-я октава), «прима» — **E4, E4, A4** (1-я октава), «альт» — **E3, A3, E3** (малая октава), «бас» равен по размеру альту, но строится на октаву ниже — **E2, A2, E2** (большая октава). Отказ от мажорного строя у новой балалайки привел к существенному изменению приемов игры на этом инструменте. Поэтому с конца 19 в. можно говорить о двух видах балалайки — русской народной и концертной. С конца 19-го до начала 20-го века балалайка прочно заняла позицию музыкального символа России, и по

сегодняшний день в 2026 г. балалайку можно считать самым узнаваемым музыкальным символом российской нации.

На иллюстрации **Рис. И12** показана русская балалайка, сделанная на фабрике им. Луначарского, Ленинград, СССР в начале 1970-х гг., и представленная на экспозиции в Музее науки и технологии, Белград, Сербия. Это классическая конструкция — на балалайке 15 ладов.



*Рис. И12. Балалайка. (Дата обращения 16.06.2026)*

**БАЛАМА'Н** — азербайджанский язычковый духовой инструмент, изготовленный из тутового или абрикосового дерева, имеющий шаровидную головку и 9-ть игровых отверстий. Звукоряд баламана диатонический, диапазон — ундецима.

**БАЛАФО** — ударный инструмент в виде набора деревянных пластинок. Разновидность маримбы. Балафо распространен в Судане, в Сенегале, в Гвинее.

**БАЛЕТ:** 1. сценическое искусство в форме хореографического представления под музыку, в котором чувства и мысли героев представления выражаются без слов, а через танец, музыку и пантомиму. 2. танцевальная сцена из оперы. 3. общее название творческого коллектива, выполняющего постановку балетов и балетных сцен.

**БАЛЕТМЕ'ЙСТЕР** — автор и постановщик балетов, танцев, танцевальных сцен в опере и оперетте. Балетмейстер ставит хореографические сцены, танцы, создает систему движений, которая наиболее выразительно должна раскрыть на сцене идею спектакля и художественные образы героев.

**БАЛЛА'ДА** — наименование нескольких поэтических и музыкальных жанров: 1. первоначально лирическая хоро-водная песня народного происхождения; 2. в начале сред-

них веков популярный жанр французской и итальянской поэзии у трубадуров и труверов; **3.** в средние века литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, содержание которого опиралось на предания, легенды и реальные исторические события; **4.** в эпоху романтизма баллада вошла в вокальную (например, баллада Сенты из «Летучего голландца» Вагнера) и инструментальную (например, четыре фортепианные баллады Шопена) музыку.

**БАЛЛАДНАЯ ОПЕРА** — английская разновидность комической оперы, основными музыкальными номерами в которой были английские, шотландские, ирландские народные баллады. Интересным образцом поздней балладной оперы служит «Любовь в деревне», 1762 г., композитора Арна на либретто Бикерстаффа.

**БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ** — танец, который служит для массового развлечения и исполняется парой или большим числом участников на балу или танцевальном вечере. Бальный танец специалисты по теории культуры называют также бытовым танцем. История развития бального танца очень обширна, только перечисление названий бальных танцев может занять несколько страниц. В 16 в. наибольшую популярность имели медленный бальный танец павана, и быстрый бальный танец гальярда. Любимый бальный танец 17 в. — изящный менуэт. В 18 в. менуэт уступил свои позиции луч-

шего бального танца контрдансу и котильону. В начале 19 в. среди бальных танцев было несколько лидеров, но со второй половины 19 в. самым популярным бальным танцем стал вальс. В начале 20 в. лидерами среди бальных танцев стали фокстрот и танго, со второй половины 20 в. в лидеры вышел твист, и родственный ему шейк. В 21 в. публика немного устала от энергичного твиста, и лидерами на балах остаются относительно простые медленное танго и медленный классический вальс.

**БА'НДА** — медный духовой оркестр, выступающий по ходу действия некоторых опер на сцене или за сценой, в симфонической музыке — добавочный ансамбль, располагающийся отдельно от основного состава, чаще всего на хорах. Например, на сцене банда располагается в 1-м акте оперы «Риголетто» Верди, где она играет танцевальную музыку, создавая атмосферу праздника в доме герцога, глубоко за сценой банда из духовой группы и ударных размещается в финале Симфонии №2 «Воскресенье» Малера, и оттуда подает отдаленные сигналы «глашатая», что создает эффект большого пространства.

**БА'НДЖО** — струнный щипковый инструмент, родственник гитаре, — народный инструмент афроамериканцев США. Корпус банджо имеет вид плоского бубна с кожаной мембраной и длинным грифом с натянутыми 4 — 9

струнами. Острый, резкий, быстро затухающий звук из банджо извлекается медиатором. В 17 в. банджо был вывезен из Западной Африки в Северную Америку на территорию современного США, где стал широко применяться афроамериканцами для аккомпанементу пению и сольной игры. В 19 в. банджо был усовершенствован: струн стало 5, на шейке появились лады. Разновидности банджо различных размеров и строя используются в джазе для аккомпанементу и ритмического сопровождения.

На иллюстрации **Рис. И13** показана фотография (22.06.2017) американского банджо, сделанного в 1870 г., из Метрополитен Музеум, Нью-Йорк, США. Длина банджо 87,6 см, диаметр кузова 27,9 см, толщина кузова 8,3 см. Инструмент изготовлен из твердого дерева, покрытие из телячьей кожи, детали и струны из латуни и железа.



*Рис. И13. Банджо. (Дата обращения 22.06.2026)*

**БАНДОНЕО'Н** — «фуэй» — язычковый инструмент — ручной аккордеон, созданный на основе концертины немецким мастером Генрихом Бандом в 1840 г. Бандонеон, в отличие от аккордеона, имеет квадратное поперечное сечение, его мех из картона, прикрепленный к торцевым частям, покрыт козьей кожей. Кнопки на обоих концах бандонеона составляют секции высоких и низких частот. Диапазон бандонеона достигает почти 5 октав, самый известный тип бандонеона — варитонический, на котором играют четыремя

пальцами. У варитонического бандонеона выделяется рейнско-аргентинский строй, с диапазоном в 142 или 152 ноты, в котором некоторые ноты отсутствуют. Именно в Аргентине бандонеон приобрел огромную популярность, и это напрямую связано с популярнейшим аргентинским танцем танго. Именно бандонеон в начале 20 в. стал определяющим элементом оркестров, играющих танго. При этом до 1945 г. бандонеоны делали в Германии, и уже оттуда поставляли в Аргентину и Уругвай. Интересно то, что бандонеоны с 1859 г. имели настройку, основанную на ноте ля  $A_4 = 435$  Гц. Связано это с тем, что камертон 435 Гц правительства Франции и Бельгии в особом законе определили как стандартный. Первые танго игрались на таких бандонеонах. А затем 435-герцовые бандонеоны перестроили на 442 Гц, т.е. не на новую стандартную камертонную частоту 440 Гц, а немного выше. В Аргентине и Уругвае бандонеон на сленге называют фуэй — именно народный инструмент фуэй считают душой танго-оркестров.



*Рис. И14. Бандонеон. (Дата обращения 16.06.2026)*

**БАНДУ'РА** — украинский народный многострунный щипковый инструмент. Происхождение термина бандура греческое — пандура это трёхструнная цитра. Бандура известна с 16 в. Корпус круглый или овальный неглубокий, струны натянуты над шейкой (10—14 басовых, служащих для аккомпанеента) и сбоку на деке (до 50 приструнков, на которых исполняют мелодию). При игре струны не укорачиваются, для усиления звука при зашщипывании струн нередко

пользуются специальным плектром. На бандуре аккомпанировали себе при пении бандуристы, кобзари. Современная бандура оборудована системой рычагов, позволяющей перестраивать инструмент в любую тональность. Бандура, главным образом, используется как аккомпанирующий певцу инструмент, а также для ансамблей и сольной игры.

На иллюстрации **Рис. И15** показана украинская бандура - экспонат из Музея усадьбы Галаганов на Украине, фото 2011 г.



КОБЗА, БАНДУРА - ЦЕ ВСЕ УКРАЇНА. З ДАВНІХ - ДАВНІХ  
І НА ШІМ ШІМІ ЧІТКА

*Рис. И15. Бандура. (Дата обращения 16.06.2026)*

**БАНДУРИСТ** — музыкант, исполняющий музыку на бандуре. На Украине в старые времена часто бандуристами были кобзари — незрячие странствующие певцы, которые сопровождали свою игру пением исторических дум и народных украинских песен. Бандуристу посвящен сборник стихов русского поэта Шевченко «Кобзарь».

**БАНСУ'РИ** — индийский духовой инструмент, бамбуковая флейта, название бансури происходит от слова «банси», что на санскрите означает — бамбук. На инструменте располагаются 6—8 отверстий на верхней стороне и 1 отверстие на нижней. Бансури варьируются по длине от 50 см (самые распространённые) до 100 см (басовые). Высота звука бансури определяется в первую очередь открыванием и закрыванием пальцами отверстий, а также манипуляцией с мундштуком, через который исполнитель подает в бансури воздух, а также передуванием — более сильным вдуванием воздуха в бансури. Тембр звучания у бансури мягкий, спокойный. Различаются продольные открытые или свистковые бансури и поперечные концертные бансури. Первые используются в индийской народной музыке, вторые в индийской классической музыке.

На иллюстрации Рис. И16 представлены две бамбуковых

флейты бансури из Непала, снимок 2020 г. Большая бансури сделана в тональности **G4** (соль 1-й октавы, 392,00 Гц), средняя бансури в тональности **B4** (си 1-й октавы, 493,88 Гц).



*Рис. И16. Бансури. (Дата обращения 22.06.2026)*

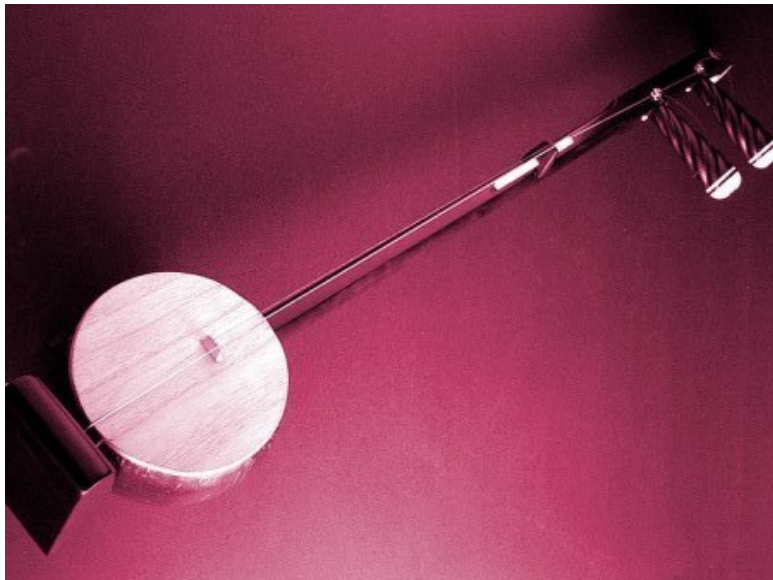
**БАНЫГУ** — китайский односторонний барабан. Толсто-стенный корпус баньгу в виде опрокинутой чаши имеет сверху небольшое отверстие, затянутое кожаной мембраной. Инструмент устанавливается на треножнике: звук извлекают ударами двух палочек. Применяется в народной музыке, в ансамблях и театральных оркестрах, где исполнитель на баньгу выполняет функции дирижёра. В пекинской опере ударник на баньгу управляет всем ансамблем — с помощью различных ритмических ударов он подает сигналы и актерам,

— на выход на сцену и различные движения, и остальным музыкантам — задаем им темп, и расставляет музыкальные ритмические акценты.

На иллюстрации **Рис. И17** показан барабан Баньгу из павильон принца Тена в Тенгвангге, Наньчан, Цзянси, Китай. Фото 2016 г.



**БАНЬХУ** — китайский двухструнный инструмент с корпусом из усеченной скорлупы кокосового ореха, прикрытого тонкой деревянной декой, обтянутой змеиной кожей, с длинной шейкой без ладов, которая заканчивается головкой с колками. Две струны баньху настраиваются в квинту. Исполнительница (традиционно это женщина) нажимает на струны пальцами левой руки, не прижимая струны к шейке, а пальцами правой руки играет на струнах щипковыми движениями. Звук у баньху звонкий (зрители называют его пронзительным) и громкий с мягкими переходами между отдельными нотами. Баньху раньше использовался как аккомпанирующий инструмент в китайской музыкальной драме, а с 20 в. стал применяться как оркестровый инструмент. В оперных театрах Северного Китая баньху является основным аккомпанирующим инструментом.



*Рис. И18. Баньху. (Дата обращения 16.06.2026)*

**БАРАБА'Н** — ударный инструмент, распространённый у большинства народов, имеющий полый корпус-резонатор или раму, на которые с одной или с двух сторон натянута кожаная, а в настоящее время пластиковая, мембрана. Звук из барабана извлекают ударом по этой мембране, иногда и трением; высота звука неопределённа. С древнейших времён барабан использовался как сигнальный инструмент, а также для сопровождения танцев, шествий, обрядов. В симфони-

ческом и духовых оркестрах применяют барабаны двух типов: **1.** малый, т.н. «военный» барабан, — небольшой по размеру инструмент, с сухим, высоким звуком, на котором звуки извлекаются при помощи двух деревянных палочек, корпус малого барабана более низкий, поверх его нижней мембраны натянуты струны, что придаёт его звуку сухой трескучий характер; **2.** большой, т.н. «турецкий» барабан, — крупный ударный инструмент с мощным низким и глухим звуком, извлекаемым ударами колотушки с мягким наконечником. В конце 19 в. стали появляться первые конструкции, которые позволяли одному исполнителю играть в оркестре на двух барабанах — и на большом (ногами) и на малом (руками). В 1909 г. тимпанист Чикагского филармонического оркестра Людвиг запатентовал и стал изготавливать в своей компании удачную модель пружинной педали для большого — бас-барабана, с помощью которой удары колотушкой по нему выполнялись ногой. Педаль Людвига, с её дальнейшим совершенствованием, совершила небольшую революцию среди ударников всех типов оркестров — и симфонических и эстрадных. Людвиг был не только практиком и изобретателем, но и теоретиком — в 1942 г. в США он издал «Полный учебник по игре на барабанах» — «Complete Drum Instructor», который содержал описание 26 стандартных барабанных рудиментов. Учебник Людвига в СССР и России не переиздавался. В настоящее время (2026 г.) в ударных установках различных оркестров — и симфонических и эст-

радных — применяется третий тип барабана — т.н. «том», или «том-том» — это цилиндрический барабан без металлических струн, который в ударной установке отвечает за певучие и заполняющие звуки. Том имеет корпус из дерева или пластика и одну или две мембраны, в отличие от малого барабана томы не дают при своём звучании резкого треска, и настраиваются на определенную высоту звука. Барабаны типа «том» в свою очередь делятся на два типа: **1.** подвесные томы, закреплённые над бас-барабаном; **2.** напольные томы на собственных ножках. Современная ударная установка со всеми видами барабанов используется в симфоническом оркестре только тогда, когда это прямо прописано композитором для выполнения джазовых и эстрадных стилизаций.



*Рис. И19. Барабан басовая секция. (Дата обращения 16.06.2026)*

**БАРАБА'НКА** — русский народный ударный инструмент, распространённый в свое время на севере России в Тверской, Ярославской, Костромской губерниях. Барабанка

— это плоская толстая хорошо высушенная доска из ели или сосны, которую пастух на веревке вешал себе на шею, и при необходимости отбивал на ней различные ритмические фразы двумя деревянными палочками. Назначение барабанки — подавать именно различные сигналы жителям деревни о начале или окончании выпаса домашних животных в общинном стаде, а также и отпугивать близ леса диких зверей и от стада и от самого пастуха. Сегодня барабанку можно увидеть только в музее народного быта, например в Твери.

**БАРД** — изначально барды были кельтскими создателями страстных, лирических, эпических, хвалебных и сатирических произведений. В 1 в. латинский автор Луканус (39 г. до р.Х. — 65 г.) называл бардов национальными поэтами или менестрелями Галлии и Британии. В Галлии этот институт постепенно исчез, тогда как в Ирландии и Уэльсе он сохранился. Ирландские барды посредством пения сохранили традицию поэтической хвалебной речи. В Уэльсе, где термин **бардд** (именно два д!) всегда использовался для обозначения поэта, барддовский орден был кодифицирован в отдельные степени в 10 в. Несмотря на упадок социального порядка к концу европейского средневековья, валлийская традиция сохранилась, и продолжает поддерживаться на ежегодном «Эйстедводе» — национальном собрании поэтов и музыкантов. Национальный Эйстедвод в 2025 г. прошёл в Уэльсе 2—9 августа в Рексеме. При этом все произ-

ведения бардов на Эйстедводе в Уэльсе традиционно представляются на валлийском языке. В СССР во второй половине 20 в. термин бард стал массово применяться для обозначения авторов-исполнителей собственных песен, обычно под гитару. Эта же традиция сохранилась и в современной России.

**БА'РРЕЛ-ХА'УС** — буквально «пивная» — исполнительская манера афроамериканских ресторанных пианистов, которая происходит от блюза и основывается на противопоставлении синкопированной мелодии и острого равномерного ритма в аккомпанементе. Позже манера баррел-хауз трансформировалась в буги-вуги. В 21 в. исполнители буги-вуги в стиле баррел-хаус продолжают радовать зрителя, радовать своей энергией, ритмом и импровизацией.

**БАРИОЛА'Ж** — быстрое чередование двух смежных струн — открытой верхней и укорачиваемой, на которой играют мелодию, при игре на струнных музыкальных инструментах. На скрипке, например, одна и та же нота чередуется на двух струнах — на открытой и прижатой пальцем на соседней струне, это создает «мерцающий» эффект изменения тембра звука. Самый яркий пример бариолажа это «Прелюдия из Партиты №3 для скрипки соло» Баха.

**БАРИТО'Н: 1.** Мужской голос, средний между басом и

тенором; различают баритон лирический, — по характеру звучности близок к драматическому тенору, и баритон драматический, более мужественный, сильный, который в нижнем регистре приближается к басу; диапазон баритона от **A2** (для большой октавы) до **A4** (для первой октавы). **2.** Басовый струнный смычковый музыкальный инструмент типа виолы-бастарды; помимо 6—7 струн для игры смычком имел 7—20 и более резонирующих струн для усиления звучности; резонирующие струны использовались также для игры при помощи щипка большим пальцем левой руки; был распространён в 18 в., в Германии и Австрии. **3.** Амбужорный медный музыкальный инструмент, в котором звук рождается из-за вибрации губ музыканта, прижатых к мундштуку, звучащий на октаву ниже трубы, применяется в духовом оркестре.

**БАРКАРО'ЛЛА** — народная песня итальянских гондольеров, певучая вокальная или инструментальная пьеса. Размер 6/8. Особенно распространена в Венеции. Характерный рисунок ритма в аккомпанементе баркароллы напоминает мерное покачивание волн. В России самая узнаваемая пьеса данного жанра, вероятно, «Июнь. Баркаролла», Чайковского из цикла «Времена года».

**БАРО'НГ** — народный ритуальный танец на острове Бали, Индонезия, символизирующий добро и зло. Главного героя Баронга — короля духов в сложном костюме изображают двое танцоров — это защитник деревни, обычно лев.

Противник Баронга — Рангда — король демонов, или ведьма — один ведущий танцор в устрашающей маске. Массовка изображает обезьян — помощников Баронга, слуг, воинов с керисами (кинжалами), которые во время представления впадают в транс. Как фрагмент танца баронг воины исполняют военный танец с реальными длинными кинжалами керис, имеющими длинные очень острые волнистые лезвия. В 2005 г. ЮНЕСКО включил танец керис в список нематериального культурного наследия человечества. Танец баронг сопровождается живым оркестром гамелан с традиционными ударными инструментами — металлофонами, гонгами, барабанами. История танца баронг уходит в глубокую древность — в доиндуистский период, когда он носил реальный ритуальный характер и служил для защиты от злых духов. С 16 в. в танце баронг стали разыгрывать литературные сюжеты, в 21 в. танец баронг продолжают исполнять на острове Бали для многочисленных туристов.

**БА'РЫНЯ** — сольный или парный русский народный танец. Родина танца — Центральная Россия. При парном танце — солисты — танцор и танцовщица — солируют попеременно. Темп умеренный, но задорный, музыкальный размер 2/4. Основными формами движений в танце «Барыня» являются: короткие шажки вперед и в сторону, притоптывания с симметричным движением рук (сведение, разведение), быстрая пляска вприсядку с разнообразными приемами (ко-

ленцами), вращения с элементами чечётки — когда танцующие сильно, часто и дробно пристукивают сапогами по полу в такт музыки. В классическом варианте мелодия танца барыня играется на балалайке. Своё название, вероятно, танец барыня получил от повторяющейся в каждом из 4-х классических куплетов песни «Барыня» третьей строчки «Барыня ты моя, сударыня ты моя».

**БАС: 1.** Самый низкий мужской голос; различают бас высокий, или певучий, и бас низкий, или глубокий, в оперной практике — характерный, комический бас. Низкий бас в русском хоровом пении называют также «центральным». **2.** Самая низкая партия многоголосного музыкального произведения. **3.** Музыкальные инструменты низкого регистра: бас-туба, контрабас и др., а также народная виолончель в Белоруссии — басетля.

**БАС-ДАНС** — французский и итальянский придворный танец 2-й половины 15 в. — начала 16 в. Был известен также в Нидерландах. Размер обычно квадратный (4/4, 2/2), темп медленный, для бас-данса характерно, что все движения у танцоров — внизу (по-французски баз данс — низкий танец). Бас-данс — процессный танец — пары (мужчина и женщина) выстраивались в колонну и грациозно и плавно двигались по залу, с поклонами и грациозными движениями. Музыкальное сопровождение у бас-данса также в низ-

ком регистре, употреблялись трубы, лютня, арфа, барабан. Бас-данс был придворной проверкой на куртуазность — его все придворные и сами правители должны были уметь танцевать очень уверенно, как некий ритуал. Известный французский композитор времен Возрождения Дебре (1450—1521) использовал ритмические структуры бас-данса.

**БАС-КЛАРНЕТ** — деревянный духовой музыкальный инструмент, имеющий большие динамические возможности. Диапазон от **D2b** (ре бемоль большой октавы) до **F5** (фа второй октавы), звучит на октаву ниже кларнета. Ноты пишут в скрипичном ключе. В симфоническом оркестре бас-кларнет используется с 19 в.



*Рис. И20. Бас-кларнет. (Дата обращения 16.06.2026)*

**БАСОВЫЙ КЛЮЧ** — Ключ из группы фа (**F**); один из

основных ключей современного нотного письма, показывает, что нота фа малой октавы **F3** расположена на четвертой линейке нотного стана.

**БАТТУ'ТА:** 1. Ударение на начальной доле такта; 2. В 15—18 вв. — палочка для отбивания такта, в основном деревянная или металлическая.

**БАУ'Л-ГАН** — песни баулов — уникальная мистическая традиция странствующих певцов Бенгалии — региона разделенного между Индией и Бангладеш. Баул-ган сочетает в себе элементы суффизма, индуизма и буддизма. Баулы — на санскрите «безумные» — верят, что Бог живет не в храмах, и мечетях, а в человеческом сердце. Баулы не признают касты, и религиозные границы, и считают музыку единственным путем к духовному освобождению. Великий индийский поэт Рабиндранат Тагор говорил, что традиции баулов оказали на его творчество огромное влияние. Баулы — певцы — аккомпанируют себе сами — на эктаре — однострунном инструменте, дотаре — 2-х — 4-х струнном щипковом инструменте, на барабанах, которые привязаны у них к поясу, на колокольчиках, подвязанных на лодыжках. Певец — баул — это и есть настоящий человек-оркестр, который еще и поет. Баул-ган — это по сути не песня, а проповедь и духовная практика. Из всех знаменитых баулов по сегодняшний день (2026 г.) бенгалыцы считают самым великим Шаха, жившего

в 19-м веке.

**БА'УНС:** 1. Новоорлеанский Баунс — энергичный поджанр хип-хопа, зародившийся в конце 1980-х в Новом Орлеане. Его база бит Triggerman, темп быстрый, выкрики в стиле «вопрос-ответ» и связь с танцем тверк. 2. Мельбурнский Баунс — электронная бодрая танцевальная музыка, которая была популярна в 2010-х. 3. Фьючер-Баунс — ответвление хаус-музыки, энергичное и синтетическое. 4. Баунс-Техно — Шотландский хардкор-рейв стиль начала 1990-х. 5. Баунс в танцевальном смысле — это базовый «кач», с вертикальными движениями коленями и корпусом. 6. Баунс — в техническом смысле — процесс экспорта записанных звуковых дорожек в итоговый аудиофайл.

**БАХШИ:** 1. Слово бахши восходит к слову бикша, что на санскрите означает — учитель. У монголов, исповедовавших буддизм, бахши называли человека, умевшего писать уйгурским письмом, поэтому в 13—15 вв. так назывались канцелярские писцы. 2. Среди шаманистов бахши — это знахари, колдуны, народные лекари, шаманы, которые песней и игрой на музыкальном инструменте изгоняли из больного злых духов. 3. В музыкальном смысле бахши, это исполнители, которые поют народные песни и эпосы — дастаны, сопровождая свое пение на двухструнном дутаре. В советское время в Туркменистане славился бакши Джепбаров (1905—1978),

известный мастер игры на дутаре, в Узбекистане лучшим был сказитель дастанов Ислам-шаир — Назар оглы (1874—1953). В современной России искусство бахши сохранилось только в Астраханской области и на Алтае, но размаха советской эпохи оно не достигает.

**БАЧА'ТА** — парный танец, родом из Доминиканской республики (1960-е г.) — сначала очень популярный в странах Карибского бассейна, а сегодня представленный на всех континентах. Бачата — это социальный танец обычного, небогатого народа, музыкальный размер танца 4/4, темп 28—32 такта в минуту, т. е. 112—132 движения, музыкальное сопровождение — ансамбль гитаристов: соло-гитара (рекинто), ритм-гитара (сегунда), бас-гитара, ударные — бонго и гуира, музыка мажорная, довольно позитивная и бодрая. Хореография бачата вроде бы простая — дорожка из 8 шагов, по две серии «3 шага — акцентный шаг». Однако работа ног в бачата очень причудливая, со свободным перемещением, без четкой линии, а позиция партнеров максимально плотная. Акцент в танце делается на медленных плавных движениях телом, круговых движениях бедрами. В бачата допускаются элементы сальсы и других танцевальных стилей. Родина бачата — Доминикана, но сегодня (2026 г.) это мировой феномен — наибольшее число конкурсов проходят в Испании, в России проходит конкурс в рамках Российского кубка сальсы, есть фестивали в США и Польше. Ведущие пары

по бачата собирают тысячи своих учеников на мировых конгрессах.

**БАШКИРСКАЯ МУЗЫКА** — в России башкиры проживают в основном в республике Башкортостан, столица г. Уфа. По переписи 2020—21 гг. число башкир, проживающих в России составляло более 1 млн 572 тыс. чел. Исторически башкирская музыка в России была представлена народным творчеством, в первую очередь песнями. Башкирская народная песня одноголосная и имеет несколько разновидностей: **1.** долгий, протяжный напев, включающий широкораспевные метроритмически свободные песни или инструментальные импровизации, который называется «узункюй», что по-башкирски и означает «длинный напев»; **2.** полупротяжный напев — по-башкирски «уртаса-кюй»; **3.** короткий напев, включающий быстрые чёткие по структуре ритмические энергичные песни или пьесы, по-башкирски «кыска-кюй». К кыска-кюй близки виды инструментальных башкирских мелодий: **1.** марши, сопровождавшие военные мужские танцы; **2.** мелодии, связанные с изобразительными танцами, по-башкирски — «кыланып-бейец» — что переводится как кривляющийся, кокетливый танец. **3.** лирические и плясовые напевы, по-башкирски — «бейец-кюй» — плясовой напев; **4.** плясовая частушечная песня, появившаяся у башкир в конце 19 в., по-башкирски «так-мак». Форму башкирского героического эпоса представляют: «иртэки»

— сказания, «кубаиры» — хвалебные песни, «байыты» — сказы — песни былинного характера, от арабского «бейт» — двестише. Элементы многоголосья встречаются в искусстве горлового пения, называемого «узляу», что по-башкирски буквально означает «вырывать», при этом пении исполнителю удаётся одновременно создавать голосовым аппаратом и насыщенный басовый звук и мелодию. Этот способ пения башкиры называют также «тамак-курай», где тамак по-башкирски горло, а курай (см. далее) — название одного из их национальных инструментов, т.е. пение горлом башкиры называю как-бы «горловой курай». Ладовой основой башкирской народной музыки является своеобразная пентатоника, сочетающая пентатонно-диатонические лады. Народные башкирские музыкальные инструменты: курай — тростниковая продольная флейта типа пастушеской свирели, гармонь, кубыз — род варгана металлического или деревянного, думбыра — 3-х струнный щипковый инструмент, типа домбры. В 40-х гг. 20 в. в Уфе были поставлены первые башкирские оперы «Хакмар» Валеева, «Мэргэн» Эйхенвальда, «Карлугас» Чемберджи. В 1944 г. в Уфе состоялась премьера первого башкирского балета «Журавлиная песня» Степанова, в 1958 г. поставлена первая башкирская музыкальная комедия «Кодаса» Исмагилова. В 1833 г. в Оренбурге, в котором жило множество башкир, в ссылке находился знаменитый русский композитор Алябьев. Он увлекся местным фольклором и лично записывал напевы башкир. Изве-

стен цикл Алябьева «Азиатские песни», «Башкирская песня» Алябьева, обработка Алябьевым известной башкирской народной мелодии «Карай-юрга», что переводится с башкирского как «черный иноходец». Знаменитый русский композитор Алябьев и великий русский поэт Пушкин почти встретились в Оренбурге — поэт уехал из Оренбурга 20 сентября 1833 г., а композитор прибыл туда в ссылку 21 октября 1833 г. В 6-й главе «Капитанской дочки» Пушкин описывает старого башкирца, у которого за участие в бунтах вырвали язык — в советской литературно-музыкальной критике любили использовать этот пример, как символ немоты башкирского народа, чьи песни и голоса были жестоко и насильственно прерваны царской властью. Гимн Республики Башкортостан написан в 1990 г. композитором Фаритом Идрисовым, текст гимна написали Равиль Бикбаев и Рашит Шакур, он утвержден в 2008 г. Высшее музыкальное образование в Башкирии можно получить в Уфимском государственном институте искусств им. Исмагилова на музыкальном факультете и факультете башкирской музыки.

**БАЯН: 1.** Баян или Боян — мифический певец, имя которого четыре раза упоминается в «Слове о полку Игореве». Форма термина «Баян» в 19 в. сделалась популярна в России, между тем как у других славян и в «Слове о полку Игореве» встречается исключительно форма «Боян». Русские сторонники произношения «Баян» производят это сло-

во от древнерусского «баяти», что означает «рассказывать», по всей вероятности, этот глагол повлиял на изменение слова Боян в Баян. **2.** Баян, как музыкально-поэтический термин к концу 19 в. в России сделался нарицательным для обозначения поэта и певца своих песен под аккомпанемент какого-то музыкального инструмента, на струны которого Баяном «выкладывались вещие персты». Баян (в «Слове» Боян) пел песни разным людям, а в особенности князьям, и тогда своей мыслью летал по всей земле и поднимался к облакам, он мог своей песней воодушевить войско, идущее в поход, зажечь в сердцах воинов жажду славы и огонь мужества, сопоставляя их с воинственными предками. Баян в своих песнях, видно, не придерживался строгой исторической традиции, но давал широкий простор своему «замыслению», которому автор «Слова» противопоставляет «былины сего времени», т. е. Баян был именно сочинитель. Баян, как термин, после 1917 г. на территории бывшей России стал терять свое исходное музыкально-поэтическое значение, и в середине 20 в. был заменен в СССР на музыкально-поэтический термин «Бард». **3.** Баян в 20-е, 30-е годы 20 в. в СССР потерял былинно-героический ореол и в народной речи достаточно неожиданно стал синонимом пустомели, хвастуна, волокитчика, нытика, и, даже зануды. Появились устойчивые сленговые выражения «разводить баян», «развозить баян», т.е. сочинять небылицы, врать и заниматься пустой болтовней. В уголовном жаргоне в эти же годы «баян» стал неожи-

данно и обозначением литра водки, и милицейского станка для дактилоскопии и др. На «блатной музыке» (в те годы это означало — на уголовном жаргоне) снять отпечатки пальцев в милиции — «баян сыграть», выпить литр водки — «раздавить баян». В пьесу Маяковского «Клоп» (1928) действует персонаж Олег Баян (самородок, из домовладельцев), как пример хвастливого мещанина, пошлого обывателя, болтуна и пустомели, который по ходу пьесы обучает бывшего рабочего Пьера Скрипкина (музыкальная фамилия!), сменившего свою фамилию Присыпкин, всяческому «новому» этикету. Очень интересен эпизод пьесы «Клоп», когда на свадьбе Пьера Скрипкина Баян играет на рояле. **4.** Баян — язычковый пневматический музыкальный инструмент, ручная кнопочная гармонь с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре в диапазоне В2b (си-бемоль большой октавы) — С7# (до-диез четвёртой октавы), басами и готовым аккордовым аккомпанементом на левой клавиатуре. Басы — в диапазоне одной октавы, но каждая нота звучит одновременно в пяти (четырёх) октавах. Готовые аккорды — мажорные и минорные трезвучия и их обращения, септаккорды, а иногда и уменьшенные септаккорды, — имеются во всех тональностях. Предшественники баяна — четырёхрядная петербургская гармоника и трёхрядная «венская» гармоника. Название «баян» было дано четырёхрядной усовершенствованной хроматической гармонике её конструктором Стерлиговым и гармонистом Орланским в 1907 г. С

начала 20 в. в России стали известны также системы Хегстрема, Синицкого, «московская», или «заграничная» она же «венская» гармоника, изобретенная немецким мастером Мирвальдом в 1891 г. В 1920-х гг. к промышленному производству в СССР была принята московская система баяна. В международной музыкальной практике с середины 20 в. применяются системы: венская (трёхрядная), бельгийская (аналогичная венской, но пяти-рядная), итальянская и французская (пяти-рядные). Наиболее распространены бельгийская и итальянская. Пяти-рядная или шести-рядная клавиатура, дублирующая основные ряды в той же последовательности, а также использование пяти-пальцевой аппликатуры, значительно облегчают игру на баяне. Ещё большими исполнительскими возможностями обладает т.н. готово-выборный, много-тембровый баян. Его отличает введение регистров-переключателей и дополнительной клавиатуры для левой руки с тем же расположением звуков, что и на правой. Диапазоны: **E1 — C6#** (ми контроктавы — до-диез третьей октавы) — постоянный, **F5# — F2** (фа-диез второй октавы — фа большой октавы) — с переключением. Такой баян является сольным концертным оркестровым инструментом.

На иллюстрации **Рис. И21** показан знаменитый русский баян марки «Юпитер». Сфотографирован инструмент из коллекции музея «Мир аккордеонов» в г. Супериор, штат Висконсин, США. Известность мирового уровня русский многотембровый готово-выборный баян Московской экспе-

риментальной фабрики музыкальных инструментов получил в 1971 г., когда завоевал большую золотую медаль на ярмарке в Лейпциге, тогда же началось производство баянов «Юпитер».



*Рис. И21. Баян. (Дата обращения 16.06.2026)*

**БАЯ'С** — классическая башкирская народная песня в жанре узун-кюй лирико-эпического характера. В основе сюжета предание о реальном лице — Баясе, юртовом старшине. Мелодия впервые записана в 1985 г.

**БАЯТИ** — жанр азербайджанской народной песни, в которой куплет, также называющийся баяти (слово — среднего рода!), состоит из четырех семисложных строк, третья строка не рифмуется, первая, вторая, четвертая зарифмованы между собой, идея куплета изложена в третьей и четвертой строках. Например, баяти в переводе поэта Кафарова (1935—2000):

«У меня не две души:  
Обнимаешь — не души.  
За душою смерть придёт,  
Глянет — нет давно души.»

**БЕГПА'ЙП** — английский музыкальный инструмент типа волынки.

**БЕКА'Р** — в музыкальной нотации — знак, отменяющий действие предыдущих знаков альтерации — бемоля либо диеза, для той ноты, перед которой он поставлен. Знак бекар действует до конца такта. Произносится знак бекар после названия ноты, перед которой он поставлен, например: до-бекар, ре-бекар. Графическое написание знака бекар:  $\natural$ . До середины 20 в. применялся знак «дубль-бекар»:  $\sharp\sharp$ , который использовался для полной отмены двойной альтерации (дубль-диеза, дубль-бемоля), но после этого времени практика применения «дубль-бекара» была отменена, и одиночный бекар в настоящее время аннулирует любое ко-

личество предыдущих дизюгов и бемолей. Этот факт необходимо учитывать при использовании нот, напечатанных до середины 20 в., либо при использовании современных перепечаток нот, сохраняющих авторскую орфографию.

**БЕЛЬКА'НТО: 1.** Стил вокального исполнения, сложившийся в Италии к середине 17 в. и составляющий основу поздней итальянской вокальной школы. Для бельканто характерны красота и пластичность вокализации, предельная лёгкость, гибкость и свобода пения, плавность переходов от звука к звуку, изящество и виртуозный блеск исполнения. Эти черты, присущие в основном итальянской вокальной школе на всех этапах её развития, связаны со звуковым колоритом и особенностями структуры итальянского языка и с итальянскими песенными традициями. Этапами развития бельканто до 1850 г. принято считать: **1.** зарождение итальянской оперы, **2.** творчество композитора Монтеверди, **3.** расцвет «неаполитанской школы», творчество композитора Скарлатти, **4.** период творчества композиторов Россини, Беллини и Доницетти, **5.** творчество молодого композитора Верди. После 1850 г. бельканто, как стил вокального исполнения, требующий наличия уникальных певцов, стал утрачивать свои позиции, т.к. композиторы стали уделять основное внимание содержанию оперы, а не технике исполнения оперных партий. **2.** В узком смысле это безупречное вокальное исполнение. Когда о певце (певице) говорят, что

у него (неё) «хорошее бельканто», что по-итальянски означает «прекрасное пение», это означает, что исполнитель демонстрирует: идеальное легато, ровность регистров, виртуозную подвижность, контроль дыхания, чистоту и легкость, элегантность исполнения. Среди современных (2026 г.) российских певцов, специализирующихся на стиле бельканто выделяются: Корчак, Миронов, Шагимуратова, Перетятько, Аглатова, Абдразаков.

**БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА** — Белорусы как нация в основном проживают в Белоруссии, столица Минск, по переписи 2019 г. в Белоруссии проживали более 7 млн. 990 тыс. белорусов, при этом по переписи 2021 г. в России проживало более 208 тыс. белорусов. Белорусская музыка очень близка к русской, но имеет и свои национальные черты. Старинные белорусские народные песни в своей основе одногласны, часто исполняются в гетерофонной манере. Для белорусских песен характерно поступенное движение по диапозону, а также переходы на кварту или квинту, развитая орнаментика, гибкость ритмики. Белорусские песни диатоничны, в текстах песен встречаются вставные гласные, которые образуют искусственные слоги. Размеры как правило четные, метрика разнообразная, такты сложные. В конце 19 в. в народных белорусских песнях появилось многоголосие, при этом основная мелодия ведется нижним голосом, а для верхнего голоса характерна сольная импровиза-

ция. Редко, но встречаются трехголосые песенные созвучия. Бытовые белорусские песни исполнялись и без сопровождения, а как частушки под аккомпанемент гармони и баяна. Белорусские народные песни использованы польскими композиторами Шопеном и Карловичем, русскими композиторами Глазуновым и Римским-Корсаковым, уроженцем Белоруссии польским композитором Монюшко. Среди белорусских народных инструментов распространены цимбалы, баяны, гармоники, скрипки, кларнеты, виолончели, волюнки, лиры. Из более экзотических инструментов можно выделить белорусскую дрымбу — варган, белорусскую дуду — разновидность волюнки, белорусскую жалейку. В Белоруссии большое количество своих народных танцев: парный танец «Лявониha», исполняется под одноименную шуточную песню про Лявона и Лявониxу; «Крыжачок» («крыж» по-белорусски — крест), танец когда танцующие выстраиваются крестом и постоянно меняются местами, крыжачок бывает и плавным и очень быстрым; «Бульба» — женский танец связанный с имитацией посадкой бульбы — белорусской картошки; «Метелица» зимний хороводный танец, где движения рук и переплетение пар имитируют снежную метелицу; «Коло» — старинный массовый круговой танец, показывающий природный солнечный круговорот, т. к. «коло» по-белорусски — это как бы колесо. Нотные записи белорусских народных песен появились в начале 19 в., первые изданные ноты — белорусская народная песня «Купала на Ивана», опубли-

ликованная в «Виленском вестнике» в 1817 г. Первой комической оперой, поставленной в Минске была в 1852 г. «Селянка» Монюшко. Первое белорусское симфоническое произведение — «симфониетта» написана в 1925 г. Чуркины, Первая белорусская комическая опера «Тарас на Парнасе» написана Аладовым в 1925 г., первая белорусская музыкальная комедия «Кухня святости» написана Тикоцким в 1931 г. В 1939 г. в Минске был поставлен первый белорусский балет «Соловей» Крошнера. Самое заметное музыкальное событие в современной Белоруссии — Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», фестиваль проводится с 1992 г. В 2025 г. в фестивале приняли участие представители 44 стран.

**БЕМО'ЛЬ** — знак, предписывающий понижение какой-либо ступени звукоряда на полутон. Произносится после названия ноты, перед которой поставлен, например, ре-бемоль, си-бемоль. Графическое написание знака бемоль: **b**.

**БЕРГАМА'СКА** — итальянский танец и песня 16–17 вв., зародившиеся в Венецианской республике в провинции Бергамо. Размер 4/4. Приобрели популярность в Италии, Англии, Германии, Франции. Мелодию и ритм танца бергамаска использовали композиторы Росси, Фрескобальди, Бах в своих произведениях. Мелодия танца бергамаска в гармонической основе близка к русской плясовой «Камаринская»,

что использовал композитор Глинка в своей фантазии «Камаринская» (1848), композитор Чайковский включил стилизованный танец бергамаска в 4-ю картину балета «Спящая красавица» (1889).

**БЕРД** — армянский народный танец, в ходе которого исполнители проводят построение крепости (по-армянски — берд), при этом в завершении танца все танцоры-мужчины (10 танцоров) в национальных армянских костюмах стоят на сцене полукругом, взявшись за руки, а на их плечах стоят взявшись за руки еще 9 танцоров — это символизирует построенную крепость, а в глубине сцены полукругом в национальных армянских платьях стоят танцовщицы — женщины (15 танцовщиц). Впервые танец берд был поставлен армянским фольклористом Алтуняном в 1963 г. для танцевально-го ансамбля из Еревана «Берд». Берд традиционно исполняется в размере  $2/4$  или  $4/4$ , музыка носит торжественный, маршевый и героический характер, основу музыки поддерживает духовой инструмент зурна, и двусторонний барабан дхол. В редком случае в танце берд производится построение живой крепости в 3 «этажа», для этого нужно до 40 танцоров, это единственный в мире народный танец с таким акробатическим элементом.

**БЕРЁ'ЗКА: 1.** Народный русский танец-хоровод, музыкальный размер  $3/4$ ,  $4/4$ , темп от медленного до умеренно

быстрого. Танцевальная идея «Берёзки» состояла в ритуальном хороводе девушек вокруг березки. Музыкальную тему «Берёзки» использовали, и Глинка в «Тарантелле» (1843), и Чайковский в симфонии №4. **2.** Народная хороводная песня, начинающаяся словами «Во поле берёзонька стояла», песня впервые напечатана в 1790 г.

**БЕРИМБА'У** — бразильский однострунный музыкальный инструмент — монохорд — в виде лука с тыквой — резонатором. Используется для аккомпанеента в т.ч. на поединках мастеров бразильской борьбы капозэйра.

На иллюстрации **Рис. И22** показана актриса Хартманн на премьере программы «Бразилия» в театре «Орфеум» в Вене 28 февраля 2013 г. Хартманн держит в руках беримбау. Она одета в желтую футболку с зелеными пятнами — этот цвет называется «канарейка» — так одеваются футболисты сборной Бразилии — в ярко-желтые майки с зелеными номерами.



*Рис. И22. Беримбау. (Дата обращения 16.06.2026)*

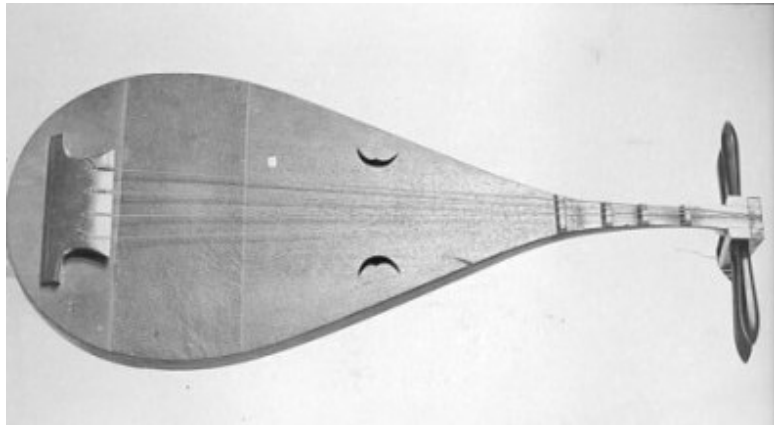
**БЕСКОНЕЧНЫЙ КАНО'Н** — канон, который можно повторять бесконечно благодаря тому, что окончание его мело-

дии может переходить в ее начало, а также сочетаться с ним в одновременном звучании.

**БИБО'П, БИ БОП** — джазовый стиль, зародившийся в Нью-Йорке в начале 1940-х годов и открывающий период современного джаза.

**БИ'ВА** — японский 4-х струнный щипковый инструмент лютневого типа с короткой шейкой и 4-мя ладами. Бива — первый японский струнный инструмент на который сохранились ноты, которые созданы не позднее 747 г. Традиционно на бива играли буддийские монахи и женщины.

На иллюстрации **Рис. И23** показана фотография инструмента Бива из Метрополитен музей, Нью-Йорк, США. Бива сделана в Японии в 1835 г., материалы- дерево, кожа, длина инструмента 80 см, ширина кузова 30 см.



*Рис. И23. Бива.*

**БИ'Г-БИ'Т** — форма популярной электронной инструментальной музыки, возникшая в Англии в 1995—1996 гг., пионерами стиля были коллективы The Prodigy, The Chemical Brothers.

**БИ'Г БЭ'НД** — большой джазовый оркестр, состоящий из 10 — 17-и музыкантов, двух групп — мелодической (саксофоны или кларнеты, трубы, тромбоны) и ритмической (фортепиано, гитара, контрабас, ударные).

**БИЛО, БИЛЦО** — старинный русский народный ударный инструмент, который на ранних стадиях развития пра-

вославия и богослужения на Руси заменял церковные колокола. Било пришло на Русь из Византии и широко применялись, есть упоминания от 11 в. о том, что колокола не держали во святой Софии в Киеве, но братия перед кончиной Феодосия «ударила в била и собралась вся». Конструктивно «било» — это большая металлическая пластина, которую подвешивали на веревках в церкви, и отбивали по ней необходимые для того или иного случая ударные комбинации колотушкой и даже молотом. Колокола в церквях на Руси до 14 в. были большой редкостью, и в летописи о погроме Москвы, который в 1382 г. учинил хан Тохтамыш написано, что при нападении татар не было «звонения ни в колоколы, ни в била». Сегодня «било» — это археологический экспонат, но в свое время в Императорской публичной библиотеке в 19 в. были фотографии Соборного «било» из одного из древних храмов Пскова.

**БИР БАЛА** — в переводе «юный паренек» — известная казахская народная песня, которая считается жемчужиной народного казахского творчества. Жанр песни — колыбельная, но ее исполняют и как патристическую балладу. Песню исполняла знаменитая казахская певица Роза Рымбаева, сегодня (2026 г.) ее прекрасно исполняет молодой казахский певец Димаш Кудайберген.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.